



UMA-05

Stuttgart. Weissenhof Siedlung ·

2753

La Exposición de Arquitectura Moderna de 1927 en la Colonia Weissenhof de Stuttgart










ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - versión actualizada a noviembre de 2020 de la publicación de julio-2011

La Exposición de Arquitectura Moderna de 1927 en la Colonia Weissenhof de Stuttgart



La Colonia Weissenhof

Obras

	Alojamientos 1-4 (<i>Ludwig Mies van der Rohe</i>)	Página 7
	Alojamientos 5-9 (<i>Jacobus Johannes Pieter Oud</i>)	Página 11
	Alojamiento 10 (<i>Victor Bourgeois</i>)	Página 14
	Alojamiento 11 (<i>Adolf Gustav Schneck</i>)	Página 16
	Alojamiento 12 (<i>Adolf Gustav Schneck</i>)	Página 19
	Alojamiento 13 (<i>Le Corbusier y Pierre Jeanneret</i>)	Página 22
	Alojamientos 14-15 (<i>Le Corbusier y Pierre Jeanneret</i>)	Página 25
	Alojamientos 16-17 (<i>Walter Gropius</i>)	Página 28
	Alojamiento 18 (<i>Ludwig Hilberseimer</i>)	Página 31

El Weissenhofsiedlung fue un experimento promovido por Deutscher Werkbund, asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, y sufragada por el estado para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa.

En la Colonia Weissenhof, dirigida por Mies van der Rohe participaron arquitectos en gran parte jóvenes y progresistas que investigaron en materia de construcción y materiales bajo la máxima de la racionalización y la tipificación con el fin de alcanzar una reducción de costes y plazos de ejecución.

Si bien 10 de las 21 casas fueron destruidas durante la Segunda Guerra Mundial, la exposición ha pasado a la historia como una de las más importantes en materia de vivienda por lo que supuso como ruptura con la arquitectura tradicional e impulso en el nacimiento de un nuevo estilo.

En este número se presentan todas las edificaciones que fueron proyectadas indicando en su caso donde estaban ubicadas las que han desaparecido.



Alojamiento 19 (*Bruno Taut*)

Página 33



Alojamiento 20 (*Hans Poelzig*)

Página 36



Alojamiento 21 (*Richard Döcker*)

Página 39



Alojamiento 22 (*Richard Döcker*)

Página 41



Alojamientos 23-24 (*Max Taut*)

Página 43



Alojamiento 25 (*Adolf Rading*)

Página 45



Alojamientos 26-27 (*Josef Frank*)

Página 48



Alojamientos 28-30 (*Mart Stam*)

Página 50



Alojamientos 31-32 (*Peter Behrens*)

Página 54



Alojamientos 33 (*Hans Scharoun*)

Página 57



Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. [Ver licencia Creative Commons](#)

Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

Publicada con periodicidad trimestral, se accede a sus contenidos en esta web y puede descargarse en formato PDF.

- Director de UMA-05: Alberto Mengual Muñoz
- Consejo asesor:
 - Dolores Palacios Díaz
 - Mercedes Planelles Herrero
- Equipo colaborador: Papeles de Arquitectura S.L.

Licencias sobre derechos de autor:

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>)
de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.
de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

Dirección postal:

Urbipedia Magazine
Av. Pintor Xavier Soler Nº 11, 2º A.
03015 Alicante
España

Teléfono: +34 966354890
email: urbipedia@gmail.com

Colonia Weissenhof



La **Colonia Weissenhof** (*Weissenhofsiedlung*) fue una exposición de arquitectura moderna realizada por encargo del **Deutscher Werkbund**, que bajo la dirección de **Mies van der Rohe**, promovió la realización de una treintena de actuaciones singulares (básicamente viviendas unifamiliares, pero también bloques y viviendas pareadas o en hilera) en un área de la entonces periferia de Stuttgart.

Inaugurada el 23 de julio de 1927, formó parte de la exposición “Die Wohnung” (“el apartamento”), la cual comprendía además de esta muestra real de la nueva vivienda, una exposición industrial y de elementos manufacturados relacionados con la vivienda en el centro histórico de la ciudad, el recinto del *Gewerbehalle*, con pabellones subsidiarios en el *Stadtgartenumgang*.

La lista inicial de arquitectos sufrió diversas modificaciones: Tras unas profundas discrepancias, **Hugo Häring** (que hasta entonces compartía estudio con Mies) rechazó su participación. También la dejaron los inicialmente incluidos **Heinrich Tessenow** y **Erich Mendelsohn**. Finalmente, **Bruno Taut**, **Hans Poelzig** y **Hans Scharoun** se incorporaron como sustitutos.

Los participantes definitivos fueron: **Peter Behrens**, **Victor Bourgeois**, **Le Corbusier & Pierre Jeanneret**, **Richard Döcker**, **Josef Frank**, **Walter Gropius**, **Ludwig Hilberseimer**, **J.J.P. Oud**, **Hans Poelzig**, **Adolf Rading**, **Hans Scharoun**, **Adolf Gustav Schneck**, **Mart Stam**, **Bruno Taut**, **Max Taut** y **Ferdinand Kramer**. Casi todos eran alemanes, con las excepciones de Bourgeois (Bélgica), Le Corbusier (Suiza), Frank (Austria) y Oud (Holanda). Asimismo, casi todos eran miembros del grupo **Der Ring**

Dos asuntos centraron la atención: una nueva forma de construir y una nueva forma de vivir. Las diversas posibilidades de la nueva forma de construir se hicieron claras mediante diferentes ejemplos. A pesar de que Poelzig y Döcker construyeron dos casas con armazones de madera, que por cierto eran invisibles, lo dominante en las nuevas construcciones de viviendas fue: armazón de acero (entre otros Mies, Rading, Bruno y Max Taut, Gropius); armazón de hormigón (Le Corbusier); hormigón monolítico (Oud); viviendas realizadas con prefabricados de hormigón (Behrens, Gropius, Bourgeois). Para el acabado se utilizaron productos recientemente descubiertos: chapa de virutas machacadas o serrín basto, corcho, madera contrachapada, amianto, hormigón de piedra pómez. Las fachadas exteriores se estucaron en blanco, los techos eran planos. Las construcciones se materializaron en 17 casas de una y dos familias, dos conjuntos de viviendas en hilera (Oud, Stam) y dos edificios con pisos (Mies, Behrens; figuras 2 y 3). Características de esta nueva forma de construir: rapidez de ejecución (la vivienda prefabricada con montaje “en seco” de Gropius en la *Brückmannweg 6*, ni siquiera precisó de tiempo para secarse (figura 14b)); el adiós a la artesanía tradicional con mucho trabajo manual, la elección de la producción mecanizada e incorporación de oficios de la construcción de baja cualificación, facilidad de aplicación a la producción en serie y a causa de la reunión de todos los factores, relativo abaratamiento de la vivienda terminada.

Algunas de las casas parecían haber sido diseñadas únicamente para contar el relato de la técnica de construcción, como las dos de Gropius, cuyo diseño resulta un poco “seco”. Otras confrontaron al visitante obligatoriamente con una visión de la nueva forma de vida, como las de Le Corbusier. En otros casos fueron una síntesis, y son viviendas modelo tanto de los métodos constructivos modernos de aquel entonces como el moderno habitar: las cinco viviendas de Oud -miniviviendas muy bien pensadas-; el edificio de pisos de Mies -apartamentos con distribución flexible en planta, en los que sólo la cocina, la ducha y el w.c. están fijos -; el edificio de viviendas de Behrens - una propuesta para las densidades edificables en la gran ciudad en la que cada piso está dotado de su correspondiente trozo de terraza en común, y en el que la variación en el tamaño de los apartamentos introduce una variante entre los habitantes de los pisos.

Sin excepción, las viviendas de Weissenhof propagaron los puntos de lucha de la nueva forma de vivir: aire, luz, sol, espacio, salud, eficiencia. Gracias a las nuevas técnicas las ventanas pudieron hacerse más grandes (a lo ancho y no a lo alto como en el pasado), de modo que la luz y el aire penetraban hasta las esquinas originando espacios abiertos en vez de estancias cerradas. Para conseguir la luz solar los balcones, salones y terrazas se orientaban al sur o al sudoeste. Luz, aire y sol para fomentar la higiene y la salud: con esto la Nueva Construcción se apresuró a dar forma propagandística a una idea que desde no hacía mucho se estaba haciendo popular. Los Nuevos Constructores exigieron eficiencia en favor de los habitantes, ya que una vivienda debía de funcionar tan bien como cualquier otro objeto de uso corriente, o como más contundentemente Le Corbusier lo formuló: como una máquina de vivir, una “*machine a habiter*”. Su análisis provocó entre otros hechos, la concentración de funciones afines o iguales entre sí - dormitorios juntos, cocina al lado del comedor, simplificación y reducción de circulaciones (“caminos”), vestíbulo, recorrido de pasillos - mejora del aislamiento contra el ruido y la diferencia de temperatura, adaptación flexible: planta libre, mobiliario abatible, armarios empotrados, intercomunicadores entre salón y cocina. En la colonia Weissenhof se pueden encontrar ejemplos de todas estas propuestas. Los muebles de las viviendas iban en consonancia con el tipo de arquitectura: ligeros, estilizados y vistosos como los productos de fábrica, austeros, a veces incluso espartanos, al menos en comparación con los usuales e inútiles nidos de polvo. En cuanto a los muebles más antiguos, sólo obtendrán el beneplácito los de Thonet. Le Corbusier, Mies, Stam y Oud diseñaban los muebles ellos mismos; Gropius utilizaba muebles de la Bauhaus (Marcel Breuer). En la exposición de la Werkbund “Die Wohnung” se pudieron ver ejemplos de las posibilidades de la Nueva



Construcción para la construcción de viviendas de masa -las casas de Oud, Mies, Behrens, Gropius. Pero ésto no fue más que una impresión; Oud por ejemplo no puso ventanas en las fachadas laterales de sus casas para dar a entender que se trataba de una "porción" cualquiera de una calle ficticia. Pero el significado de la Nueva Construcción para la vivienda popular fue en realidad puesto a prueba y llevado a la práctica en otra parte de Alemania.

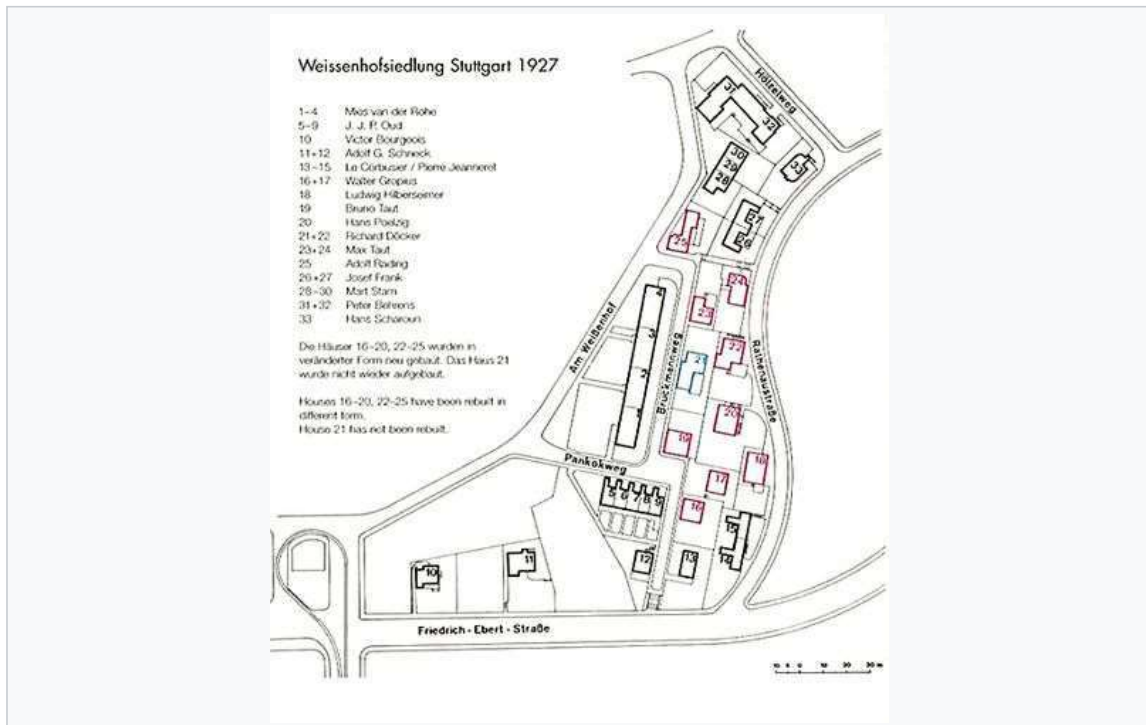
La necesidad de vivienda en Alemania tras la paz de 1918 se incrementó por diversas causas: reinmigración desde territorios lejanos, la vuelta del ejército, muchos nuevos matrimonios y muchos divorcios. En los años 20 y 30 no hubo forma de resolver este problema de la vivienda a pesar de los denodados esfuerzos y medidas, tales como el impuesto estatal en el alquiler, el Hauszinssteuer (1924-31) por el cual se pusieron en circulación miles de millones de marcos en forma de hipotecas y subsidios.

En 1931 Alemania tenía un déficit de 1 a 1,5 millones de viviendas a pesar de la reserva de vivienda existente de 16 a 17 millones. En dos grandes ciudades (Berlín, con cerca de 4 millones de habitantes ese año y Frankfurt am Main, con unos 700.000) la Nueva Construcción se introdujo a mayor escala que en ninguna otra parte en los años 20 para combatir la necesidad de vivienda.

Imagen del conjunto



Plano de situación de las edificaciones



En negro, edificaciones que se mantienen en su estado original. En rojo, edificaciones que han sufrido alteraciones. En azul, edificación no reconstruida

Edificaciones

Alojamientos 1-4: Ludwig Mies van der Rohe

En estos 24 apartamentos, conocidos como los apartamentos de Weissenhof, Mies prestó gran atención a la luz, la circulación de aire y demás aspectos que hiciesen de esta vivienda un cómodo lugar para vivir. Mies se aseguró de desplazar el solar ligeramente al oeste para que toda la fachada principal tuviese orientación sur y se asegurase la entrada de luz solar por los huecos durante todo el día.



Alojamientos 5-9: Jacobus Johannes Pieter Oud

Las cinco casas se encuentran orientadas para aprovechar el calor del sol, tan escaso en la región. Todas las casas repiten el mismo esquema tanto en su interior como en el exterior, una entrada principal con un jardín, un jardín trasero pequeño y un interior caracterizado por una gran cocina que rompe el esquema típico de la planta baja de las casa típicas de la época. Según Oud, la máquina de habitar debía trasladarse a todas las capas sociales, y la construcción de casas adosadas en serie, era la llave para popularizar la arquitectura moderna.



Alojamiento 10: Victor Bourgeois

Originalmente era Adolf Loos y no Viktor Bourgeois, quien iba a realizar el diseño de la casa para el Dr. Boll. Sin embargo, como Loos se había hecho impopular por diversos comentarios despectivos y críticas sobre las anteriores exposiciones Werkbund, fue eliminada de la lista de los arquitectos seleccionados.



Alojamiento 11 y Alojamiento 12: Adolf Gustav Schneck

Originalmente pensadas para servir como modelo para una colonia de funcionarios públicos, las casas de Schneck fueron diseñadas de forma que pudieran ser construidas en filas. Podían ser totalmente aterrazadas, podían estar ligeramente separadas en forma de pares simétricos, como casas adosadas, o que podían llegar a ser viviendas totalmente independientes.



Alojamiento 13: Le Corbusier y Pierre Jeanneret

Esta casa constituye el único ejemplo construido de un proyecto que Le Corbusier venía desarrollando desde 1919: la casa Citrohan. El nombre de Citrohan es un ligeramente oscuro juego de palabras con el nombre de la marca automovilística Citroen, queriendo sugerir que la casa debía parecerse a un coche: popular, estandarizada y producida en serie.



Alojamientos 14-15: Le Corbusier y Pierre Jeanneret

Estas dos casas constituyeron el pretexto para que Le Corbusier presentara el enunciado de los "Cinco puntos de una nueva arquitectura". Estos cinco puntos representan libertades enormes en relación con las restricciones impuestas por la construcción tradicional en piedra o ladrillo, y con ellos, Le Corbusier consigue transformar el concepto mismo de casa, que ya había cuestionado Adolf Loos en Viena antes de 1914.



Alojamientos 16-17: Walter Gropius

Se trata de dos casas enteramente prefabricadas. La racionalización de la casa unifamiliar y su total prefabricación tenían por finalidad proponer, en una forma renovada y económica, el modelo de vivienda que la familia alemana prefería pero que a menudo resultaba inaccesible debido a los costes.



Alojamiento 18: Ludwig Hilberseimer

Hilberseimer diseñó su casa para una familia de seis: El diseño de habitaciones tenía que facilitar el uso óptimo del espacio por los seis miembros de la familia. Esta casa incorporaba las nociones de Hilberseimer referentes a la vida familiar con niños: familias que viven en viviendas unifamiliares en las afueras de la ciudad, en "asentamientos parque y jardín".



Alojamiento 19: Bruno Taut

Taut se refiere a esta casa como la "proletaria entre las otras viviendas unifamiliares de la exposición" (Bau und Wohnung, [Stuttgart, 1927], p. 133). Fue diseñada para familias de bajos ingresos de los estratos socialmente desfavorecidos de la población. Incluso sin ningún cambio, las dimensiones de las habitaciones de la casa de Taut cumplían "con los requisitos que establece las dimensiones mínimas cúbicas para este tipo".



Alojamiento 20: Hans Poelzig

Una de las consignas de la colonia era la realización de las viviendas con azotea. En respuesta a las investigaciones en boga, Poelzig sostenía que la cuestión sobre si cubierta a dos aguas o plana estaba fuera de lugar. En esta vivienda esencialmente tuvo que responder a problemas prácticos: cómo organizar el entorno para lograr una racionalización de los recorridos, el máximo confort y mucha luz, prestando gran atención a la exposición solar.



Alojamientos 21 y Alojamientos 22: Richard Döcker

Döcker proyectó estas casas de acuerdo con su convicción de que los edificios deben ser considerados siempre conjuntamente con el lugar en el que se sitúan, al que deben adaptarse y subordinarse. Sin embargo, cuando vio el plan de desarrollo y se dio cuenta de que ninguno de los demás habían seguido este principio, rediseñó sus dos casas como unidades separadas. Döcker quería que los dos edificios fueran pintados en diferentes colores luminosos.



Alojamientos 23-24: Max Taut

Las casas de Max Taut no fueron consideradas como ejemplos sobresalientes del nuevo estilo. Sin embargo, tuvo éxito como arquitecto en Berlín. En sus casas en la Weissenhofsiedlung, no sólo concede gran importancia a la funcionalidad y el diseño racional, sino que también prestó gran atención a criterios como la estética.



Alojamiento 25: Adolf Rading

Adolf Rading diseñó su casa con el fin de responder a la necesidad de un "hogar normal" y la diseñó para mantener al mínimo las diferencias entre los niveles de las habitaciones principales, como los dormitorios y la sala de estar subdivisible, y así evitar escalones innecesarios.



Alojamientos 26-27: Josef Frank

La característica distintiva de la casa de Frank fue su concepción del uso de la energía: una vivienda fue diseñado como una "Casa eléctrica" en la que se potencia de la calefacción y todos los aparatos hacían uso de la electricidad, y la otra como una "Casa a gas" totalmente alimentada por gas.



Alojamientos 28-30: Mart Stam

Stam planteó su propuesta de casa en el Weissenhofsiedlung como un prototipo. A los ojos de Stam, sólo las grandes empresas podían realizar el "trabajo doméstico" (limpieza, catering) de una manera económica - y aquí estaba pensando en la externalización de este trabajo a empresas especializadas. Su intención declarada fue crear una vivienda mínima en la que el ama de casa ya no realizaría trabajos extenuantes y tareas domésticas tediosas todos los días y tendría más tiempo para su esposo e hijos.



Alojamientos 31-32: Peter Behrens

El principal interés de Peter Behrens en su contribución a la colonia Weissenhof radicaba en la construcción de un prototipo de casa adosada destinada a mejorar las condiciones de salud en pueblos y ciudades, un objetivo que incluye específicamente la prevención y el tratamiento de la tuberculosis, una enfermedad generalizada en el momento.



