



UMA-13



Urbipedia Magazine Papeles de Arquitectura y Urbanismo N° 13

ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - junio 2015

El Programa de viviendas "Case Study" de la revista "Arts & Architecture"



Las Case Study Houses (1945-1965) ^[1]

Obras construidas



Case Study House N° 1 ^[2] (1947) de Julius Ralph Davidson



Case Study House N° 2 ^[3] (1945-1947) de Sumner Spaulding y John Rex



Case Study House N° 3 ^[4] (1945-1949) de William Wurster y Theodore Bernardi



Case Study House N° 7 ^[5] (1945-1948) de Thornton Abell



Case Study House N° 8 ^[6] (1949) de Charles y Ray Eames



Case Study House N° 9 ^[7] (1949-1950) de Charles Eames y Eero Saarinen



Case Study House N° 10 ^[8] (1945-1947) de Kemper Nomland & Kemper Nomland Jr.



Case Study House N° 11 ^[9] (1946) de Julius Ralph Davidson



Case Study House N° 15 ^[10] (1947) de Julius Ralph Davidson



Case Study House N° 16 ^[11] (1947) de Rodney Walker



Case Study House N° 18 ^[12] (1948) de Rodney Walker



Case Study House N° 20 ^[13] (1948) de Richard Neutra



Case Study House 1953 ^[14] (1952-1953) de Craig Ellwood



Case Study House N° 18-B ^[15] (1955-1958) de Craig Ellwood



Case Study House N° 20-B ^[16] (1958) de Conrad Buff y Donald Hensman



Case Study House N° 21-B ^[17] (1958) de Pierre Koenig



Case Study House N° 22 ^[18] (1960) de Pierre Koenig



Case Study House N° 23 ^[19] (1960-1961) de Killingsworth, Brady y Smith



Case Study House N° 25 ^[20] (1962) de Killingsworth, Brady y Smith



Case Study House N° 26 ^[21] (1962) de Beverley Thorne



Case Study House N° 28 ^[22] (1965-1966) de Conrad Buff y Donald Hensman

créditos



Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Ver licencia Creative Commons [23]

Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

Publicada con periodicidad trimestral, se accede a sus contenidos en esta web y puede descargarse en formato PDF.

- Director de UMA-13: Alberto Mengual Muñoz

Licencias sobre derechos de autor:

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>)

de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.

de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

Dirección postal:

Urbipedia Magazine

Av. Pintor Xavier Soler Nº 3, A, 6º A.

03015 Alicante

España

Teléfono: +34 966354890

email: urbipedia@gmail.com

Referencias

- [1] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_Houses&oldid=383703
- [2] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_1&oldid=378257
- [3] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_2&oldid=378180
- [4] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_3&oldid=378017
- [5] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_7&oldid=378060
- [6] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Eames&oldid=378335
- [7] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Entenza&oldid=378064
- [8] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_10&oldid=378134
- [9] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_11&oldid=371504
- [10] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_15&oldid=378194
- [11] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_16&oldid=378251
- [12] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_West&oldid=378385
- [13] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Baily&oldid=378255
- [14] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Salzman&oldid=378269
- [15] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Fields&oldid=378135
- [16] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Bass&oldid=382828
- [17] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Bailey&oldid=378579
- [18] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Stahl&oldid=378456
- [19] <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Triad&oldid=378397>
- [20] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Frank&oldid=383697
- [21] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Harrison&oldid=383775
- [22] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_N%C2%BA_28&oldid=383794
- [23] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>

Fuentes y contribuyentes del artículo

UMA-13 Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?oldid=387928> Contribuyentes: Admin, Gafotas

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:UMA 02.jpg Fuente: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:UMA_02.jpg Licencia: GNU Free Documentation License Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH Arts & Architecture Magazine.jpg Fuente: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH_Arts_&_Architecture_Magazine.jpg Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:Ca los angeles county case study house 1.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Ca los angeles county case study house 1.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Gafotas

Archivo:CSH.2.4.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.2.4.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:WilliamWursterTheodoreBernardi.CSH3.7.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:WilliamWursterTheodoreBernardi.CSH3.7.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.7.0.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.7.0.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:Eames.casapropia.1.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Eames.casapropia.1.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.9.0.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.9.0.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.10.4.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.10.4.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.11.1.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.11.1.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.15.7.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.15.7.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.16.3.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.16.3.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CA Los Angeles County Case Study House 18.jpg Fuente: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CA_Los_Angeles_County_Case_Study_House_18.jpg Licencia: desconocido Contribuyentes: Gafotas

Archivo:Neutra.Casa Bailey.jpg Fuente: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Neutra.Casa_Bailey.jpg Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CraigEllwood.CaseStudyHouse16.2.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CraigEllwood.CaseStudyHouse16.2.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.18B.1.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.18B.1.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.20B.3.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.20B.3.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:PierreKoenig.CasaBailey.3.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:PierreKoenig.CasaBailey.3.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:PierreKoenig.CasaStahl.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:PierreKoenig.CasaStahl.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.23.1.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.23.1.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.25.2.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.25.2.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.26.9.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.26.9.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Archivo:CSH.28.5.jpg Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CSH.28.5.jpg> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin

Imagen:CC-by-no-no.png Fuente: <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CC-by-no-no.png> Licencia: desconocido Contribuyentes: Admin, Gafotas

Licencia

Licencia Creative Commons CC-BY-SA excepto donde específicamente se indique otro tipo de licencia

Ayuda:Sobre las licencias
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/>

Case Study Houses

Las Case Study Houses fueron experimentos en arquitectura residencial norteamericana patrocinados por la revista de John Entenza (y después de David Travers) Arts & Architecture, quienes contrataron a reconocidos arquitectos del momento, incluyendo a Richard Neutra, Raphael Soriano, Craig Ellwood, Charles and Ray Eames, Pierre Koenig y Eero Saarinen, para diseñar y construir casas modelo baratas y eficientes. La iniciativa se enmarcaba en el gran crecimiento de la demanda de casas residenciales en los Estados Unidos producida por el fin de la Segunda Guerra Mundial y el regreso de millones de soldados.

Las casas del Case Study House Program se plantearon mediante un programa plurianual de vivienda experimental en los que se utilizaría una amplia gama de métodos tradicionales y de nueva construcción, tal como lo interpretaba John Entenza. Las Case Study Houses encarnan las características distintivas de la arquitectura residencial asociadas con el Movimiento Moderno en California, y el Case Study program en particular. Ya sea con estructura de madera o metálica, las casas comparten las cualidades modernas de cubiertas planas, aleros profundos, planos abiertos, el uso extensivo de vidrio, el flujo entre interior y exterior, y cimentaciones de losa de hormigón; así mismo, los diseños rechazan la ornamentación o las referencias históricas. Muchas de las casas del programa fueron construidas de tamaño modesto en consonancia con los principios originales expuestos en 1945 en la revista Arts & Architecture. El programa Case Study House se mantuvo desde 1945 hasta 1966, publicándose 35 casas y un edificio de apartamentos, construyéndose un total de 25.



Portada de la revista Arts & Architecture de enero de 1945 donde se anunció el programa Case Study Houses

Contenido

- Manifiesto del Programa Case Study Houses
- Evolución del programa
 - Primera etapa (1945-1948)
 - Segunda etapa (1949-1962)
 - Las viviendas como prototipo
- Proyectos publicados
- Obras construidas
- Referencias

Manifiesto del Programa Case Study Houses

Durante los largos años de la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial, los arquitectos estadounidenses anticiparon el final de las dificultades en la disponibilidad y asequibilidad de nuevas viviendas. Las restricciones del periodo de guerra prácticamente habían acabado con la construcción de nuevas edificaciones residenciales, pero, en 1945, los arquitectos progresistas sintieron que los años de la posguerra inaugurarían una era de libertad y de experimentación en el diseño de viviendas basado en nuevos materiales, técnicas de construcción, planos de planta y formas de vida. John Entenza articuló estos ideales en su manifiesto inaugurando el programa Case Study House en la edición de enero 1945 de su revista Arts & Architecture :

Dado que la mayoría de las opiniones, a la vez profundas y exaltadas, en términos de la vivienda de posguerra no son más que una especulación en la forma de hablar y un montón de papel, se nos ocurre que podría ser una buena idea enfrentarnos al caso y por lo menos comenzar con la recopilación de ese montón de material que finalmente debe dar lugar a lo que conocemos como "casa de postguerra".

Reconociendo que todo el asunto está rodeado por condiciones en las que pocos de nosotros tenemos algún control, ciertamente podemos desarrollar un punto de vista y hacer algo organizado pensando que puede llegar a un fin práctico. Teniendo esto en cuenta, anunciamos ahora el proyecto al que hemos denominado "CASE STUDY" HOUSE PROGRAM.

La revista se ha comprometido a suministrar una respuesta medida en la que es posible correlacionar los hechos y dirigirlos en el sentido de un resultado final. Dentro de los límites de factores incontrolables, estamos proponiendo comenzar de inmediato el estudio, la planificación, el diseño actual y la construcción de ocho casas, cada una con el fin de cumplir con las especificaciones de un problema especial de vida, en la zona del sur de California. Ocho arquitectos de renombre nacional, elegidos no sólo por sus talentos obvios, sino por su capacidad de evaluar de manera realista la vivienda en términos de necesidad, se han encargado de tomar una parcela de la tierra verde de Dios y crear "buenas" condiciones de vida para ocho familias estadounidenses. Ellos tendrán la libertad de elegir o rechazar, sobre una base de méritos, los productos de fabricantes nacionales que ofrezcan materiales, ya sea viejos o nuevos, considerados los mejores para el propósito de cada arquitecto en su intento por crear unidades de vivienda contemporánea. Somos muy conscientes de que el significado de cambios "contemporáneos" es temporal y es concebible que cada arquitecto pueda desear cambiar su idea o una parte de su idea cuando llegue el momento de la construcción real. En ese caso será autorizado para hacerlo dentro de lo razonable. (Por cierto, los ocho hombres han sido elegidos porque, entre otras cosas y razonablemente, se han mantenido constantemente en un nivel muy alto.)

Vamos a tratar de organizar el conjunto del plan, por lo que va a tener bastante sensatez a pesar del hecho saber que la construcción de una casa deja al cliente sin saldo durante años. Así pues, en resumen, vamos a comenzar con el problema tal y como lo plantea el arquitecto, con el análisis del terreno en relación con el trabajo, las escuelas, las condiciones del vecindario y las necesidades individuales de la familia. Cada casa será diseñada dentro de un presupuesto específico, sujeto, por supuesto, a los dictados de la fluctuación de precios. Esto será una parte natural del problema, no obstante trabajar tan de cerca como sea posible dentro de este presupuesto o dar muy buenas razones para no poder hacerlo.

A partir de la edición de febrero de la revista y durante ocho meses o más a partir de entonces, cada casa hará su aparición con los comentarios de los arquitectos, sus razones para su solución y su elección de los materiales específicos que se utilizarán. Todo esto fundamentado sobre la base de una casa que sabe que podrá construirse cuando se levanten las restricciones o tan pronto como sea posible después de ésto.

Los arquitectos no serán responsables ante nadie excepto para la revista, que después de haberse puesto una larga barba blanca, se hará pasar por "cliente". Se ha de entender claramente que toda consideración se tendrá en cuenta respecto a los nuevos materiales y las nuevas técnicas de construcción de viviendas. Y hay que repetir una vez más que estos materiales serán seleccionados puramente sobre una base de mérito por los propios arquitectos. Se nos ha prometido plena cooperación de los fabricantes de productos y aparatos, quienes han acordado poner en manos de los arquitectos los resultados completos de las investigaciones sobre los productos que tienen la intención de ofrecer al público. No se intentará utilizar un material simplemente porque sea nuevo o intrincado. Por otra parte, tampoco habrá ninguna duda en desechar viejos materiales y técnicas si su único valor es que han sido considerados generalmente como "seguros".

Cada arquitecto adquiere la responsabilidad de diseñar una casa que deberá, en todas las condiciones normales, estar sujeta a las habituales (y a veces lamentables) restricciones de la construcción. La casa debe ser capaz de ser repetida y en ningún sentido debe ser una "performance" individual.

Las ocho casas se abrirán al público por un período de entre seis a ocho semanas y, posteriormente, se hará un intento por garantizar e informar sobre los estudios de arrendamiento para ver con cuánto éxito se ha hecho el trabajo. Cada casa estará completamente equipada bajo un acuerdo de trabajo entre el arquitecto, el diseñador y el fabricante de muebles, ya sea a través de las especificaciones del arquitecto o bajo su supervisión.

Esto, por tanto, es un intento por hacer las averiguaciones sobre la base práctica más conocida para nosotros, los hechos (y esperamos que también las cifras), que estarán disponibles para el público en general cuando sea posible una vez construidas las casas.

Es importante que los mejores materiales disponibles se utilicen de la mejor manera posible con el fin de llegar a una "buena" solución en cada problema, lo que en el conjunto del programa será lo suficientemente general como para ser de ayuda práctica para el estadounidense medio en busca de un hogar en el que pueda darse el lujo de vivir.

Sólo podemos prometer nuestros mejores esfuerzos en medio de las confusiones y contradicciones que enfrentan a todo hombre que ahora esté pensando en su casa de postguerra. Esperamos informar tan honesta y directamente como sepamos, de manera que las conclusiones que inevitablemente deben extraerse de la cantidad de material no se pierda sobre nuestras cabezas. Por lo tanto, si bien el objetivo es muy firme, los medios y los métodos deben necesariamente permanecer fluidos con el fin de que el conjunto del plan se pueda acomodar a condiciones y concepciones cambiantes.

Esperamos ser capaces de resolver alguna parte de esa controversia que hoy arrasa entre los que creen en los milagros y los que están totalmente en contra de ellos. Para los futuros propietarios de viviendas la elección entre los histéricos que esperan resolver los problemas de vivienda por arte de magia por sí mismos y los que intentan cabalgar hacia el futuro sobre la alcancía del statu quo, la situación es confusa y desalentadora. Por lo tanto, se nos ocurre que la única manera en la que cualquiera de nosotros pueda descubrir cualquier cosa será plantear problemas específicos en un programa específico sobre unas bases muy claras. Esperamos que el resultado de nuestros esfuerzos sea una respuesta bastante buena.

En cuanto a nosotros, no nos comprometemos hasta que estén todos los datos. Por supuesto tenemos opiniones, pero aún están sin demostrar. Ese edificio, ya sea inmediato o lejano, que probablemente empiece de nuevo donde se quedó, es algo en lo que francamente no creemos. No sólo en los cambios prácticos de materiales y técnicas, sino también en la distribución y la financiación de esos materiales, se encuentran factores que pueden ampliar considerablemente la definición de lo que queremos expresar cuando decimos ahora la palabra "casa". ¿Cuánto tiempo pasará para que los inevitables cambios sociales y económicos provocados por los años de guerra afecten a nuestro nivel de vida?, no se puede decir. Pero las ideas y las actitudes seguirán cambiando drásticamente en términos de necesidades del hombre y las capacidades del hombre para satisfacer esa necesidad; es inevitable.

Tal vez nos aferremos mucho tiempo al símbolo de la "casa" tal como la hemos conocido, o tal vez nos demos cuenta que para acomodarnos a un nuevo mundo, el paso más importante para evitar el retroceso a lo viejo es una voluntad de comprender y aceptar ideas contemporáneas en la creación de un entorno que se encargue de dar forma a la mayor parte de nuestra vida y pensamiento.

Por tanto, un buen resultado de todo esto sería, entre otras cosas, ser un práctico punto de vista basado en los datos disponibles que puedan darnos una medición del nivel de vida de un hombre medio, en función de la casa que pueda ser capaz de construirse cuando se levanten las restricciones.

Asumimos, por supuesto, que la configuración y la forma de vida en la posguerra es de primordial importancia para un gran número de estadounidenses, y esa es nuestra razón para tratar de encontrar al menos lo suficiente en una respuesta, para dar alguna dirección al pensamiento actual sobre la materia. Aun está por verse si la respuesta va a ser la casa "milagro", pero suponemos que después de que todas las brujas hayan removido el caldo, la casa que saldrá de los vapores será concebida dentro del espíritu de nuestro tiempo, utilizando en la medida de lo posible, muchas técnicas nacidas de la guerra y materiales más adecuados para la expresión de la vida humana en el mundo moderno.

Estamos seguros que lo que el hombre ha aprendido sobre sí mismo en los últimos cinco años se expresará en la forma en que querrá ser alojado en el futuro. Sólo una cosa detendrá la realización de ese deseo y esa será la tenacidad con la que se aferre a las viejas formas porque todavía no entienda lo nuevo.

Es una obligación de todos aquellos que sirven y se benefician de los deseos del hombre por vivir bien, el tomar los misterios y la magia negra más allá de los hechos concretos que intervienen en la construcción de "Casa".

Esto puede ser y, con nuestra mejor capacidad, será un intento por realizar parte de ese servicio. Pero este programa no se está llevando a cabo en el espíritu del "truco más atractivo de la semana". Esperamos que sea entendido y aceptado como un intento sincero no sólo por obtener una vista previa, sino para ayudar a dar alguna dirección al pensamiento creativo sobre una vivienda hecho por buenos arquitectos y buenos fabricantes cuyo objetivo conjunto es una buena vivienda.

Evolución del programa

Entenza con un énfasis inflexible sobre el Movimiento Moderno hizo de Arts & Architecture un foro ideal para la propagación de un esfuerzo como el programa Case Study House, en el que las preocupaciones sociales y artísticas se fusionaron en un momento de crucial importancia histórica.

Entenza seleccionó personalmente los arquitectos cuya obra se presentaría en su revista. Los arquitectos que recibieron el encargo de las primeras ocho casas fueron Julius Ralph Davidson, Richard Neutra, Sumner Spaulding y John Rex, Eero Saarinen y Charles Eames, William Wurster y Theodore Bernardi, Ralph Rapson, Whitney Smith, Thornton Abell. Se desconoce con precisión por qué decidió no invitar a participar en el programa a varios arquitectos modernos importantes que trabajan en el sur de California, como Rudolph Schindler, Gregory Ain, John Lautner y Carl Maston.

Una de las características distintivas del programa fue su devoción por las viviendas unifamiliares de dos dormitorios y dos baños, mientras que la mayoría de revistas de arquitectura de la época estaban interesadas en casas más grandes y proyectos más impresionantes.

Primera etapa (1945-1948)

Durante los tres primeros años del programa, se construyeron seis casas amuebladas y ajardinadas, que una vez presentadas al público fueron visitadas por 368.554 personas. Debe tenerse en cuenta que no todas de las Case Study Houses fueron diseñadas bajo los auspicios de la revista. El éxito del programa y los retrasos en la construcción de la primera fase fueron los responsables de que ciertas casas fueran incorporadas al programa una vez terminadas, simplemente por mantener buenos ejemplos de diseño ante el público.

La primera casa presentada en el programa, publicada en febrero de 1945 y diseñada por Julius Ralph Davidson, era una vivienda compacta y de dos plantas, pensada para una familia hipotética compuesta por una pareja, un hijo y un cuñado, la cual no fue construida; no obstante, la propuesta fue modificada cuando una pareja se presentó con un pequeño terreno ubicado en el norte de Hollywood. La Case Study House # 1 fue construida en 1946, más pequeña, de una sola planta, pero con materiales y concepto similares.

Entre 1945 y 1948 también hubo un gran número de proyectos que no fue construido. La mayoría de estos diseños eran experimentales y poco convencionales, donde los arquitectos exploraban nuevas ideas en los materiales, plantas de distribución y técnicas de construcción. La esperanza era que los clientes surgieran receptivos a esos nuevos conceptos.

Durante esta etapa, las Case Study Houses compartieron las cualidades de los componentes constructivos modulares para una mayor eficiencia en la construcción, paredes de cristal para establecer mejor relación entre interior y exterior, y eran de tamaño modesto, con plantas diáfanas, muebles incorporados y cocinas racionales. Todavía había dificultades para la disponibilidad de materiales de construcción y, en la práctica, pocos clientes dispuestos a adquirir una vivienda moderna. Aunque las propuestas estaban auspiciadas por el programa, en general sus diseños eran similares a los que los arquitectos habían realizado antes de la inauguración del programa.

Segunda etapa (1949-1962)

Las casa de Charles y Ray Eames Case Study House Nº 8 y Case Study House Nº 9 fueron las primeras en romper con el vocabulario de diseño Moderno de 1930 en Los Ángeles. Hacia 1949, la mejora de las condiciones económicas y la mayor disponibilidad de materiales industriales como el acero para la construcción permitió que los arquitectos sacaran el máximo provecho a las nuevas tecnologías en el diseño de viviendas. A partir de aquí surgen ejemplos emblemáticos realizados por los arquitectos Charles Eames, Eero Saarinen, Raphael Soriano, Craig Ellwood y Pierre Koenig. Estas casas se encuentran entre las más destacadas del Movimiento Moderno americano de mediados de siglo.

En 1950, después de la construcción de 13 casas, Entenza redujo el programa a una casa por año. En esta década los arquitectos ya pudieron adoptar plenamente el ideal de experimentación con materiales industriales y sistemas constructivos que subyacía en la génesis del programa. Y, como consecuencia de la creciente reputación del programa en la década de 1940 y la creciente prosperidad de la posguerra, se construyeron la mayoría de las casas publicadas después de 1950. Asimismo, los clientes más ricos y comprometidos con lo Moderno fueron realizando encargos según avanzaba la década, lo que llevó a construir algunas de las casas más caras del programa.

En 1962 John Entenza vendió Arts & Architecture a David Travers, quien siguió apoyando el programa Case Study Houses, ampliando su alcance geográfico más allá de California para incluir Phoenix y Arizona y ampliando el objetivo a las viviendas multifamiliares.

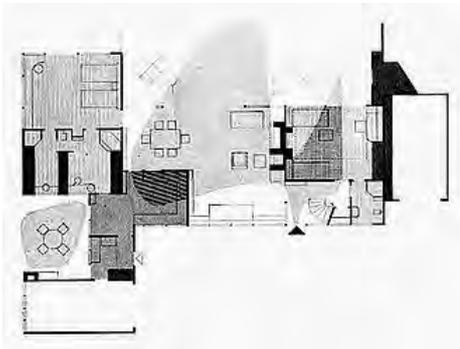
En 1966 Arts & Architecture finalizó su edición. En total, se publicaron 36 diseños de los que fueron construidos 25.

Las viviendas como prototipo

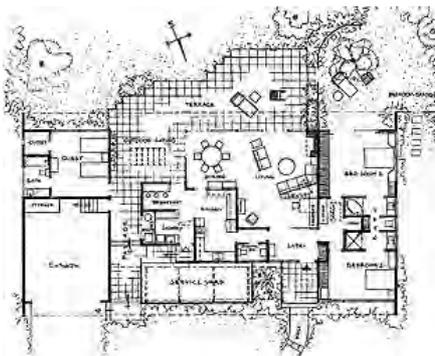
A pesar de las declaraciones de Entenza en su manifiesto de 1945, el programa Case Study House no logró varios de sus principales objetivos. Muy pocos de los proyectos se convirtieron en prototipos reproducidos. Por una variedad de razones, incluyendo el aumento del costo de los materiales, especialmente el acero, la reticencia de los bancos a conceder préstamos para casas modernas, la reticencia de los promotores a encargar ese tipo de diseños, y, por último, la falta de demanda por parte de los compradores de vivienda, el Case Study Houses permaneció como una declaración de arquitecturas singulares. A medida que surgieron más clientes ricos para las casas Case Study, los diseños se alejaron más de lo que la clase trabajadora o clase media podían permitirse. En última instancia, la mayoría de los compradores de viviendas seguían atraídos por fachadas eclécticas tradicionales y familiares así como cubiertas a dos aguas, aunque era más probable que se aceptaran plantas diáfanas, ventanas panorámicas, puertas correderas de vidrio y jardines debido a la influencia de las publicitadas Case Study Houses.

A diferencia de los promotores del mercado de masas, los arquitectos del Case Study Houses tenían casas impresionantes, cuidadosamente elaboradas para mostrarlas, pero no disponían de apoyo financiero para producir las en cantidad, por lo que los esfuerzos de marketing se centraban más en mostrar que en vender. Las primeras seis casas fueron visitadas por 368.554 residentes de Los Ángeles, pero no tenían manera de respaldar las casas con contratos de venta. Además, los bancos estaban en general poco dispuestos a conceder préstamos en esas casas porque no se ajustaban a los requisitos de los préstamos de la Administración Federal de Vivienda (FHA), que los bancos comúnmente atendían.