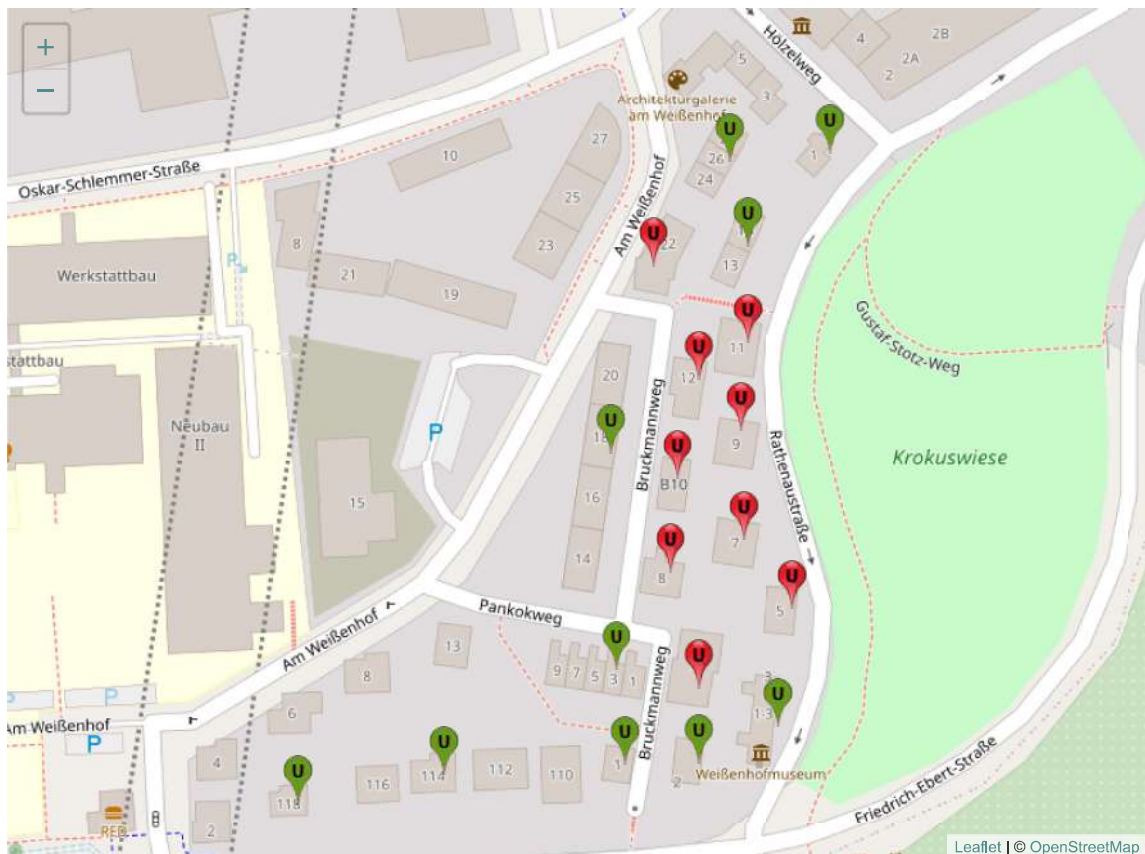
Alojamiento 33: Hans Scharoun

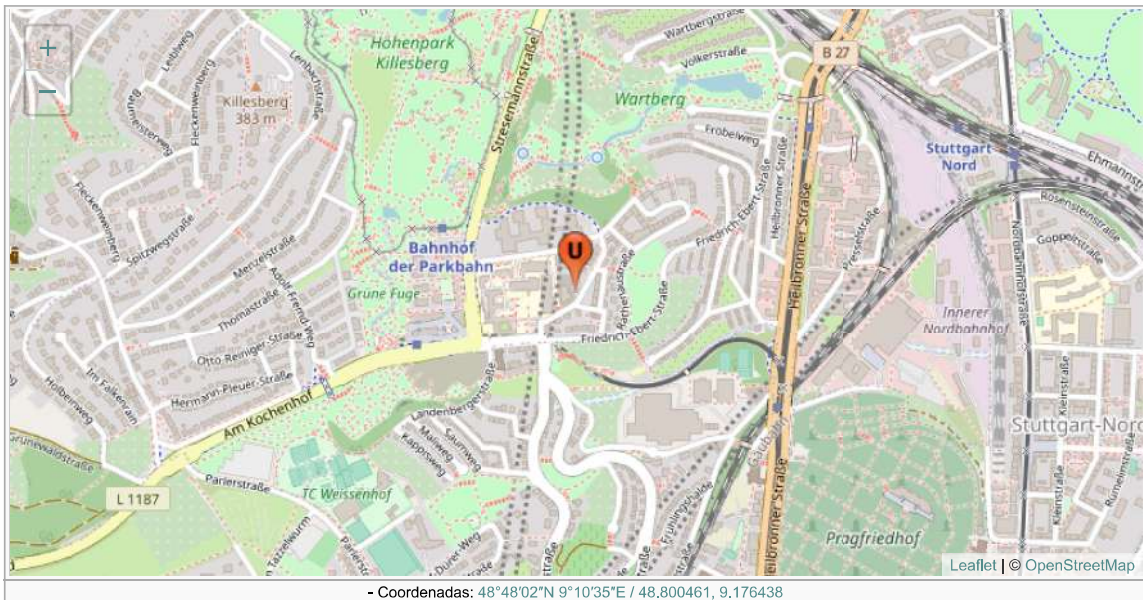
La casa consiste en una de las soluciones de vivienda más pequeñas de toda la exposición. Se le dio un uso y atención muy particular a la escala y a las proporciones, y tal vez por ello la impresión de muchos visitantes es de que la casa parece más grande de lo que realmente es.



Situación

- (Se identifican con el color verde las construcciones que se mantienen en su estado original)





Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



Auke van der Woude: La vivienda popular en el Movimiento Moderno



<http://www.weissenhof2002.de/english/siedlc.html>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Colonia_Weissenhof&oldid=612531

Apartamentos Weissenhof



Los **apartamentos para la Werkbund Deutscher Expo**, conocidos como **Apartamentos Weissenhof** situados en Am Weissenhof 14-20 de Stuttgart son una obra de **Ludwig Mies van der Rohe** construida entre 1925 y 1927.

En los apartamentos de Weissenhof, Mies prestó gran atención a la luz, la circulación de aire y demás aspectos que hiciesen de esta vivienda un cómodo lugar para vivir. El solar, el de mayor longitud de la colonia, se encontraba situado en un óptimo lugar para aplicar técnicas de acondicionamiento pasivas. Además, Mies se aseguró de desplazar el solar ligeramente al oeste para que toda la fachada principal tuviese orientación sur y se asegurase la entrada de luz solar por los huecos durante todo el día. También se aseguró de que los árboles que crecían alrededor no bloqueasen en ningún momento esta entrada de luz en la vivienda.



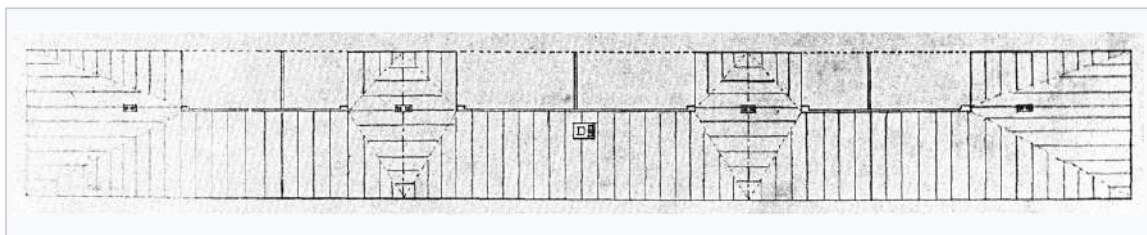
En esta construcción, Mies comenzó a resolver la oposición entre la estructura y la forma por medio de la estructura de acero. Las paredes exteriores del bloque de apartamentos de tres pisos se realizaron con relleno de mampostería recubierto de estuco liso, grandes ventanales y puertas de vidrio, forjados y cubierta de ladrillo hueco entre viguetas. La estructura de acero es fundamental para la visión arquitectónica de Mies en este proyecto. Mies se refirió a ella como "el sistema más adecuado de construcción. Puede ser producida de forma racional y permita total libertad para la división de espacios interiores. Esto le permitió limitar el uso de paredes sólidas a las separaciones entre apartamentos, introducir paredes móviles, y abrir ampliamente las fachadas con vidrio.

Mies describió su idea aplicada en los apartamentos en Weissenhof del siguiente modo: "Las consideraciones económicas de hoy en día, en el campo de las viviendas de alquiler, requieren una estandarización de la producción. El constante crecimiento en la diversidad de necesidades dentro de una casa, por otro lado, demanda una gran flexibilidad en el uso de las estancias. La construcción tipo "esqueleto" es la más apropiada en este caso. Permite un proceso de producción racional y ofrece la posibilidad de realizar cualquier posible variación en la distribución interior. Si el arquitecto se limita a sí mismo que la cocina y el baño deben estar continuos en la vivienda debido a las instalaciones de agua, mientras que reparte los espacios de descanso y convivencia con paredes móviles, es posible satisfacer cada necesidad en la vivienda"

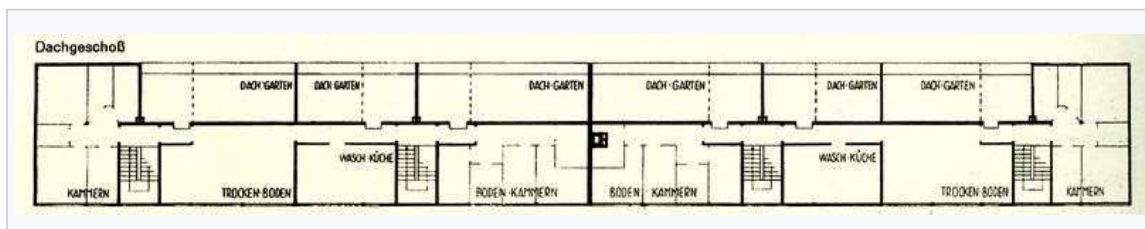
Programa

- Planta inferior: trasteros, sistema de calefacción central por agua caliente, tienda a nivel de calle
- Plantas baja, primera y segunda: 24 apartamentos, algunos con una habitación grande y otra pequeña, otros con dos, tres y cuatro habitaciones, todas con cocina, cuarto de baño y WC
- Planta alta: azotea ajardinada, lavandería, cuartos de secado y trasteros

Planos



Cubierta



Planta 3



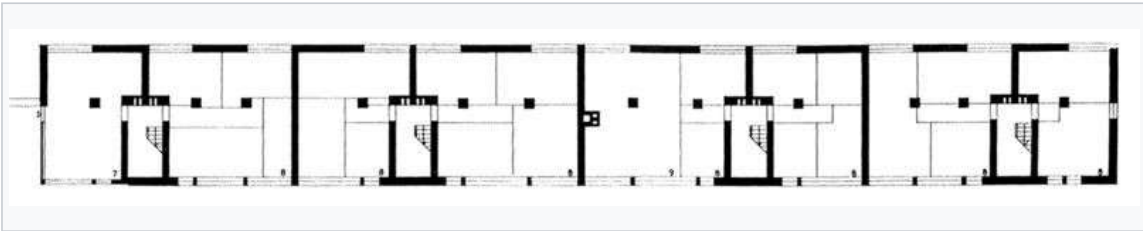
Planta 2



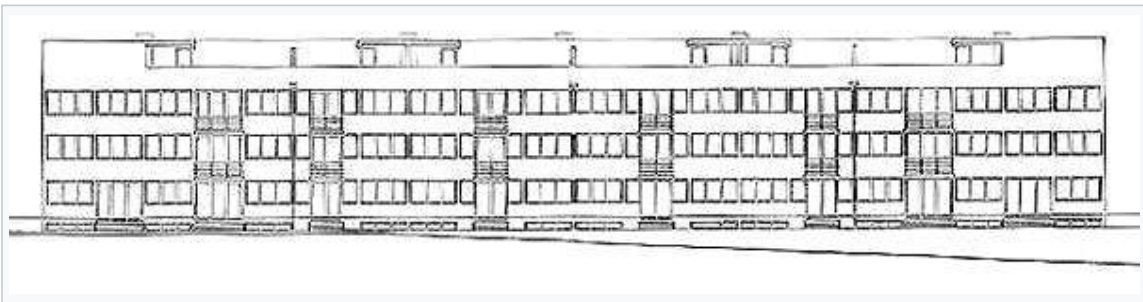
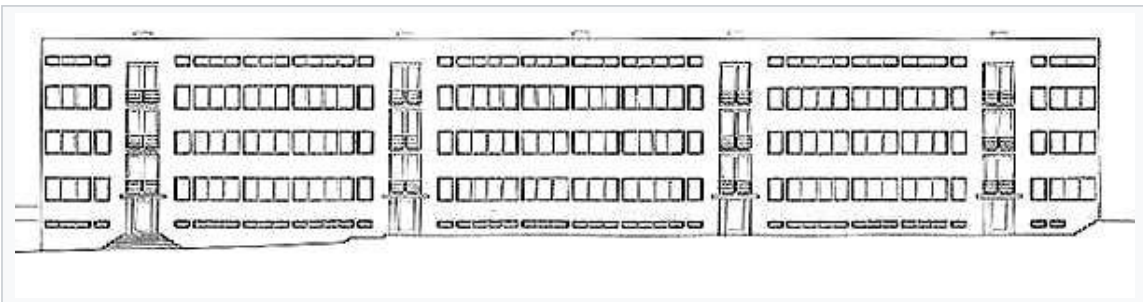
Planta 1



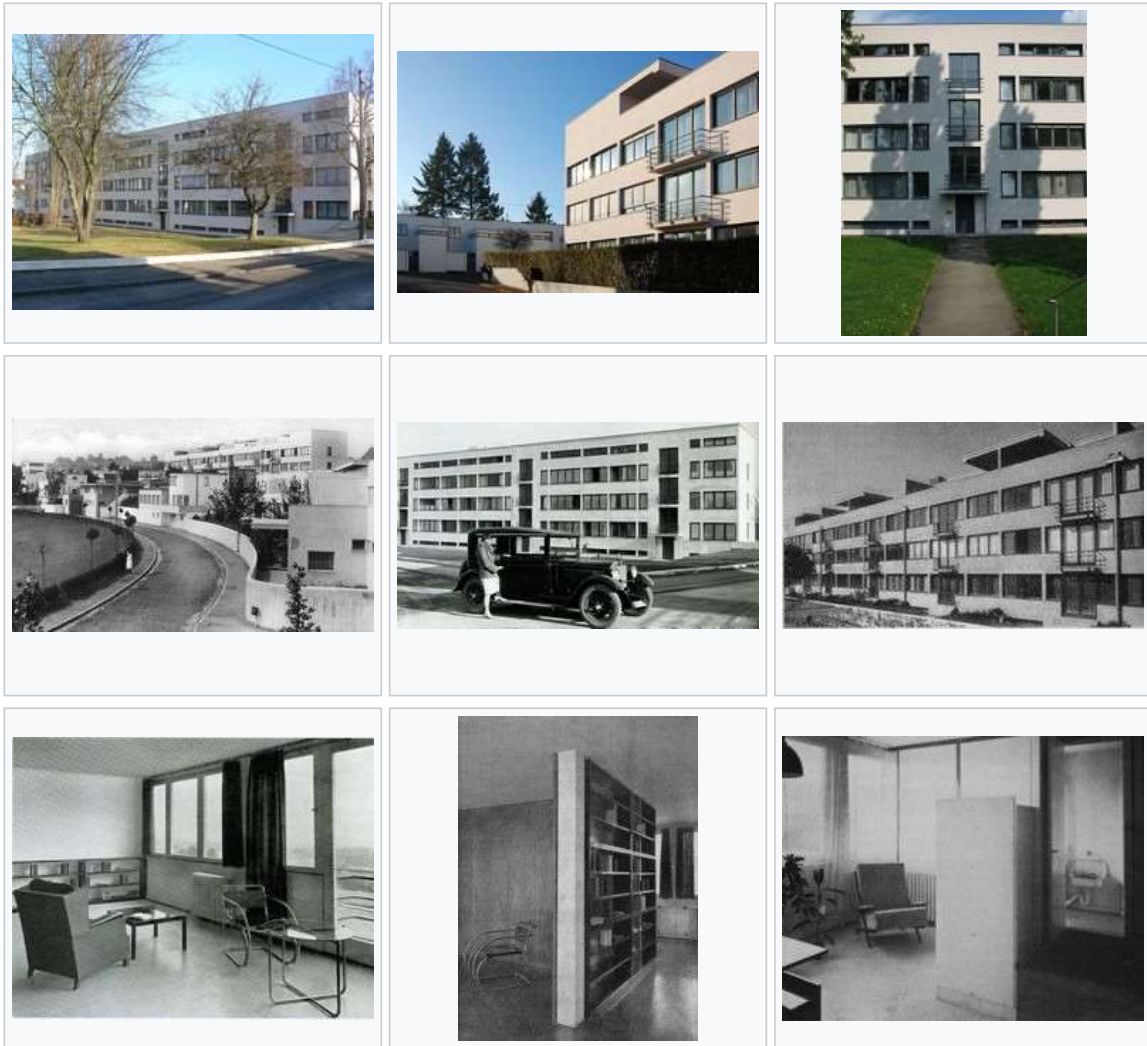
Planta baja



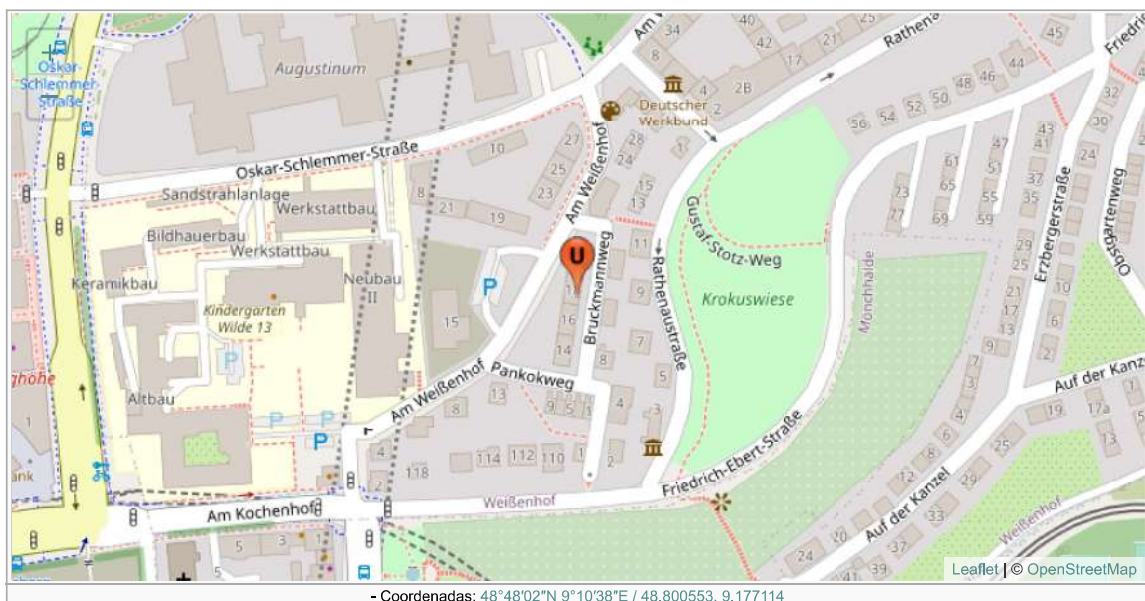
Sótano



Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011/02/el-arquitecto-ludwig-mies-van-der-rohe.html>



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Apartamentos_Weissenhof&oldid=612564

5 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof



Las 5 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof situadas en Pankokweg 1 de Stuttgart (Alemania), son una obra de Jacobus Johannes Pieter Oud construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria de la edificación.

La exposición consistió en el desarrollo de una urbanización experimental en la ladera del Weissenhof. Ludwig Mies van der Rohe fue el encargado de diseñar el plano de ordenación del conjunto y se invitó a los más destacados arquitectos modernos de Europa, incluyendo a los alemanes Walter Gropius, Hans Scharoun y Peter Behrens; al vienés Josef Frank; los holandeses Mart Stam y Jacobus Johannes Pieter Oud; así como el belga Victor Bourgeois.

Las cinco casas se encuentran orientadas para aprovechar el calor del sol, tan escaso en la región. Todas las casas repiten el mismo esquema tanto en su interior como en el exterior, una entrada principal con un jardín, un jardín trasero pequeño y un interior caracterizado por una gran cocina que rompe el esquema típico de la planta baja de las casa típicas de la época. Según Oud, la máquina de habitar debía trasladarse a todas las capas sociales, y la construcción de casas adosadas en serie, era la llave para popularizar la arquitectura moderna.

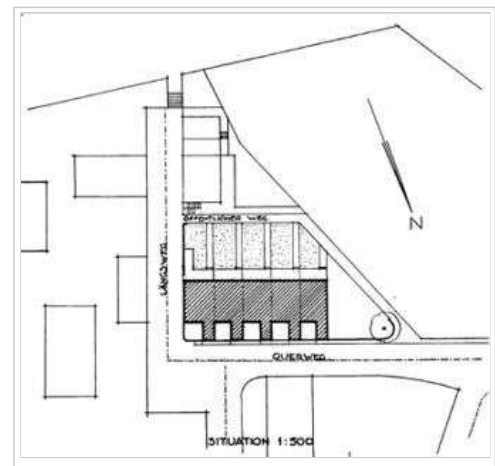
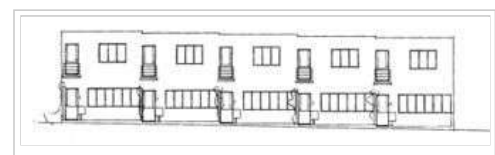
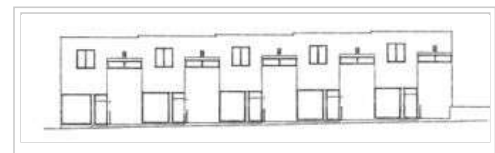
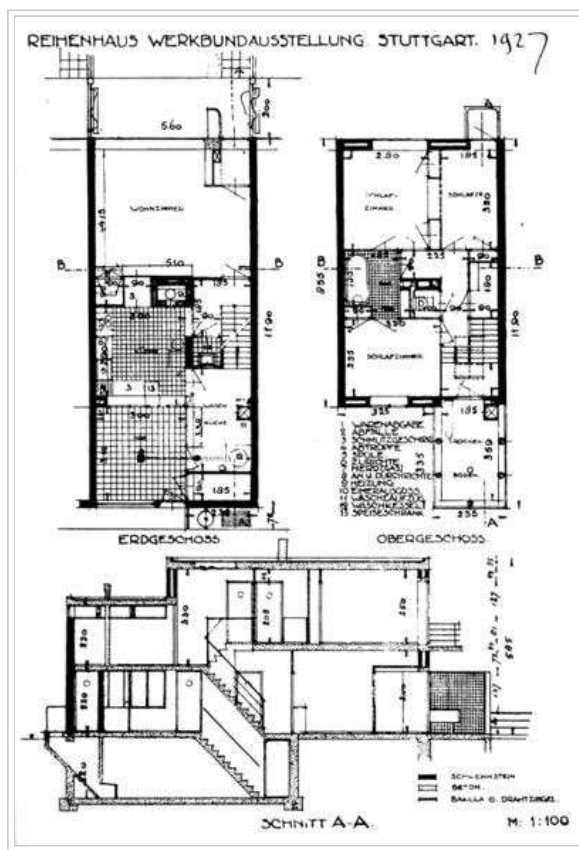
Las casas cuentan con una superficie de 140 metros cuadrados aproximadamente distribuidos en tres plantas: En el sótano se sitúa la zona de almacenamiento, armarios, y una sala de carbón. La planta baja cuenta con sala-comedor, cocina, lavandería y un pequeño patio trasero. En la planta superior se sitúan tres dormitorios, baño, aseo, y un pequeño balcón.



Programa

- Planta inferior: bodega, depósito de carbón, trastero
- Planta baja: entrada desde el jardín, perchero, sala, comedor, cocina, lavandería (con ascensor a la sala de secado en la planta alta), patio de la cocina, sistema de calefacción por aire caliente desde la cocina hacia toda la casa por espacio en el hueco de la escalera
- Planta superior: 3 dormitorios, baño, aseo, armarios empotrados en todas las habitaciones.

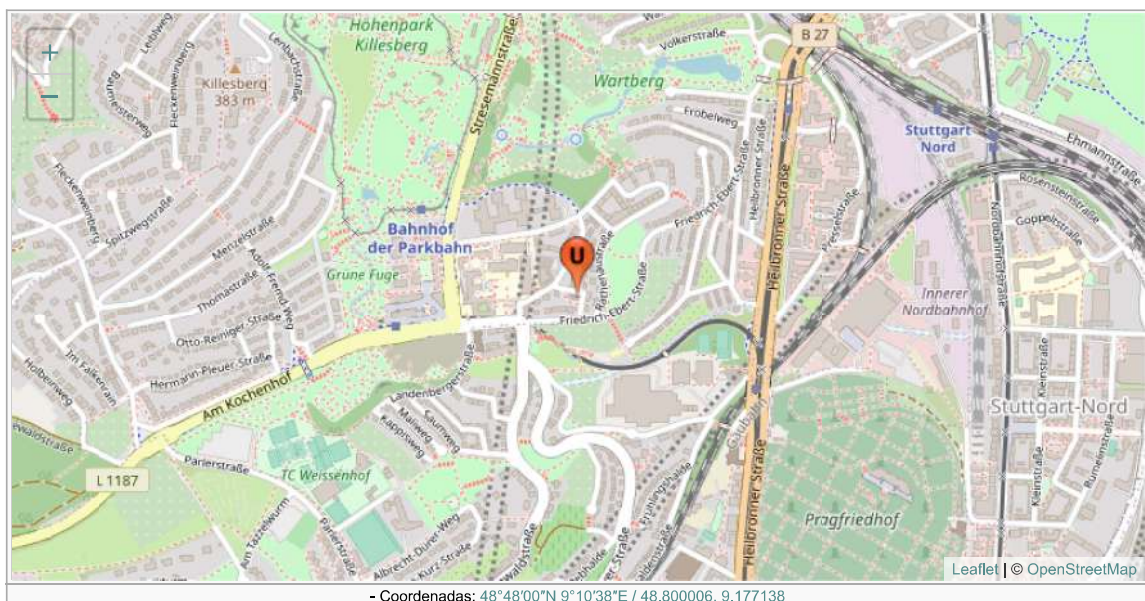
Planos



Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=5_viviendas_en_hilera_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612565

Casa 10 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 10 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) es una obra de **Victor Bourgeois**.

Originalmente era Adolf Loos y no Viktor Bourgeois, quien iba a realizar el diseño de la casa para el Dr. Boll. Sin embargo, como Loos se había hecho impopular por diversos comentarios despectivos y críticas sobre las anteriores exposiciones Werkbund, fue eliminada de la lista de los arquitectos seleccionados.

Consecuentemente, la idea de Loos de hacer que las plantas bajas de las habitaciones se disolvieran "en el espacio", estableciendo "un vínculo entre arriba y abajo" (*Comentario de Adolf Loos al Dr. Boll*) no se aplicó, en contra de los deseos del cliente. A pesar de ello el Dr. Boll describe su cooperación con Bourgeois como "buena", a pesar de que encontró el diseño Bourgeois "muy tradicional". Una de las características especiales de la casa era la bodega, que fue construido con muros en piedra de cantería en lugar de realizarse con hormigón vertido in situ.

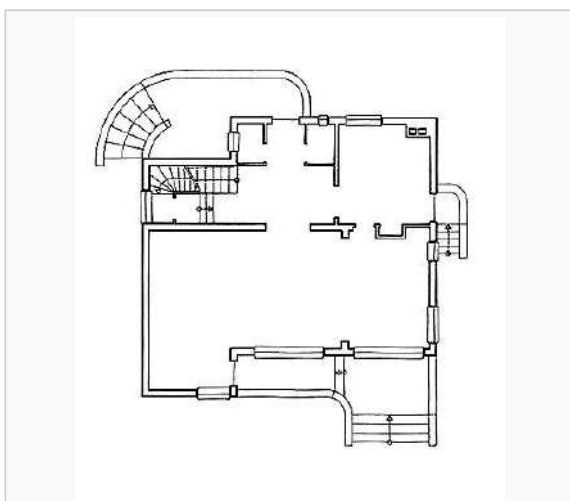


La vivienda fue diseñada como una casa unifamiliar de dos plantas. Dañado durante la guerra, se convirtió más tarde en una casa para dos familias.

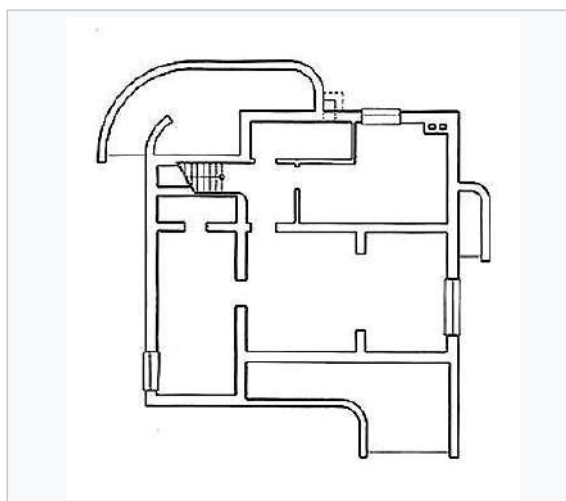
Programa

- Planta inferior: sala de calefacción, depósito de carbón, lavandería, despensa y trastero
- Planta baja: entrada, aseo, vestíbulo, guardarropa, sala de estar con comedor, y cocina
- Planta superior: estudio, dormitorio de los padres, dormitorio de los niños, cuarto de servicio y cuarto de baño.

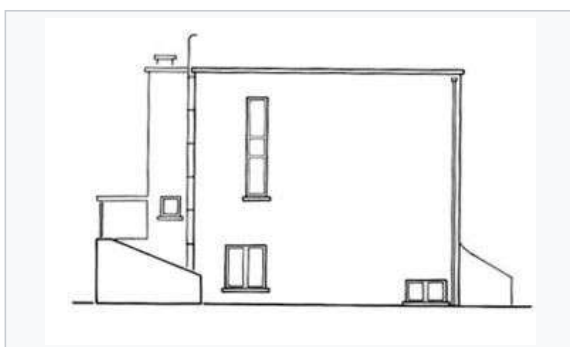
Planos



Planta baja



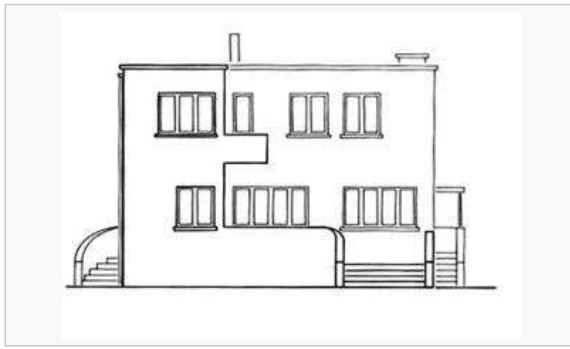
Planta alta



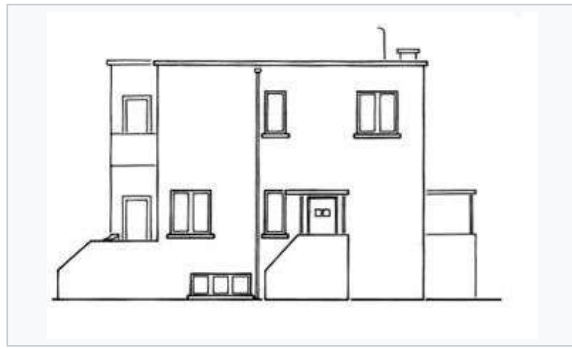
Fachada oeste



Fachada norte



Fachada sur

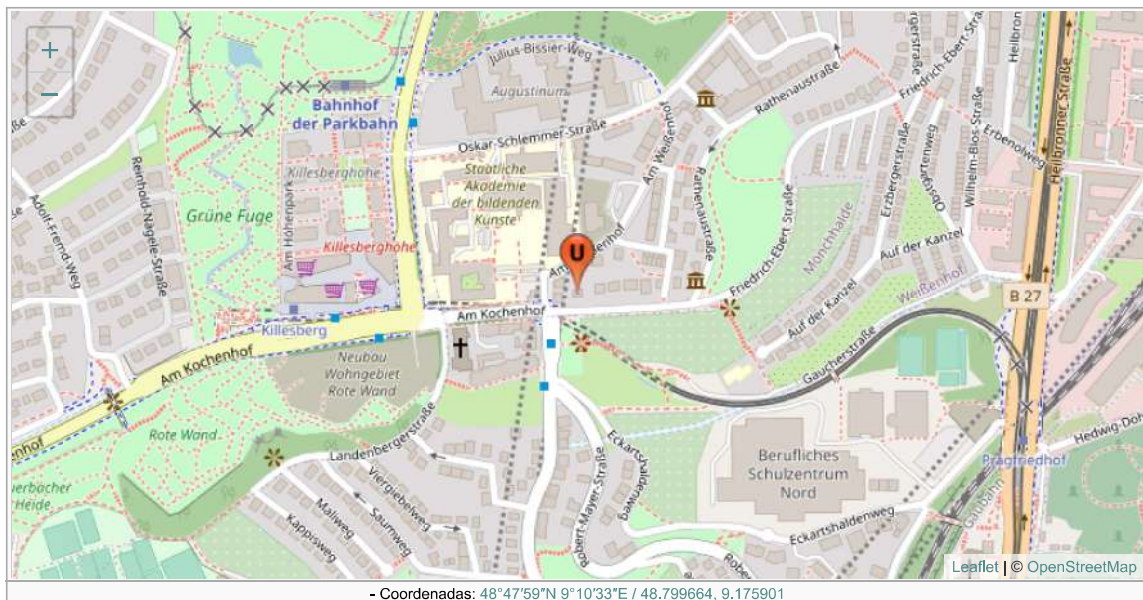


Fachada este

Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de>

Casa 11 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 11 de la Colonia Weissenhof** construida en la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (**Weissenhof Siedlung**) es una obra de **Adolf Gustav Schneck** que no estaba prevista en realidad para el Weissenhofsiedlung.

Inicialmente Schneck quería construir una casa para su propio uso en Weissenhof, pero sus planes fueron rechazados por el departamento de construcción de Stuttgart el cual señaló que las casas debían ser construidas como casas modelo para unos compradores que no debían ser elegidos de antemano.

Schneck tenía que encontrar una solución diferente si pretendía construirse una casa allí. Se le presentó la oportunidad cuando una propiedad estatal junto a la Weissenhofsiedlung fue destinada para un proyecto de viviendas destinadas a funcionarios públicos. Como tenía buenos contactos en la ciudad, Schneck pudo, al igual que Victor Bourgeois y Wagner Ernst, construir una casa en ese lugar sin tener que someterse a las condiciones aplicables a la Weissenhofsiedlung.

En cuanto a la Casa 11, simplemente se quedó bajo la dirección artística de Mies y el Comité Organizador de Stotz. Junto con la casa de Bourgeois, fue considerada digna de figurar entre los edificios de Weissenhof.

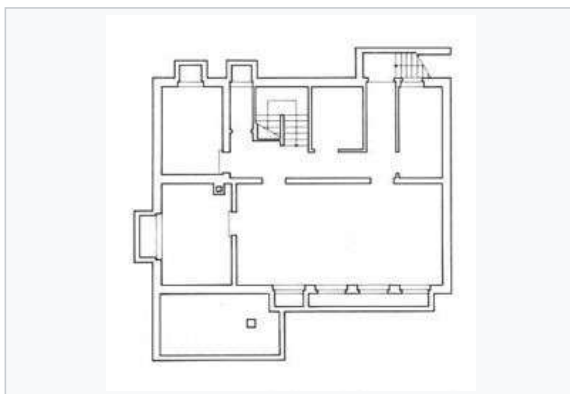
Originalmente pensadas para servir como modelo para una colonia de funcionarios públicos, las casas de Schneck fueron diseñadas de forma que pudieran ser construidas en filas. Podían ser totalmente aterrazadas, podían estar ligeramente separadas en forma de pares simétricos, como casas adosadas, o que podían llegar a ser viviendas totalmente independientes.



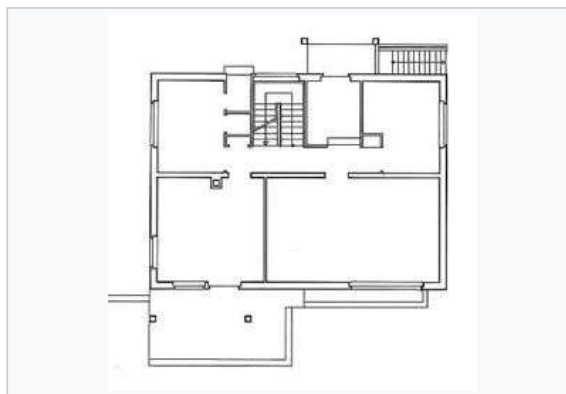
Programa

- Planta inferior: bodega, lavandería, sala de secado, trastero, cuarto de la calefacción, depósito de carbón y WC
- Planta baja: patio, aseo, salón, comedor, terraza, taller de bricolaje, cocina, despensa
- Planta alta: 2 dormitorios, un pequeño dormitorio, habitación de invitados, cuarto de servicio, baño, aseo, terraza, zona para tomar el sol.

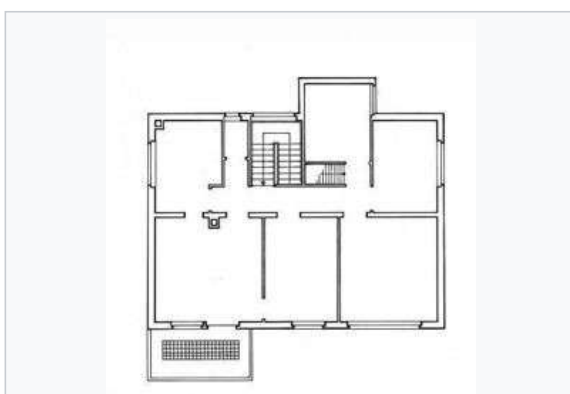
Planos



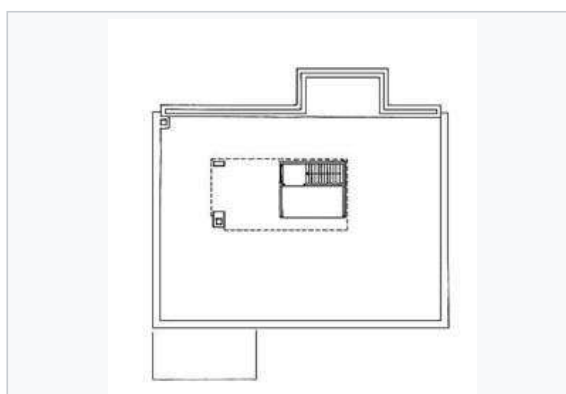
Planta sótano



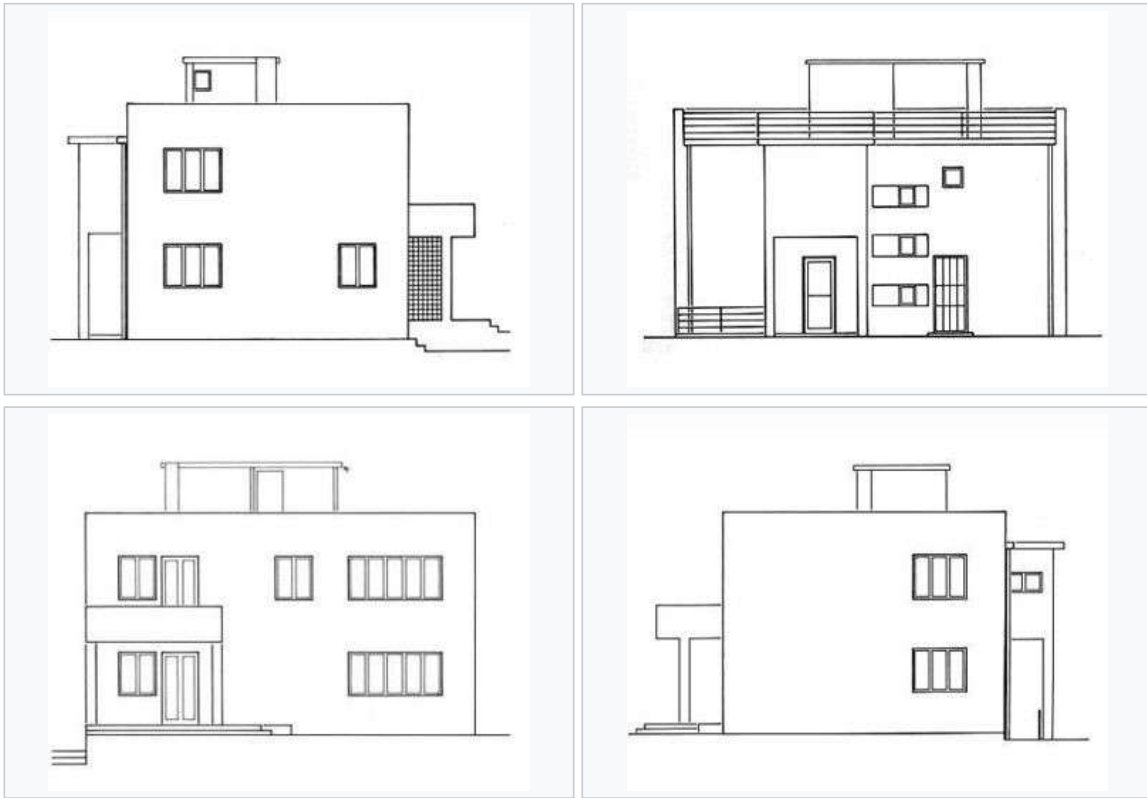
Planta baja



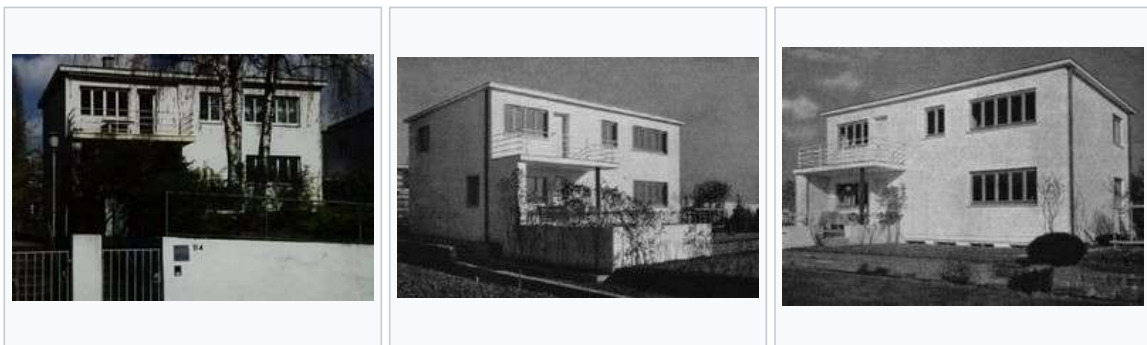
Planta alta



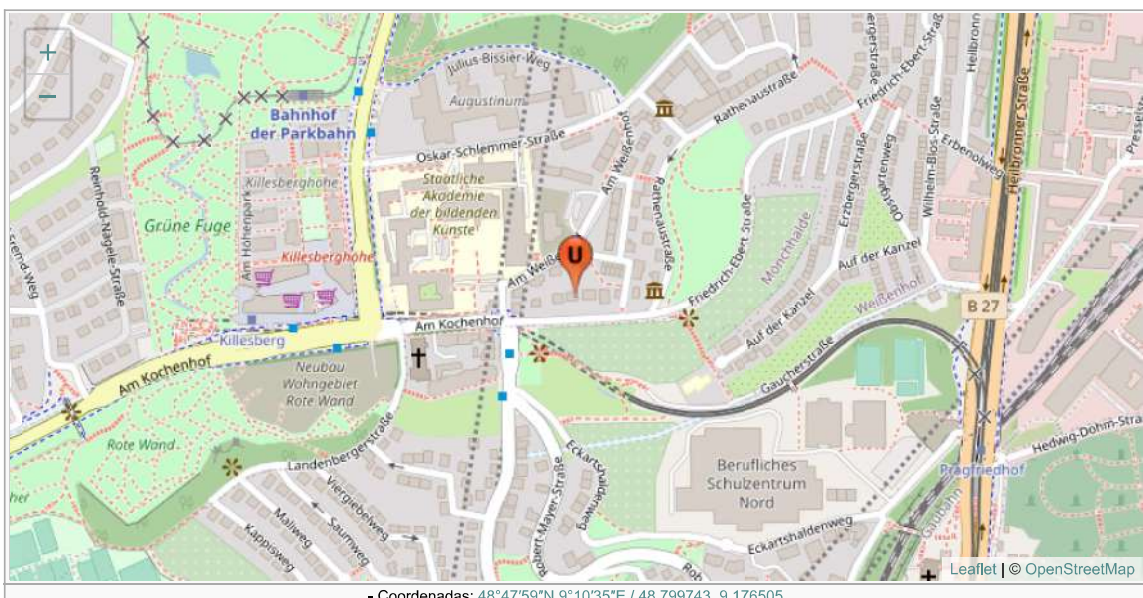
Planta de terraza



Otras imágenes



Situación



- Coordenadas: 48°47'59"N 9°10'35"E / 48.799743, 9.176505

Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_11_en_Ja_Colonia_Weissenhof&oldid=612562

Casa 12 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 12 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (**Weissenhof Siedlung**) es una obra de **Adolf Gustav Schneck**.

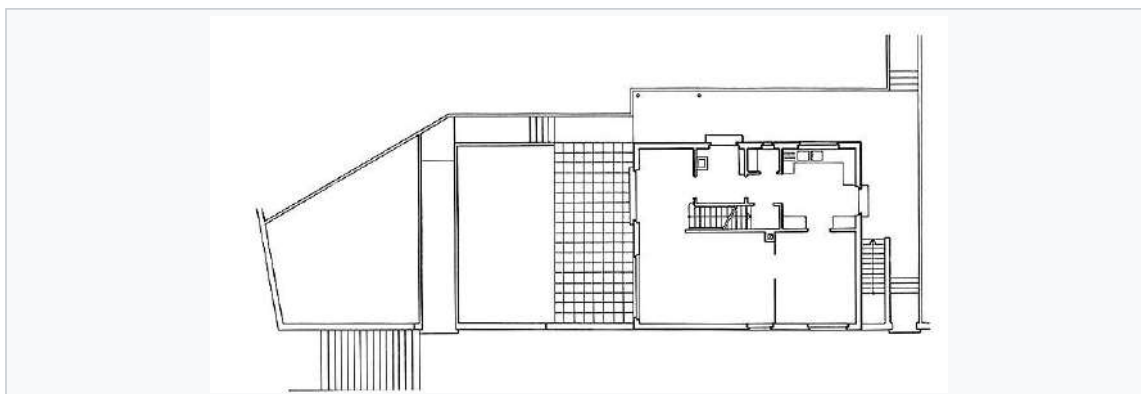
Esta casa fue desarrollada como un prototipo de casa adosada. En Monatshefte Baukunst Wasmuth für (1927), Edgar Wedepohl observó que *"La encantadoramente modesta casa diseñada por Schneck se acerca más a acomodar el gusto medio de la clase media burguesa. Esto la coloca al mismo nivel que los edificios de Frank (Viena), Poelzig, Doecker y Hilberseimer."*



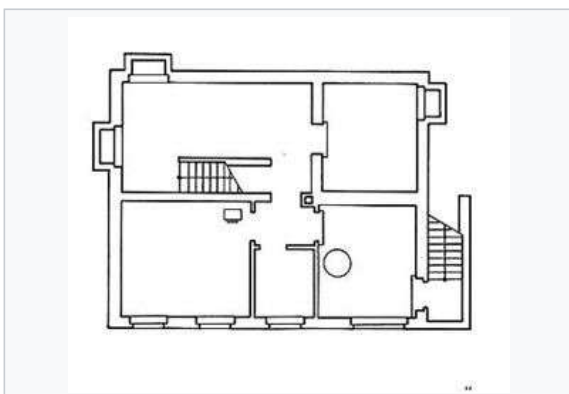
Programa

- Planta inferior: sala de secado, sala de calefacción y depósito de carbón, bodega, lavadero, trastero
- Planta baja: entrada, salón-comedor, sala de estar con terraza, cocina, despensa
- Planta alta: dormitorio de los padres, 2 dormitorios de los niños, pequeño guardarropa, aseo, baño, terraza.