Proyectos publicados

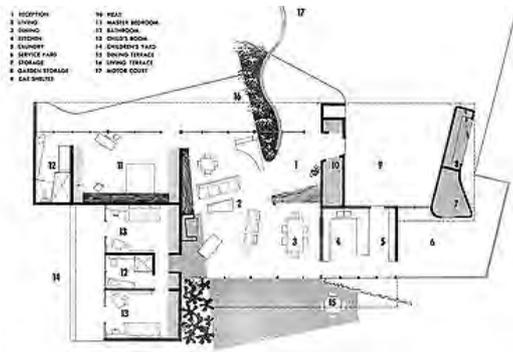


Febrero 1945 CSH #1 de Julius Ralph Davidson (no construida)

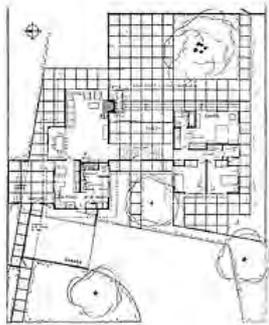


Febrero 1948 CSH #1 de J. R. Davidson (existente)

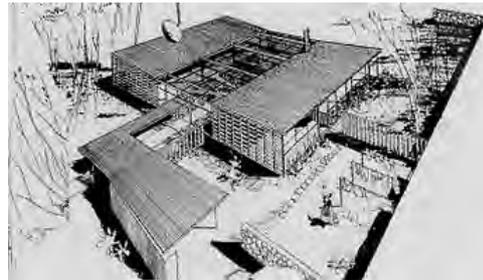
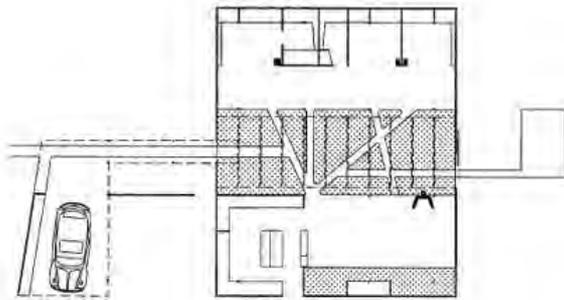




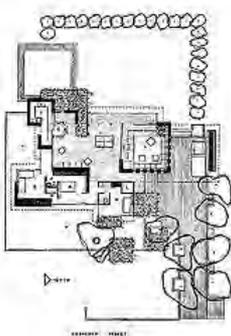
Agosto 1947 CSH #2 de Sumner Spaulding y John Rex (existente)



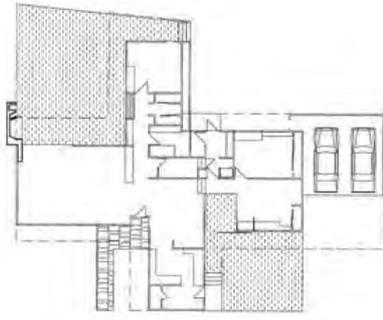
Marzo 1949 CSH #3 de William Wurster and Theodore Bernardi (existente)



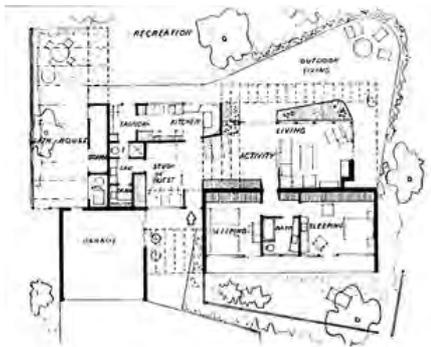
Septiembre 1945 CSH #4 de Ralph Rapson (no construida)



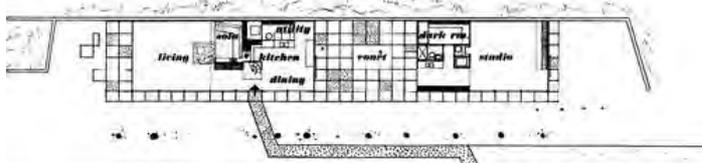
Abril 1946 CSH #5 de Whitney R. Smith (no construida)



Octubre 1945 CSH #6 de Richard Neutra (no construida)



Julio 1948 CSH #7 de Thornton Abell (existente)



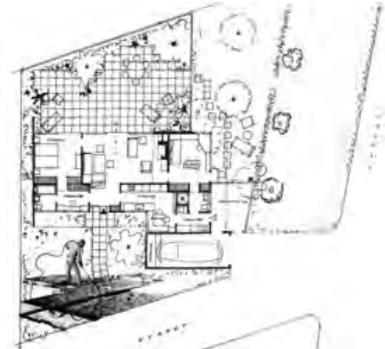
Diciembre 1949 CSH #8 de Charles and Ray Eames (existente)



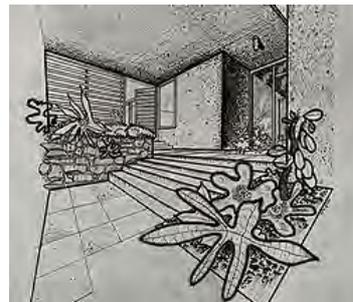
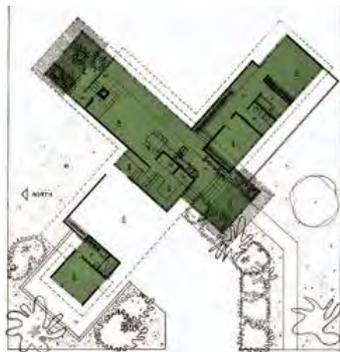
Julio 1950 CSH #9 de Charles Eames and Eero Saarinen (existente)



Octubre 1947 CSH #10 de Kemper Nomland and Kemper Nomland, Jr. (existente)



Julio 1946 CSH #11 de Julius Ralph Davidson (demolida)



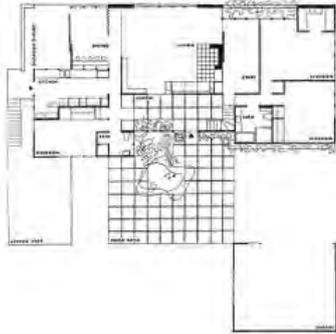
Febrero 1946 CSH #12 de Whitney Smith (no construida)



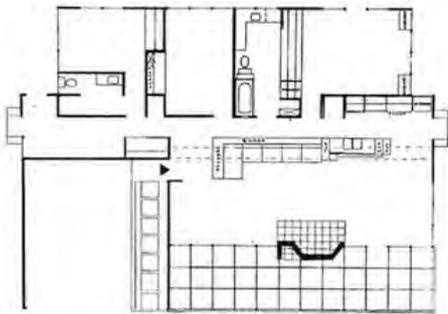
Marzo 1946 CSH #13 de Richard Neutra (no construida)



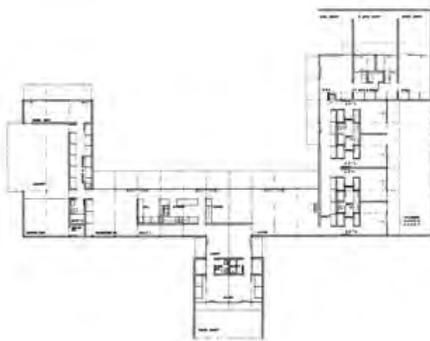
Enero 1947 CSH #15 de Julius Ralph Davidson (existente con ampliaciones)



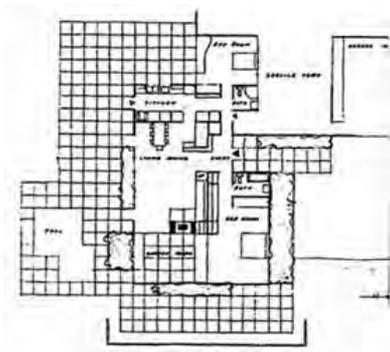
Febrero 1947 CSH #16 de Rodney Walker (demolida y reconstruida)



Julio 1947 CSH #17A de Rodney Walker (remodelada sustancialmente)



Marzo 1956 CSH #17B de Craig Ellwood (remodelada sustancialmente)



Febrero 1948 CSH #18A de Rodney Walker (existente)



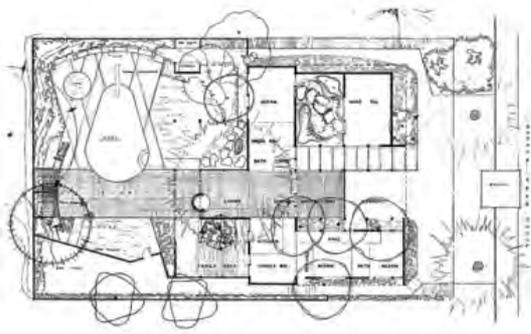
Junio 1958 CSH #18B de Craig Ellwood (Remodelada sustancialmente)



Septiembre 1947 CSH #19A de Don Knorr (No construida)



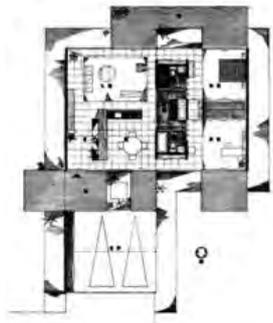
Diciembre 1948 CSH #20A de Richard Neutra (Existente)



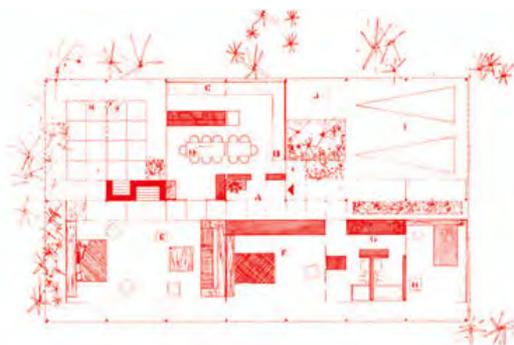
Noviembre 1958 CSH #20B de C. Buff, C. Straub, D. Hensman (Existente)



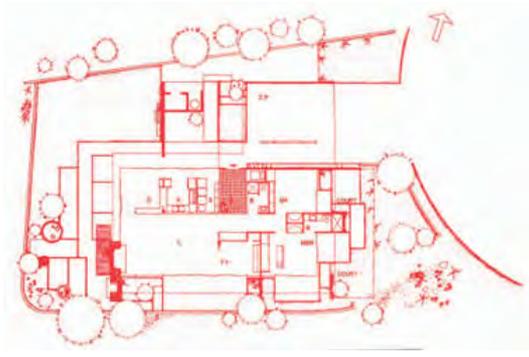
Mayo 1947 CSH #21A de Richard Neutra (No construida)



Febrero 1959 CSH #21B de Pierre Koenig (Existente)



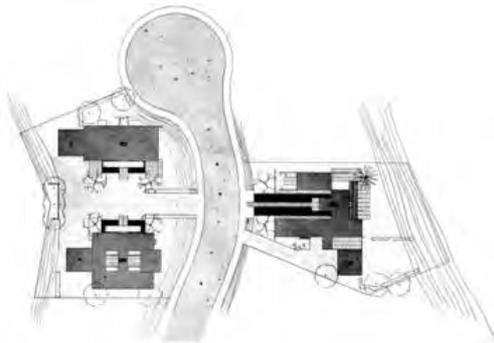
Diciembre 1950 CSH 150 de Raphael Soriano (Remodelada)



Junio 1953 CSH 1953 de Craig Ellwood (Existente)



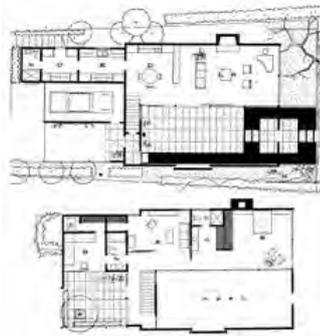
Junio 1960 CSH #22 de Pierre Koenig (Existente)



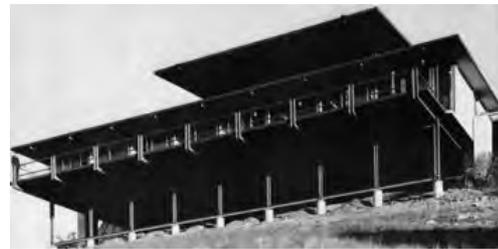
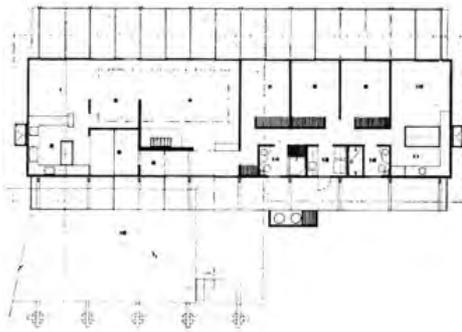
Marzo 1961 CSH #23 de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc.(Existente)



Diciembre 1961 CSH #24 de A. Quincy Jones and Frederick E. Emmons (No construida)



Diciembre 1962 CSH #25 de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc. (Existente)



Enero 1963 CSH #26 de Beverley Thorne (Existente)



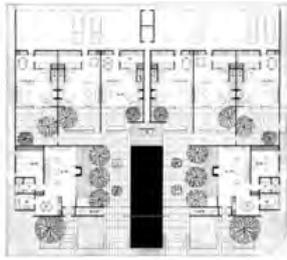
Junio 1963 CSH #27 de Campbell and Wong (No construida)



Septiembre 1965 CSH #28 de C. Buff and D. Hensman (Existente)

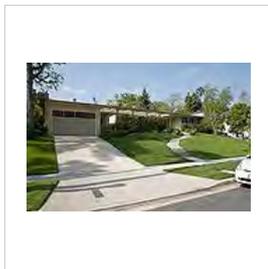


Septiembre 1964 CSA #1 de Alfred N. Beadle and Alan A. Dailey (Existente)



Mayo 1964 CSA #2 de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc. (No construida)

Obras construidas



CSH #1 de Julius Ralph Davidson, Los Ángeles (1947)



CSH #2 de Sumner Spaulding y John Rex, Pasadena (1947)



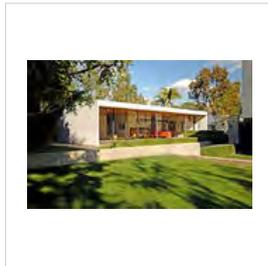
CSH #3 de William Wurster y Theodore Bernardi, Los Ángeles (1949)



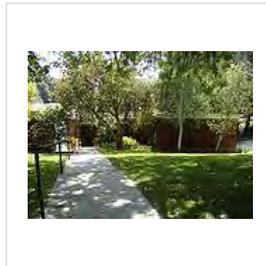
CSH #7 de Thornton Abell, San Gabriel (1945-1948)



CSH #8 (Casa Eames) de Charles y Ray Eames, Los Ángeles (1949)



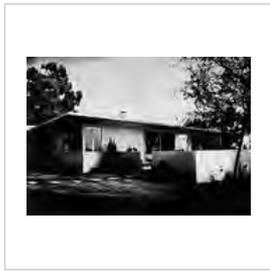
CSH #9 (Casa Entenza) de Charles Eames y Eero Saarinen, Los Ángeles (1949-1950)



CSH #10 (Casa Kemper Nomland) de Kemper Nomland & Kemper Nomland Jr., Los Ángeles (1945-1947)



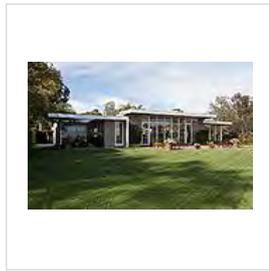
CSH #11 de Julius Ralph Davidson, Los Ángeles (1946)



CSH #15 de Julius Ralph Davidson, Los Angeles (1947)



CSH #16 de Rodney Walker, Los Angeles (1947)



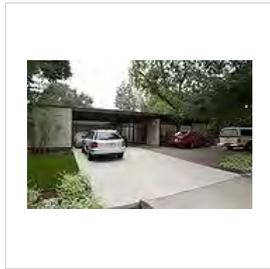
CSH #18-A (Casa West) de Rodney Walker, Los Angeles (1948)



CSH #18-B (Casa Fields) de Craig Ellwood, Los Angeles (1955-1958)



CSH #20-A (Casa Baily) de Richard Neutra, Los Angeles (1948)



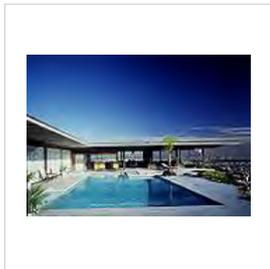
CSH #20-B (Casa Bass) de Conrad Buff y Donald Hensman, Los Angeles (1958)



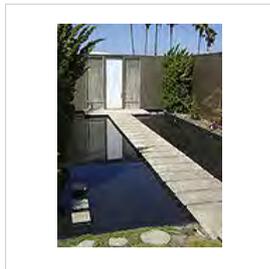
CSH #21-B (Casa Bailey) de Pierre Koenig, Los Angeles (1958)



CSH 1953 (Casa Salzman) de Craig Ellwood, Los Angeles (1952)



CSH #22 (Casa Stahl) de Pierre Koenig, Los Angeles (1960)



CSH #23-A (Triad), (Vivienda A de un grupo de tres viviendas) de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc., Los Angeles (1960-1961)



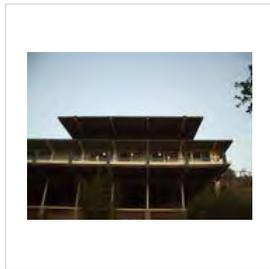
CSH #23-B (Triad), (Vivienda B de un grupo de tres viviendas) de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc., Los Angeles (1960-1961)



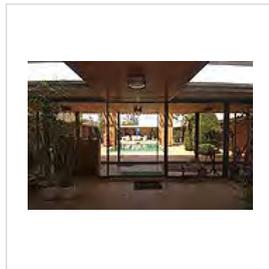
CSH #23-C (Triad), (Vivienda C de un grupo de tres viviendas) de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc., Los Angeles (1960-1961)



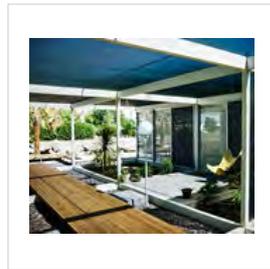
CSH #25 (Casa Frank) de Killingsworth, Brady, Smith & Assoc., Los Angeles (1962)



CSH #26 (Casa Harrison) de Beverley Thorne, San Rafael, California (1962)



CSH #28 de Conrad Buff y Donald Hensman, Los Angeles (1965-1966)



CSA #1 de Alfred N. Beadle and Alan A. Dailey, Phoenix, Arizona (1963-1964)

Referencias

- http://ohp.parks.ca.gov/pages/1067/files/ca_multiple%20counties_case%20study%20house%20program_mpdf.pdf
- http://nestarchitects.com.au/wp-content/uploads/2014/01/csh_announcement.pdf

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica

otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_Houses&oldid=398542

Case Study House N° 1

Case Study House N° 1, situada en 10152 Toluca Lake Avenue de Los Ángeles es la primera de una serie de casas que a través de la revista Arts & Architecture fueron publicadas durante los años 1945 a 1964 como experimentos de diseño y construcción de casas modelo baratas y eficientes.

Proyectada por Julius Ralph Davidson en 1947, es una variación de su primer proyecto presentado y publicado por la revista de John Entenza en 1945, diseñada para una hipotética familia consistente en una pareja de mediana edad, ambos activos en profesiones que les mantienen fuera de casa con frecuencia, prestando gran atención a la luz y el aire, facilidad de limpieza y mínimo mantenimiento, con énfasis en la vida interior y exterior.



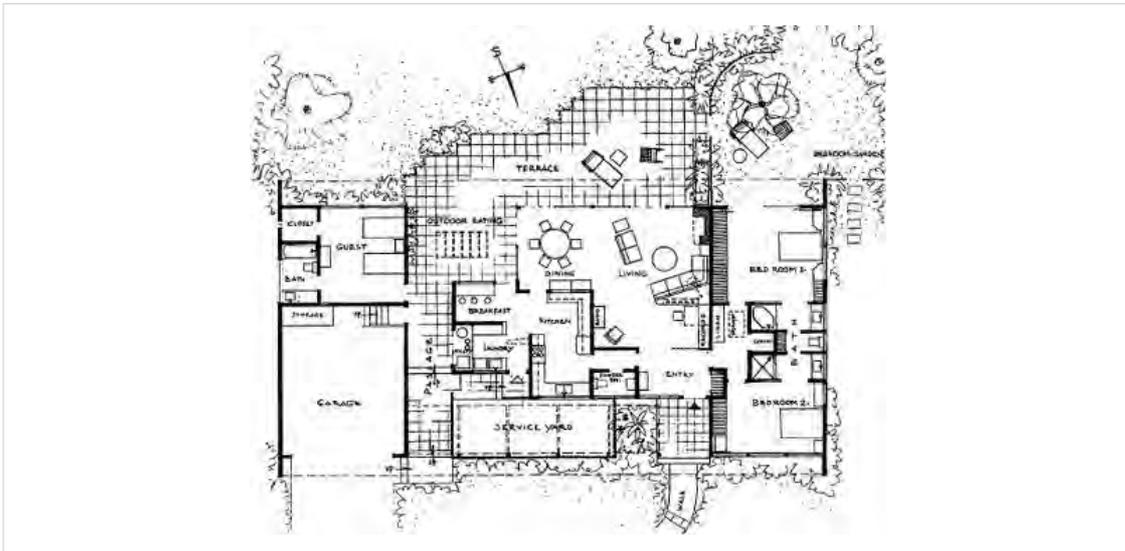
Esta casa de una sola planta se construyó en un terreno de pendiente suave elevada varios metros sobre el nivel de la calle. Esta Case Study House introdujo elementos arquitectónicos que llegaron a caracterizar el programa como amplios ventanales, terraza, planta libre, con un mínimo de pasillos, salas polivalentes flexibles, el acceso directo a los jardines de las principales salas y uso de materiales estandarizados, como bloques de hormigón, paneles de madera contrachapada y vidrio industrial.

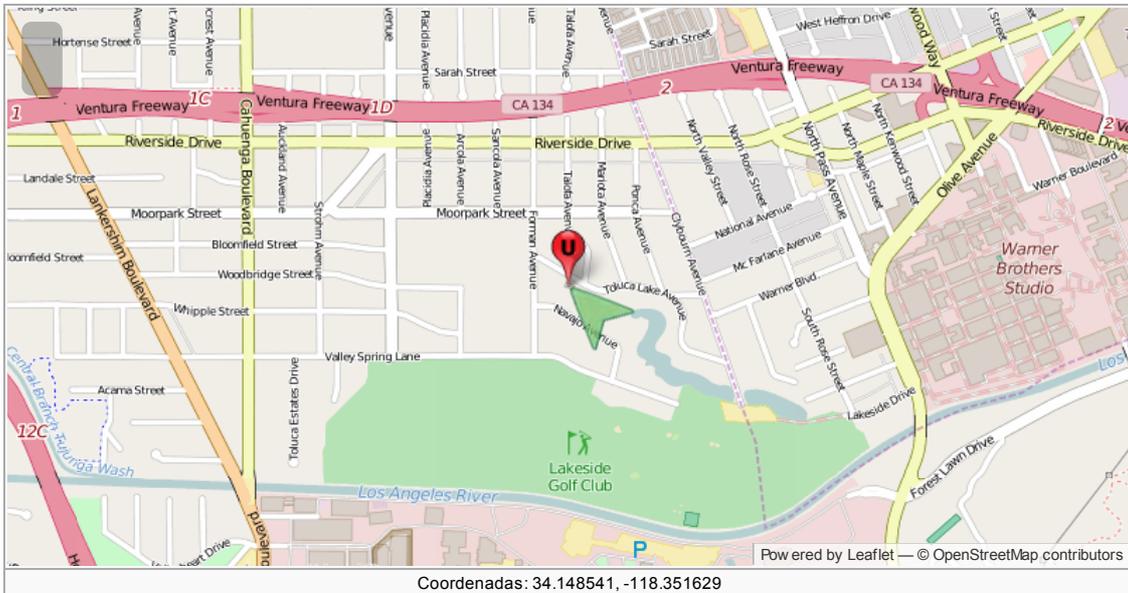
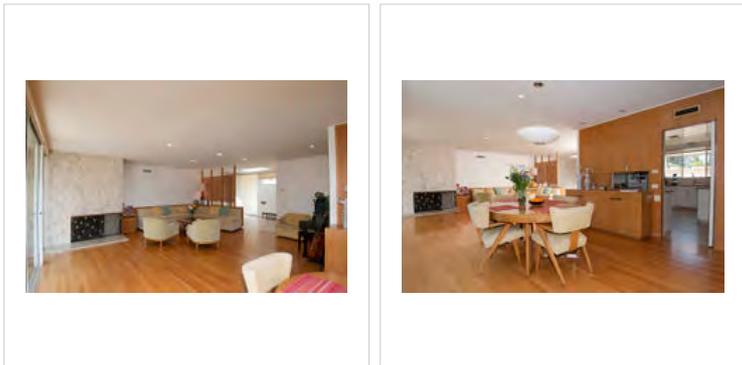
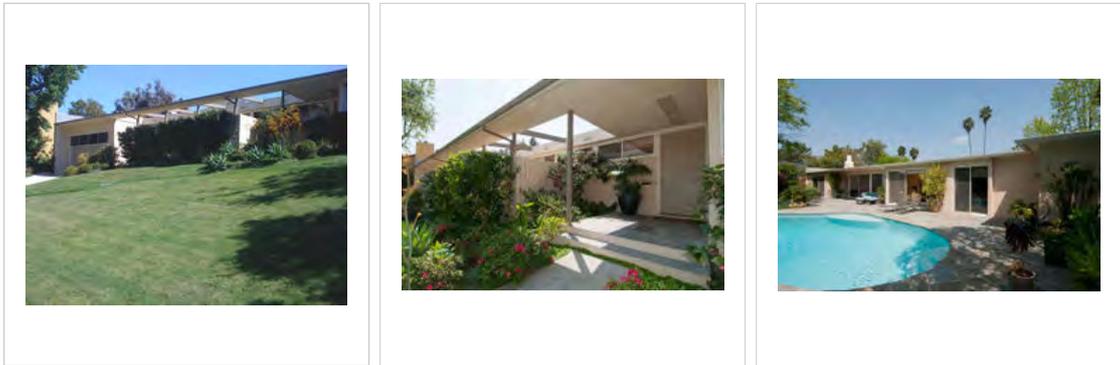
Muros planos protegen la casa de la calle, mientras que se orientan los salones públicos a los jardines traseros para su mayor privacidad. La planta, materiales, y la ubicación de la casa fomentan un estilo de vida relajado sobre la base de una vida al interior y exterior. La vivienda está construida con estructura de madera sobre cimentación de hormigón.

Se accede a la puerta de entrada principal por un camino a través de un patio de hierba y un pabellón cubierto. Este acceso abre a una sala de entrada formal que conduce a las habitaciones y las zonas de estar comunes. Una cerca de madera detrás de gran follaje oculta la puerta que daba a la cocina y despensa a las que se accede a través de un patio privado al que también comunica la puerta interior del garaje situado a la izquierda del patio.

La vivienda dispone de un gran salón abierto al comedor que da a la piscina y jardín trasero a través de puertas corredizas de vidrio de suelo a techo. El lado opuesto de la zona común abierta cuenta con armarios empotrados y una celosía decorativa que lo separa de la cocina y el vestíbulo de entrada.

En un extremo de la casa se sitúan dos dormitorios. El más pequeño es el cuarto de los niños y da a la calle, el dormitorio grande da al patio trasero. Ambos están separados por un cuarto de baño con un lavabo y bañera común. En el otro extremo de la casa más allá de las zonas comunes, hay otro dormitorio con muebles empotrados y un baño completo decorado con azulejos. Los dos dormitorios tienen armarios empotrados y armarios que se asemejan a los que se encuentran en los camarotes de los barcos, ya que Davidson había diseñado interiores de buques.