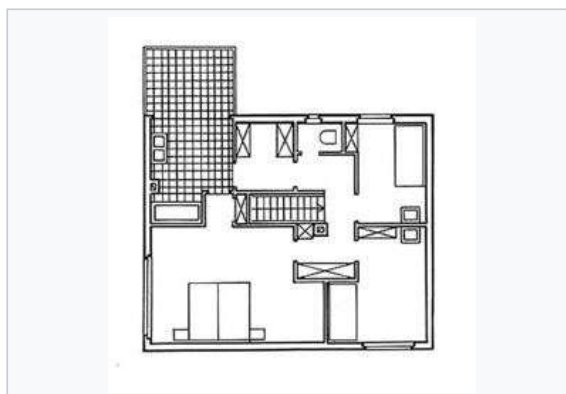
Planos



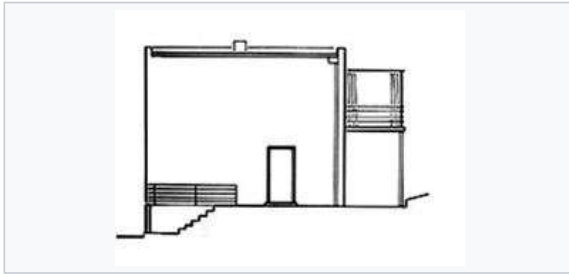
Planta baja



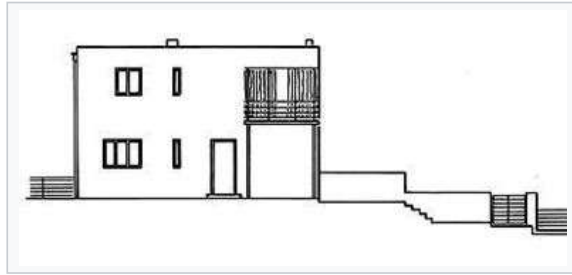
Planta sótano



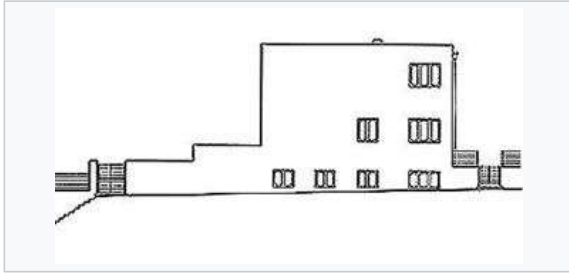
Planta alta



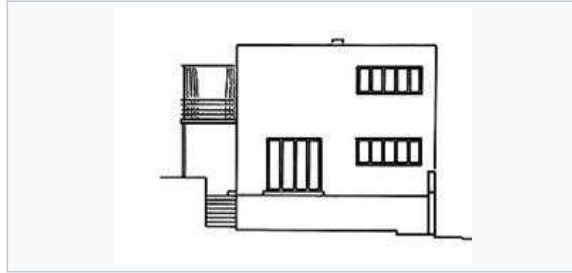
Fachada norte



Fachada oeste

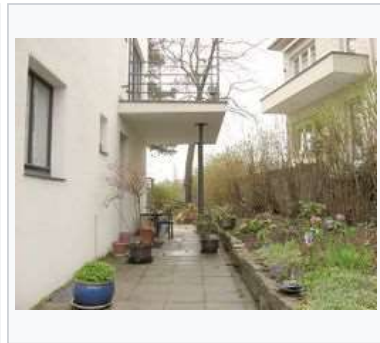
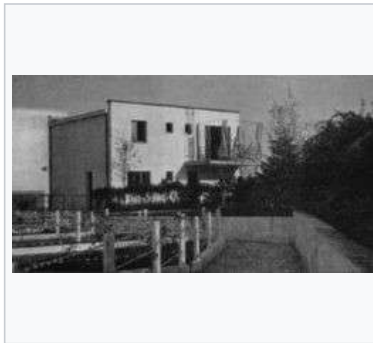


Fachada este

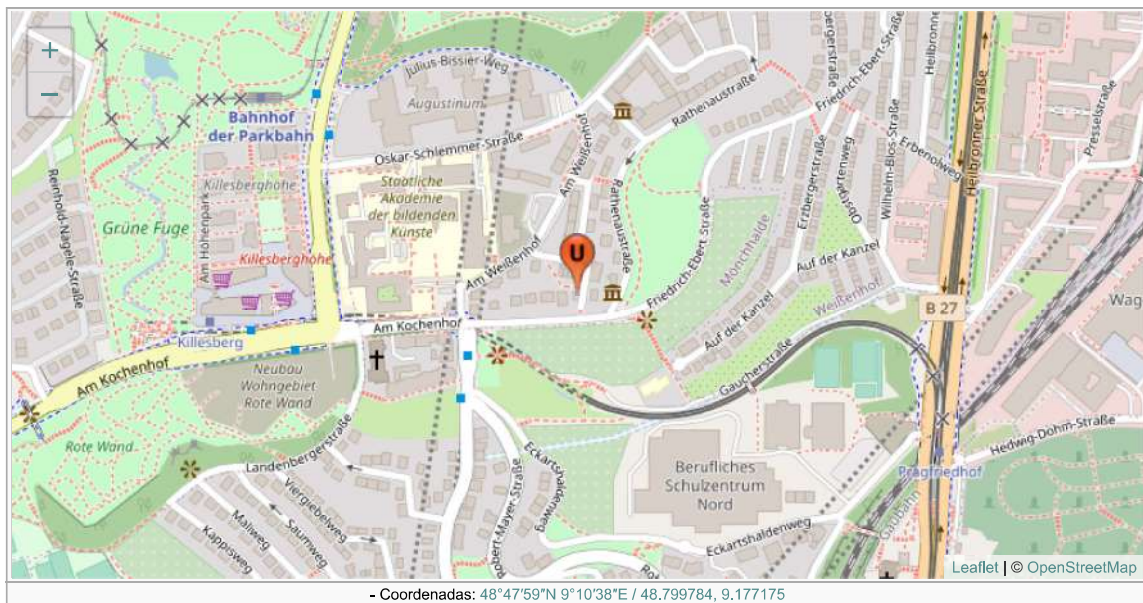


Fachada sur

Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_12_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612569

Casa Citrohan en la Colonia Weissenhof



Le Corbusier proyectó junto con [Pierre Jeanneret](#) dos edificios para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (Weissenhof Siedlung), una casa unifamiliar y otra [doble](#). La casa unifamiliar es la más interesante, porque constituye el único ejemplo construido de un proyecto que Le Corbusier venía desarrollando desde 1919: la casa Citrohan. El nombre de Citrohan es un ligeramente oscuro juego de palabras con el nombre de la marca automovilística Citroen, queriendo sugerir que la casa debía parecerse a un coche: popular, estandarizada y producida en serie.



Con sus sencillos muros blancos, su escalera exterior y su cubierta plana, la primera versión del proyecto de la casa Citrohan recordaba más a una casita de arquitectura popular mediterránea que a un producto de la industria mecanizada, aunque su sala de estar de doble altura, iluminada por un gran ventanal industrial, probablemente tenía relación con el típico estudio de artista de París. La segunda versión, exhibida en el Salón de Otoño de 1922, estaba más elaborada y tenía un aspecto más moderno. Toda la casa estaba levantada sobre pilotis, lo que indicaba la presencia de un esqueleto estructural de hormigón armado, y la escalera se trasladó al interior del volumen.

En la casa para la Weissenhof, la idea se refinó aún más y se preparó expresamente para una exposición en la que, inevitablemente, iba a ser comparada con casas proyectadas por una selección de los arquitectos más importantes del movimiento moderno europeo del momento, como Walter Gropius, Mart Stam, J. J. R Oud y Ludwig Mies van der Rohe. Le Corbusier eliminó la terraza saliente característica del proyecto Citrohan 2, algo forzada, para recuperar una forma pura de caja de zapatos, elevada sobre dos filas de cinco pilotis. Sin embargo, la forma no es simétrica, porque la escalera está ubicada fuera de las dos hileras de pilares y su presencia queda señalada por un pequeño balcón que sobresale en voladizo de la fachada sur y hace las veces de marquesina de la entrada principal.

Al igual que en el pabellón de L'Esprit Nouveau de 1925, la sala de estar de doble altura, o foyer, es visible desde una galería en el piso superior que alberga el dormitorio principal y el gabinete. Pero en este caso el límite de la galería es ligeramente oblicuo, y los espacios superior e inferior están vinculados por un conjunto escultórico de objetos funcionales, como el hogar, la chimenea, un escritorio incorporado a la barandilla y un curioso cubo suspendido que define el área del comedor.

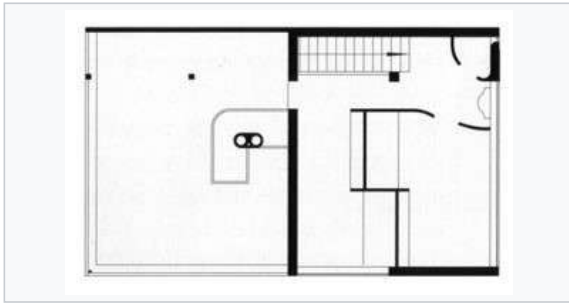
En el tercer y último piso hay otros dos dormitorios. Únicamente la mitad de este piso es interior, la mitad restante es una cubierta ajardinada que ha sido tratada como si fuera una habitación dentro de la caja, delimitada con un muro exterior de la misma altura que el resto de la fachada y con una franja de "ventanas" sin acristalamiento. Parte de esta cubierta, la que coincide en planta con la franja de la escalera, está techada. La idea de los espacios exteriores tratados como habitaciones se repetirá a mayor escala en la villa Savoie.

Varios elementos de este proyecto se convertirían en componentes esenciales del estilo maduro de Le Corbusier. Los "cinco puntos para una nueva arquitectura" -planta libre, fachada libre, pilotis, cubierta ajardinada y ventana corrida- fueron publicados por primera vez en un folleto distribuido por el constructor de la casa de la Weissenhof. En la mayoría de las casas puristas de la década de 1920 se encuentran rasgos de la casa Citrohan, y la idea general de caja rectangular con extremos acristalados puede verse en edificios que, por otra parte, son muy diferentes, como las casas Jaoul y el Palacio de la Asociación de Hiladores en Ahmedabad. Incluso los apartamentos de doble altura de la Unité d'Habitation en Marsella son versiones de la casa Citrohan. Lo que nunca alcanzó a ser es una casa popular, estandarizada y producida en serie.

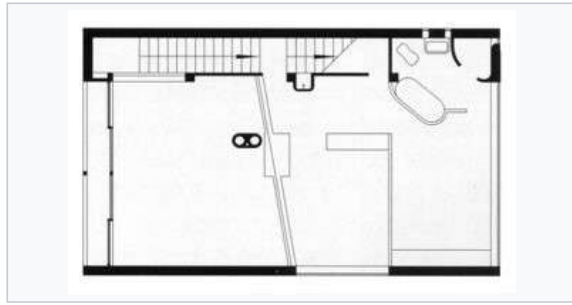
Programa

- Planta inferior: entrada, aseo, baño, sala de calefacción y depósito de carbón, bodega de almacenamiento, servicio de lavandería.
- Planta principal: sala de estar vinculada a comedor, cocina, cuarto de servicio
- Planta segunda: dormitorio de los padres, vestidor, baño, aseo, guardarropa
- Planta de terraza: Habitación de los niños, habitación de invitados, aseo, azotea.

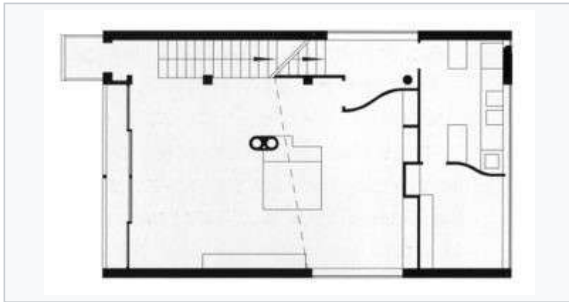
Planos



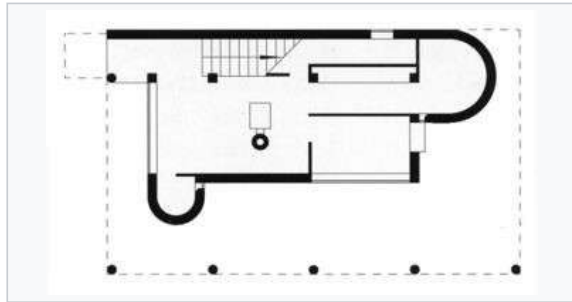
Planta tercera



Planta segunda



Planta primera



Planta baja



Alzado norte



Alzado sur



Alzado oeste



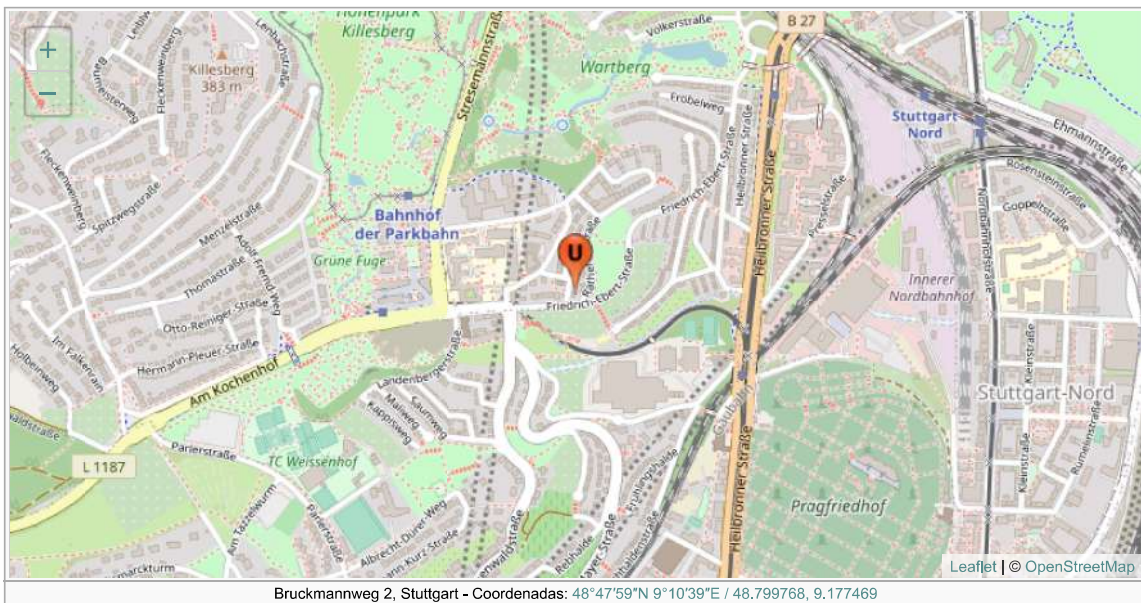
Alzado este

Otras imágenes





Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



Colin Davies : *Casas paradigmáticas del siglo XX*. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
 Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Citrohan_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612571

Vivienda doble en la Colonia Weissenhof



La **Vivienda doble en la Colonia Weissenhof** de Stuttgart (Alemania) es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria edifica.

Le Corbusier y Pierre Jeanneret intervienen en el solar de la esquina y erigen una casa tipo "Citrohan" [esta es la expresión más acabada del modelo diseñado, desde 1920] y al lado una casa doble, donde experimentan soluciones para la vivienda mínima.

Al inaugurarse la colonia de Weissenhof, en Stuttgart, estas dos casas constituyeron el pretexto para que Le Corbusier presentara el enunciado de los "Cinco puntos de una nueva arquitectura". Estos cinco puntos representan libertades enormes en relación con las restricciones impuestas por la construcción tradicional en piedra o ladrillo, y con ellos, Le Corbusier consigue transformar el concepto mismo de casa, que ya había cuestionado Adolf Loos en Viena antes de 1914.



En la vivienda doble el volumen principal está en el aire despegado del suelo sostenido por una hilera de soportes metálicos retrasada del plano de fachada, de acuerdo con los "cinco puntos de una nueva arquitectura".

La fachada trasera, frangmentada volumétricamente y cerrada hasta cubrir los tres niveles del edificio, dará cabida a las dos torre de comunicación vertical y de observación de la vida familiar. La casa doble, combina dos habitaciones distintas y simétricas, unificada por una fila de pilotes y una ventana rasgada del tamaño del edificio. El espacio se presenta como un dispositivo experimental que pone en escena la modificación de los usos entre el día y la noche. Las salas de estar se convierten por la noche en dormitorios y durante el día en una gran sala de estar.

En estas dos viviendas adosadas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, aparece otra de las aportaciones a la arquitectura: La machine à habiter. Le Corbusier es conocido por su definición de la vivienda como la " máquina para vivir". Con ello, la funcionalidad debe estar destinada al vivir. La vivienda es una máquina para habitar. Todo está dispuesto de modo que facilite su uso. Por ello, la casa consta de unos tabiques móviles que se emplean de noche para convertir la gran sala de estar en una especie de coche-cama de los ferrocarriles franceses, un espacio lineal compartimentable en células-dormitorio accesibles desde un estrecho corredor lateral.. De día, la casa está abierta de un lado al otro, constituyendo una gran sala con las camas y el resto de mobiliario alojado en los armarios, y la cocina y los servicios sanitarios ocupando el extremo de la vivienda.

De esta forma, la casa se extiende en función de las necesidades familiares, capaz de soportar sus únicos elementos de uso común, la cocina y los baños. Sin embargo, la solución construida deja bien definidos los límites entre dos y tres dormitorios; además encontramos una habitación asociada a la escalera dando lugar a un volumen independiente. Este volumen asociado a cada una de las dos viviendas es el elemento más característico de este edificio del Weissenhof y el encargado de señalar la individualidad de cada una de las unidades de habitación, desarrolladas en principio sobre una única planta y en continuidad una con la otra.

Esto hace posible la identificación de la vivienda doble con el esquema de Domino, en contraposición a la solución Citrohan de la vivienda unifamiliar.

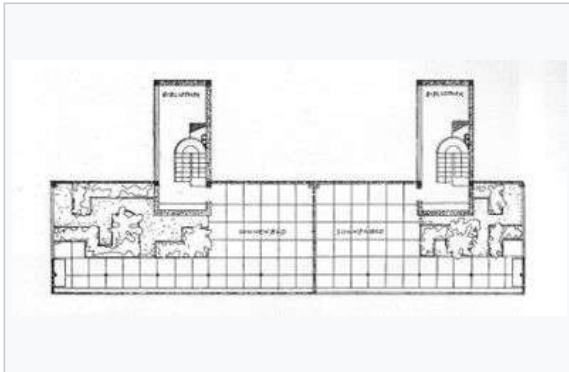
En el esquema domino, la escalera es la conexión vertical entre los dos niveles habitable y una partes inseparable del esquema estructural básico formado por seis pilares de hormigón y dos forjados horizontales.

Según Le Corbusier y Jeanneret convertir la casa en un único gran espacio común sin jerarquías familiares ni distinciones en el tratamiento de las habitaciones debía dar respuesta a las nuevas posibilidades de habitar el hombre moderno. Sin embargo, la organización abierta de las viviendas se interrumpe con las críticas del público alemán, debido al corredor lineal antes de llegar a la fachada de sólo 70 cms. Le Corbusier se defiende con el argumento de que es el mismo ancho de los pasillos de los trenes que transportan a centenares de viajeros y voluminosos equipajes.