Referencias

- <http://www.nps.gov/history/nr/feature/places/pdfs/13000512.pdf>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_1&oldid=397146

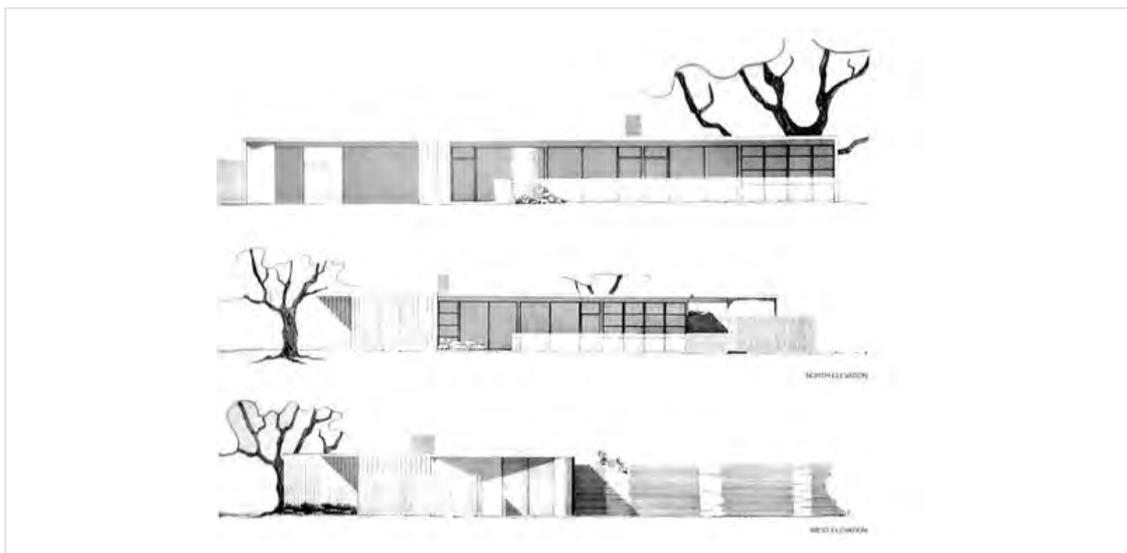
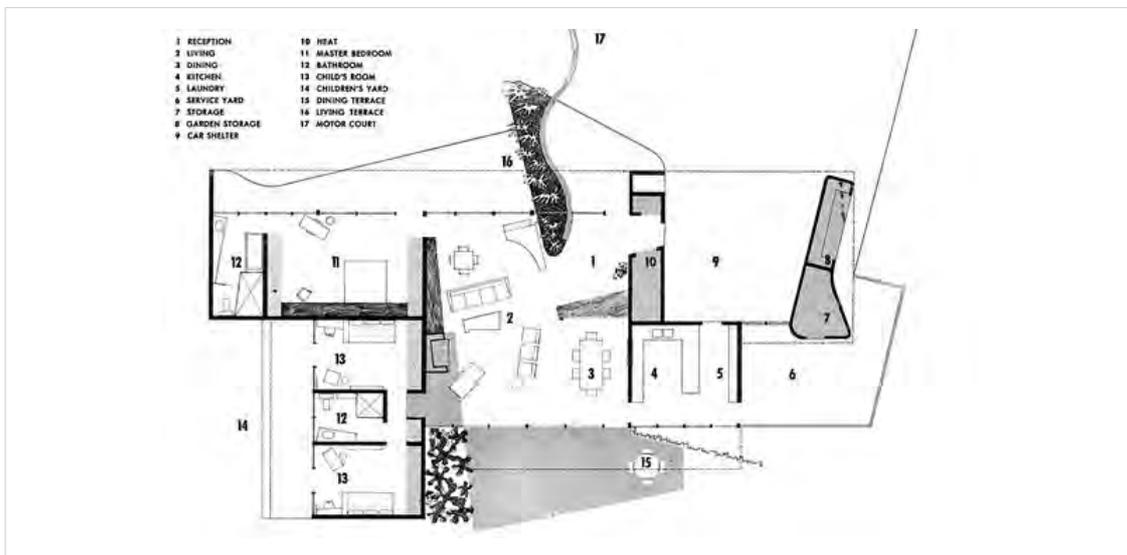
Case Study House N° 2

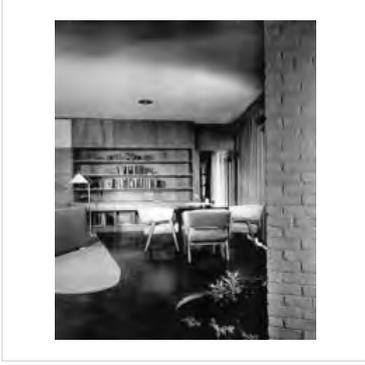
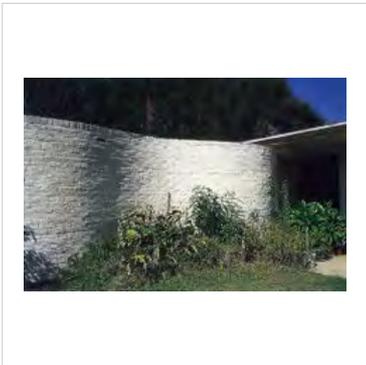
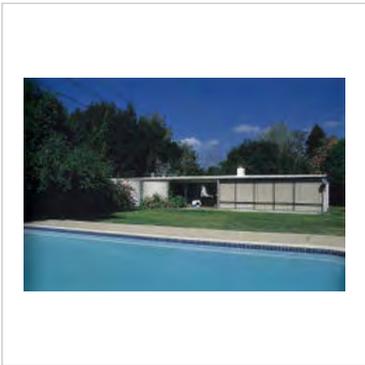
Case Study House N° 2 situada en 854 Chapea Road, Chapman Woods, Pasadena, fue proyectada por Sumner Spaulding en marzo de 1945 en colaboración con John Rex para una familia de cuatro personas, conforme al programa tipo de Case Study Houses, teniendo en cuenta que debía ofrecer un bajo mantenimiento y no contar con servicio doméstico, como ocurría en muchas otras familias. Las labores domésticas debían ser realizadas por sus propios ocupantes. Este concepto motivó a Spaulding a distribuir de forma cómoda las habitaciones alrededor de un espacio diáfano.

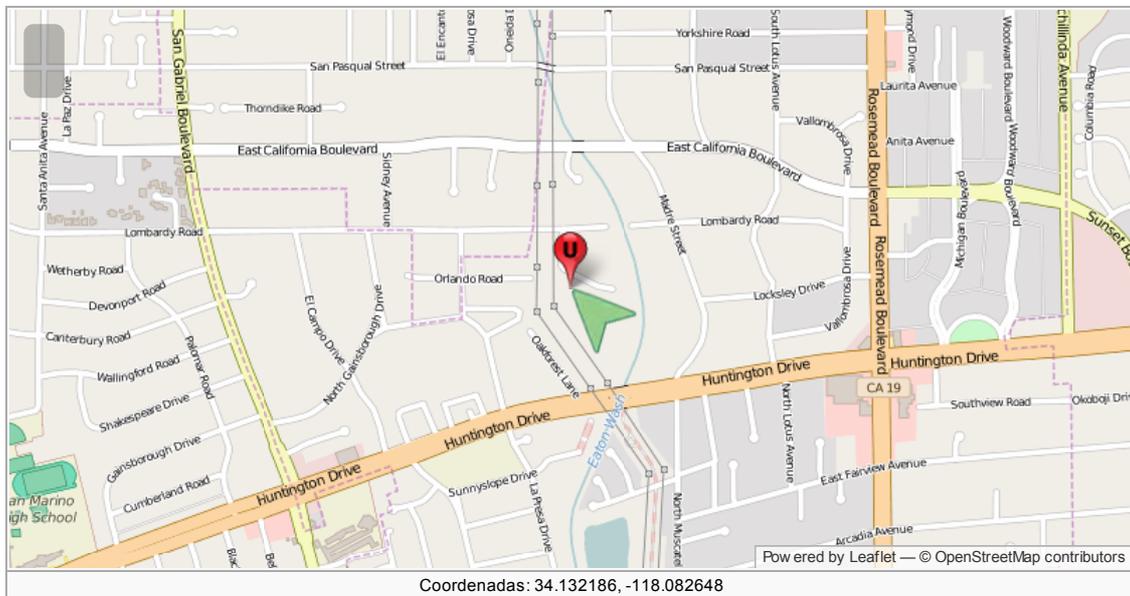


La casa se divide en dieciséis módulos cuyas medidas se basan en los tamaños de los materiales utilizados. La casa se abre hacia tres de sus lados y permite la doble orientación de la sala de estar, el soleamiento y las terrazas a ambos lados.

Un muro de ladrillo blanco serpenteante a modo de divertimiento recorre el acceso desde el exterior hasta el interior y separa el acceso de vehículos del acceso peatonal.







Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_2&oldid=396901

Case Study House Nº 3

Case Study House Nº 3 fue proyectada por William Wurster y Theodore Bernardi entre 1945 y 1949, centrando su atención en maximizar el espacio, haciéndolo flexible y asequible para construir.

Si bien en un principio estaba prevista su localización en el distrito de La Canada de Los Angeles, cerca de la Case Study House Nº 1, esta casa fue finalmente construida en una parcela cercana al antiguo jardín botánico de Mandeville Canyon que contaba con excelentes vistas a las montañas y valles de los alrededores.



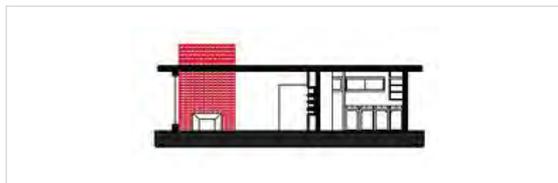
Su ubicación tranquila, lejana al tráfico rodado y otros ruidos la hacían muy atractiva; la casa se construyó aislada de los otros edificios vecinos de la zona.

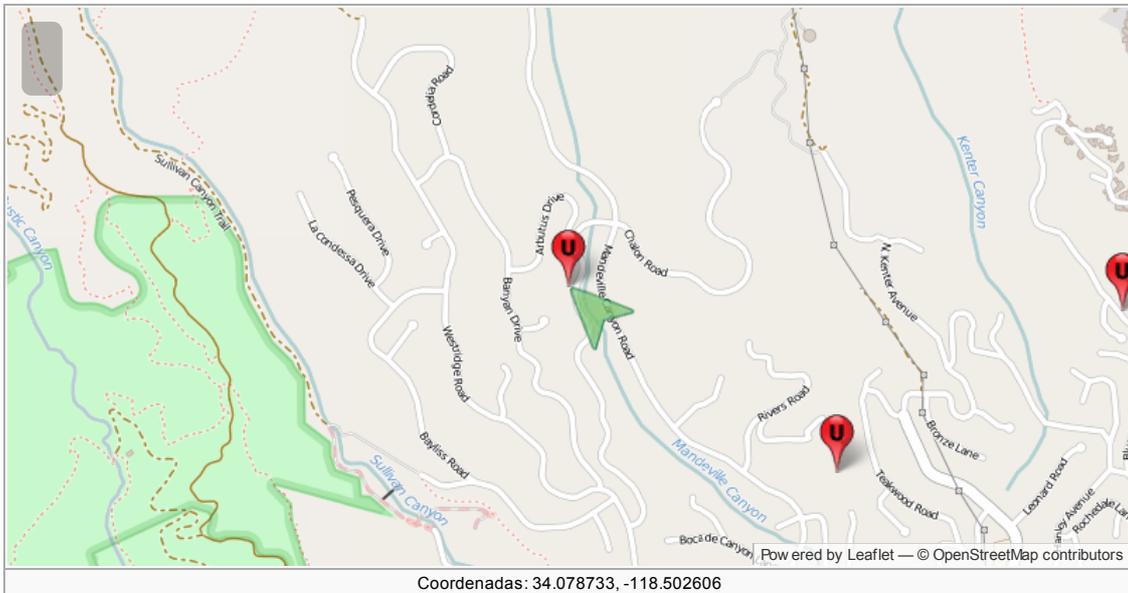
Una característica única de la casa es la separación de las áreas de dormir y vivir mediante un patio cerrado o "jardín viviente", ya que se envuelve por la sala de estar abierta, donde la familia pasaba la mayor parte de su tiempo, lo que también refleja la actitud de vida informal de la familia.

Además, la habitación principal de los padres se encuentra lejos de los dos dormitorios de los niños. Todas las habitaciones cuentan con su propia entrada privada. El dormitorio principal tiene un baño privado con 2 lavabos, una ducha y una bañera. Los otros 2 dormitorios comparten un jardín cubierto.

El patio interior divide las habitaciones y cuenta con grandes puertas correderas, que lo hacen adecuado para ser utilizado como una sala de estar adicional o comedor formal.

Los dormitorios para los niños se orientan hacia las vistas al valle. Paneles verticales de aluminio gris-verde claro con marrón que sobresale del techo y grandes ventanas de guillotina de acero forman el aspecto exterior de la casa. La casa cuenta con dos sistemas de calentamiento de aire, uno para las salas de estar de la casa y otro para los dormitorios.





Referencias

- <http://www.mid-century-home.com/case-study-house-program/case-study-house-3/>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_3&oldid=397160

Case Study House N° 7

Case Study House N° 7 fue proyectada y construida por Thornton Abell entre 1945 y 1948 en San Gabriel.

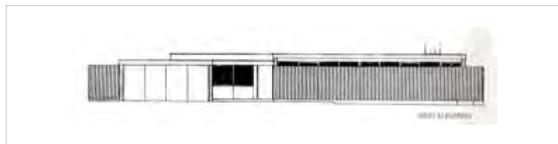
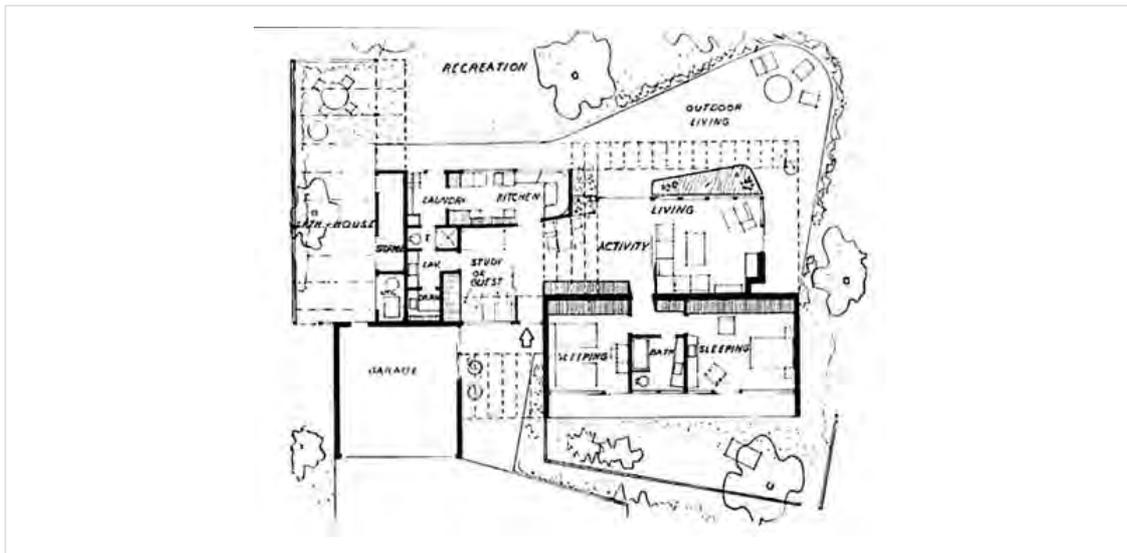
La casa está situada en una parcela horizontal irregular. Las necesidades de la familia eran los de una típica familia pequeña. Gente activa con una hija pequeña; el padre, aficionado a la fotografía, necesitaba un lugar para estudiar y trabajar cuando estaba en casa; la madre, interesada en la cocina, costura y jardinería, y también con intereses musicales junto con la hija pequeña. Los requisitos debían cumplirse con un mínimo de costo, pero con la máxima flexibilidad y amplitud, y con un aprovechamiento máximo de la vida interior y exterior.

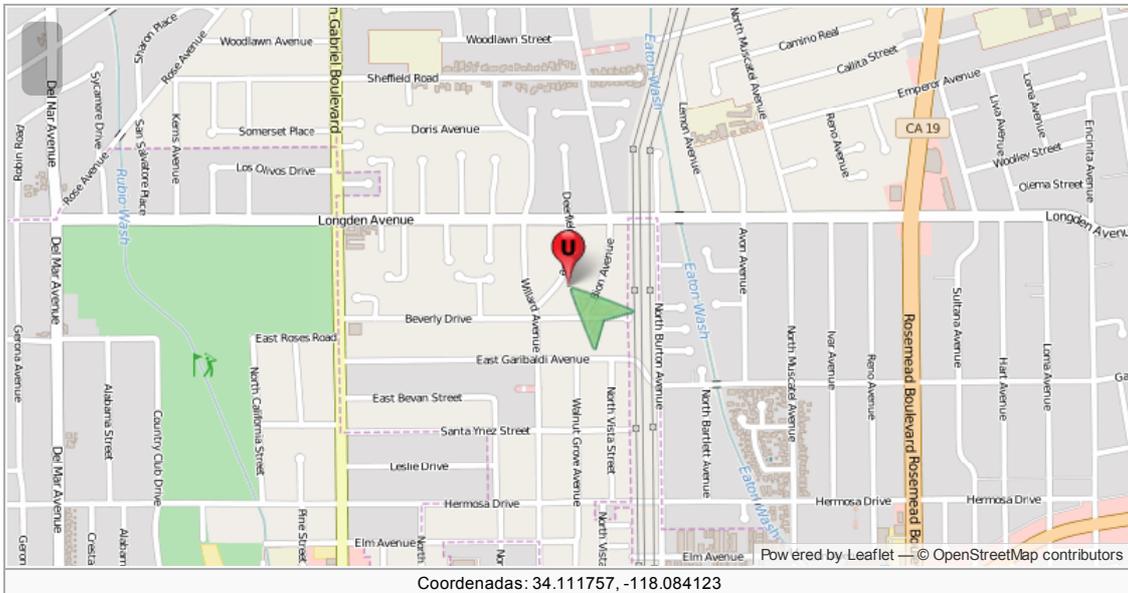


Tal como se desarrolló, la vivienda se compone de una sala de estar con tres zonas: una para el estudio, uno para la actividad, y uno totalmente fuera de las circulaciones para la relajación y la conversación. Las tres zonas se pueden combinar para el entretenimiento y amplia sala de estar, sin embargo, pueden separarse rápidamente por paneles deslizantes para su uso independiente.

Tal como se ha indicado, la sala de estar puede separarse del resto de zonas por paneles deslizante y hay una piscina justo fuera de sus ventanales hacia la terraza, y la amplia protección de alero. Estos elementos, así como su ubicación fuera de los recorridos de la casa, pretenden crear un ambiente de serenidad y reposo.

Las zonas de dormir se separan del resto de la casa por muros de mampostería, y cuentan con un patio protegido de las vistas desde la calle mediante un murete.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_No_7&oldid=396552

Casa Eames

La Casa Eames (también conocida como Case Study House N ° 8) situada en 203 North Chautauqua Boulevard en la zona de Pacific Palisades de Los Ángeles, fue construida en 1949 por el matrimonio Charles y Ray Eames, para usarla como su hogar y estudio.

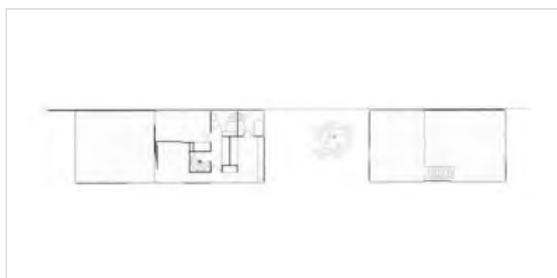
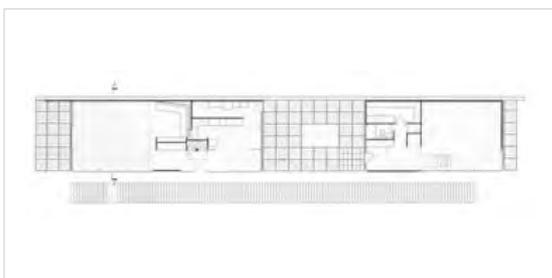
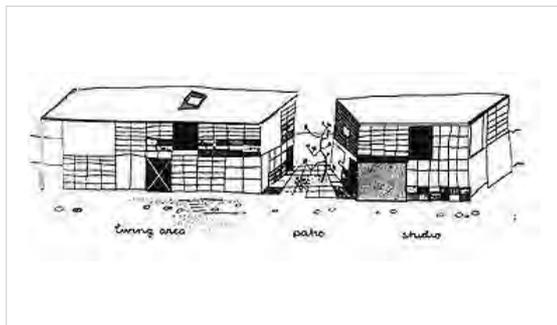
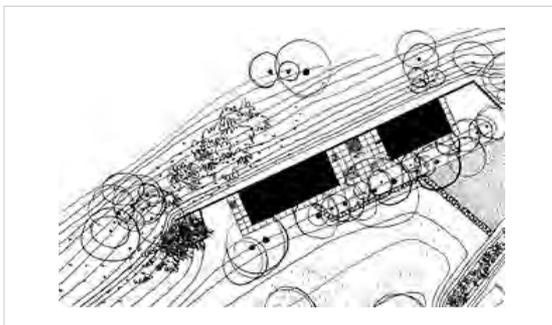
Proyectada en un principio por Charles Eames y Eero Saarinen, esta vivienda fue sustancialmente modificada durante su proceso constructivo por Eames y su mujer Ray, artista y diseñadora, a fin de maximizar el aprovechamiento espacial.

Sobre un emplazamiento de cinco hectáreas, consiste en dos edificios contiguos de doble altura, uno utilizado como ámbito residencial, y el otro como estudio-taller.

Los edificios de carácter rectilíneo y con énfasis en lo estructural, cobran vitalidad por medio de las texturas, los colores y los materiales orquestados por Ray Eames.

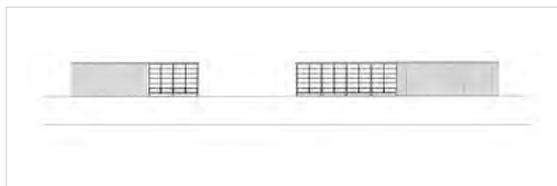
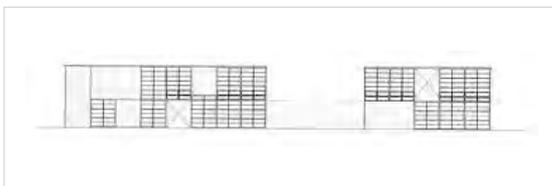
La estructura de la casa Eames fue instalada en tan solo 90 horas, en ella se utilizó acero y estructuras compuestas, así como un pequeño muro de contención de hormigón. La vivienda fue enteramente montada con elementos prefabricados que, incluyendo el acero, el cristal, el asbesto y los paneles Cemesto, seguían un sistema modular. Los cerramientos se realizaron con chapa corrugada, paneles de ferrocemento y carpinterías metálicas con cristal.

Al interior la vegetación también juega un papel importante. Así mismo fue la vegetación exterior influyó de manera particular en el diseño final de la casa. Los primeros bocetos mostraban una franja horizontal potente, sin embargo deciden respetar los eucaliptos que allí se encontraban.



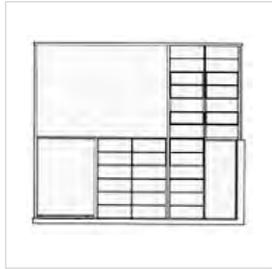
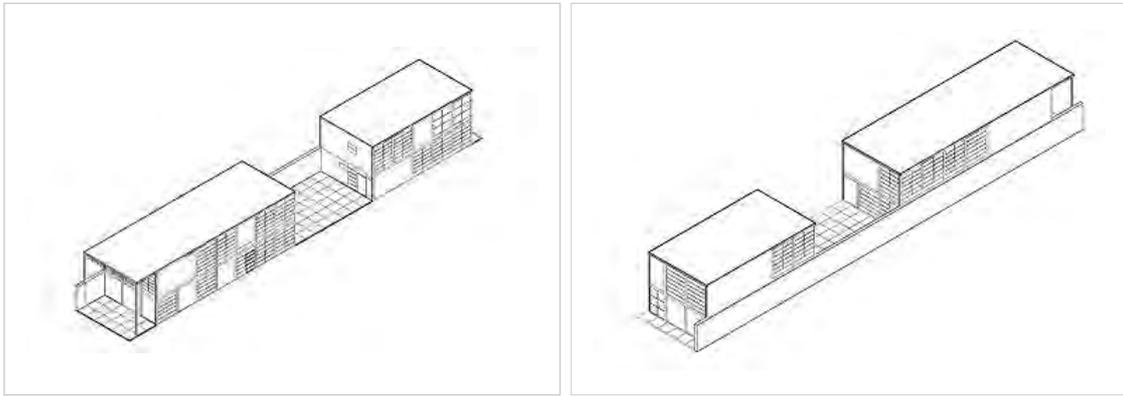
Planta baja

Planta alta



Alzado este

Alzado oeste



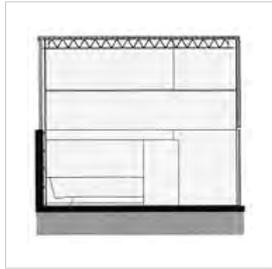
Alzado norte casa



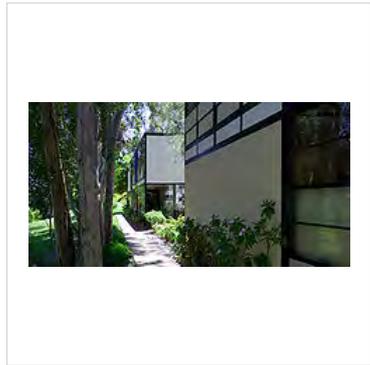
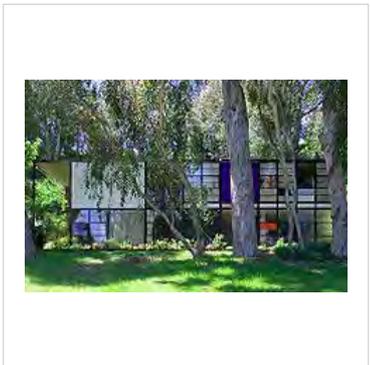
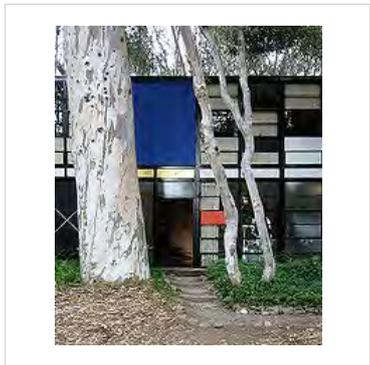
Alzado sur casa

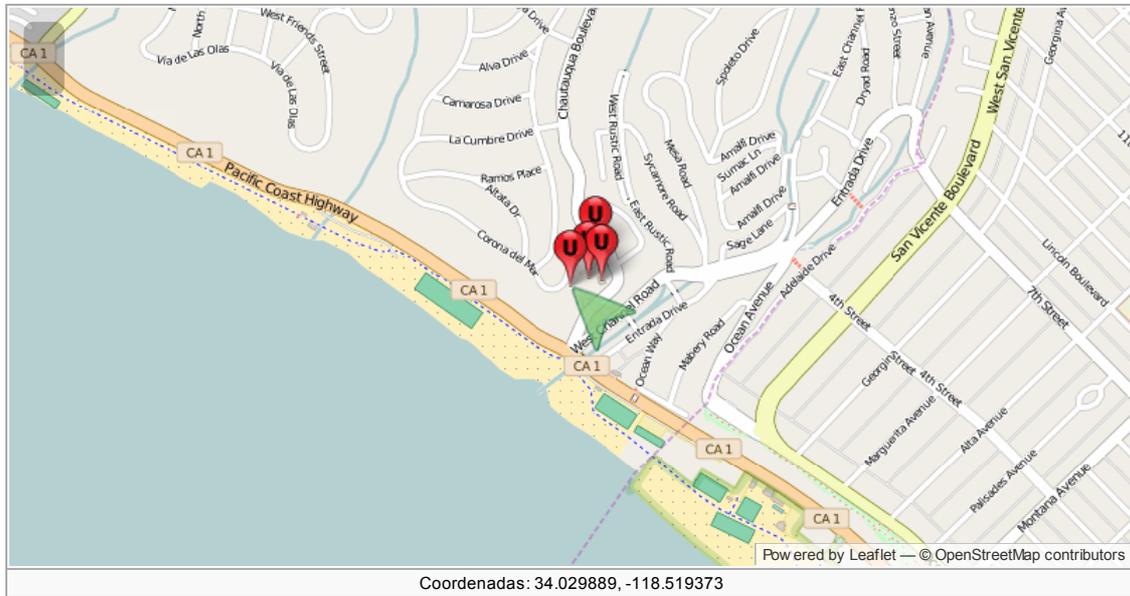


Alzado norte estudio



Sección





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Eames&oldid=396999

Casa Entenza

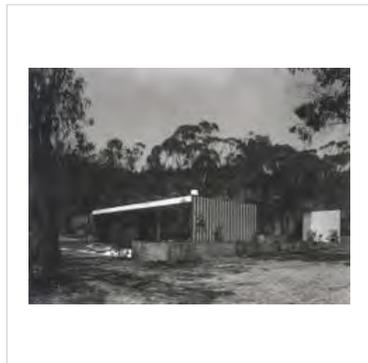
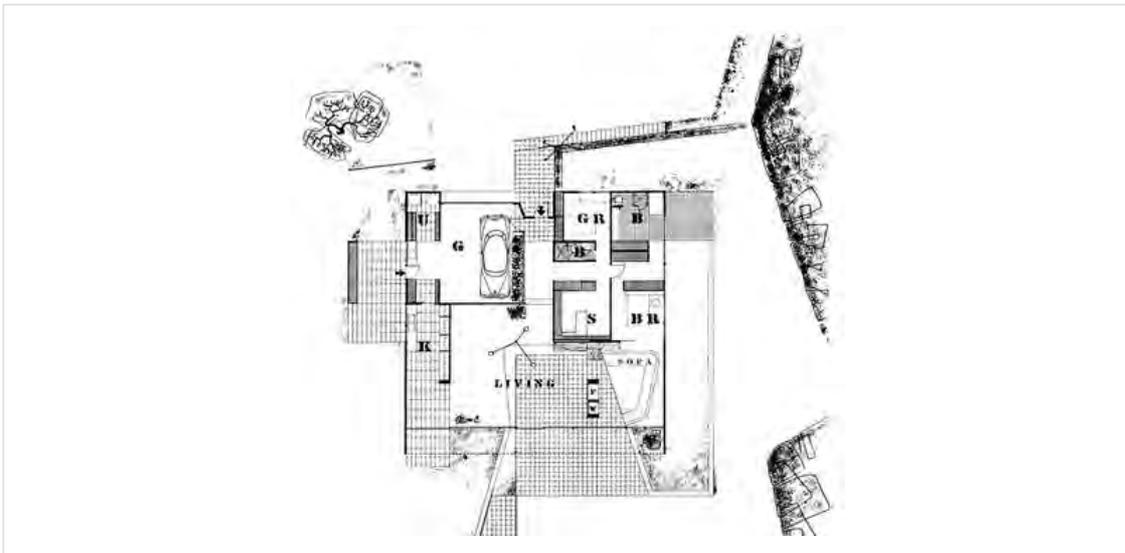
Case Study House N° 9, conocida como Casa Entenza y obra de Charles Eames y Eero Saarinen, fue construida entre 1949 y 1950 en 205 Chautauqua Blvd de Pacific Palisades, California.