Programa

- Planta inferior: sala de calefacción, depósito de carbón.
- Planta baja: entrada con guardarropa, almacén, lavadero, trastero independiente, cuarto de servicio
- Planta primera: gran sala de estar sub-divisible por medio de una pared móvil para crear dormitorios (mediante el desplazamiento de camas), cocina, comedor, baño, aseo
- Planta de terraza: estudio y biblioteca, terraza con zona para tomar el sol y jardín en la azotea

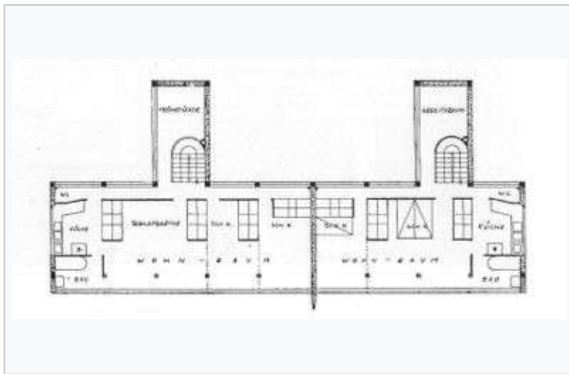
Planos



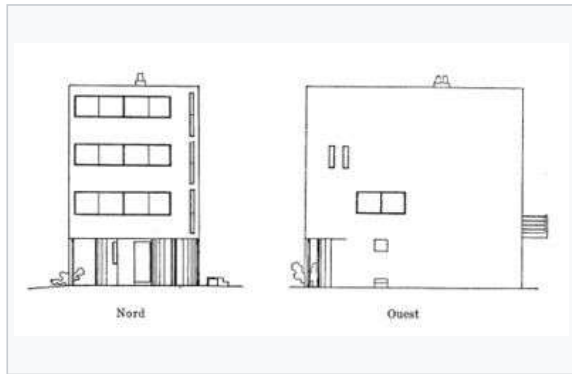
Terraza



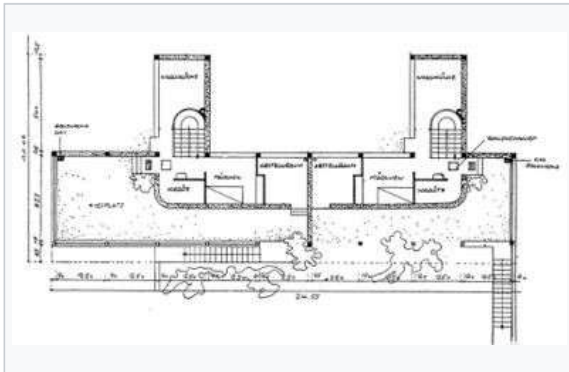
Alzados sur y este



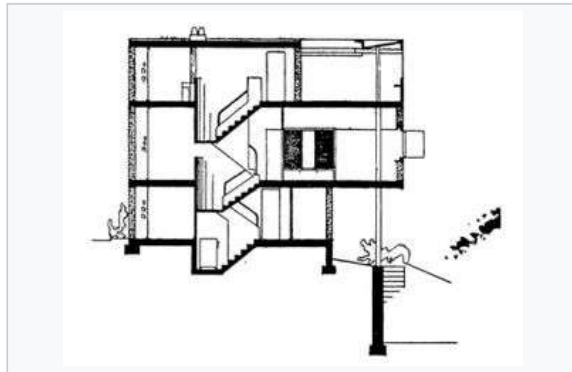
Planta piso



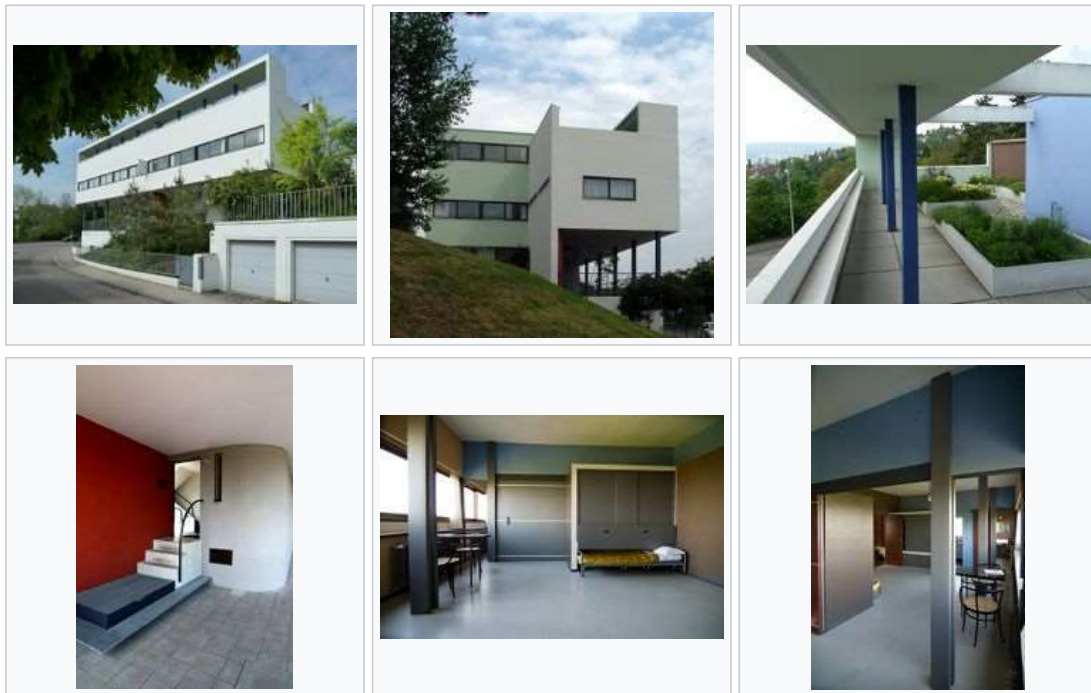
Alzados norte y oeste



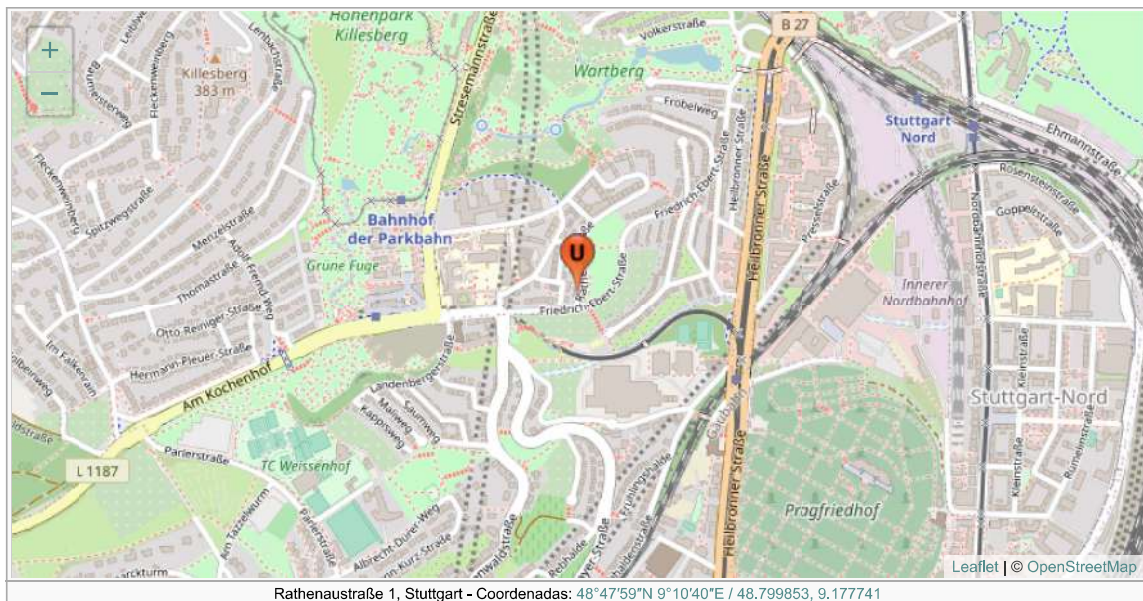
Planta de acceso



Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://arquique.info/lecorbu/lecorbuwe.html>



http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011_01_01_archive.html



W. Boesiger y H. Girberger: *Le Corbusier 1910-1965*, Gustavo Gili ISBN 84-252-1316-9



<http://www.weissenhof2002.de/>

Dos casas prefabricadas en la Colonia Weissenhof



Walter Gropius proyectó para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (Weissenhof Siedlung), **dos casas enteramente prefabricadas** (las número 16 y 17, actualmente desaparecidas).

La racionalización de la casa unifamiliar y su total prefabricación tenían por finalidad proponer, en una forma renovada y económica, el modelo de vivienda que la familia alemana prefería pero que a menudo resultaba inaccesible debido a los costes.

Gropius elabora un sistema experimental de montaje en seco para una estructura compuesta de una estructura de acero y tabiquería en paneles de corcho revestidos de mortero. Únicamente el suelo de hormigón se realizó en la obra. El sistema prefabricado se basa en una cuadrícula de 1.06m², por lo que ambas viviendas tienen la misma ocupación en planta y se hacen con los mismos componentes básicos. Tanto en planta como en alzado, la estructura de acero creaba un rígido sistema modular al que se adaptaban la mayor parte de los muros divisorios, puertas y ventanas. El resultado era extremadamente austero y, a causa de los materiales empleados (acero y corcho), muy caro.

Debido a su naturaleza, las dos casas se construyeron en tres meses y diez días, tiempo este muy rápido tratándose de viviendas de cuatro y cinco habitaciones.

En lo que se refiere al diseño, siguen el estilo general de la exposición, pero parece aún más simplificado debido a su prefabricación.

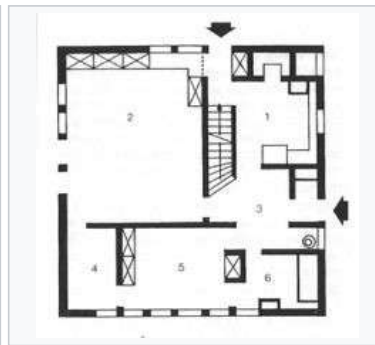
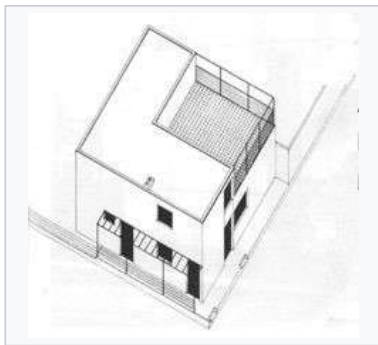
Gropius había terminado de trabajar en los edificios de la Bauhaus en Dessau, y estas casas en la Weissenhof pueden considerarse como resultados de la Bauhaus. Son comparables a la vivienda del maestro en Dessau, pero son más minimalista. Pueden considerarse como prototipos de producción industrial, la aplicación de los diseños de la Bauhaus a la industria.

Casa Nº 16

Programa

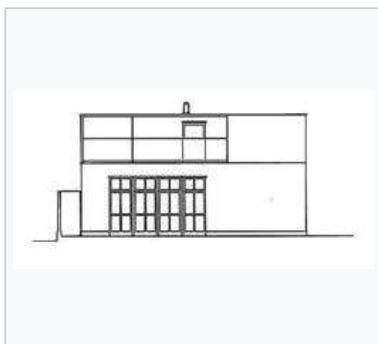
- Planta inferior: bodega, calefacción, trastero
- Planta baja: entrada, vestíbulo, aseo, dormitorio de los padres, dormitorio de invitados, salón-comedor, cocina, despensa, sala de limpieza, terraza, zona de juegos infantiles
- Planta superior: sala de estar, lavado y planchado, cuarto de baño con WC, estudio, dormitorio de los niños.

Planos



1.Cocina, 2.Salón, 3.Vestíbulo, 4.Dormitorio,
5.Dormitorio, 6.Baño

7.Lavadero, 8.Terraza, 9.Niños, 10.Trabajo



Fachada sur



Fachada oeste



Fachada norte

Otras imágenes



Casa Nº 17

Programa

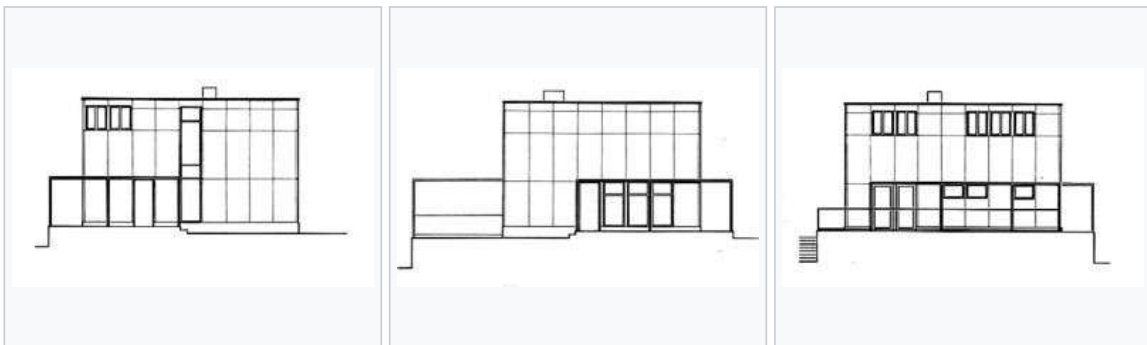
- Planta baja: entrada, vestíbulo, cocina con sala anexa de almacenamiento en frío, equipos de limpieza y trastero, salón-comedor.
- Planta superior: sala de estar, tres dormitorios, lavandería, planchado y secado, cuarto de baño y WC

Planos



1.Entrada, 2.Salón, 3.Comedor, 4.Cocina,
5.Office, 6.Trastero, 7.Carbonera

8.Dormitorio



Fachada oeste

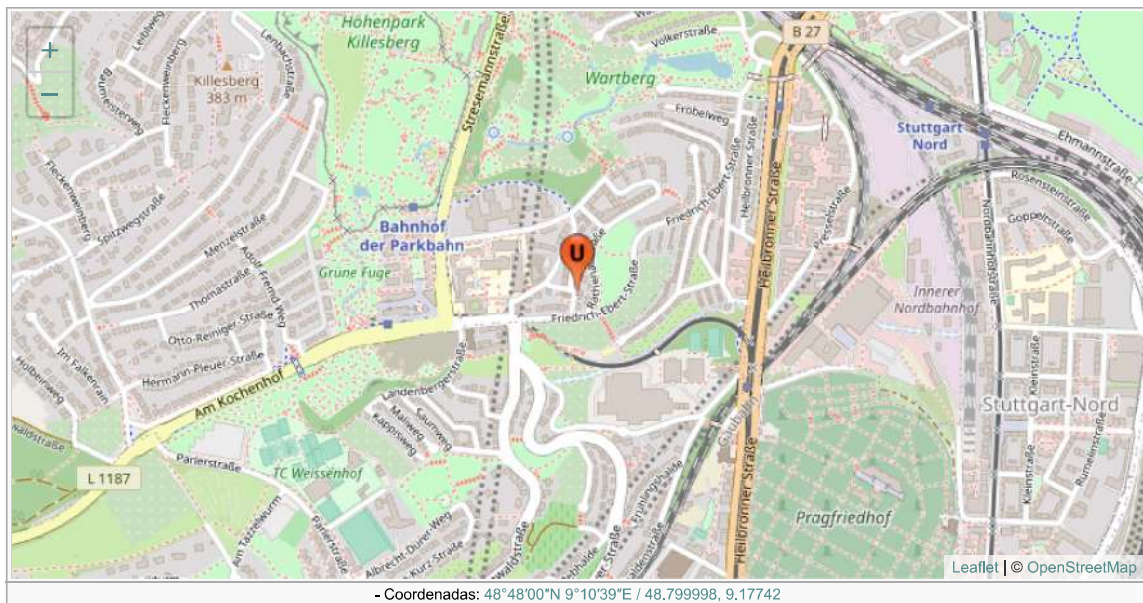
Fachada norte

Fachada este

Otras imágenes



Lugar en el que situaban



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://everything2.com/title/The+Weissenhof+Siedlung>



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.

Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

https://www.urbipedia.org/index.php?title=Dos_casas_prefabricadas_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612512

Casa 18 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 18 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) es una obra de **Ludwig Hilberseimer**.

Hilberseimer diseñó su casa para una familia de seis: El diseño de habitaciones tenía que facilitar el uso óptimo del espacio por los seis miembros de la familia. Esta casa incorporaba las nociones de Hilberseimer referentes a la vida familiar con niños: familias que viven en viviendas unifamiliares en las afueras de la ciudad, en "*asentamientos parque y jardín*", mientras que, las personas solteras y parejas sin hijos, se supone que viven en la ciudad en edificios en altura organizados como los hoteles, con el fin de mejorar sus suministros y servicios.



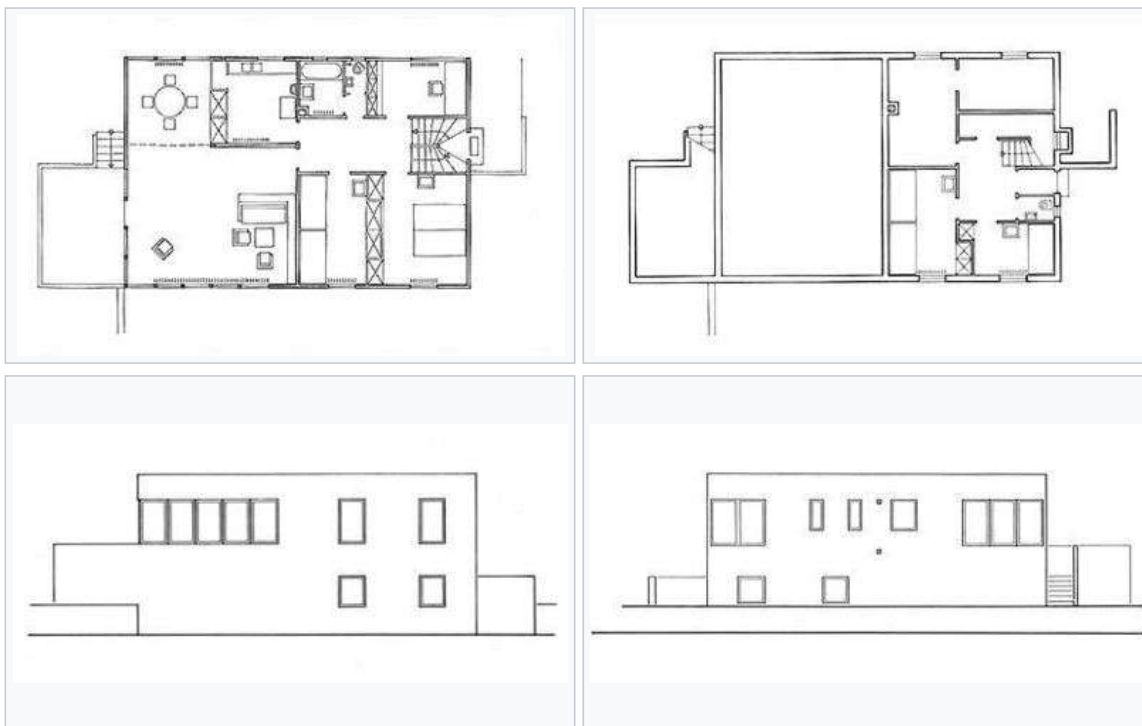
Esta casa tenía también por objeto ser parte de un asentamiento en el que cada casa podría estar cerca de la próxima, ya que los "edificios bajos" requieren menos espacio entre ellos para recibir la luz del sol que los "edificios altos". La casa fue pintada de color gris claro.

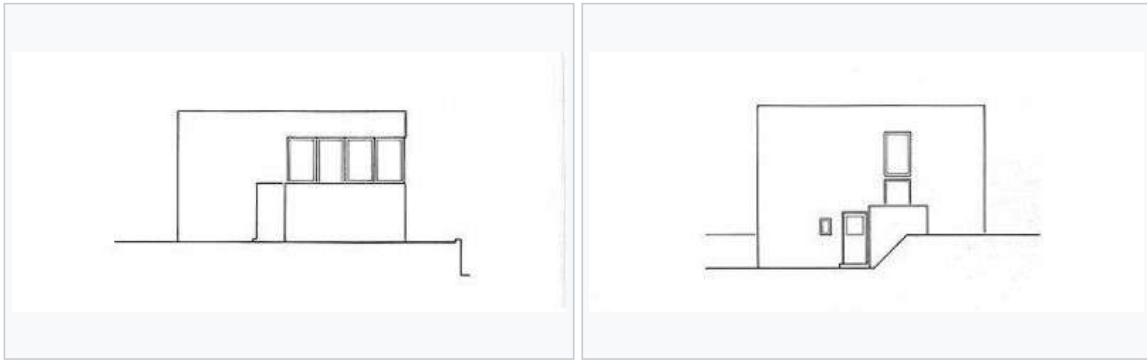
Debido a los reglamentos de construcción y por razones de costo, se instalaron ventanas convencionales económicas en lugar de las ventanas correderas previstas. Además, se instaló una ventana adicional en el cuarto de baño sin informar Hilberseimer. Como resultado, Hilberseimer apenas reconoció su propia casa en un primer momento, cuando visitó el asentamiento una vez terminada. Su casa no sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial.

Programa

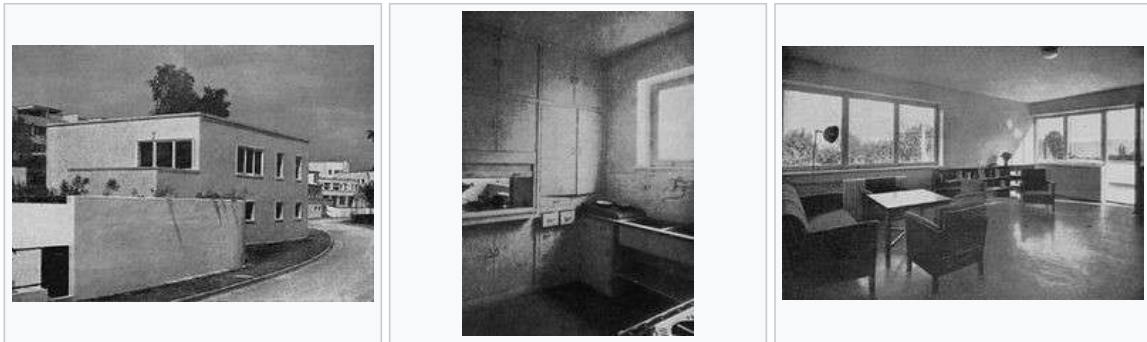
- Planta baja: entrada, antesala, baño, dormitorio, cuarto de servicio, sala de calefacción y depósito de carbón, cuarto de lavado y secado, almacén bodega
- Planta alta: salón con comedor, cocina, 2 dormitorios, baño, aseo, pequeño estudio, terraza

Planos

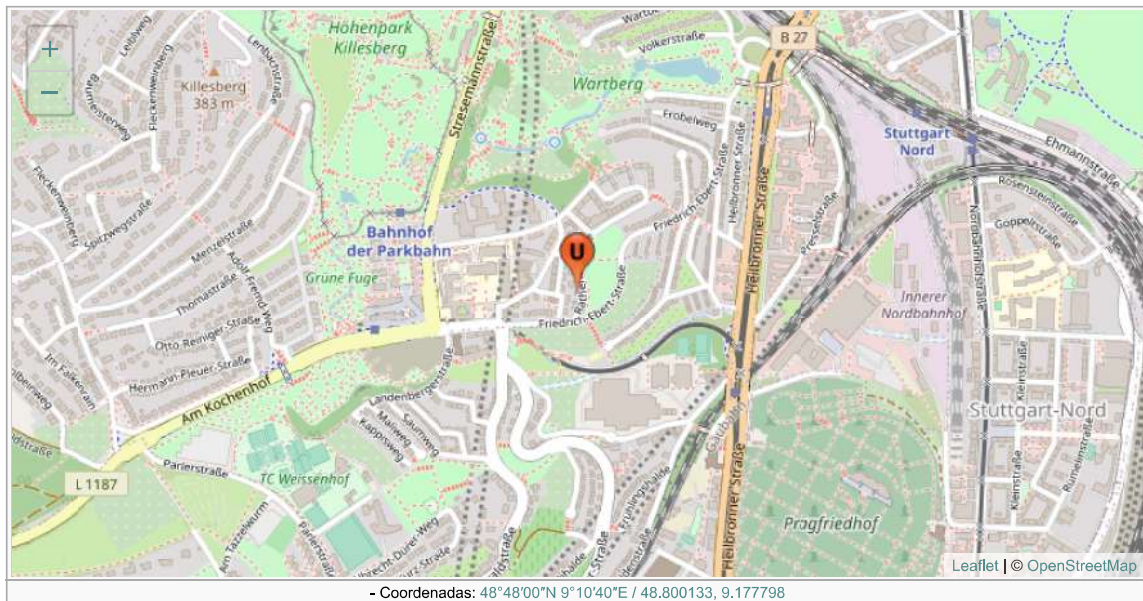




Otras imágenes



Lugar en el que se situaba



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
 Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_18_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612574

Casa 19 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 19 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (**Weissenhof Siedlung**) fue una obra de **Bruno Taut**.

Bruno Taut fue admitido en el círculo de los arquitectos que diseñaron la Weissenhofsiedlung por recomendación de su hermano menor, **Max Taut** y se le asignó entonces una parcela en Bruckmannweg 8 para que diseñara una casa de tipo C (unifamiliar con dos plantas y cuatro habitaciones).

La planta de la casa es casi cuadrada con zona central destinada a estar y donde casi la mitad de la casa esta ocupada por la sala de estar, comedor y estudio en forma de L. El exterior sin embargo desmiente el esquema regular de la planta baja. La zona de estar tiene los techos más altos que los dormitorios y el cuarto de baño, mientras que sobre la cocina y el espacio de servicios se superpone una segunda planta que añade una mayor complicación formal.



Taut se refiere a esta casa como la "proletaria entre las otras viviendas unifamiliares de la exposición" (Bau und Wohnung, [Stuttgart, 1927], p. 133). Fue diseñada para familias de bajos ingresos de los estratos socialmente desfavorecidos de la población. Incluso sin ningún cambio, las dimensiones de las habitaciones de la casa de Taut cumplían "con los requisitos que establece las dimensiones mínimas cúbicas para este tipo" (Taut a Mies Bruno, 9 de diciembre de 1926). Todas las habitaciones principales se situaban en la planta baja; la sala de estar con una vista hacia el este y los dormitorios con orientación sur.

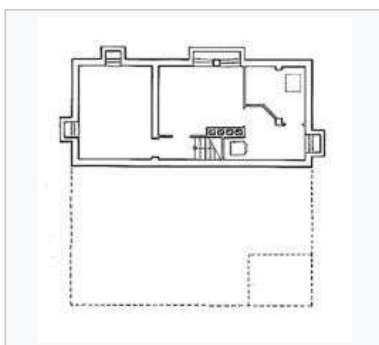
La distinción de Taut respecto a sus contemporáneos modernos nunca fue más evidente que en la Exposición de la vivienda Weissenhof de 1927 en Stuttgart: en contraste con creaciones de un blanco puro, como las de Mies van der Rohe, Le Corbusier, y Walter Gropius, la casa de Taut estaba pintada de colores primarios. Debido al colorido con que se pintaron las paredes exteriores (cada lado tiene un matiz diferente: color rojo brillante, azul oscuro, amarillo, y así sucesivamente) la casa de Taut destacó de inmediato contra el blanco - o los colores claros - de las paredes de las casas de otros. Esto llevó a los críticos a señalar que sólo los daltónicos serían capaces de soportar la mirada a esta casa. Como el concepto del color de Bruno Taut fue la cristalización de veinte años de experiencia, debe superarse que fue muy bien pensado.

La casa de Taut fue destruida en la Segunda Guerra Mundial.

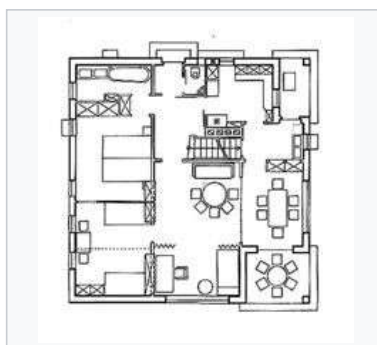
Programa

- Planta inferior: calefacción, servicio de lavandería, depósito de carbón, cuarto de sótano
- Planta baja: vestíbulo, gran salón subdivisible, comedor con armarios empotrados, despensa, cocina con muebles empotrados, 2 dormitorios, cuarto de baño
- Planta superior: antesala, dos pequeñas habitaciones, amplia terraza

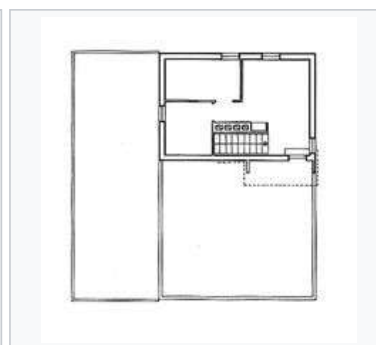
Planos



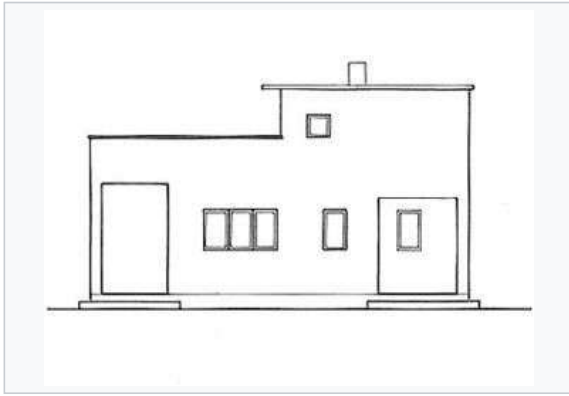
Sótano



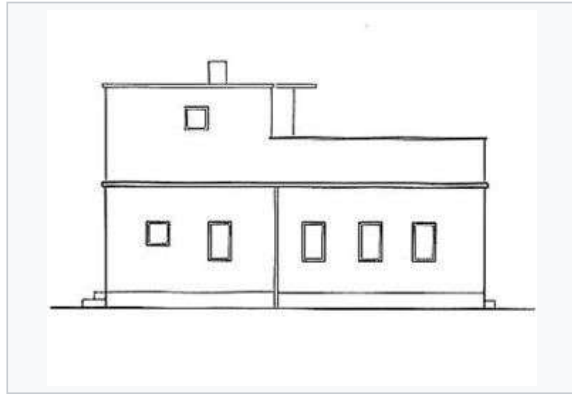
Planta baja



Planta alta



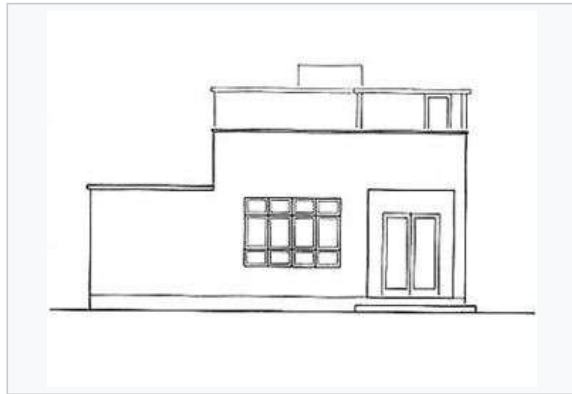
Fachada norte



Fachada sur

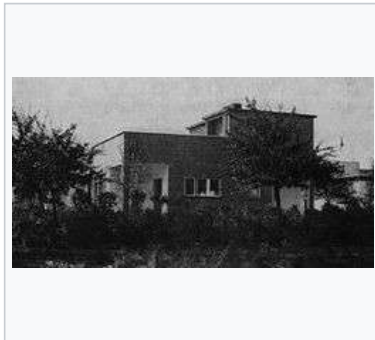


Fachada oeste

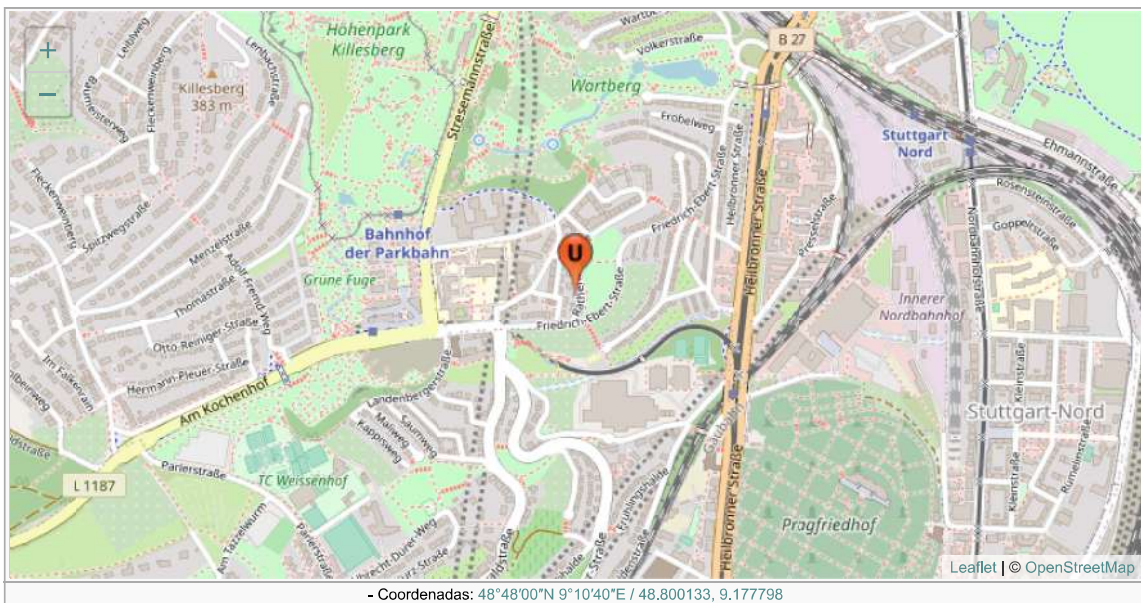


Fachada este

Otras imágenes



Lugar en el que se situaba



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

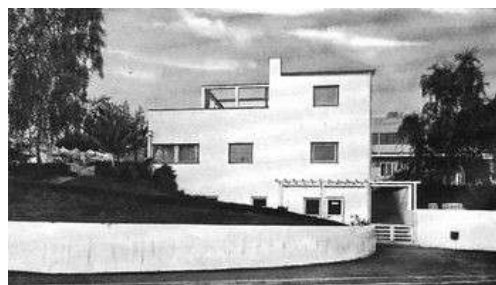
Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_19_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612575

Casa 20 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 20 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) fue una obra (actualmente desaparecida) de **Hans Poelzig**.

La exposición consistió en el desarrollo de una urbanización experimental en la ladera del Weissenhof. **Ludwing Mies van der Rohe** fue el encargado de diseñar el plano de ordenación del conjunto y se invitó a los más destacados arquitectos modernos de Europa, incluyendo a los alemanes **Walter Gropius**, **Hans Scharoun** y **Peter Behrens**; al vienés **Josef Frank**; los holandeses **Mart Stam** y **Jacobus Johannes Pieter Oud**; así como el belga **Victor Bourgeois**.



Una de las consignas de la colonia era la realización de las viviendas con azotea. Para Poelzig este eslogan no revestía el significado de una profesión ya fuera técnica o artísticamente, y era solo una forma de las muchas posibles. Sus proyectos juveniles había brillado por la conformación de las cubiertas, y tener que renunciar por un poco motivado rigorismo a las aportaciones por un motivo formal lo veía como un empobrecimiento. En respuesta a las investigaciones en boga, Poelzig sostenía que la cuestión sobre si cubierta a dos aguas o plana estaba fuera de lugar.

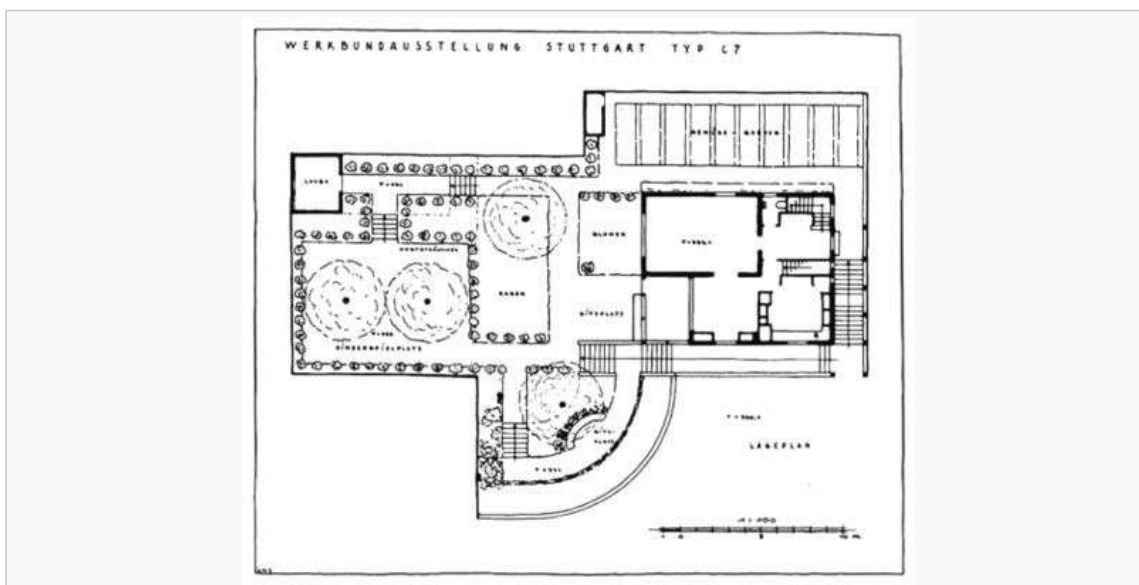
En esta vivienda esencialmente tuvo que responder a problemas prácticos: cómo organizar el entorno para lograr una racionalización de los recorridos, el máximo confort y mucha luz, prestando gran atención a la exposición solar.

Los muros exteriores tratados con extrema flexibilidad, vienen determinados por la articulación de los espacios interiores. La casa está construida en fibrocemento, y los problemas técnicos relacionados con el calor y el sonido no supusieron un gran compromiso para Poelzig, caracterizándose por una elegancia moderada.

Programa

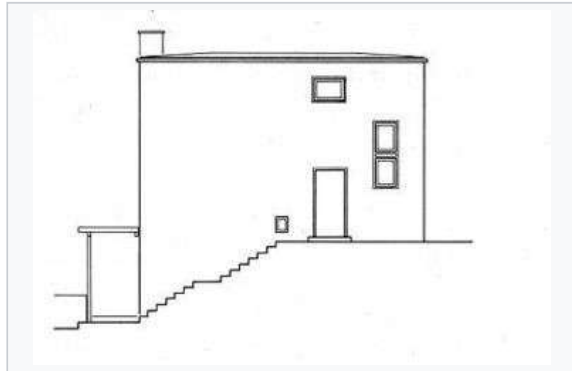
- Planta inferior: sala de calefacción, bodega de almacenamiento de alimentos, sala de baño, pequeño cuarto de limpieza
- Planta baja: vestíbulo, sala de estar, comedor con acceso a terraza, una pequeña sala con cocina y baño
- Planta alta: dormitorio de los padres, dormitorio de los niños y cuarto de baño; gran terraza abierta para tomar el sol

Planos





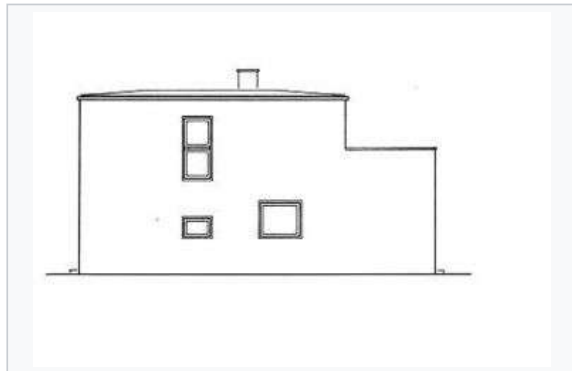
Fachada sur



Fachada norte

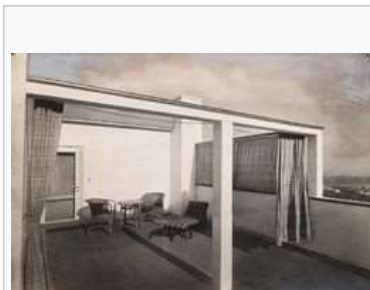


Fachada este



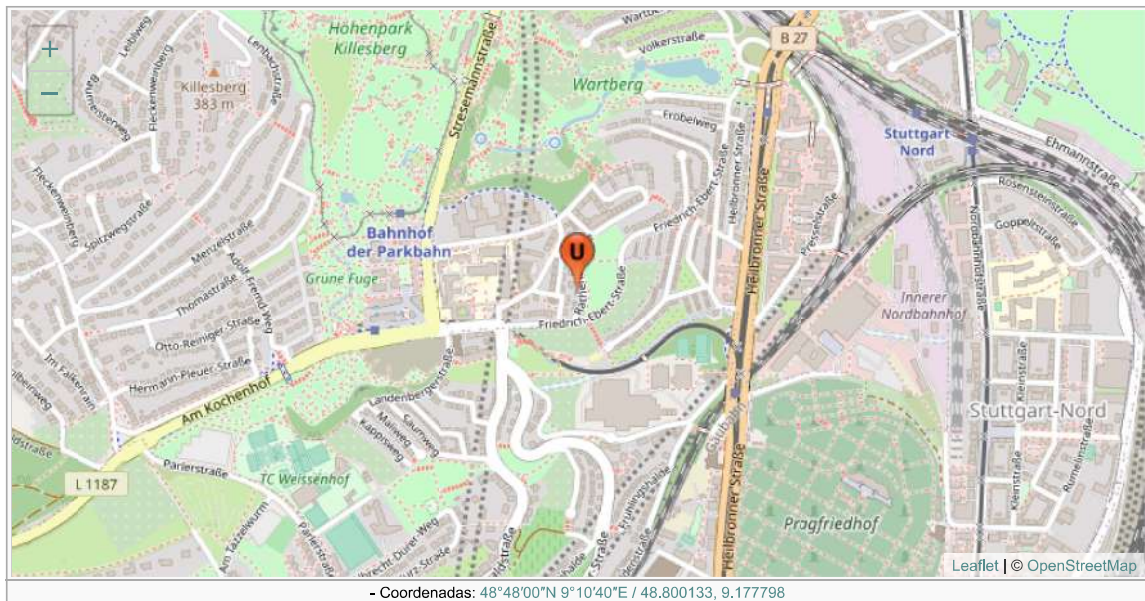
Fachada oeste

Otras imágenes





Lugar en el que se situaba



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_20_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612576

Casa 21 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 21 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) fue una obra (actualmente desaparecida) de **Richard Döcker**.

La propuesta de Ordenación de Mies van der Rohe de fecha 09 de septiembre 1926 asignó a Döcker unas parcelas en pendiente entre Rathenaustraße y Bruckmannweg en las que tenía que diseñar dos casas. Döcker proyectó estas casas de acuerdo con su convicción de que los edificios deben ser considerados siempre conjuntamente con el lugar en el que se sitúan, al que deben adaptarse y subordinarse. Por lo tanto, en su primer borrador, vinculó las dos casas, lo que se correspondía también con la declaración de intenciones de los otros arquitectos. Sin embargo, cuando vio el plan de desarrollo y se dio cuenta de que ninguno de los demás habían seguido este principio, rediseñó sus dos casas como unidades separadas. Döcker quería que los dos edificios fueran pintados en diferentes colores luminosos. No hay ningún registro que indique si lo hizo, ni tampoco existen datos precisos de su esquema de color.

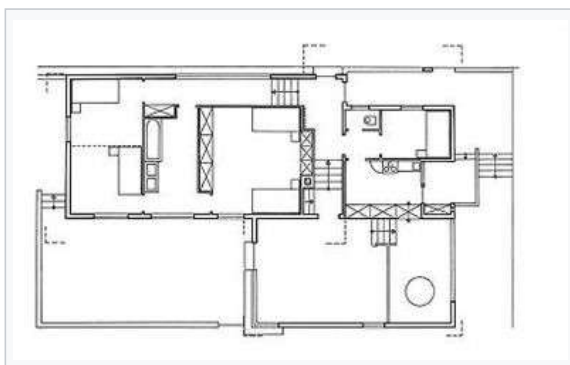


Las casas fueron destruidas en la Segunda Guerra Mundial y el lugar donde se situaba la Casa Nº 21 no fue ocupada por una nueva edificación

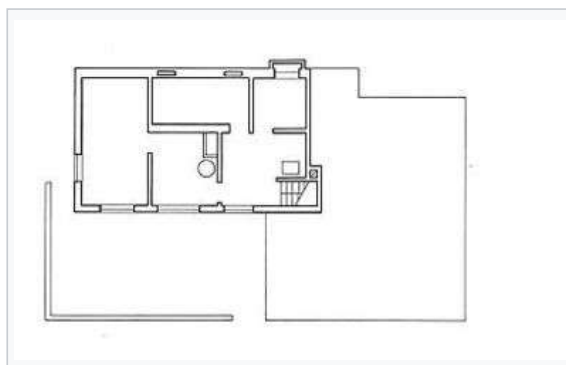
Programa

- Planta inferior: sala de calefacción, depósito de carbón, lavandería, bodega y sala de secado.
- Planta principal: Dormitorio de los padres, baño y dormitorio de niños subdivisible, sala de estar con comedor elevados vinculados a la cocina, aseo, cuarto de servicio, cocina, balcón cocina y despensa, terraza-jardín para tomar el sol.

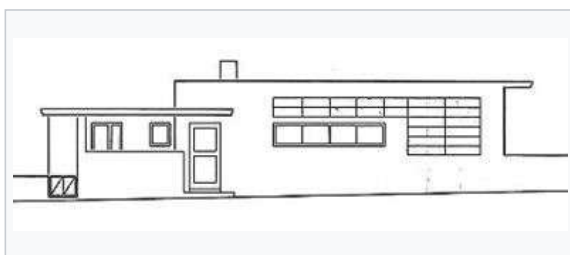
Planos



Planta baja



Planta alta



Fachada sur



Fachada oeste



Fachada norte

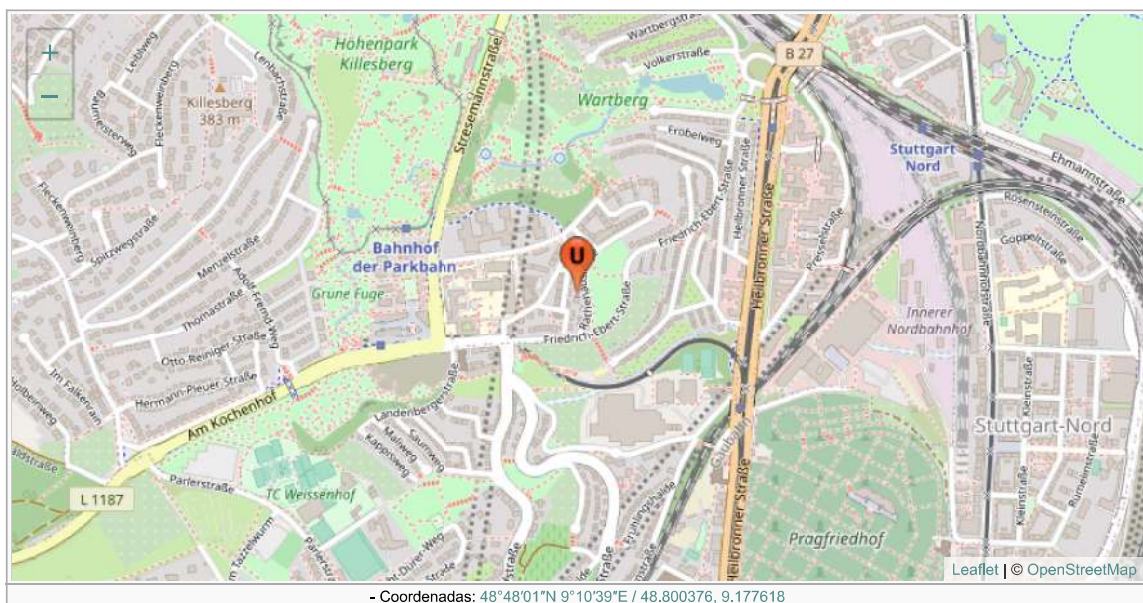


Fachada este

Otras imágenes



Lugar en el que se situaba



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_21_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612577

Casa 22 en la Colonia Weissenhof



La **Casa N° 22 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) fue una obra (actualmente desaparecida) de **Richard Döcker**.