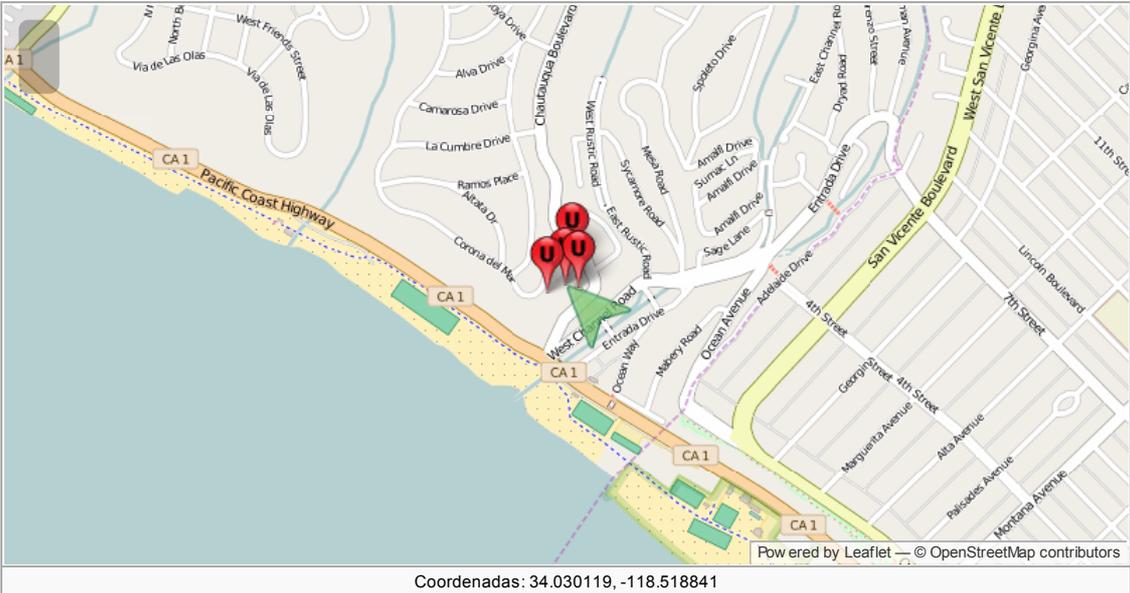
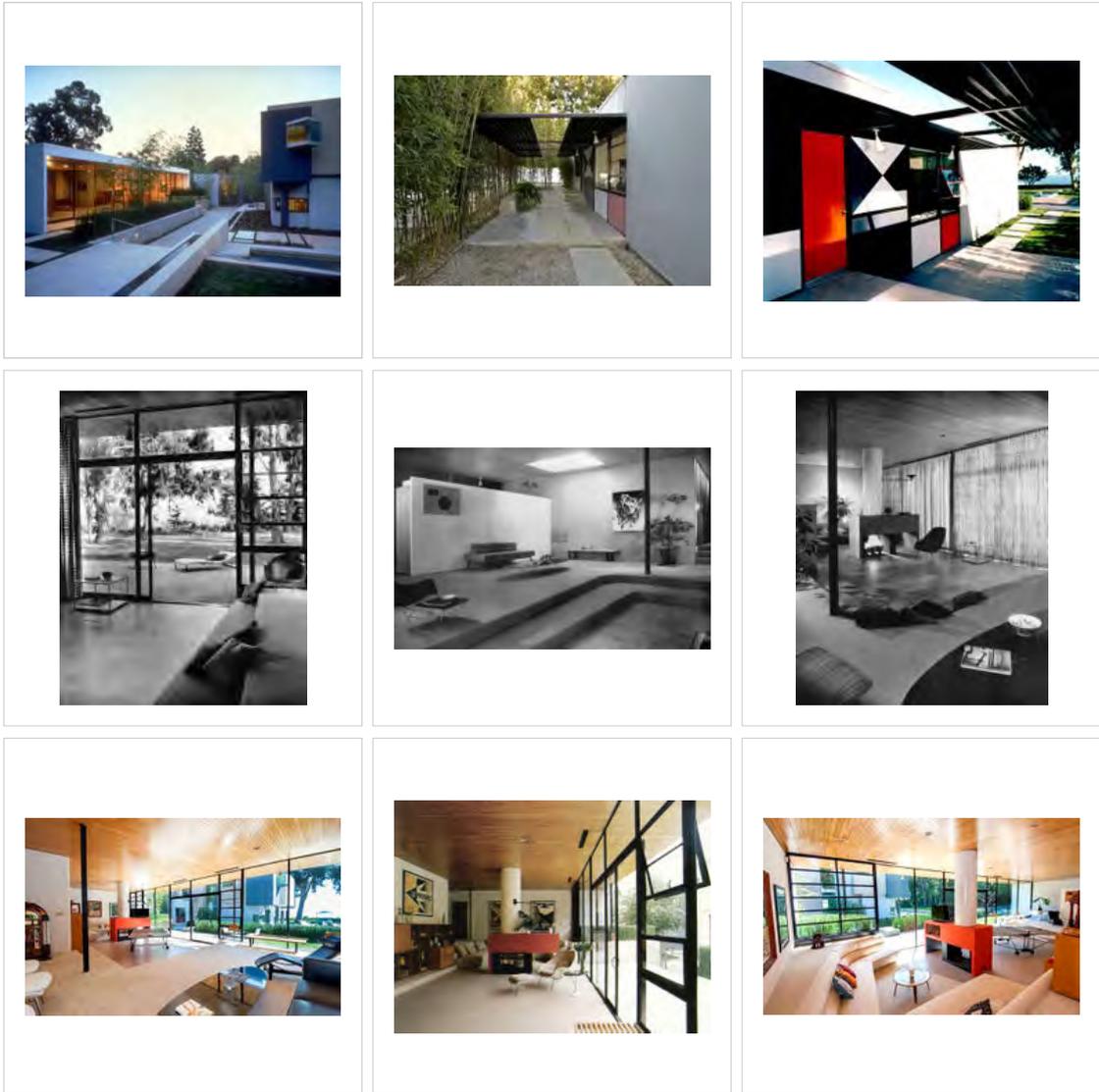
Esta vivienda, creada para John Entenza, está situada al lado de la de Eames, si bien comparte con ésta ciertas similitudes, es, en general, el resultado de intenciones completamente diferentes. En efecto, poco después de ser terminadas, en una publicación contemporánea, un crítico consideró estas casas como "gemelas, tecnológicamente hablando, pero una antítesis en lo arquitectónico".

Siendo una de las primeras casas Case Study con entramado de acero, su sencilla planta rectangular permitía una gran flexibilidad de distribución. Entenza necesitaba muy poco espacio privado, prefiriendo, en su lugar, amplios espacios para actividades de ocio, facilitadas por un área de asientos empotrados y por zonas de conversación integradas en un espacio de planta libre y fluida.

Situada sobre una pradera con vistas al mar, incorpora el terreno como parte del esquema de vida y crea una asociación íntima con su entorno natural, contando con una vista directa y sin obstáculos a través de una vieja arboleda hacia el Pacífico.

En general, se pretendía englobar tanto espacio como fuera posible dentro de una razonable y simple construcción. La gran zona social fue diseñada para dar servicio a actividades independientes o bien comunes y se divide de forma natural en los requisitos básicos de comer, vivir y entretenimiento, permitiendo el intercambio de conversación entre pocos o muchos.





Referencias

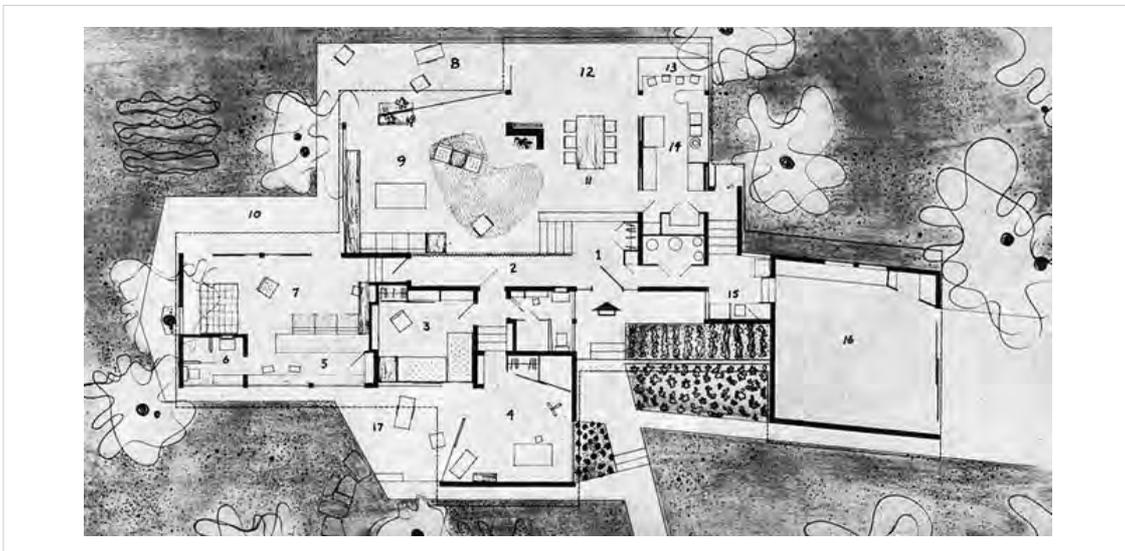
Case Study House N° 10

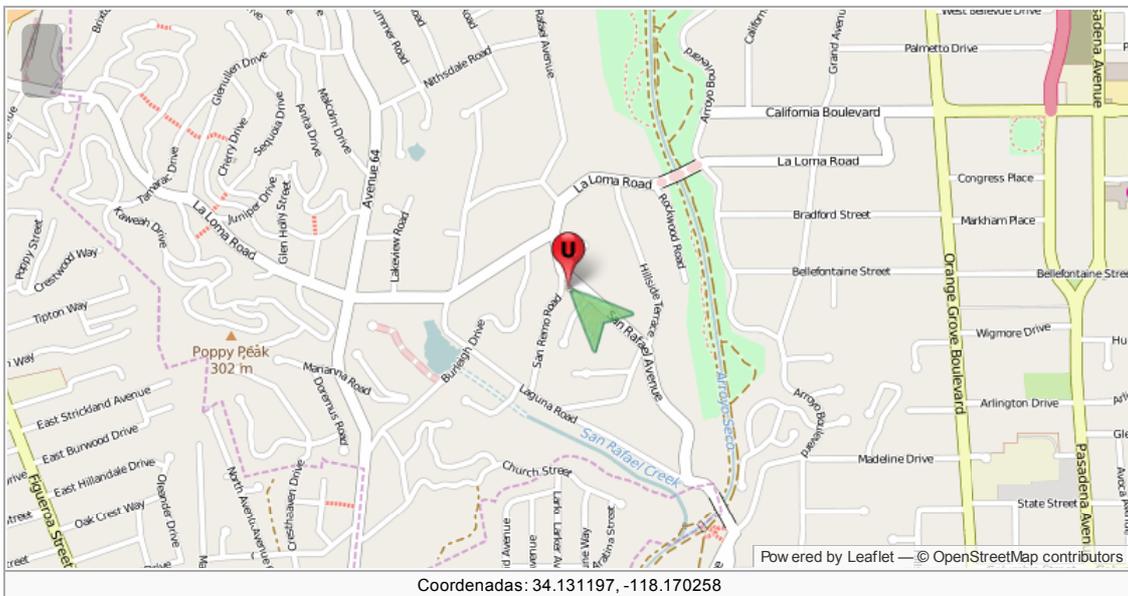
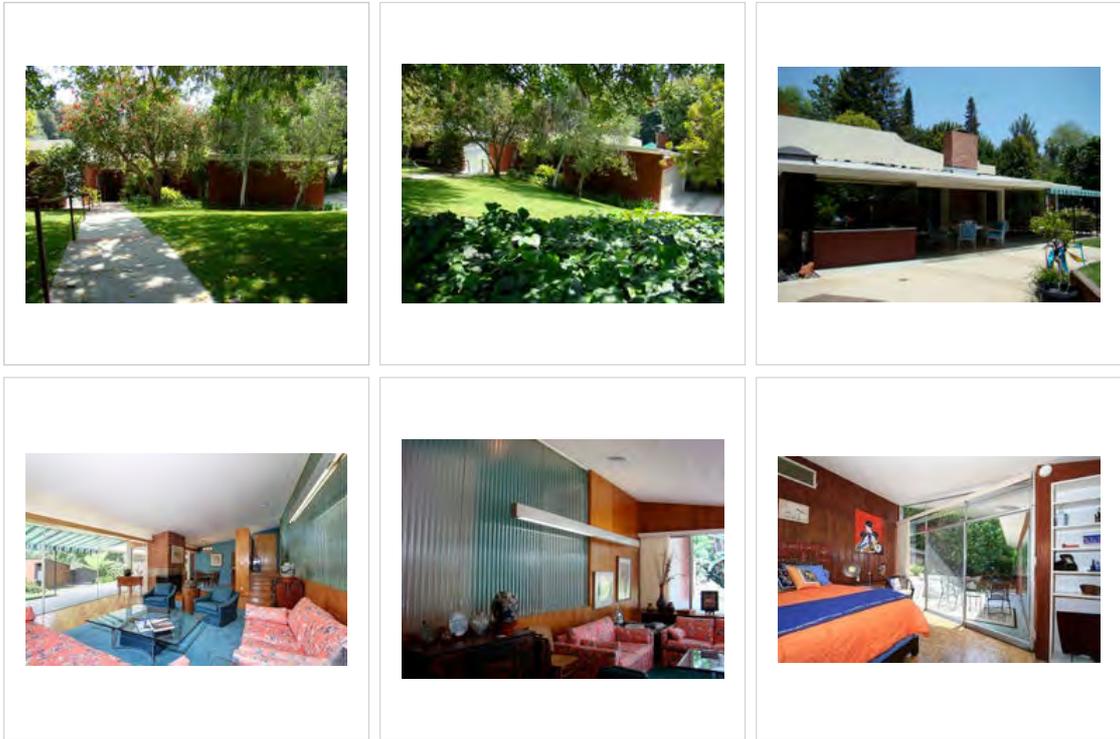
Case Study House N° 10 fue proyectada por Kemper Nomland & Kemper Nomland Jr. y construida en 711 South San Rafael Ave de Pasadena entre 1945 y 1947 como residencia de la propia familia de los arquitectos, que vivieron en la casa durante 18 años.



Esta vivienda que forma parte del programa Case Study Houses no fue patrocinada por el programa desde la fase de su diseño, sino que se añadió después de la finalización en 1947 debido a los retrasos en la construcción de otras casas en el programa y porque la casa ejemplificaba algunas de las metas del programa Case Study Houses, incluyendo el uso de nuevos materiales y técnicas de construcción, así como su economía, simplicidad de construcción, economía de materiales, y la integración de la vida interior y exterior. La casa también fue elegida para su inclusión en el entorno y su armonía con el paisaje y la topografía del lugar.

La casa esta construida con pilares y vigas de madera con amplia acristalamiento, asentada sobre una losa de hormigón con tres niveles. Una sola cubierta cubre los tres niveles, siguiendo la pendiente de la colina sobre la que se construyó la casa. El nivel superior se destina a garaje y estudio, el nivel medio contiene las habitaciones, y en el nivel inferior la cocina y la sala de estar. Los amplios aleros producen sombra sobre las paredes de cristal. Una gran mampara de cristal deslizante permite que el comedor pueda abrirse hacia el exterior.





Referencias

- http://ohp.parks.ca.gov/pages/1067/files/ca_los%20angeles%20county_case%20study%20house%2010_nomination.pdf

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_10&oldid=396655

Case Study House N° 11

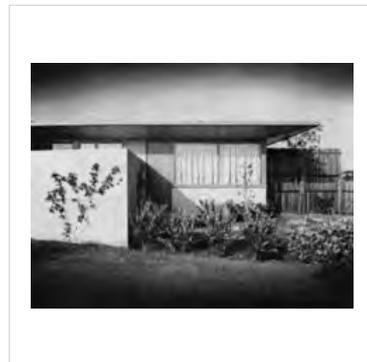
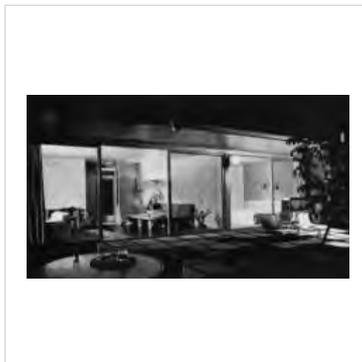
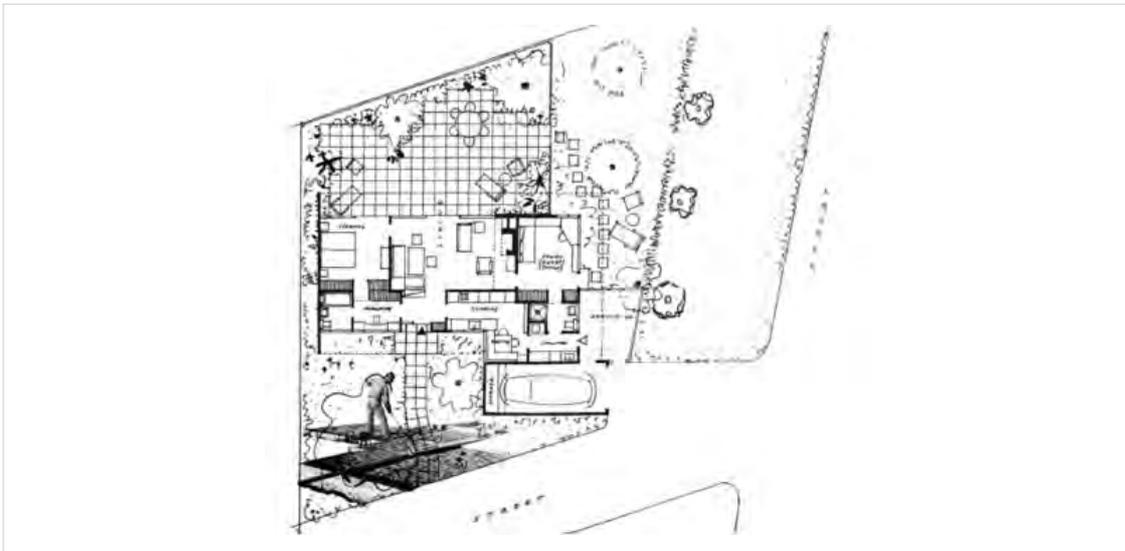
La CSH #11 proyectada por Julius Ralph Davidson, construida en 1946 en Los Ángeles para el jefe de publicidad de Arts & Architecture, fue la primera casa en ser finalizada dentro del programa Case Study Houses.

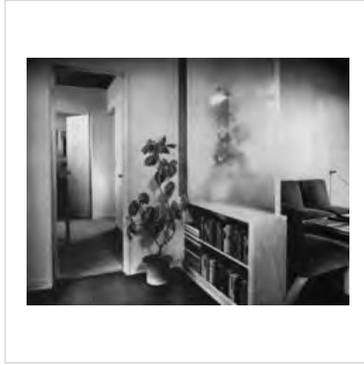
En la Case Study House N° 11, al igual que en el resto de casas del programa, Arts & Architecture se propuso ser el cliente y constructor. El objetivo era lograr un diseño moderno y encender la mecha de un diseño trascendente, con el ánimo de que las experiencias y reacciones, en el proceso de diseño y construcción de estas casas, fueran útiles para otros en las mismas circunstancias en las que se habían situado los promotores de las Case Study Houses. Una vez terminada y antes de habitarla, fue visitada por cerca de 55.000 personas.



El diseño y construcción se llevaron a cabo bajo extremas dificultades en cuanto a escasez de materiales importantes y circunstancias imprevisibles de la época, como consecuencia de la posguerra, por lo que la estructura en vez de ser metálica se realizó en madera.

La casa se diseñó para una pareja con un niño de edad adolescente. La separación de la vivienda en dos zonas independientes para estos dos grupos de interés, así como la posible agrupación familiar, conectada por salas de uso común, cocina, y cuarto de servicio, se plantea para un uso eficiente del espacio, con fáciles circulaciones y privacidad, lo que resulta aparente a la vista desde el exterior.