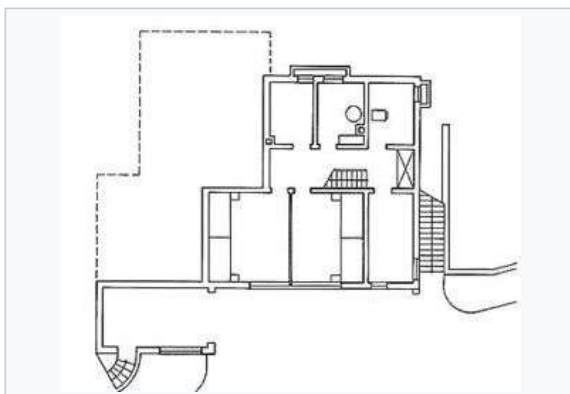
La propuesta de Ordenación de Mies van der Rohe de fecha 09 de septiembre 1926 asignó a Döcker unas parcelas en pendiente entre Rathenaustraße y Bruckmannweg en las que tenía que diseñar dos casas. Döcker proyectó estas casas de acuerdo con su convicción de que los edificios deben ser considerados siempre conjuntamente con el lugar en el que se sitúan, al que deben adaptarse y subordinarse. Por lo tanto, en su primer borrador, vinculó las dos casas, lo que se correspondía también con la declaración de intenciones de los otros arquitectos. Sin embargo, cuando vio el plan de desarrollo y se dio cuenta de que ninguno de los demás habían seguido este principio, rediseñó sus dos casas como unidades separadas. Döcker quería que los dos edificios fueran pintados en diferentes colores luminosos. No hay ningún registro que indique si lo hizo, ni tampoco existen datos precisos de su esquema de color.



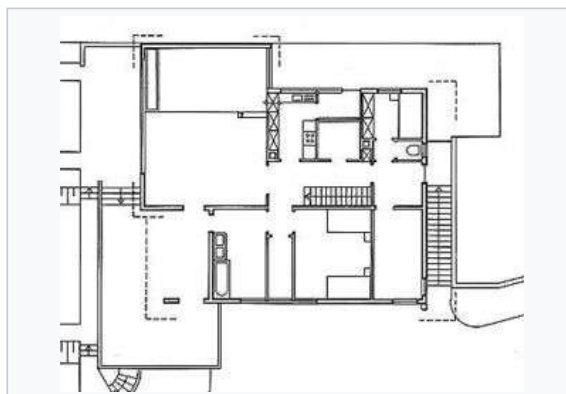
Programa

- Planta inferior: dos habitaciones dobles, sala de secado, garaje con taller, bodega, lavandería, sala de calefacción
- Planta principal: salón-comedor, cubierta y terraza al aire libre, estudio, baño grande también con gimnasio, dormitorio de los padres, estudio, aseo, baño, cuarto de servicio, sala de costura y bordado, cocina con pasa-platos

Planos



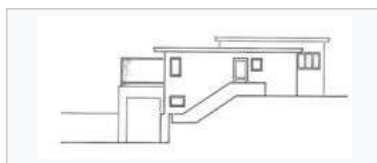
Planta alta



Planta baja



Fachada sur

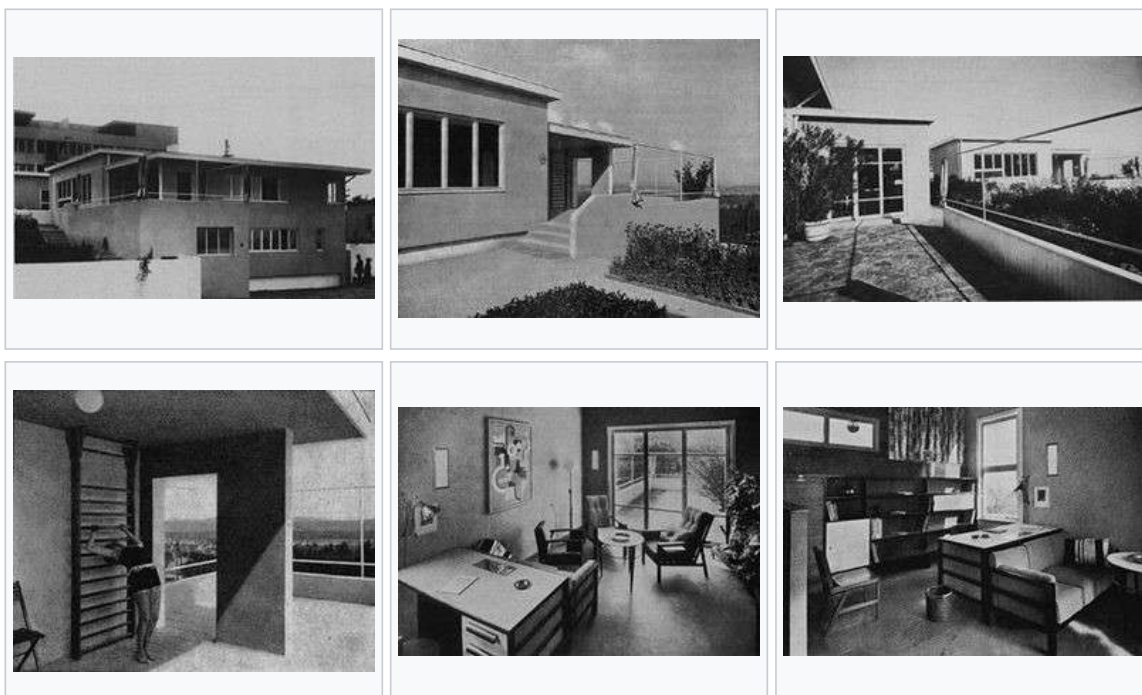


Fachada norte

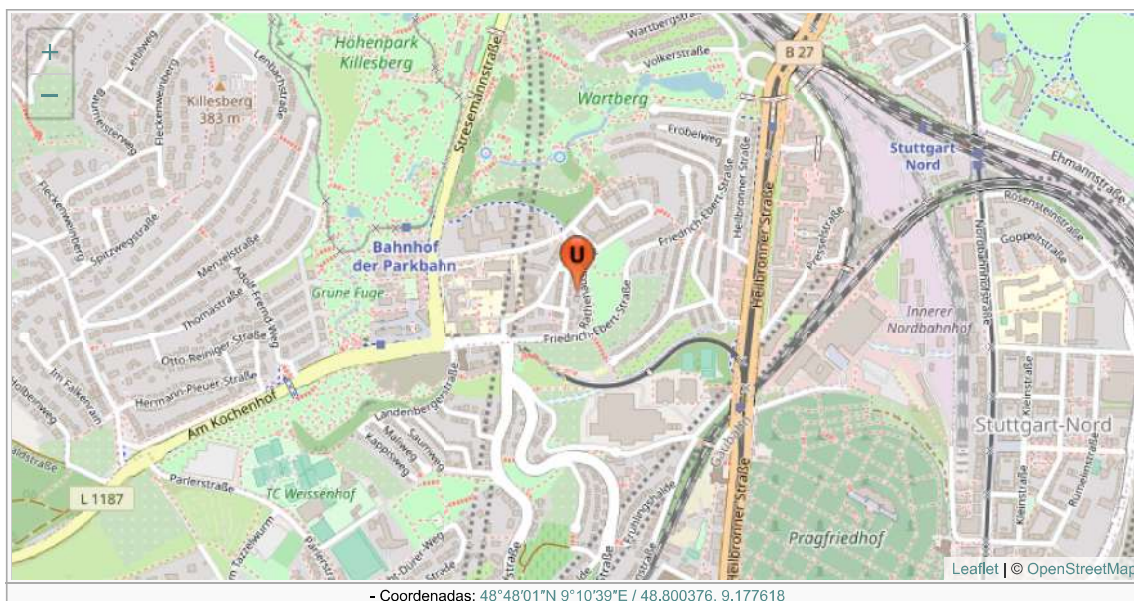


Fachada este

Otras imágenes



Lugar en el que se situaba



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_22_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612578

Casas 23 y 24 en la Colonia Weissenhof



Las Casas Nº 23 y 24 de la Colonia Weissenhof construidas para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) fueron una obra (actualmente desaparecida) de Max Taut.

Las casas de Max Taut no fueron consideradas como ejemplos sobresalientes del nuevo estilo. Sin embargo, tuvo éxito como arquitecto en Berlín. En sus casas en la Weissenhofsiedlung, no sólo concede gran importancia a la funcionalidad y el diseño racional, sino que también prestó gran atención a criterios como la estética.

Ni las especificaciones ni los escritos de Taut referentes a las viviendas Weissenhof han sobrevivido. Sin embargo, de acuerdo con el plan de desarrollo de Docker, a Taut se le asignó la tarea de diseñar un tipo de casa "C" (cuatro habitaciones y una de servicio). Max Taut hace referencia a la Casa 23 como una "*pequeña casa residencial*". Estas casas iban revestidas de colores y dado que los colores no cumplieron las expectativas de Max Taut, este pidió permiso para cambiar a blanco o gris.

La casa 24 fue destruida en la Segunda Guerra Mundial y la 23 fue demolida en 1957.



Programas

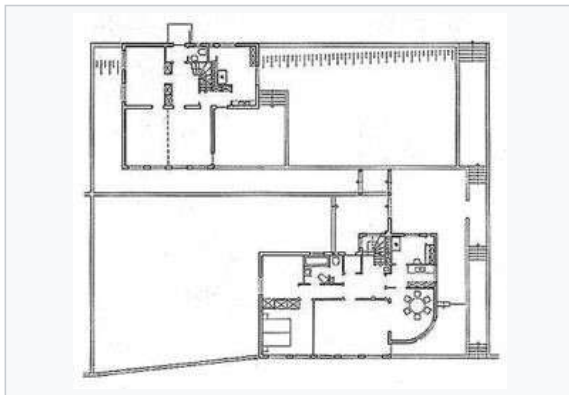
Casa Nº 23

- Planta inferior: lavandería, bodega de almacenamiento
- Planta baja: recibidor, antesala, sala de estar principal relacionada con comedor, cocina, despensa, terraza
- Planta alta: 2 dormitorios, cuarto de servicio, baño, aseo, terraza

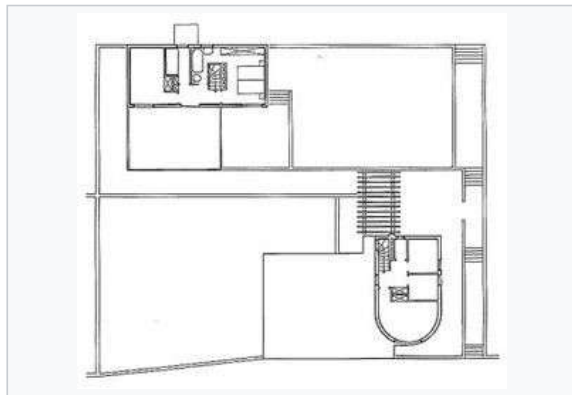
Casa Nº 24

- Planta baja: lavandería, bodega de almacenamiento
- Planta principal: entrada, aseo, baño, sala, comedor, cocina con lavadero y despensa, 2 dormitorios, baño, terraza
- Planta alta: 2 dormitorios, estudio

Planos



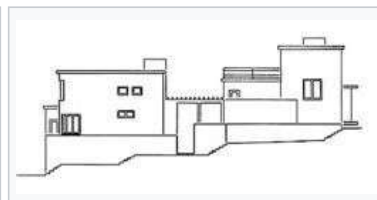
Plantas bajas



Plantas altas



alzados sur



Alzados norte

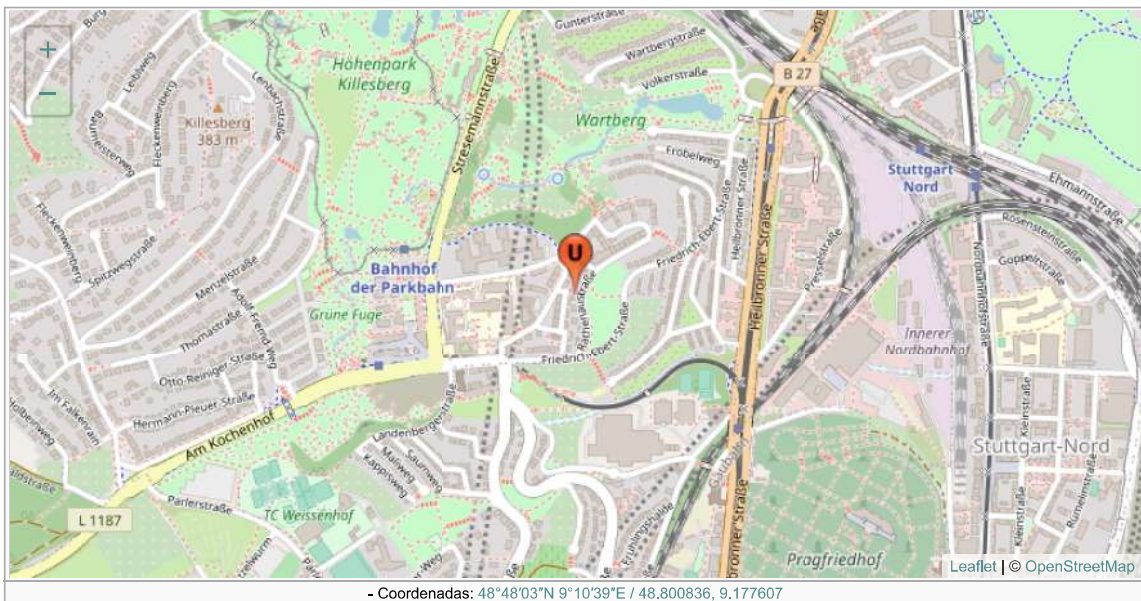


Alzados este

Otras imágenes de casa nº 24



Lugar en el que se situaban



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas_23_y_24_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612579

Casa 25 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 25 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) fue una obra (actualmente desaparecida) de **Adolf Rading**.

Adolf Rading diseñó su casa con el fin de responder a la necesidad de un "hogar normal" (Adolf Rading en *Die Form*, noviembre de 1927, p. 287). La casa, diseñada como abierta al exterior, tenía grandes ventanas, un patio y el acceso a un jardín. El salón y el comedor podían subdividirse en tres salas a través de amplias puertas correderas y plegables. Rading la diseñó para mantener al mínimo las diferencias entre los niveles de las habitaciones principales, como los dormitorios y la sala de estar subdivisible, y así evitar escalones innecesarios.



Uno de los rasgos distintivos de esta casa fue la disposición del lavadero y el cuarto de plancha, que fueron presentados "con vistas", por así decirlo, en la planta superior de la casa, que también tenía un patio. La idea subyacente era que el ama de casa o la sirvienta haciendo un trabajo que consume la mayor parte del día no tendría que pasar todo este tiempo en un sótano oscuro.

En conjunto con la sala del piso superior, el patio servía como zona infantil para los niños.

Al observar la vista aérea de la casa, resulta evidente que existen ciertas reminiscencias de la Nueva Objetividad en la masificación de los diferentes bloques. Pero un análisis más detenido revela que el proyecto es mucho más claro y más abierto que otros, como, por ejemplo, el de Taut. La fachada principal se abre espectacularmente, con un porche cubierto y terraza en la planta baja y el primer piso, respectivamente, que se extienden al espacio interior. Este queda totalmente abierto, de modo que el espacio de la sala de estar-estudio y del comedor puede abrirse o cerrarse mediante unas divisiones plegables o correderas. En sus comentarios sobre esta casa, Rading subrayaba la libertad que esta disolución del espacio lograría. También se quejaba amargamente de las concesiones que exigía la normativa en vigor, que insistía en el grosor que debían tener los tabiques y en una rígida división del espacio. Para Rading, la libertad en el tratamiento del espacio arquitectónico estaba ligada a la liberación de ataduras y restricciones mentales, del mismo modo que Taut había concebido la «disolución de las ciudades» como una consecuencia de su socialismo utópico.

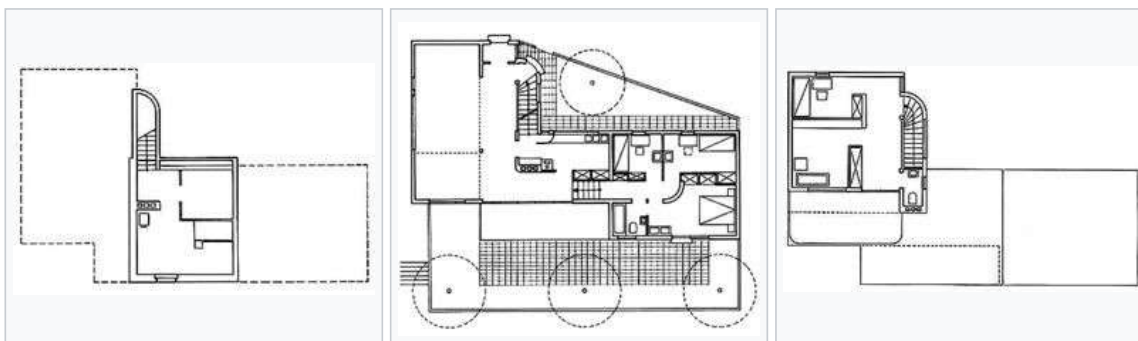
La vivienda tenía un esqueleto de acero recubierto de Thermosplatten y planchas de yeso en el interior. Su construcción resultaba costosa y era cara en términos de mantenimiento térmico. Al igual que todos los interiores muy abiertos, presentaba graves problemas en la adecuación del mobiliario, y exigía un estilo de vida poco tradicional por parte de sus habitantes.

El edificio fue demolido en 1956.

Programa

- Planta inferior: vestíbulo con escaleras y salir al patio de la cocina, bodega de almacenamiento, sala de calefacción con depósito de carbón
- Planta baja: salón divisible por correderas y puertas plegables para formar un comedor, estudio y sala de estar, terraza, cocina, a un nivel inferior: los dormitorios, salón y cuarto de baño
- Planta superior: limpieza de habitaciones, lavandería y sala de planchado, patio y zona de juegos infantiles.

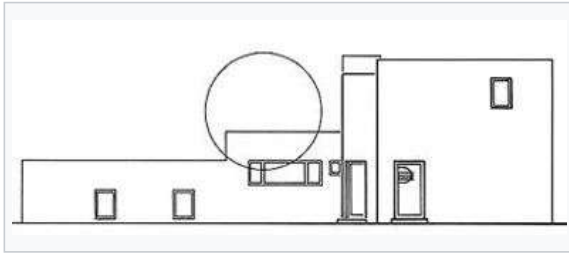
Planos



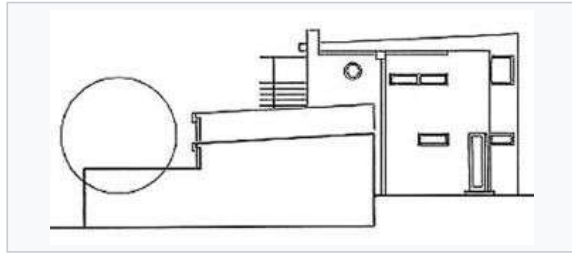
Sótano

Planta baja

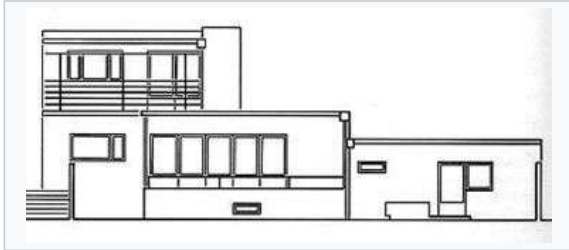
Planta alta



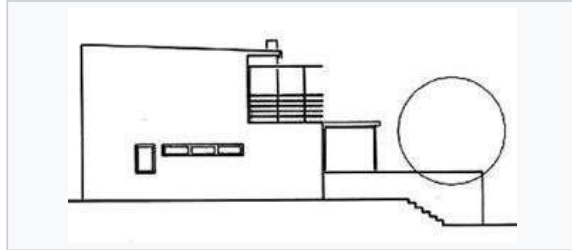
Fachada oeste



Fachada norte

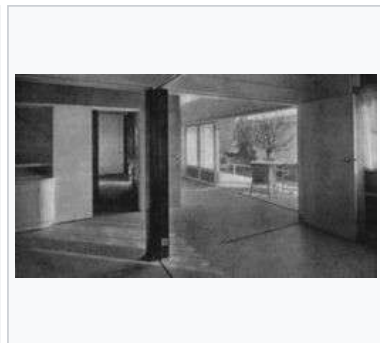
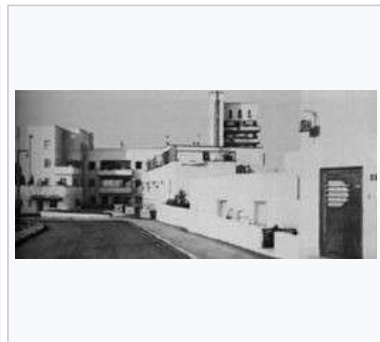
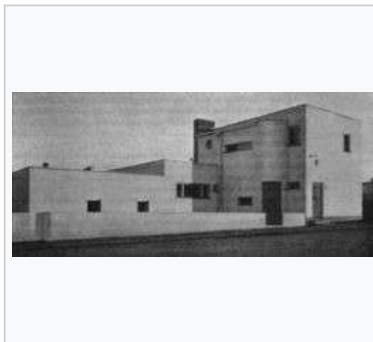


Fachada este

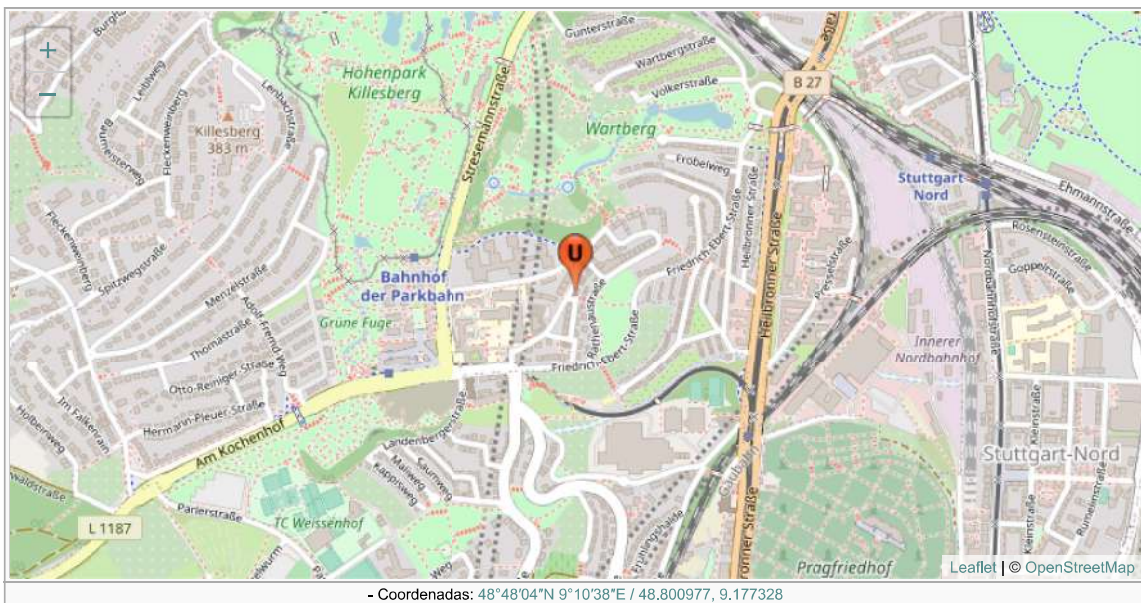


Fachada sur

Otras imágenes



Lugar en el que se situaba



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_25_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612580

2 viviendas pareadas en la Colonia Weissenhof



Las **2 viviendas pareadas en la Colonia Weissenhof** situadas en Rathenaustrasse 15 de Stuttgart (Alemania), son una obra de **Josef Frank** construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria de la edificación.