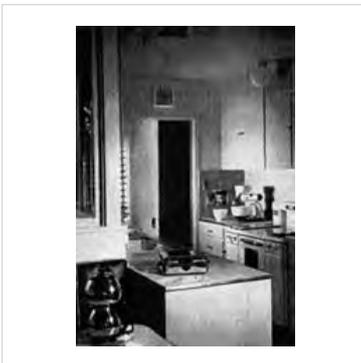
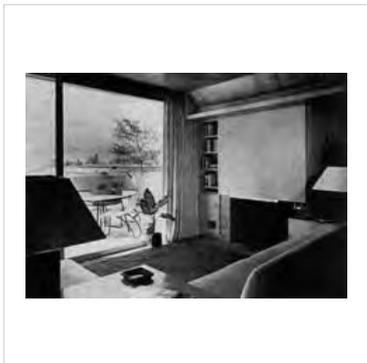
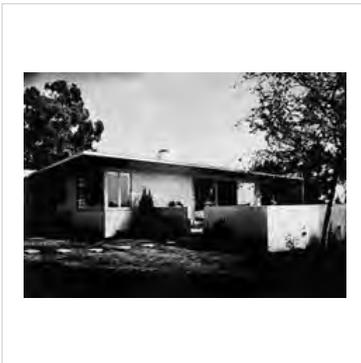
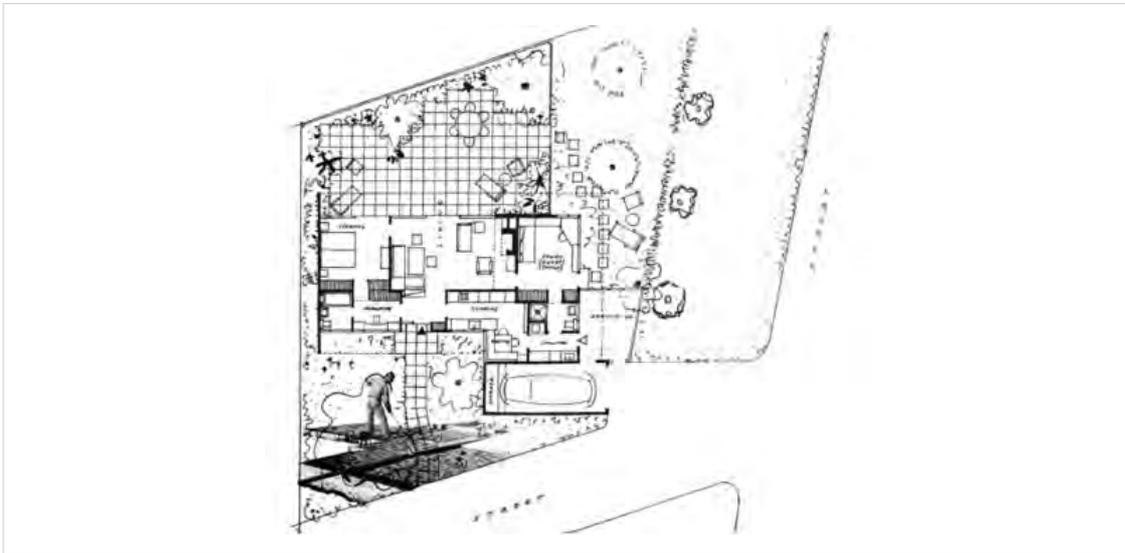


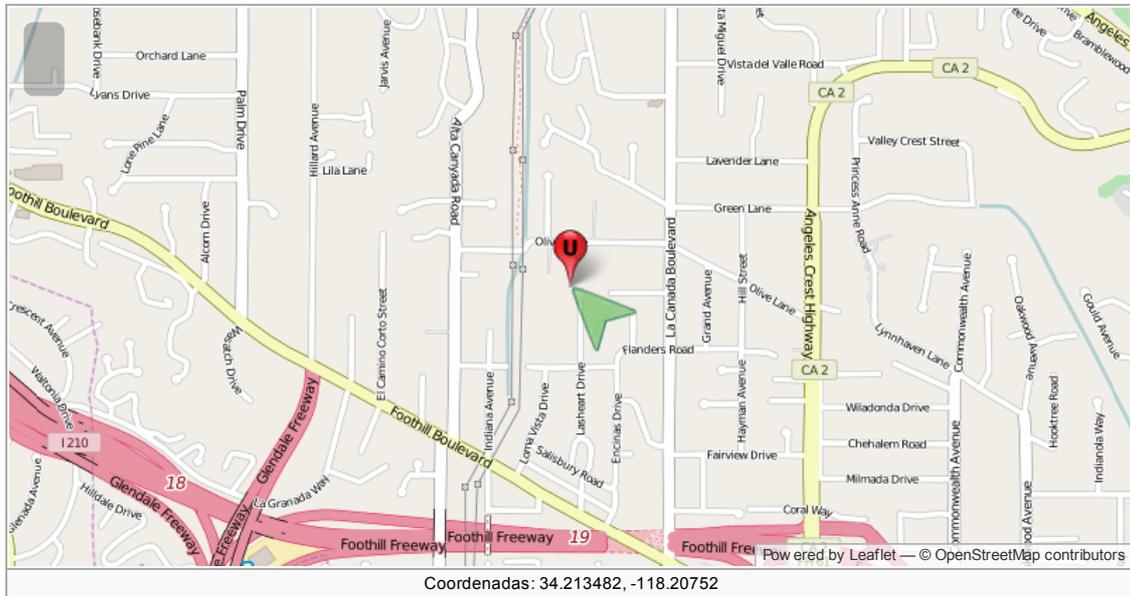


Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_11&oldid=396813

Case Study House N° 15

La Case Study House #15 de Julius Ralph Davidson, construida en 1946 en La Cañada, California, es casi idéntica a la CSH #11 construida anteriormente. La casa fue concebida inicialmente para ser parte de un conjunto de Case Study Houses construidas en parcelas adyacentes. Aunque esto nunca llegó a realizarse, fue la única del programa que fue repetida posteriormente en otros lugares, construyéndose cuatro.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_15&oldid=397009

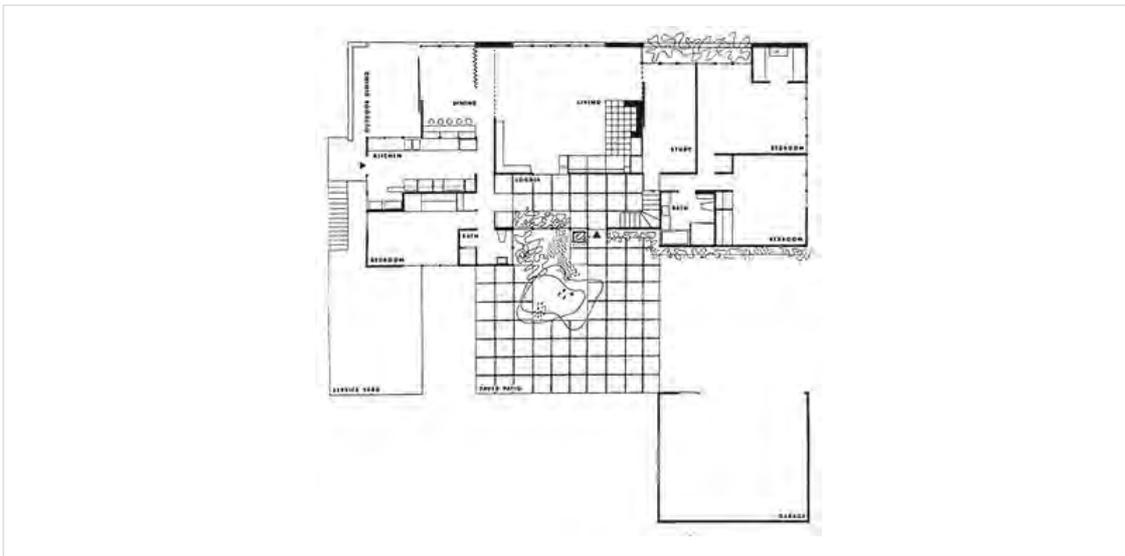
Case Study House N° 16

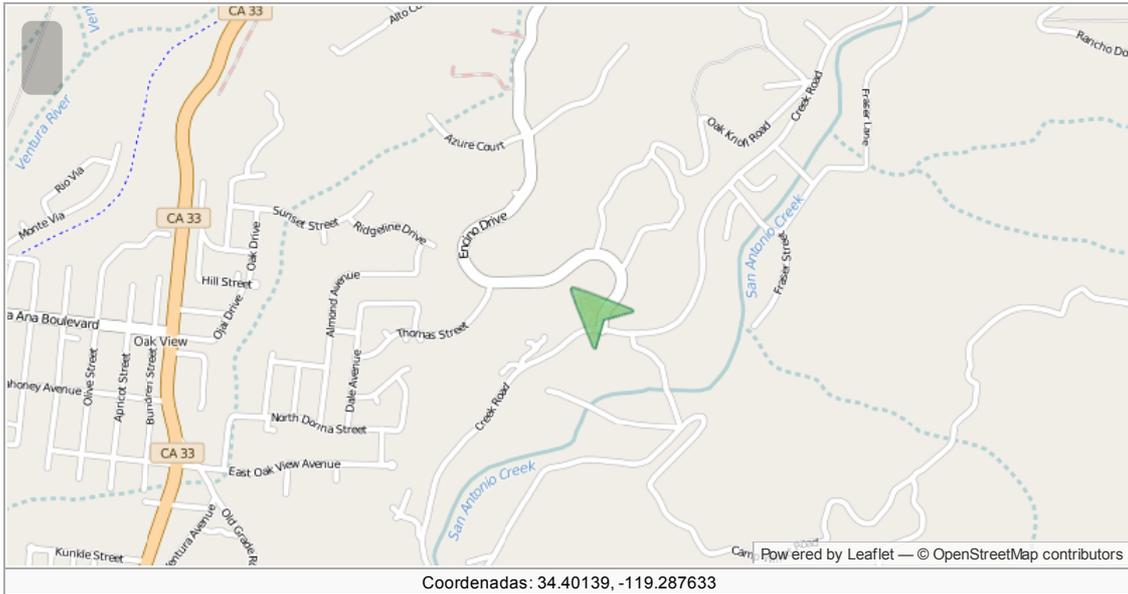
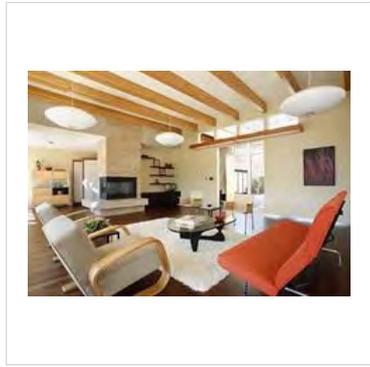
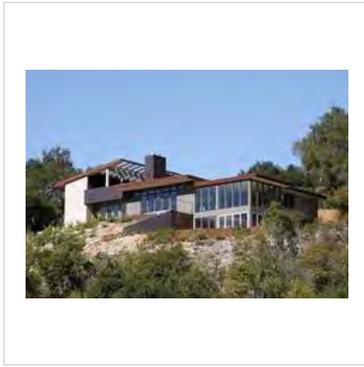
Rodney Walker diseñó la Case Study House N° 16 para su propia familia en 1946 sobre una parcela en pendiente en Beverly Hills con vistas a la ciudad y al océano.

El patio exterior de acceso se introduce en la casa a través del vestíbulo central que divide el espacio y da acceso a las tres zonas en las que se divide la casa. En el centro se sitúa la zona de estar que separa la zona de dormitorios de la zona de servicio. A ambos lados se sitúan el comedor y despacho los cuales pueden incorporarse al salón o independizarse mediante paneles móviles.

Sobre la vivienda se sitúa una gran terraza apergolada y cerrada por tres de sus lados a la que se accede también desde el vestíbulo.

La casa fue demolida, y actualmente ha sido reconstruida por sus hijos en Palm Springs.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_16&oldid=396988

Casa West

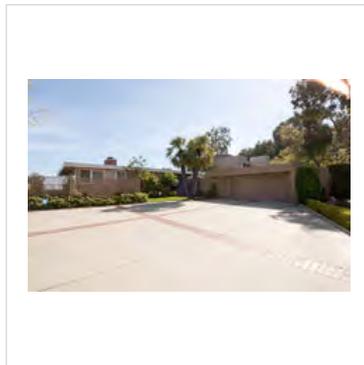
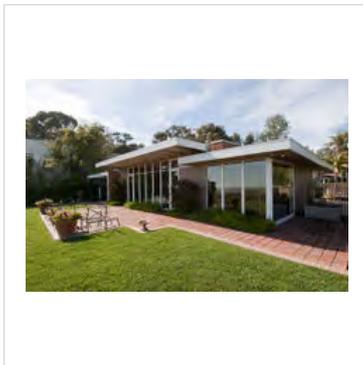
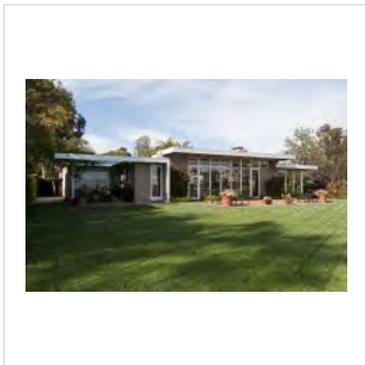
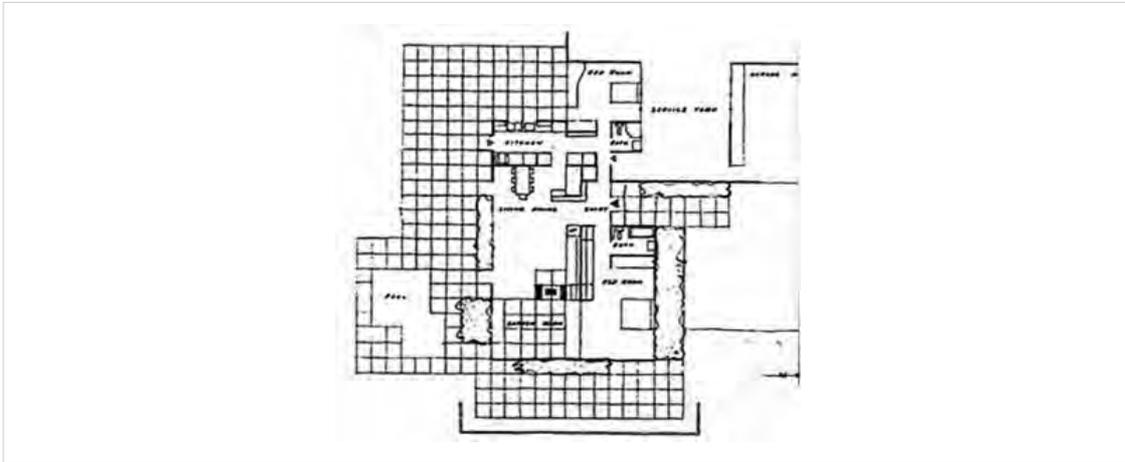
Rodney Walker construyó en 1948 la Case Study House N° 18, denominada también Casa West sobre una pradera a poca distancia y con vistas al océano en Pacific Palisades, en un lugar donde estaba previsto construir otras cinco viviendas y donde se construyeron las Case Study Houses #8, #9, y #20.

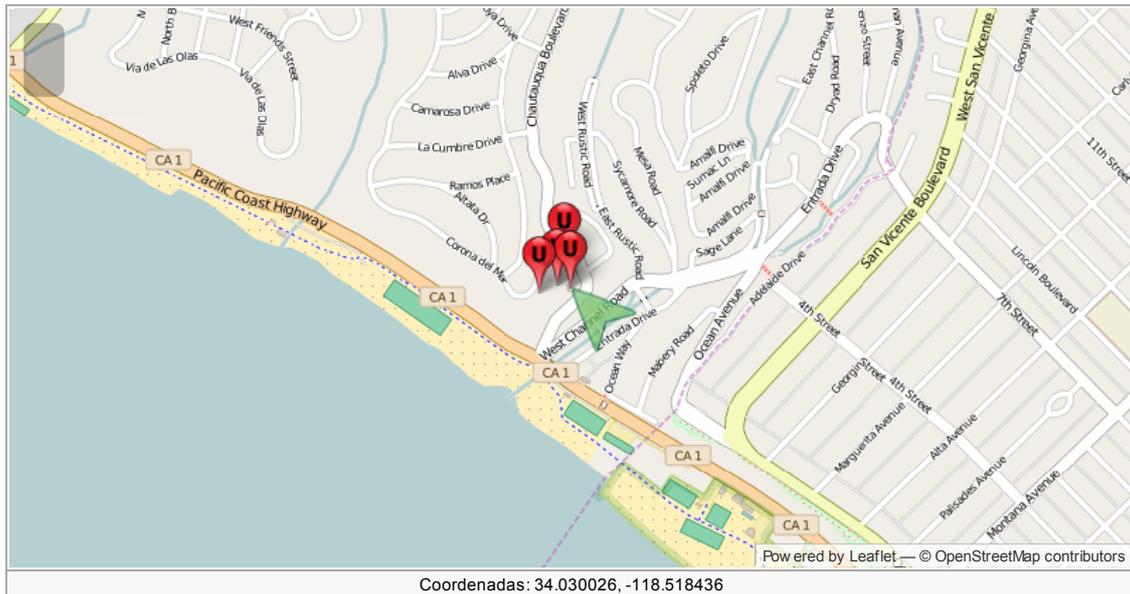
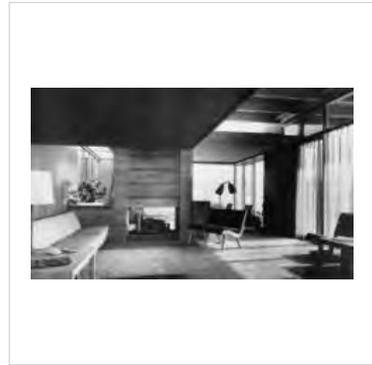
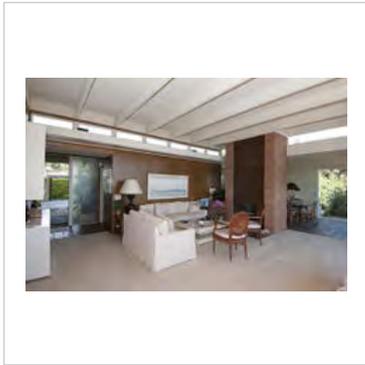


Los planos preliminares de la casa aparecieron por primera vez en Arts & Architecture a finales de 1947, publicándose la casa ya terminada en la edición de febrero 1948 de la revista.

La vivienda fue diseñada para una pareja de treintañeros donde la esposa era una diseñadora de ropa y jardinera, y el marido era un ingeniero que disfrutaba con el dibujo y la mecánica. Tenían dos perros por lo que se diseñó una zona para perros junto al patio de servicio. Junto al garaje se incluyó un sitio para la mecánica y también una sala de jardinería parcialmente cerrada para la esposa. El dormitorio de invitados fue diseñado como un posible cuarto de costura.

Aprovechando las vistas al mar, las grandes salas públicas de la planta en forma de U de la casa estaban todas orientadas para sacar el máximo provecho de la vista a través de paredes de vidrio. Una característica clave de la planta es la apertura de las salas de estar y comedor con acceso al jardín. El vestíbulo de entrada se abre directamente en la sala y comedor. Los dos dormitorios y cuartos de baño se encuentran uno a cada lado del vestíbulo, desde los que se accede a la terraza con vistas al océano y al oeste se sitúa el patio de servicio y la zona para perros.





Referencias

- <http://www.nps.gov/nr/feature/places/pdfs/13000516.pdf>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_West&oldid=396983

Casa Baily

La Casa Baily de Richard Neutra construida en 1948 en Los Ángeles, se conoce mejor como la Case Study House N° 20-A del programa Case Study Houses.

Las principales características de la casa -líneas simples, elegante, amplio uso del vidrio, acero y madera- eran el sello distintivo de todas las obras de Neutra de finales de los años 40, las cuales incorporó a este nuevo proyecto.

Para la CSH #20-A, el cliente era una familia joven para quien Neutra tuvo que construir una casa asequible que fuera también ampliable con el tiempo, según crecieran los ingresos de la familia, como sucedió tres veces en los siguientes años.



Las limitadas dimensiones -solo dos dormitorios- era una restricción común que tenían las familias de la posguerra para hacer frente a la construcción de viviendas asequibles. En este caso la parcela que rodea la casa era lo suficientemente grande como para incluir ampliaciones futuras. La solución que encontró Neutra fue diseñar espacios flexibles amueblados con muebles de usos múltiples y accesorios así como la utilización del espacio exterior.

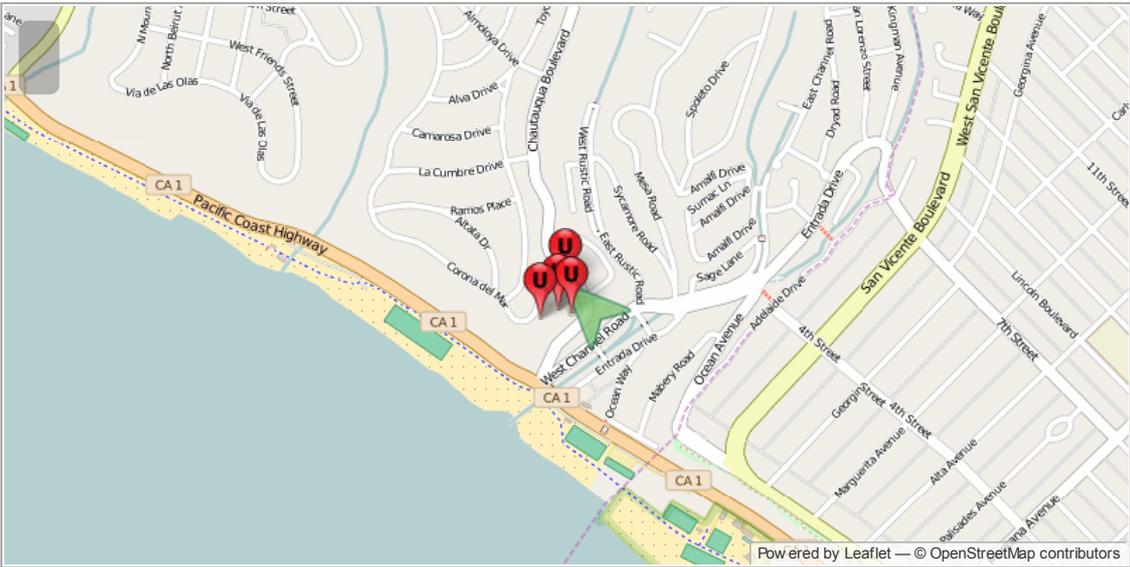
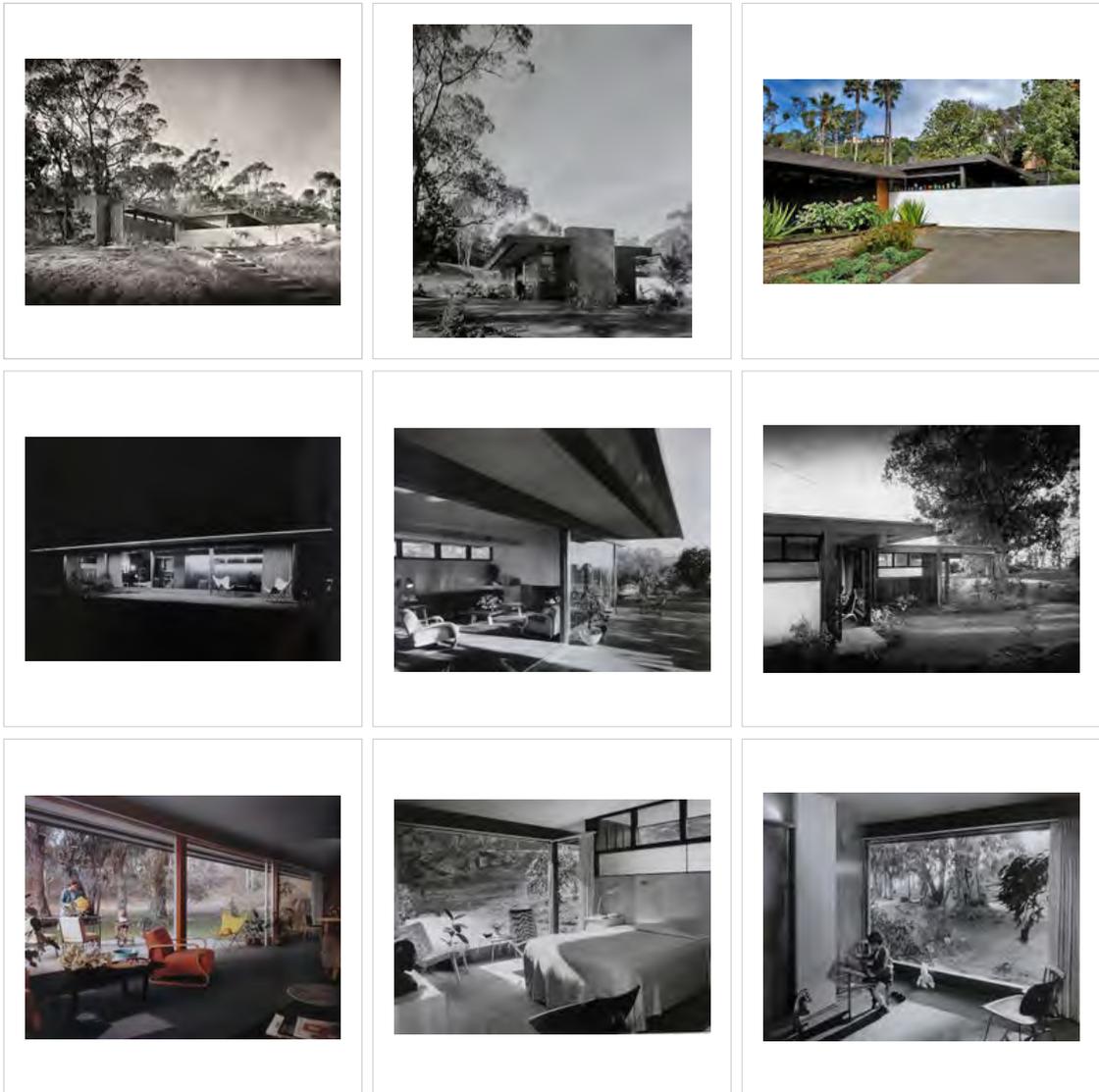
La casa Baily tiene una simple fachada a calle mientras que se abre al patio trasero gracias a las paredes de cristal correderas que conectan las habitaciones privadas y los espacios comunes directamente con el exterior.

La gran puerta corredera de cristal y aluminio del salón se abre a una terraza pavimentada de pizarra, un patio con vistas al mar. La fusión del espacio interior y exterior fue una de las principales características de las casas de mediados de siglo que - especialmente en una pequeña casa como esta- ayudaron a incrementar las áreas de estar para sus moradores.

La parte central de la casa Baily está, además, construida con un elemento prefabricado de utilidad que contenía una instalación centralizada de fontanería y calefacción. Como consecuencia de ello la distribución de la casa viene condicionada; las habitaciones, cocina y aseo se sitúan en función de este núcleo mecánico.

Neutra encontró que tener en cuenta los exteriores como parte de la casa era la solución para hacer frente a la falta de espacio en el interior. La cocina, como ejemplo, se abre al patio trasero que -gracias al agradable clima californiano- podría utilizarse para tener comidas y cenas o hacer trabajos caseros al exterior. Incluso el porche para el coche fue diseñado por Neutra para ser, eventualmente, completamente cerrado y techado para hacer una habitación extra.





Referencias

- <http://www.midcenturyhome.com/case-study-house-20-the-richard-neutra-baily-house/>

Casa Salzman

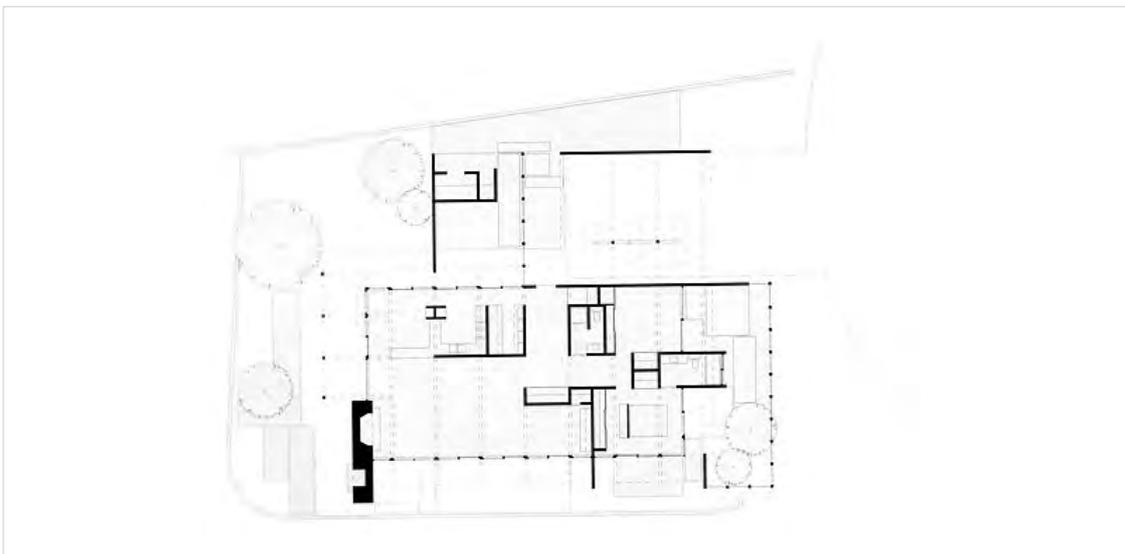
La Casa Salzman publicada como Case Study House en la revista Arts & Architecture en 1953 situada en 1811 Bel Air Rd, Los Angeles es una obra de 1953 proyectada por Craig Ellwood para su antiguo jefe y amigo el contatista Lamport Cofer Salzman, quien le había encargado una vivienda para su posterior venta y que fue seleccionada por John Entezza para formar parte de la segunda fase del Case Study Program.

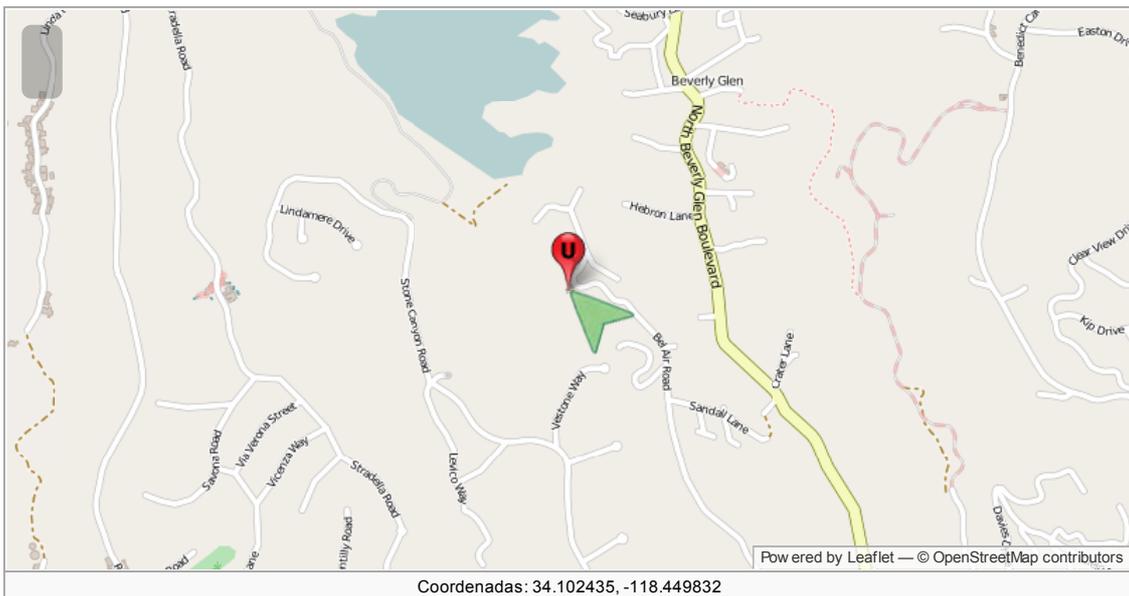
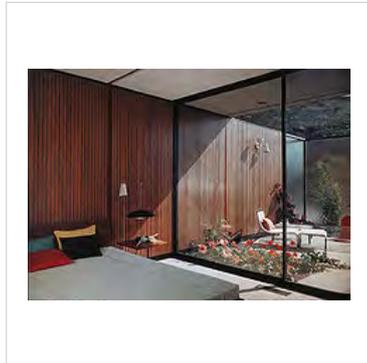
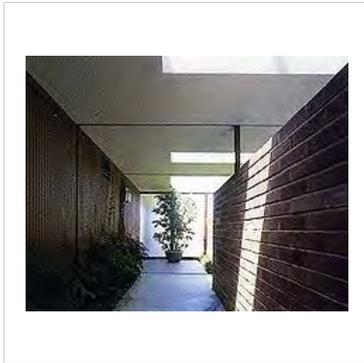
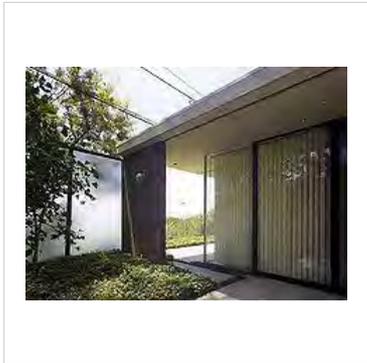
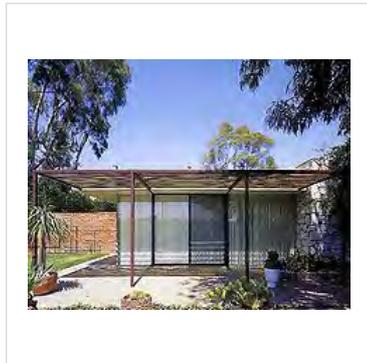
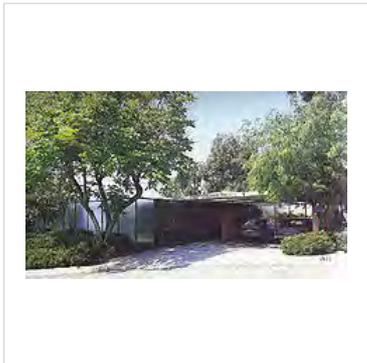
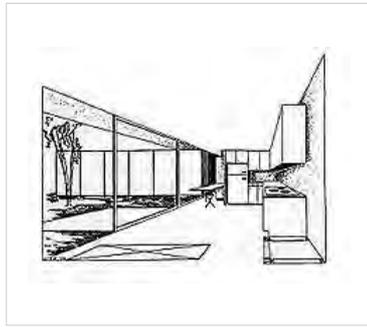
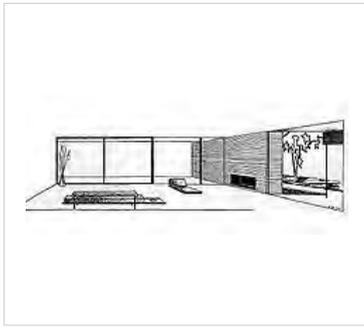
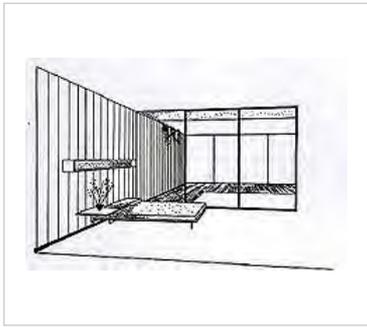


La Casa Salzman es esencialmente un sencillo volumen de una sola planta, con dos dormitorios, dos baños, una cocina y una generosa sala de estar de planta libre. La casa se asienta, de manera un tanto extraña, en una apretada parcela en la ladera de una colina, y se adapta a su entorno valiéndose de la estructura, los muros y la cubierta, que se extiende hacia el jardín. En el lado norte, el delgado plano de la cubierta sobresale de la casa formando un cobertizo para coches. En el lado oeste, una delgada estructura de acero emerge del canto de la cubierta para sostener un parasol de lamas horizontales. En la esquina suroeste, un hogar de piedra se prolonga en la terraza para convertirse en una barbacoa. Junto a la entrada principal, la pared norte de madera se prolonga para definir los dormitorios, transformándose a continuación en lo que seguramente es el rasgo más singular de la casa: una delicada cerca de vidrio opaco y marco de acero que abraza el extremo este del edificio.

Como especialista en presupuestos, Ellwood conocía el potencial de la prefabricación y la importancia de tener en cuenta los costes fluctuantes de los materiales. Con frecuencia solicitaba presupuestos preliminares a los subcontratistas, antes de dar por terminado un proyecto. La Casa Salzman está proyectada de acuerdo con una retícula de 1,2 m, con pilares y jácenas de acero dispuestos a intervalos de 2,4 m. A menudo, Ellwood dejaba las vigas vistas, confiriendo al espacio un énfasis direccional, aunque, en este caso -tal vez porque la sala de estar tiene la doble orientación este y oeste, para aprovechar las vistas- las vigas de acero están situadas en el mismo plano del forjado de la cubierta; sólo sus alas inferiores son visibles como líneas rehundidas en el techo enyesado. Análogamente, los pilares también quedan incorporados en los muros, de manera que la casa admite una doble lectura: como una estructura con paneles de relleno, o bien como una composición de planos verticales y horizontales continuos. Los paneles de las fachadas, de madera o de vidrio, van de suelo a techo y de pilar a pilar. La base de los tabiques interiores queda ligeramente rehundida, mientras que la parte alta de los mismos está acristalada, para resaltar su carácter no portante.

La Case Study House N° 16 es una casa característicamente de Ellwood, en parte porque ejemplifica a la perfección su dominio de la forma nítida, y, en parte, porque fue proyectada indiscutiblemente por él mismo. En fases posteriores de su carrera empezó a delegar las decisiones más puramente arquitectónicas en sus socios, aunque siempre mantuvo el interés por los temas constructivos y de marketing del despacho.





Referencias

- Colin Davies : Casas paradigmáticas del siglo XX. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Salzman&oldid=396578

Casa Fields

La Casa Fields, mejor conocida como Case Study House N° 18 B construida entre 1955 y 1958 fue la que tuvo más éxito dentro de la serie de Case Study Houses de Craig Ellwood.

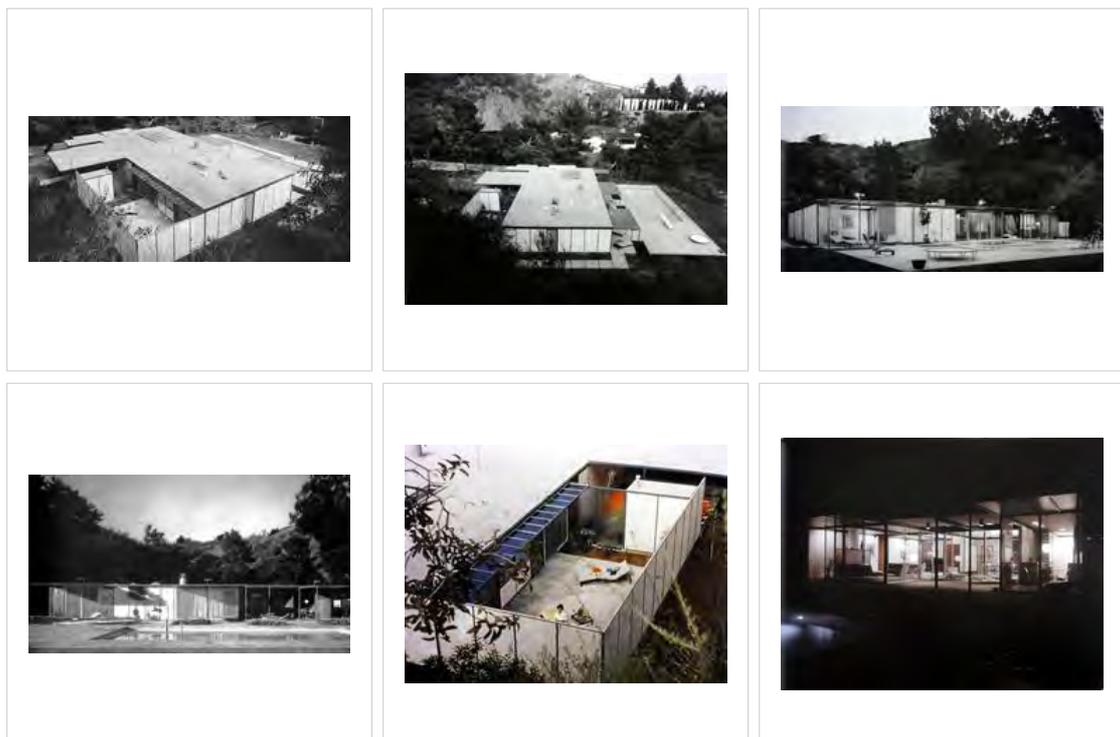
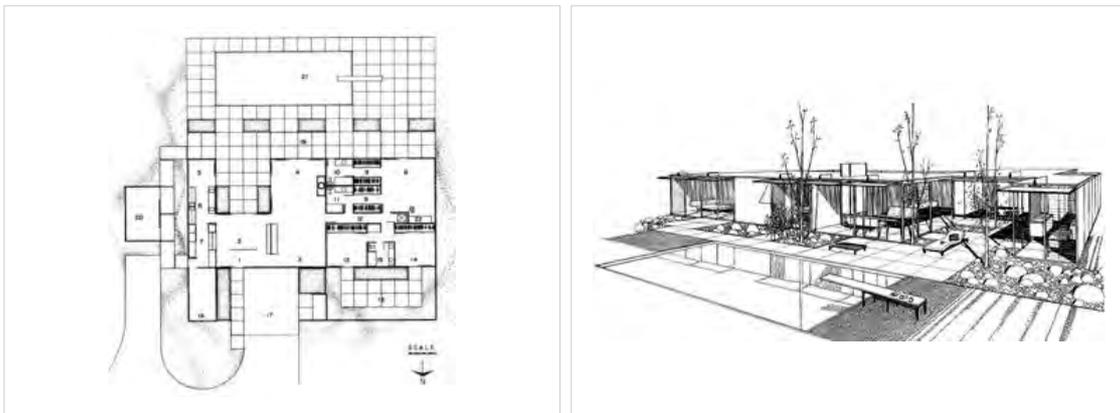
En esta casa Ellwood introdujo muchas mejoras respecto a las anteriores. Una de las mejoras más significativas fue la pre construcción de la estructura en fábrica y la combinación de esta con otros elementos pre construidos como paredes, suelos y embaldosado.

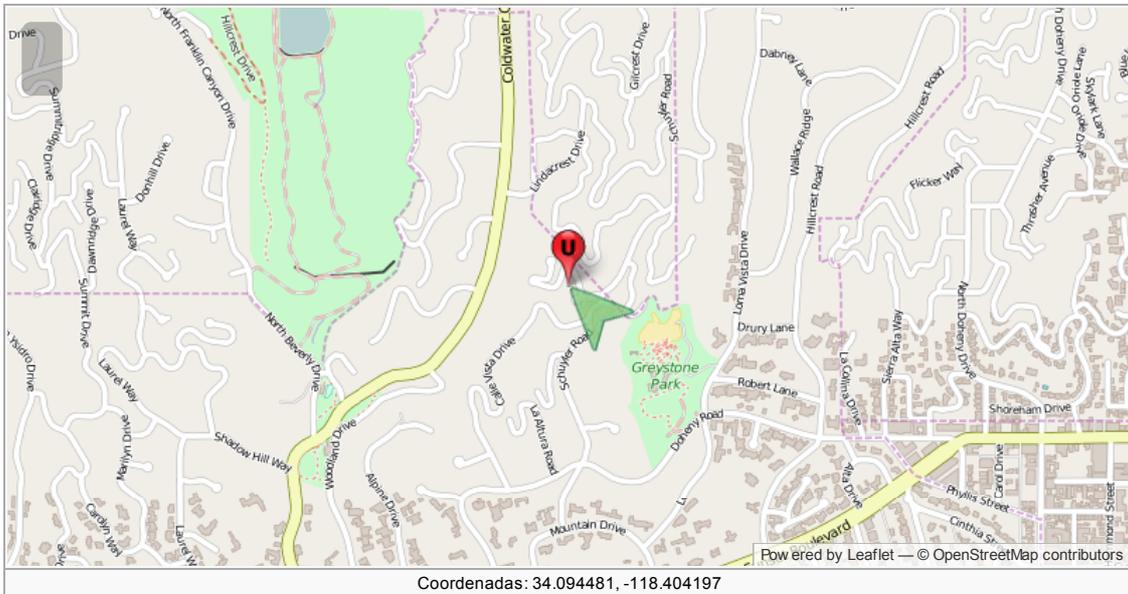


Con un diseño rectangular muy simple, la casa se divide en dos secciones separadas. Los 3 dormitorios, la sala de estar y una sala de música fueron colocados en un lado de la casa. El otro lado tenía un salón, cocina totalmente equipada con zonas de desayuno y comedor y un vestíbulo de entrada con porche cubierto.

El frente de la casa que daba a la calle y el área de aparcamiento estaba protegida por un cristal translúcido. Esto permitía que entrara la luz, pero permitía un poco de privacidad al interior. Otra característica estándar eran las puertas correderas en los espacios vivideros de la casa que daban a la terraza y una piscina para entretener a los invitados o la familia.

Las distintas reformas realizadas por los propietarios han hecho esta vivienda irreconocible.





Referencias

- <http://www.midcenturyhome.com/case-study-house-18-ellwood/>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Fields&oldid=396444

Casa Bass

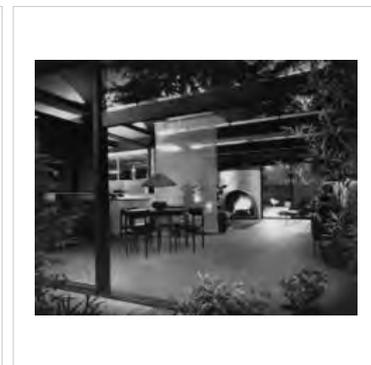
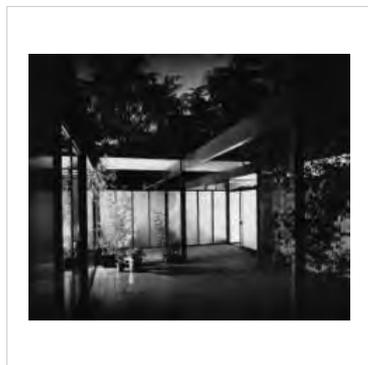
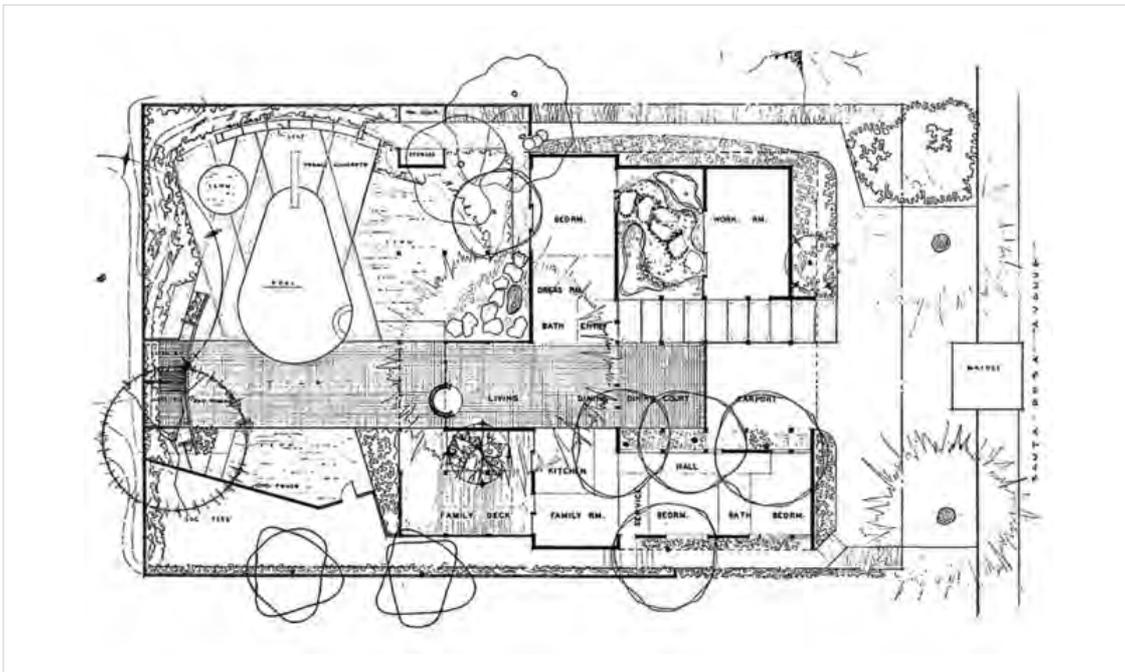
La Casa Bass, conocida también como Case Study House N° 20-B fue proyectada por Conrad Buff y Donald Hensman para el industrial y diseñador gráfico Saul Bass y su mujer, la bioquímica Ruth Bass, y construida en 1958 como parte del programa de las Case Study Houses.

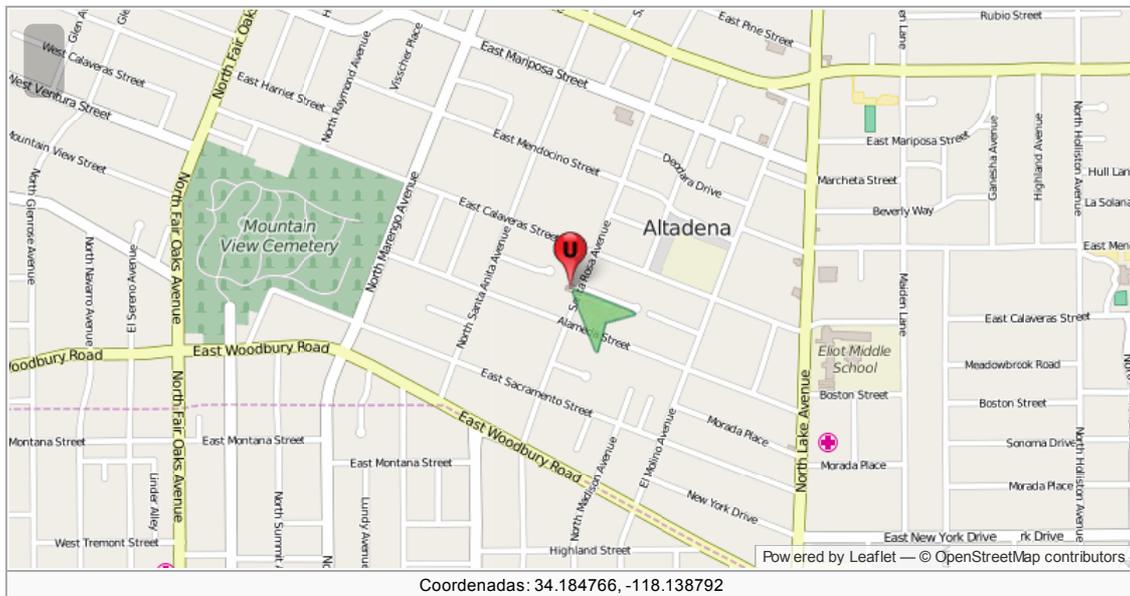
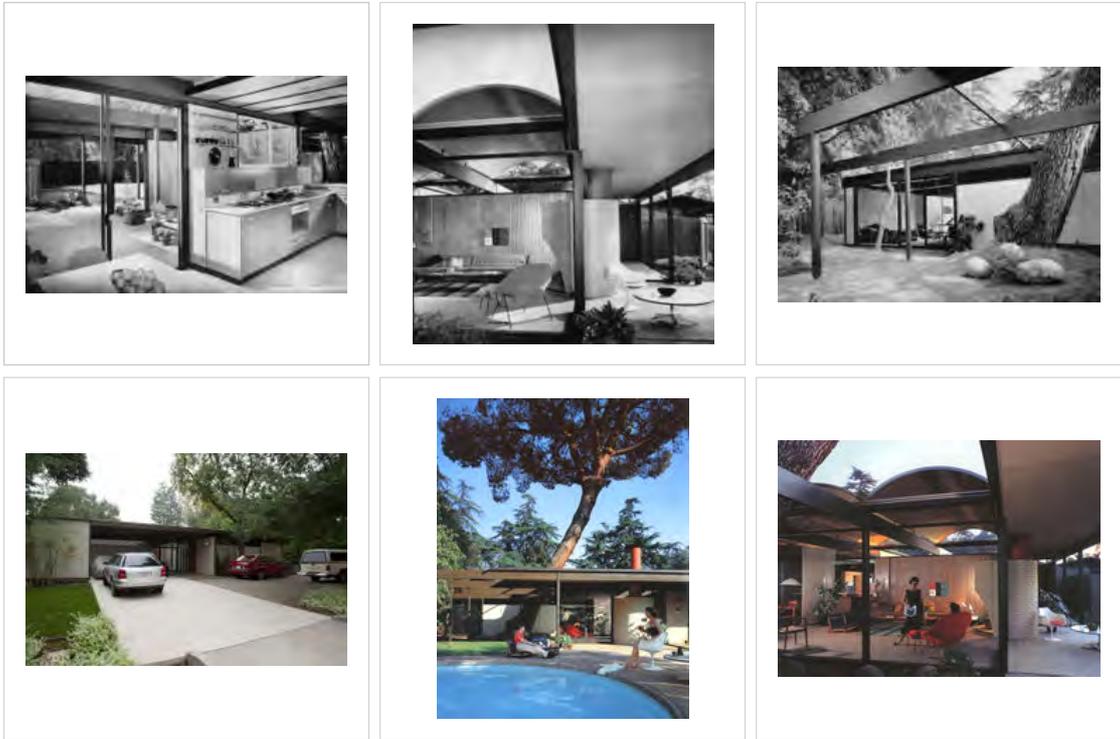


La vivienda es de construcción de vigas de madera sobre pilares del mismo material que apoyan sobre una losa de cimentación de hormigón. La cubierta se realiza mediante pequeñas bóvedas y piezas planas prefabricadas de madera contrachapada que fueron transportadas a obra y montadas con elevadores, lo que hizo posible una construcción muy rápida.

La planta está organizada para una vida informal con un ala infantil y una para los adultos que incluye un estudio. Una entrada secundaria conduce directamente al espacio de estudio interior. Todas las estancias principales se abren a los patios y terrazas. Un patio interior con paneles de vidrio oscuros es visible desde la zona de entrada y la cochera de frente.

Un aspecto visual importante de la casa estaba en el gran pino existente en la propiedad que Buff y Hensman utilizaron a modo de paraguas.





Referencias

- http://ohp.parks.ca.gov/pages/1067/files/ca_los%20angeles%20county_case%20study%20house%2020_nomination.pdf

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Bass&oldid=397045

Casa Bailey

La Casa Bailey conocida mejor como "Case Study House N° 21" fue construida para Walter C. y Mary Bailey por Pierre Koenig en 9038 Wonderland Park Avenue, Los Angeles (California) durante 1958 y supone la culminación de la serie de casas que el arquitecto había venido construyendo durante la década de los 50, en la que su concepto de pabellón ligero, austero y con estructura de acero resuelta con la mayor simplicidad, alcanza su máxima depuración.

El proyecto ejemplificaba el ideal de Koenig de casa económica, susceptible de ser producida en serie y universal. Koenig comenta acerca del proyecto: "Siempre quise hacer casas anónimas para gente anónima".

El diseño de la estructura constituye la clave del proyecto. Se compone de módulos de 10 x 22 pies [3.04 m x 6.70 m]. Seis módulos, dispuestos en un rectángulo de 3 x 2, constituyen la casa propiamente, y otros tres módulos alienados, formando una L con los anteriores, constituyen un porche - patio de acceso y la cochera semiabierta.



A partir de esta modulación la casa se levanta con 7 pórticos de acero de 9 pies de altura, compuestos por pilares de perfiles H de ala ancha de 4 pulgadas [4 inch wide flange] para los pilares, perfiles I de 8 pulgadas para las vigas, y vigas L en el suelo [floor channel]. Los pórticos fueron fabricados en taller y entregados en obra en una sola pieza. Los dos vanos extremos estaban equipados desde taller con una viga L soldada a las columnas a la altura del suelo. Las crujías exteriores de la casa y la cochera eran unidades rectangulares rígidas perfectamente aplomadas. Una vez colocadas en obra, servían para aplomar el resto de los pórticos. Cada uno de los pórticos rígidos era levantado sobre las placas de anclaje de cimentación y soldado en la base. Otra L de 4 pulgadas era usada para alinear los pórticos en ángulo recto a cda lado de la casa y la cochera. Estos angulares eran fijadas a un tornillo en el exterior de cada pilar, quedando así alineados por el eje a 10 pies. Apretando todos los tornillos en las bases de las columnas se llevaba al conjunto de la estructura a su posición aplomada. Una vez que los pórticos estaban aplomados y a nivel, las conexiones se hacían permanentes soldando las columnas a las pletinas de acero. Las cabezas de los tornillos eran cortadas [burned off] a nivel de los angulares, y las áreas eran parcheadas y lijadas hasta quedar lisas. Una vez rellenas las soleras, los angulares a la altura del suelo quedaban como elementos visuales de modulación [screens].

En los intervalos de 22 pies entre columnas se insertaban muros cortina de paneles [sandwich] de acero y puertas correderas de vidrio. El forjado de 18-gage, con corrugados de 11/2 pulgada cada 6 pulgadas, es una de las caras del cerramiento; la otra es un panel laminado de yeso, expuesto en la cara interior. Los paneles están fijados a esperas de acero [steel girts]. El cableado, las conducciones y desagües estaban instalados en el corazón del sandwich. Los mismos paneles son usados para la cubierta y para la cara exterior de los cerramientos. Los pilares eran rematados superiormente para recibir el forjado de cubierta que era soldado arriba y abajo [del corrugado].

Una ventaja de los pórticos fabricados en taller era que permitía soldar las carpinterías de las puertas correderas sin tolerancia alguna.

El solar es un área horizontal en las colinas con una amplia vista hacia el Sur. La orientación de los cerramientos acristalados es hacia el Norte y el Sur, con cerramientos sólidos hacia Este y Oeste. El elemento básico del diseño de la planta es una isla central de baño-patio-baño, que sirve como principal división entre el área de día y la de los dos dormitorios. Mediante la desconexión de los cuartos de baño de los cerramientos exteriores conectándolos al patio, los muros cortina resultan simplificados. Es lo que permite al arquitecto incorporar lo que denomina fachadas monoplanares, esto es, que cada plano de fachada está compuesta por un único tema compositivo / sistema constructivo: en las fachadas cerradas, el panel sandwich de acero; en las fachadas abiertas, las puertas correderas de acero y cristal.

A pesar del carácter maquínico y abstracto de la pieza, establece indudables y potentes relaciones con el medio más o menos natural en el que se implanta. En primer lugar, está rodeada en gran parte por un estanque rectangular, - una innovación en las CSH, que en cierto modo suaviza el encuentro del artefacto con el suelo. En verano, un sistema de bombas hidráulicas elevan el agua del estanque hasta los canalones de cubierta, para caer a continuación por las gárgolas de vuelta al estanque funcionando así como un sistema de enfriamiento evaporativo.

La casa se extiende en planta, y en el porche -patio - cochera hacia afuera de diversas maneras, escapando así, de la volumetría tectónica simple, para dar lugar a una mayor complejidad espacial que no es del todo evidente en las fotografías. La casa en realidad se compone del pabellón principal donde se ubican las habitaciones cubiertas, y de otros espacios habitables, con diferente grado de protección:

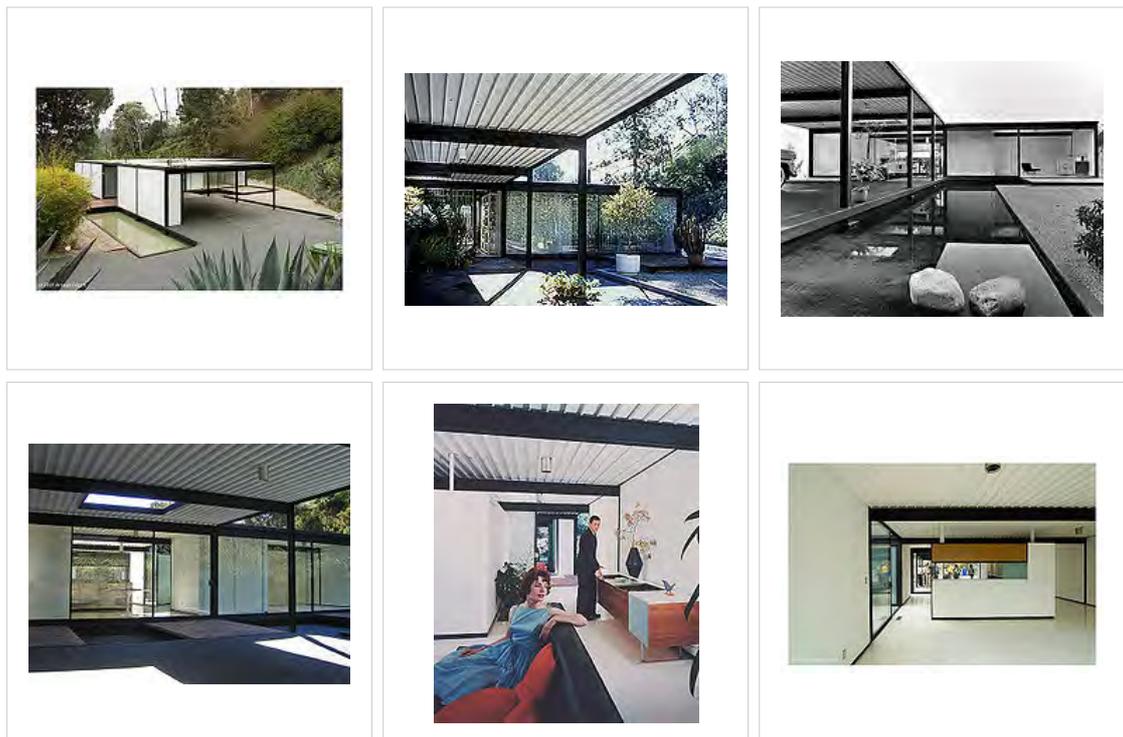
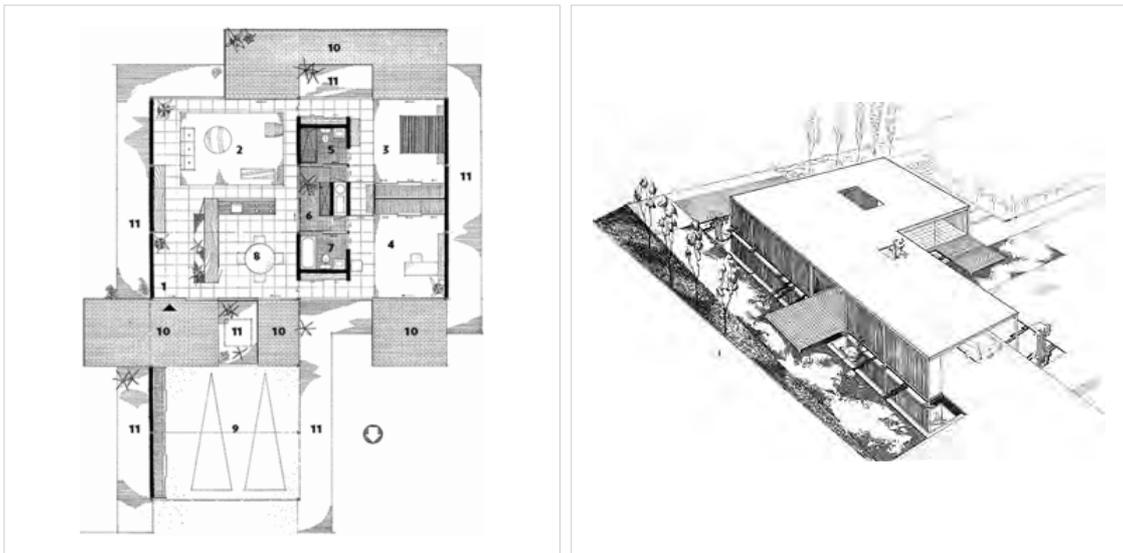
El porche - carport, - que suena y es más sugerente que garage o cochera -, es un espacio de estancia cubierto, con un hueco cenital que sugiere los atrios antiguos. El garage aquí no es el espacio en que luego devendría, marginal, sino un lugar de habitación en que una bella y útil máquina con ruedas, extensión de la casa en la ciudad, convive con sus habitantes. Un interesante detalle en el carport, característico de las casas modernas de Los Angeles, es la incorporación en su lateral de un espacio de armario y centralización de instalaciones.

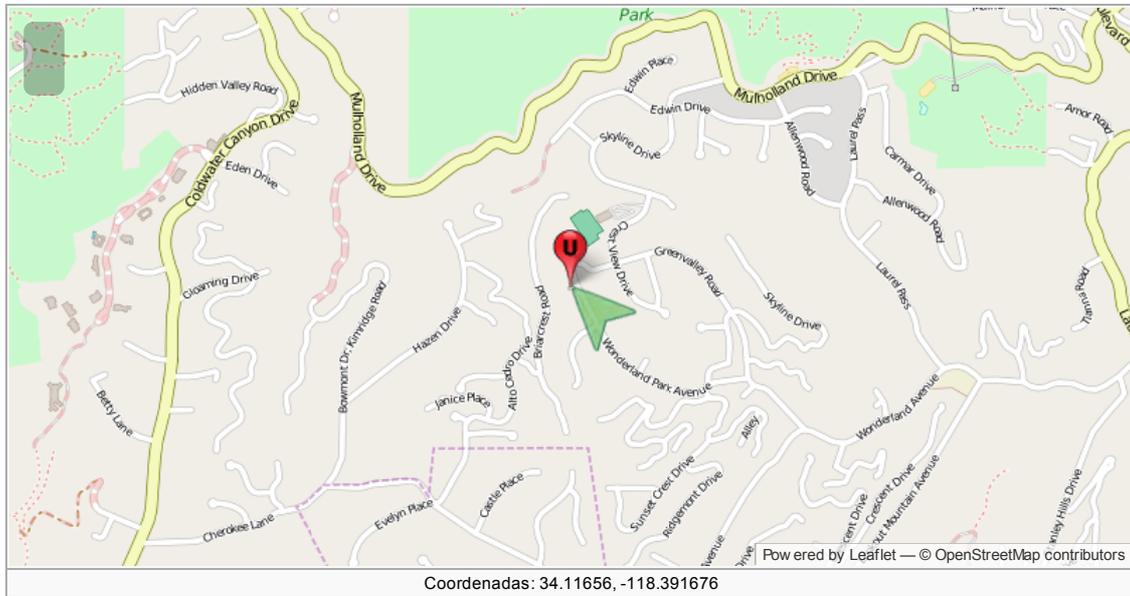
En segundo lugar, la estructura del forjado de planta baja, volando como un puente por encima del estanque, - como si fuera un espejo del plano de fachada -, extiende los dos dormitorios, creando dos terrazas abiertas al sur y al norte.

Finalmente, los cerramientos acristalados y correderos, ponen las habitaciones interiores en contacto directo, tanto con el paisaje, como con la brisa, el aire y el sol. A este respecto, habría que llamar la atención del interés de Koenig por construir cajas sin aleros, un detalle admirado por sus críticos, pero poco acertado desde el punto de vista climático [problemas evidentes de protección solar en verano], que modificará en sus obras siguientes, significativamente, en la CSH #22. Este problema del exceso de radiación solar, lo intenta controlar en la CSA #21 disponiendo pantallas temporales de Koolshade, - una malla tamizadora de luz -, en la fachada Sur, como puede observarse en ciertas imágenes, un sistema que seguirá usando, con mayor interés para sombrear porches en proyectos posteriores.

Dos aspectos tecnológico-constructivos que no se mencionan habitualmente en los comentarios de la casa son la intensa experimentación con láminas impermeabilizantes, una innovación significativa - en los estanques y las cubiertas planas -, y el uso de pavimentos de ladrillo colocados sobre lechos de arena, fácilmente registrables, que constituyen una excelente disposición para el mantenimiento de las instalaciones.

El diseño interior de la casa y su decoración merecen mención especial. Una de las piezas principales es el conjunto estar - cocina - comedor. Aunque este tipo de disposición se viene explorando en las otras CSHs, en esta ocasión el modelo se materializa de una manera especialmente lograda y bella, abierto al paisaje en sus dos extremos, y organizado en torno a los electrodomésticos, que de ninguna manera, como el coche en el porche, son ya artefactos que hay que disimular, sino que son las piezas más bellas de la casa, que merecen por tanto ocupar el centro de la atención y que, como se muestran en las fotos en tecnicolor de la época, - en las que aparece el propio arquitecto -, casi parecen elementos escenográficos para una coreografía, o una película, de la vida moderna.





Referencias

- http://www.hackitectura.net/osfavelados/2006_elretorno/03_04_csh_koenig_web_06.pdf

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Bailey&oldid=396844

Casa Stahl

La Casa Stahl, conocida también como Case Study House No. 22 es obra de Pierre Koenig construida en 1960 dentro del programa de Case Study Houses promovido por la revista de John Entenza (después de David Travers) Arts & Architecture.

Proyectada para Carlotta y C. H. «Buck» Stahl en Los Ángeles, es la vivienda más conocida del programa e incluso fue reconstruida en el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles como parte de la exposición «Proyectos para la vida moderna, historia y legado del Case Study House Program» de 1989. Es, pues, la única casa del programa que se ha construido en dos ocasiones.



La diferencia entre esta vivienda con la Casa Bailey (Case Study House N° 21) estriba en el mayor interés por el potencial de los materiales que por las posibilidades de la prefabricación y el uso de elementos estandarizados.

Mientras que los pórticos de acero de la anterior Case Study House están situados a una distancia de 3 metros entre sí, aquí se adopta una trama cuadrada de 6 metros, duplicando la extensión, aunque sin llegar a las dimensiones de la casa Seidel. Se utilizan vigas de sección en L de 300 milímetros, como en la casa Seidel, pero en este caso con paneles metálicos más delgados de 125 milímetros, y los habituales pilares de sección en H-de 100 milímetros.

La casa se organiza en una planta en forma de L, con los dormitorios en un ala y las zonas comunes, extendiéndose en el espacio, en la otra, con los baños en la intersección. Como si quisiera destacar la transitoriedad del espacio, Koenig sitúa la piscina en el ángulo del edificio, permitiendo que el agua casi llegue a las ventanas de los dormitorios y bloquee el camino de la entrada desde el garaje.

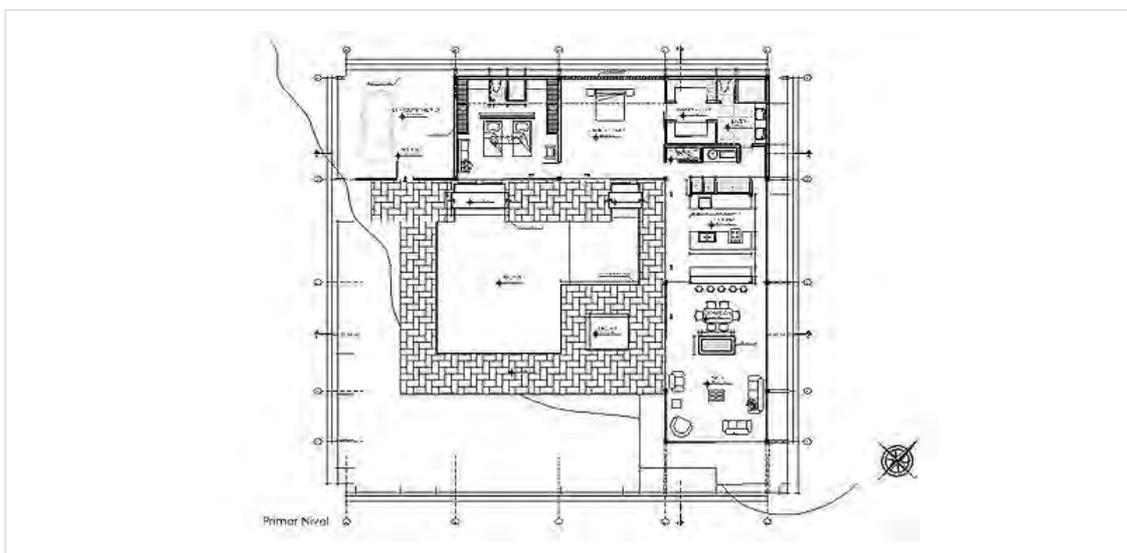
Como resultado, el entorno parece desmaterializarse: el agua de la piscina refleja los voladizos y el cielo, mientras que la estrecha franja pavimentada alrededor de la piscina y las plataformas que atraviesan el agua en el exterior de los dormitorios no ofrecen mayor sensación de estabilidad ni de espacio cerrado.

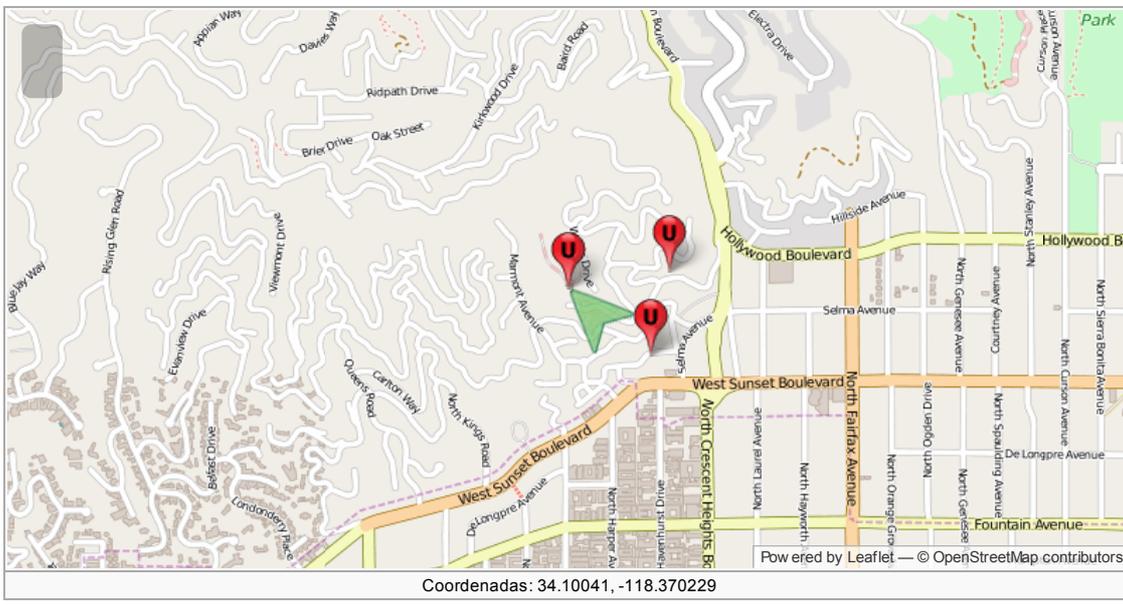
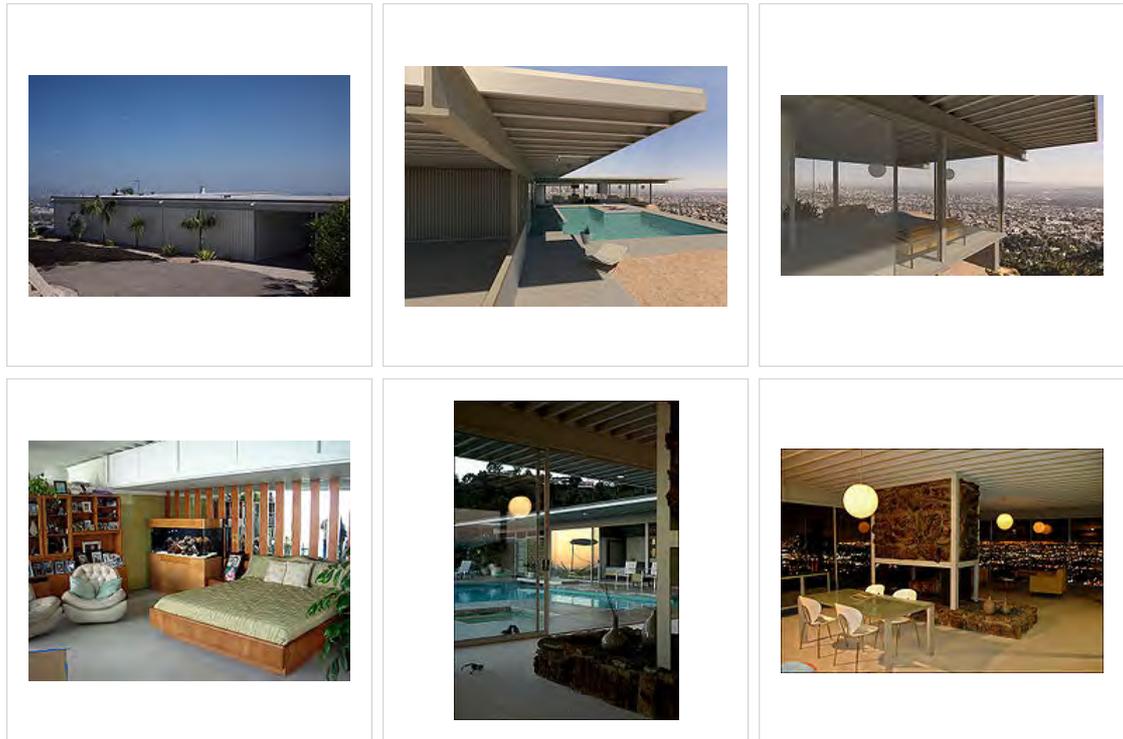
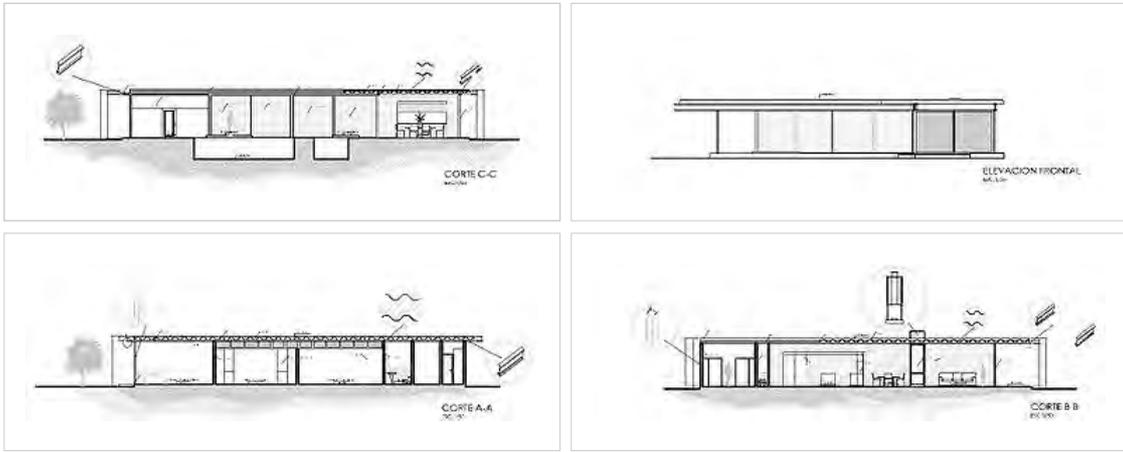
La transparencia de las paredes acristaladas queda subrayada por la planta diáfana y el acabado de paneles de plancha metálica de la cubierta, que parece extenderse por toda la vivienda de lado a lado sin interrupción.

En el exterior, la única pared maciza, revestida con chapas metálicas verticales, es la que separa los dormitorios de la calle y el garaje.

En el interior, salvo el vestidor cerrado, sólo hay una pared divisoria, situada entre los dos dormitorios. Desde cualquier punto de la casa, se percibe el horizonte, ya que las pocas instalaciones que eran necesarias se dispusieron de modo que no interrumpieran las vistas.

El principal elemento de la sala de estar, claramente visible desde el exterior, es la campana rectangular de la chimenea, que parece colgar del techo; igualmente, la cocina es un espacio dentro de otro espacio, ya que su volumen está definido por un falso techo independiente y las encimeras situadas en el centro y a un extremo, que parecen flotar sobre un plano continuo.





Triad

La Case Study House N° 23, al que se puso por nombre Triad, destaca de las otras del Programa Case Study Houses, ya que consistía en un proyecto de tres casa. Todas las viviendas fueron diseñadas por los arquitectos Killingsworth, Brady y Smith y se concibieron como un proyecto orgánico que tomó en consideración su integración en el entorno.

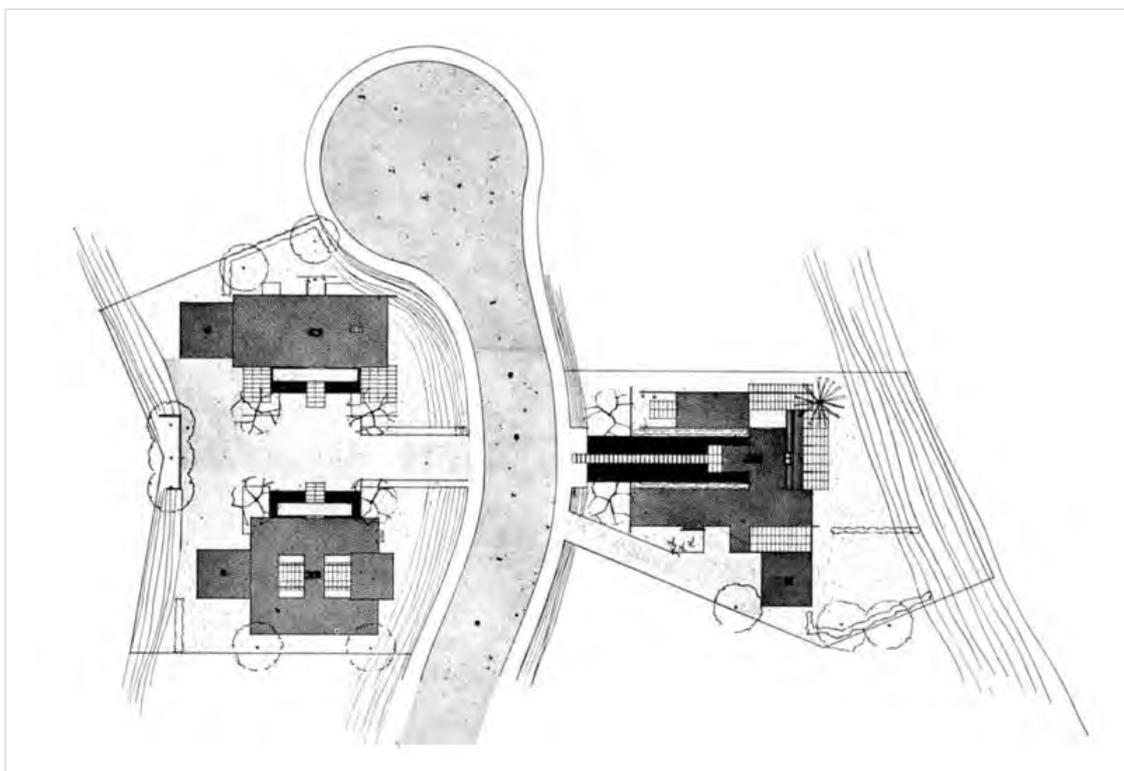


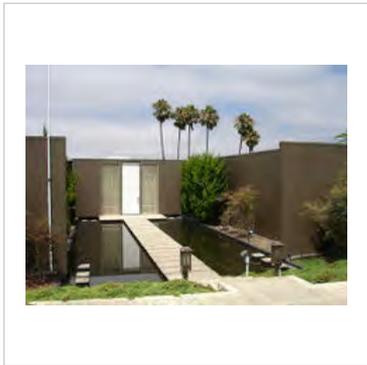
Construidas entre 1960 y 1961 en Los Ángeles, la principal preocupación durante el proceso de diseño fue relacionar estrechamente las tres casas. Es por ello que el emplazamiento y las relaciones entre ellas, fueron cuidadosamente consideradas, así como los materiales, formas y el paisajismo.

Los arquitectos diseñaron una calle común que llega a un gran espacio de aparcamiento sobre las casas y que también hace posible una separación de veinte metros entre todas ellas, para mayor privacidad entre las familias.

Las tres plantas de las CSH #23 fueron diseñadas para permitir que los miembros de las familias tuvieran una "circulación perfecta" lo que significaba disponer de acceso desde una entrada central para cada vivienda sin necesidad de cruzar las otras.

Al igual que otras CSH también este proyecto cuenta con habitaciones con amplias vistas, invitando a una vida al exterior.

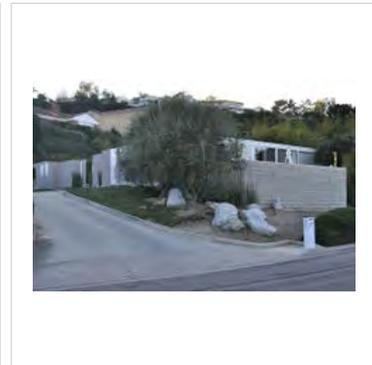




Casa A

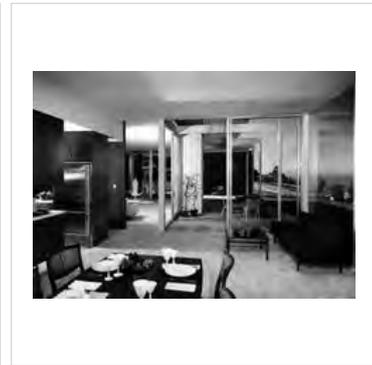


Casa B

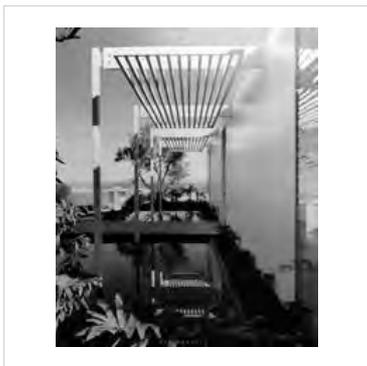


Casa C

Casa A

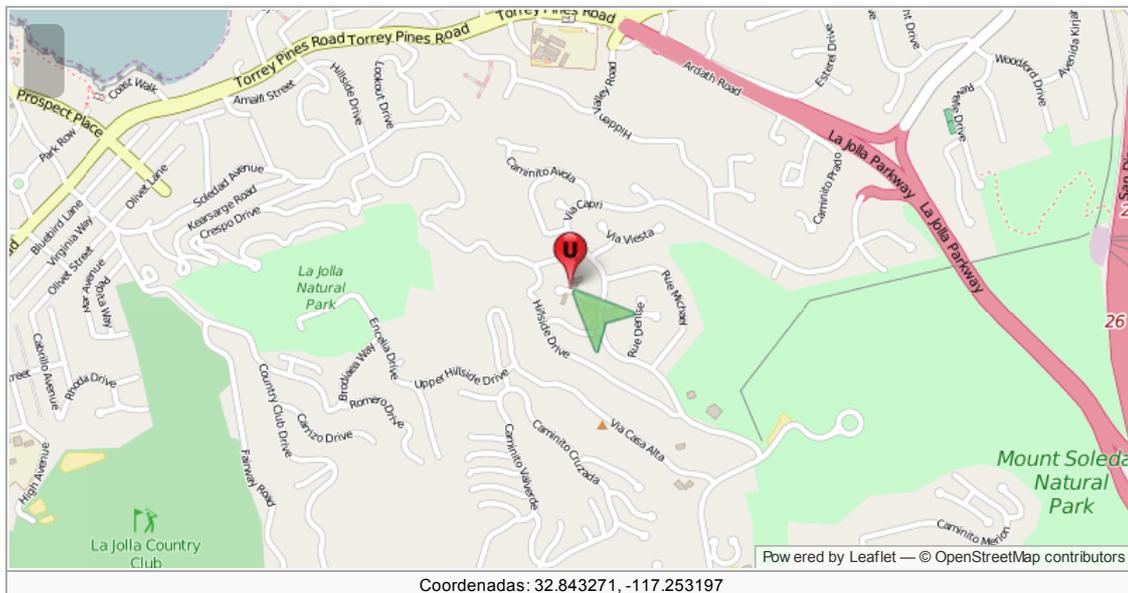


Casa B



Casa C





Referencias

- <http://www.midcenturyhome.com/case-study-house-23/>

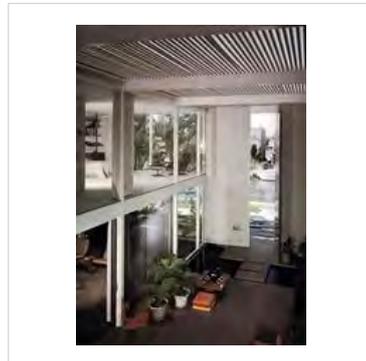
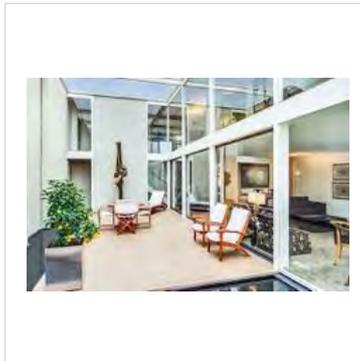
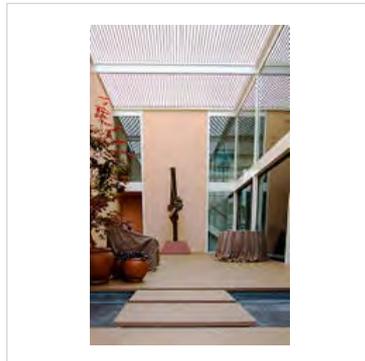
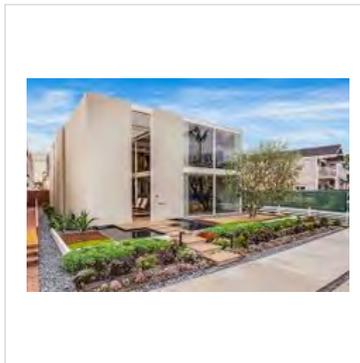
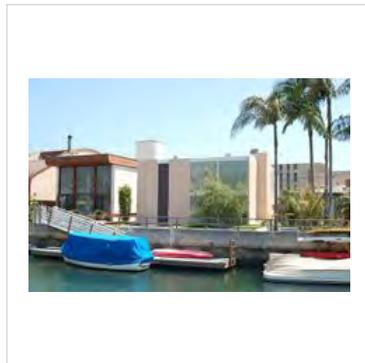
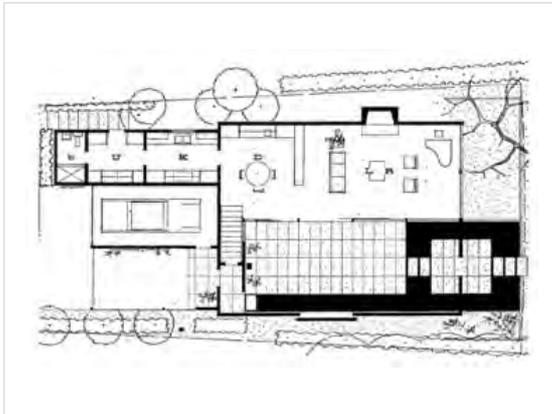
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Triad&oldid=397470>

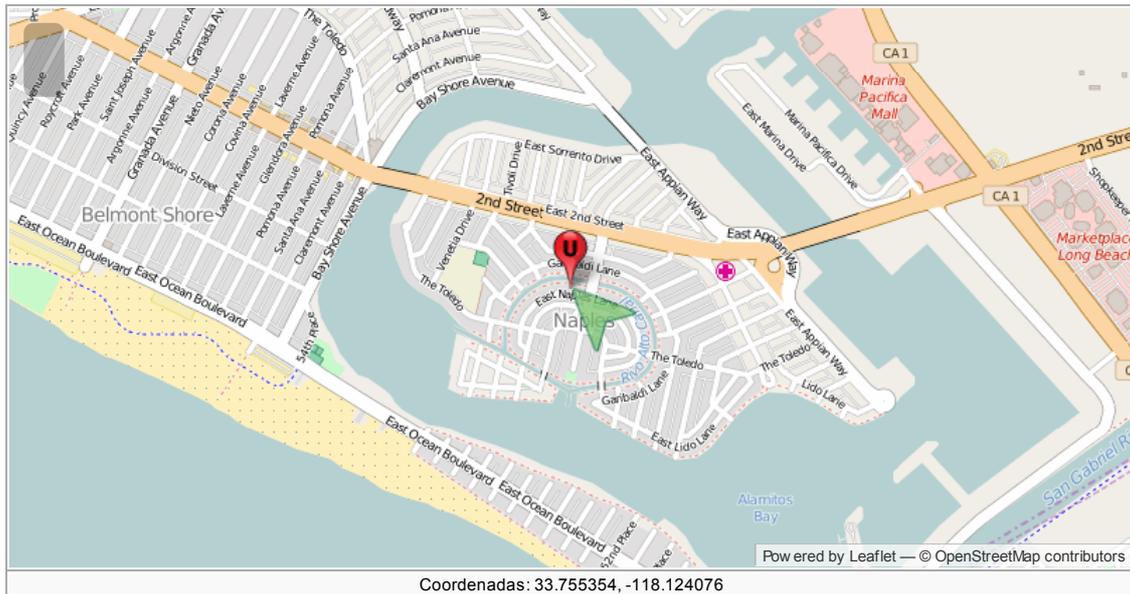
Casa Frank

Situada a las orillas de un canal del Distrito de Naples, en Long Beach, la Case Study House no.º 25, conocida también como Casa Frank es un edificio de dos plantas que, si bien exteriormente presenta una fachada cerrada, cuenta en su interior con un gran patio al que dan frente las estancias principales de la vivienda. Fue diseñada por Killingsworth, Brady, Smith & Assoc., para Edward Frank cuya empresa, Frank Brothers, era una de las más importantes del sur de California en el sector del equipamiento mobiliario moderno.



Construida en 1962, se accede a la vivienda a través de un sendero de pequeñas plataformas que emergen paso a paso de un estanque reflectante. La puerta, de unos 5 metros de alto se abre al patio interior de dos plantas, cubierto por un entramado de madera desde el cual pueden verse los espacios adyacentes: en la planta inferior, un salón; en la superior, un dormitorio y cuarto de trabajo. La planta, relativamente compacta, oculta otros espacios interiores (cocina, comedor, área de servicio, cuartos de baño secundarios y escalera) dispuestos a lado de los que dan al patio.





Referencias

- <http://autocad3d.tumblr.com/post/3081840317/case-study-houses-csh-no-25-casa-frank>

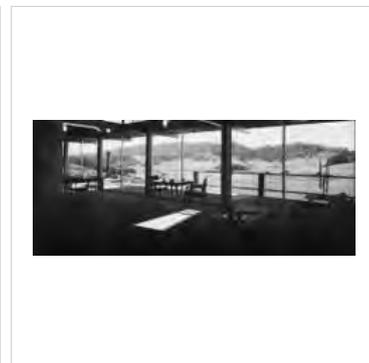
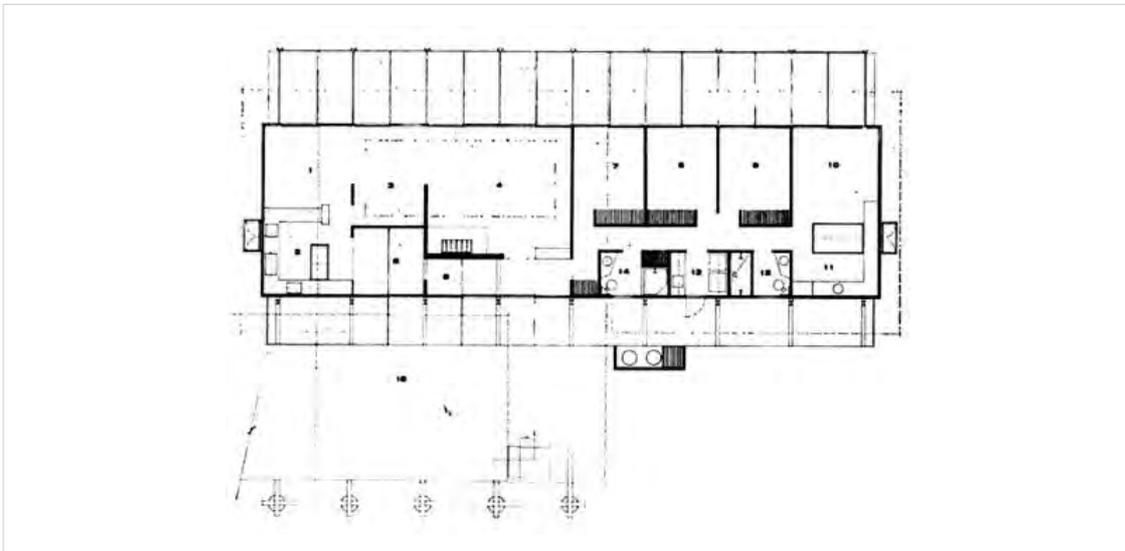
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Frank&oldid=396603

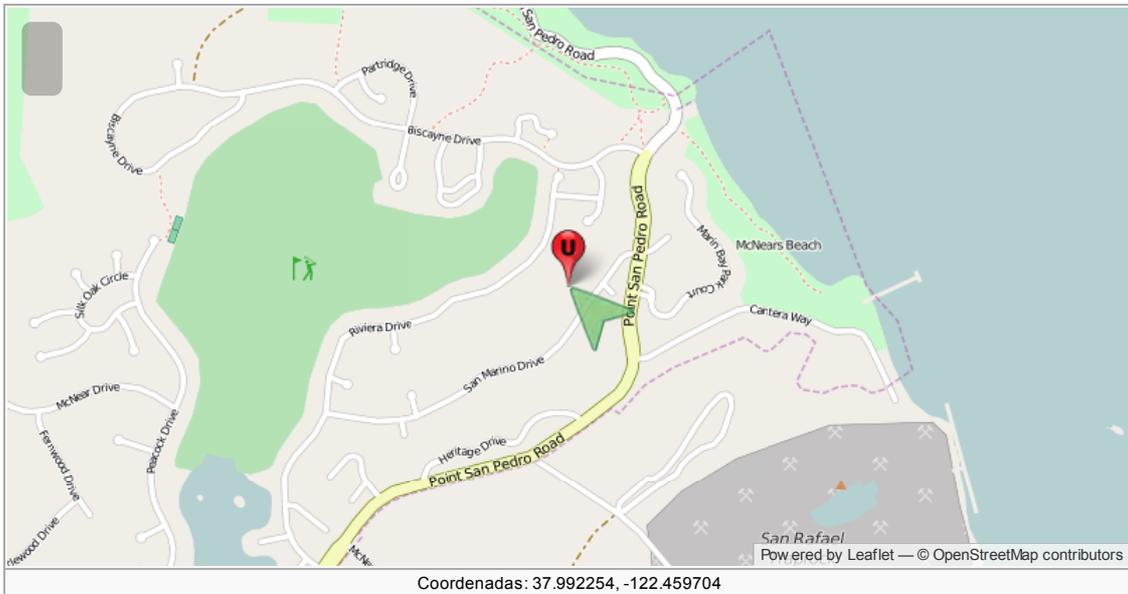
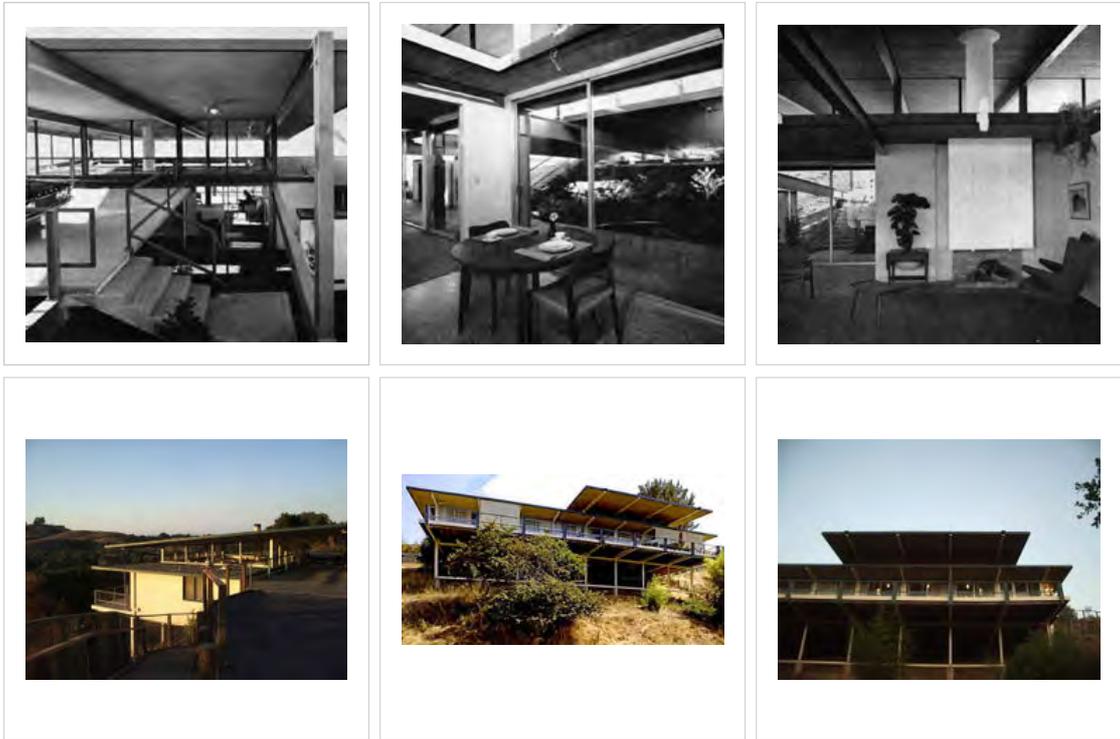
Casa Harrison

La Case Study House n° 26, conocida también como Casa Harrison, fue proyectada por Beverley Thorne dentro del programa de las Case Study Houses para H. Harrison Fuller en San Rafael, California en una parcela con fuerte pendiente, adoptando la solución de crear una gran plataforma de acceso bajo la que se sitúan las principales áreas de la casa cuya estructura metálica apoya sobre el terreno sin modificarlo, evitando con ello un excavación significativa y permitiendo construirla con un coste similar al de una parcela plana.



La casa fue construida en 1962 y según expone en la revista *Ars & Architecture* de enero de 1963, Thorne estaba interesado en resolver la integración de una plataforma espacial en el lugar sin afectar a los contornos o estado natural del terreno, potenciando el sentimiento de los ocupantes de estar viviendo en una ladera. Sin embargo, la construcción en un terreno escarpado con la solución de una sola planta se enfrenta a tener que estudiar no menos de seis fachadas donde la más difícil de resolver es la cara inferior o quinta fachada. La sexta fachada o cubierta se resuelve arquitectónicamente con facilidad, pero la quinta que se genera al elevar la planta sobre el terreno, expone la parte más vulnerable de la casa. Esta fachada crea no sólo un espacio muy incómoda, en forma de cuña, sino también sombras antinaturales, planas sobre los contornos naturales del sitio. Esta quinta fachada se resuelve más fácilmente si las sombras naturales se pueden mezclar con la sombra proyectada por el bajo vientre. Reduciendo las longitudes de pilares al mínimo crea un efecto favorable de sombra, que se acompaña de la proyectada por los extensos voladizos y por el escalonamiento.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Harrison&oldid=397114

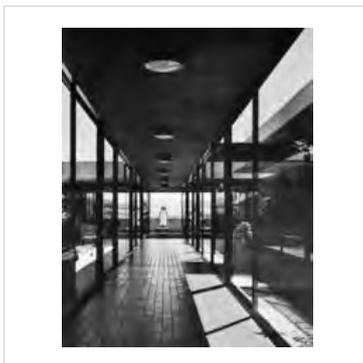
Case Study House N° 28

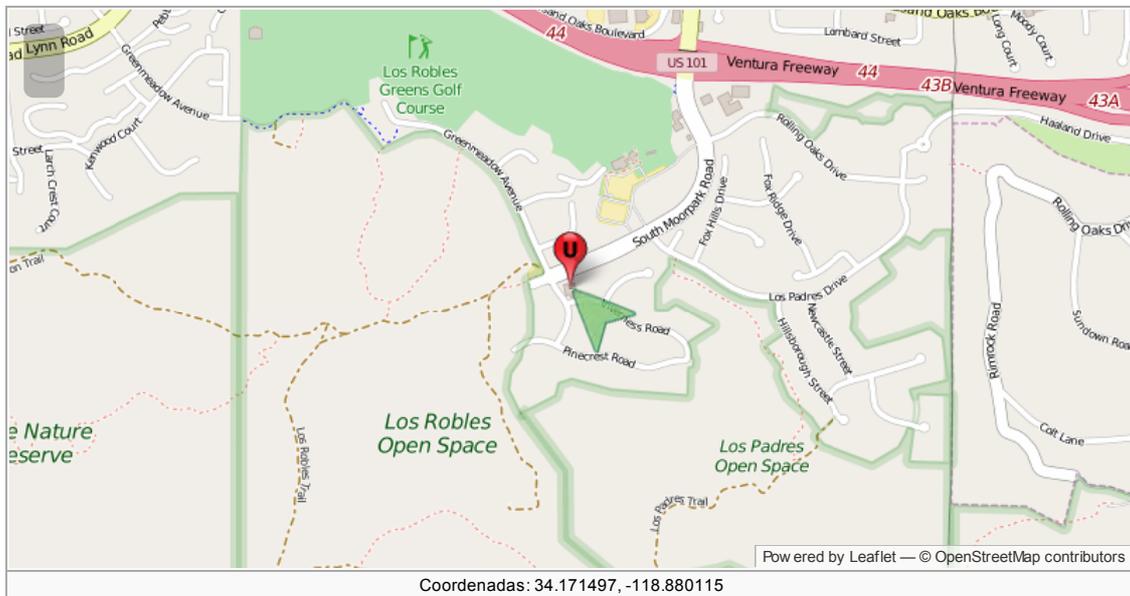
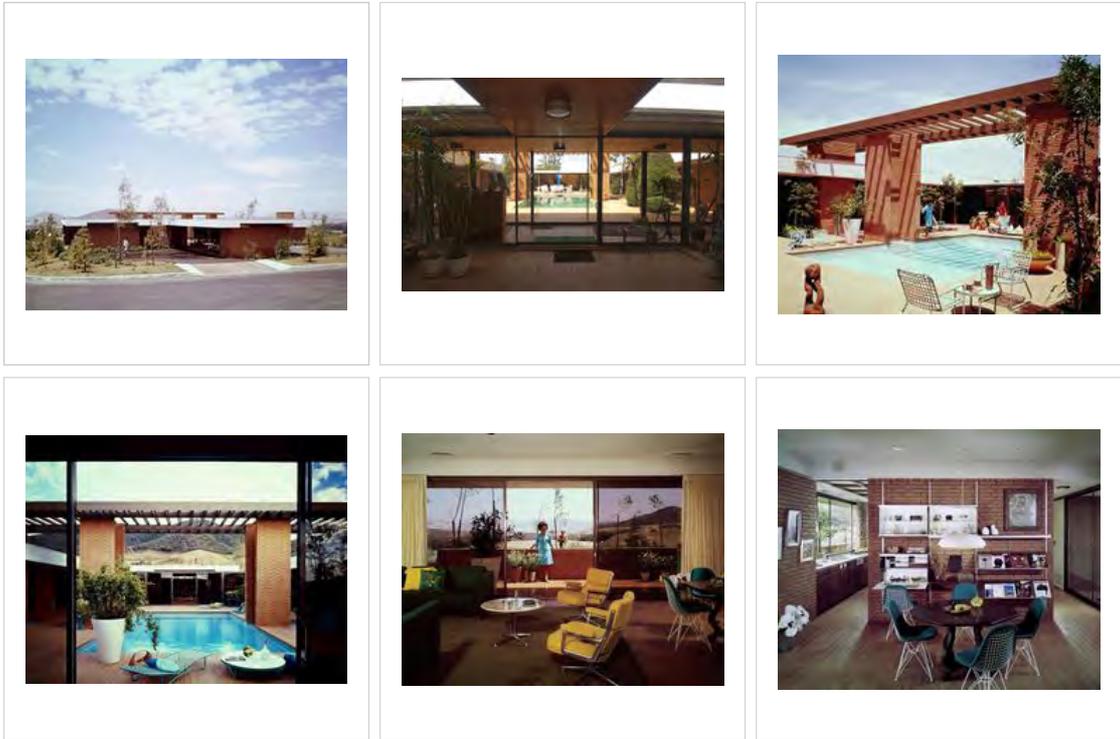
La Case Study House N° 28 fue la última vivienda unifamiliar construida bajo los auspicios del Programa Case Study Houses, siendo también una de las más grandes. Aunque su estructura es de acero, la casa se enfundó en ladrillo cara vista, al estar patrocinada por Pacific Clay Products Company.



La vivienda fue diseñada por Conrad Buff y Donald Hensman realizándose la construcción entre 1965 y 1966. De una sola planta y cubierta plana fue construido en una loma con vistas al desarrollo urbano "Conejo" promovido por Janss Development Corporation al norte de Los Ángeles en Thousand Oaks, quienes solicitaron a los arquitectos la utilización de ladrillos cara vista como material estructural para demostrar sus ventajas. Sin embargo, se incorporó una estructura de acero a la obra como complemento. Los muros de ladrillo con estructura metálica y pilares permitió a los arquitectos grandes extensiones de vidrio. Este diseño es una alternativa a los anteriores casas del programa Case Study Houses que consistían principalmente en vidrio y acero visto. Aquí, el ladrillo visto permite poco o ningún mantenimiento.

La casa incorpora gran parte del área plana de la parcela, básicamente un cuadrado. El área cubierta de esta casa es mucho mayor que en las otras casas del programa; incluye dos alas simétricas conectadas con corredores de vidrio. Estas conexiones forman un patio central al aire libre, pavimentada en ladrillo, con una piscina y áreas ajardinadas que proporcionan la clásica conexión visual interior-externo reforzada por las paredes perimetrales de vidrio de suelo a techo. Un ala incorpora cinco dormitorios y tres baños, y la otra se destina al espacio público, incluyendo sala de estar, comedor, cocina, salita familiar, y salas de servicio.





Referencias

- <http://www.nps.gov/nr/feature/places/pdfs/13000522.pdf>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Case_Study_House_Nº_28&oldid=396869