Frank tuvo la tarea de diseñar un par de casas adosadas de dos plantas para familias con niños y doncella.

La característica distintiva de la casa de Frank fue su concepción del uso de la energía: una vivienda fue diseñado como una "Casa eléctrica" en la que se potencia de la calefacción y todos los aparatos hacían uso de la electricidad, y la otra como una "Casa a gas" totalmente alimentada por gas.



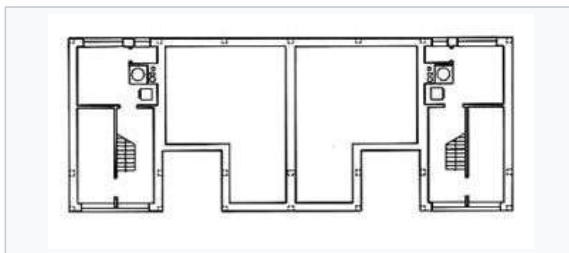
El principio rector de sus viviendas es que las áreas de descanso no debe entrar en conflicto con las zonas de circulación. Según Frank el concepto de estas viviendas esta basado en la idea de que se debe ser "perfectamente natural y no tan evidente", porque "si la intención es demasiado obvia, la casa se verá más teatral."

En cuanto a la organización del conjunto, las dos mitades se conciben simétricas la una con la otra.

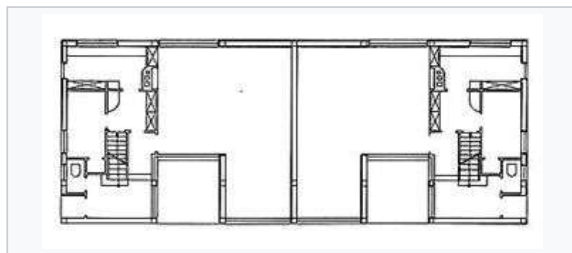
Programa

- Planta inferior: calefacción, lavadero, trastero
- Planta baja: gran salón con capacidad para comedor, cocina, cuarto de servicio, despensa, escalera, WC
- Planta superior: dos dormitorios grandes y un pequeño dormitorio con grandes armarios empotrados, un balcón corrido al frente de los dormitorios y un baño.

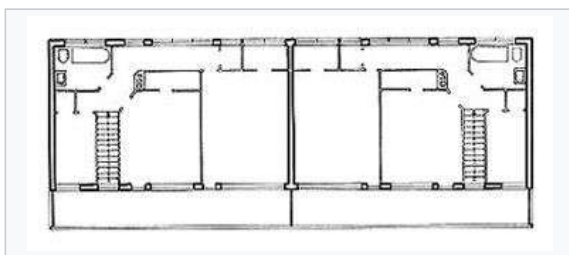
Planos



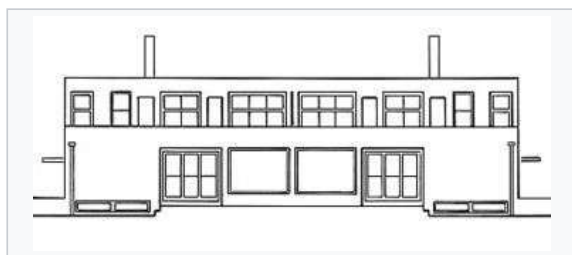
Sótano



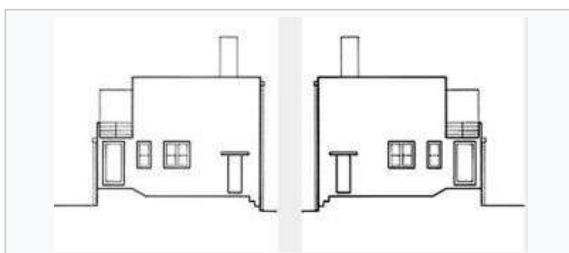
Planta baja



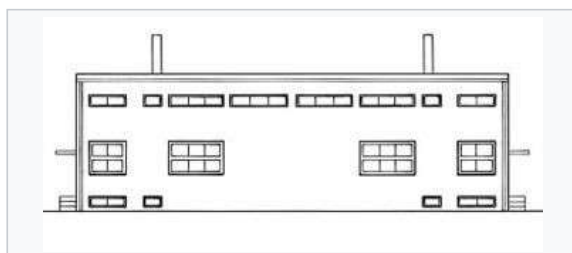
Planta alta



Fachada este

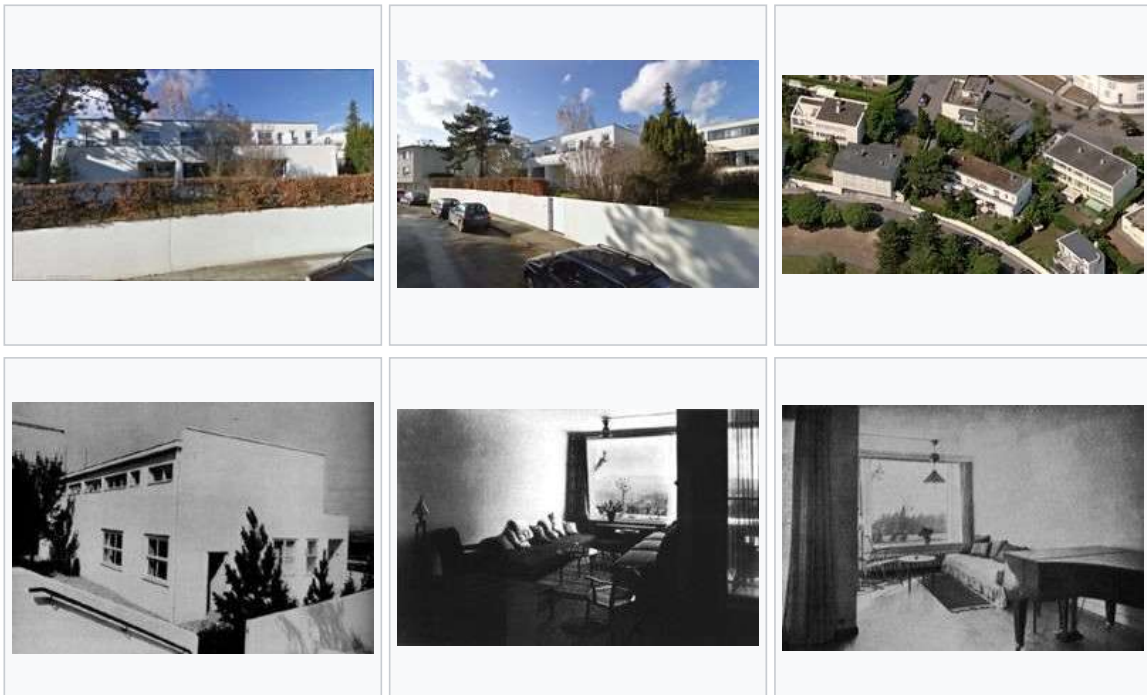


Fachadas norte y sur

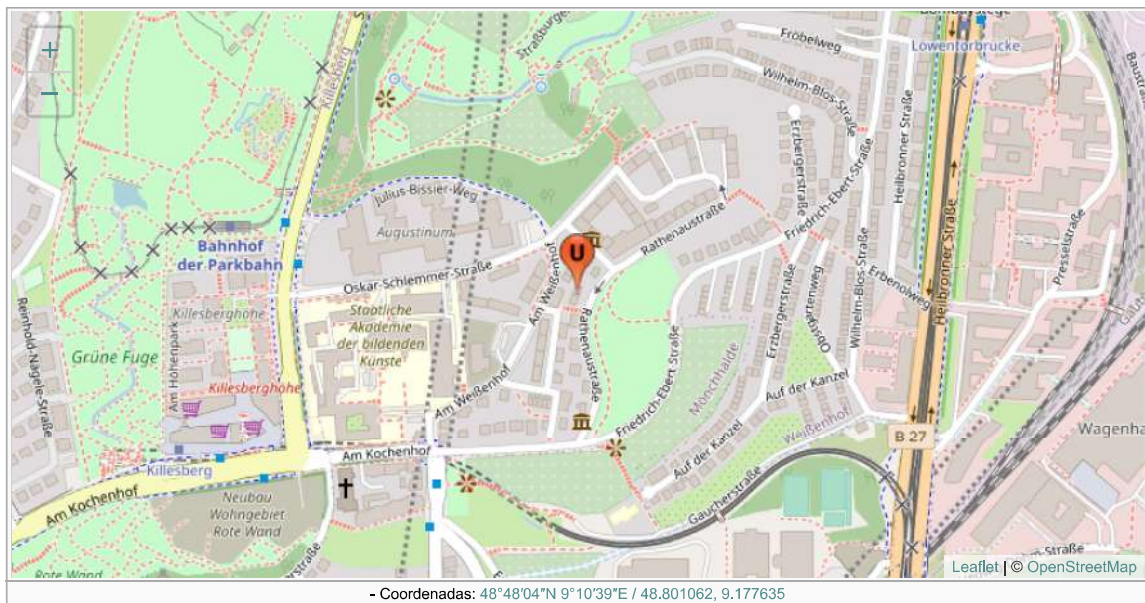


Fachada oeste

Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=2_viviendas_pareadas_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612524

3 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof



Las **3 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof** situadas en Am Weissenhof 24 de Stuttgart (Alemania), son una obra de **Mart Stam** construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria de la edificación.

La exposición consistió en el desarrollo de una urbanización experimental en la ladera del Weissenhof. **Ludwing Mies van der Rohe** fue el encargado de diseñar el plano de ordenación del conjunto y se invitó a los más destacados arquitectos modernos de Europa, incluyendo a los alemanes **Walter Gropius**, **Hans Scharoun** y **Peter Behrens**; al vienés **Josef Frank**; los holandeses **Mart Stam** y **Jacobus Johannes Pieter Oud**; así como el belga **Victor Bourgeois**.

Mies van der Rohe solicitó a Stam el diseño de un grupo de tres casas unifamiliares. Stam, un joven arquitecto, ya había publicado una serie de artículos teóricos en diversas revistas como ABC. Beiträge zum Bauen, una revista publicada por jóvenes arquitectos del área de Zurich, estaba en contacto con Walter Gropius y la Bauhaus, el Novembergruppe y De Stijl y era un defensor vehemente de la "dictadura de la máquina", esforzándose, sobre todo, por racionalizar la casa y hacerla más económica mediante la producción de tipos normalizados de viviendas.



Stam estaba muy sensibilizado con la sociedad de su tiempo. Su deseo era minimizar gastos y acelerar el proceso de construcción estandarizando los componentes de los edificios y haciendo uso del prefabricado. Quería que la prestigiosa casa tradicional fuera reemplazada por el uso de una casa que fuese, ante todo, económica. El diseño de los cerramientos estaba realizado de tal forma que permitiría un rápido y económico proceso de construcción para la edificación de un gran número de unidades de casa idénticas.

Stam pensaba que la familia debía dejar de hacer su propia lavandería, ya que esto restaba tiempo que la mujer poseía para pasar con sus hijos, con su marido o para dedicarlo a ella misma. El trabajo de la casa debía ser reducido, lo cual conllevaba reducir el número de habitaciones. La casa estaba diseñada para ser tan simple como fuese posible.

Planteó su propuesta de casa en el Weissenhofsiedlung como un prototipo, si bien tuvo que hacer algunas concesiones al "estilo de vida alemán", que incluían el lavado de ropa, y la recopilación y conserva de provisiones para el invierno. A los ojos de Stam, sólo las grandes empresas podían realizar el "trabajo doméstico" (limpieza, catering) de una manera económica - y aquí estaba pensando en la externalización de este trabajo a empresas especializadas.

La intención declarada de Stam fue crear una vivienda mínima en la que el ama de casa ya no realizaría trabajos extenuantes y tareas domésticas tediosas todos los días y tendría más tiempo para su esposo e hijos.

En los salones de las casas, también diseñados por él, colocó dos modelos de sus sillas cantiléver diseñada en 1926, modelo en el que todas las demás modelos estaban basadas. Una deliberada reducción de materiales, una curvatura rítmica y una apariencia transparente eran las características distintivas de este modelo de silla. Esta creación está basada en la idea de Mies van der Rohe's de "menos es más", y puede establecerse un paralelismo claro entre este modelo de silla y las edificaciones construidas en las colonias, caracterizadas por su dinamismo, flexibilidad, curvatura, simplicidad...

Programas

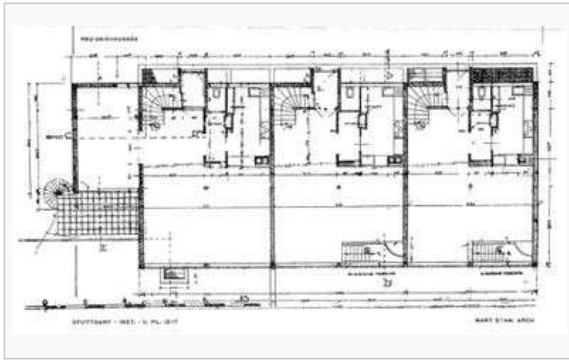
Casa N° 28

- Planta inferior: Sistema de calefacción de aire caliente, bodega, depósito de carbón, lavadero, trastero
- Planta baja: dos salas de estar conectadas, cocina, aseo, terraza
- Planta superior: dos dormitorios con terraza, cuarto de servicio, aseo, cuarto de baño, escalera de caracol de jardín

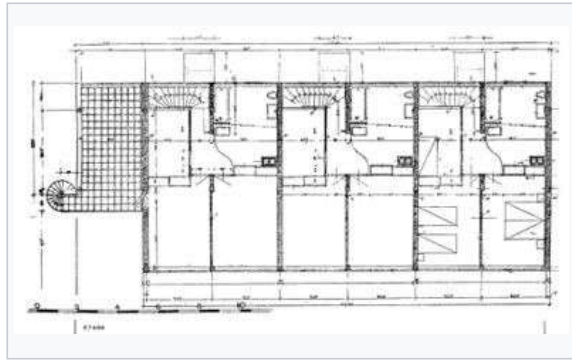
Casas N° 29 y 30

- Planta inferior: Sistema de calefacción de aire caliente, depósito de carbón, trastero, lavadero, taller de bricolaje
- Planta baja: salón con escaleras que conducen a la sala de trabajo, cocina, aseo
- Planta alta: 2 dormitorios, cuarto de servicio, cuarto de baño, WC

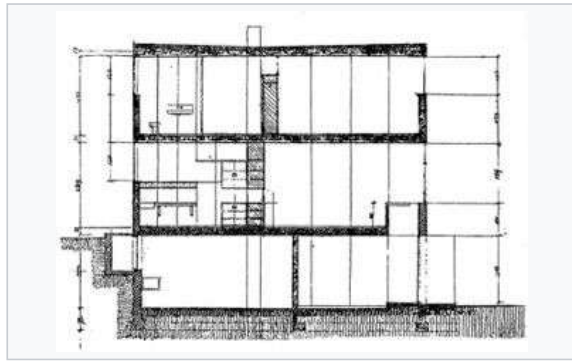
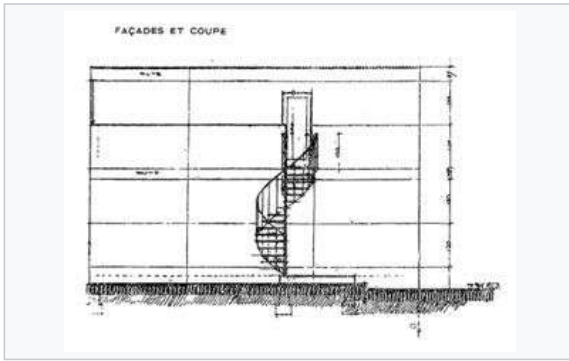
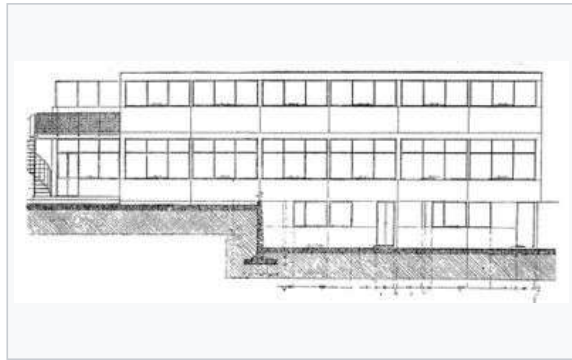
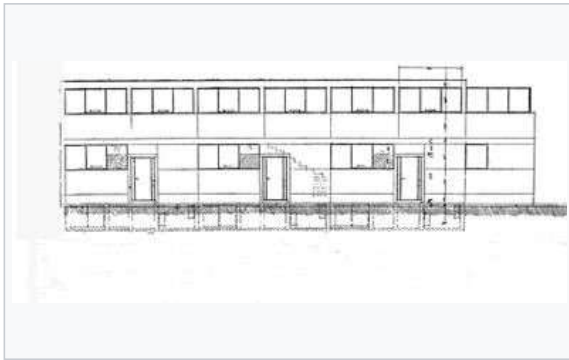
Planos



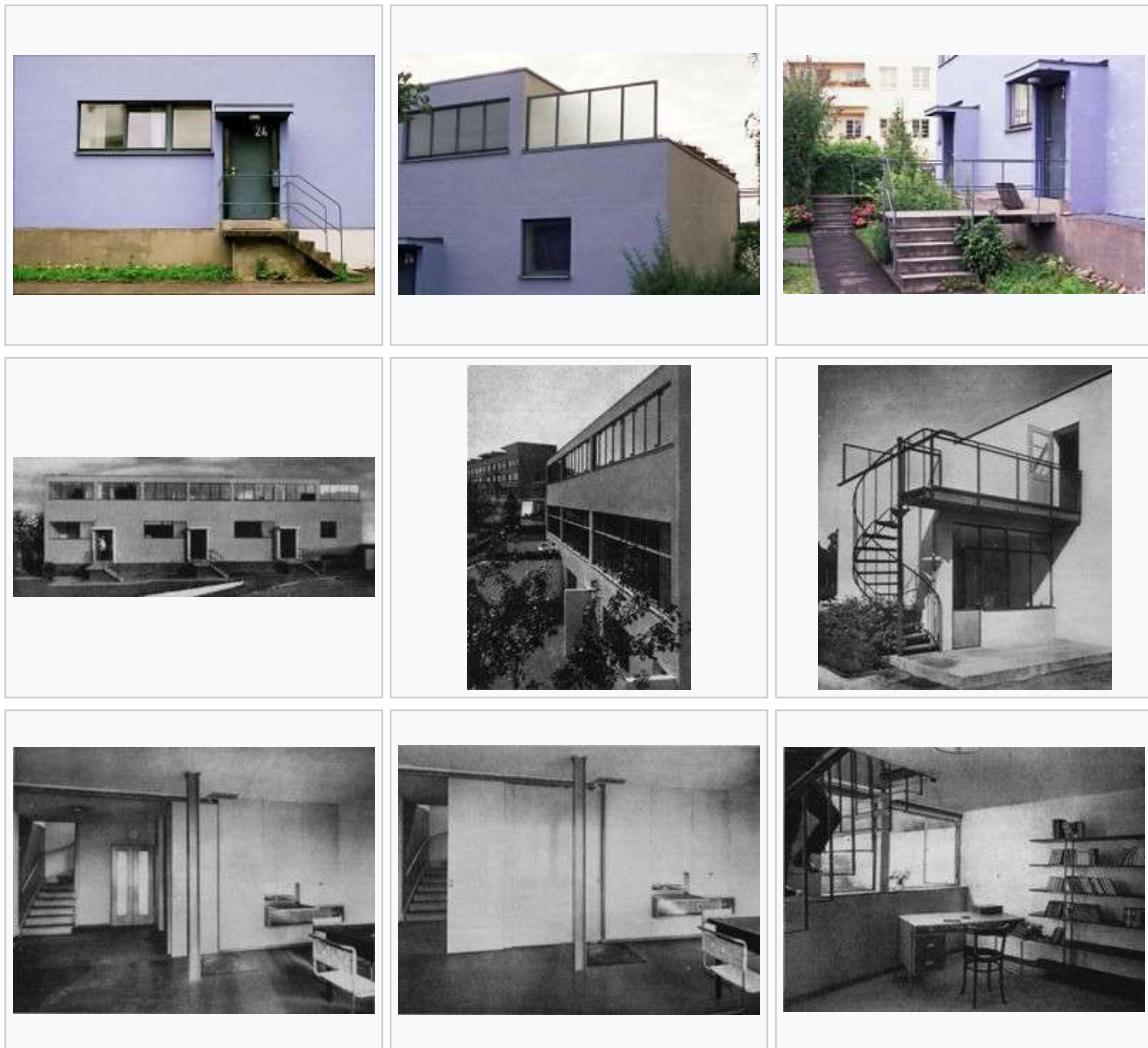
Planta baja



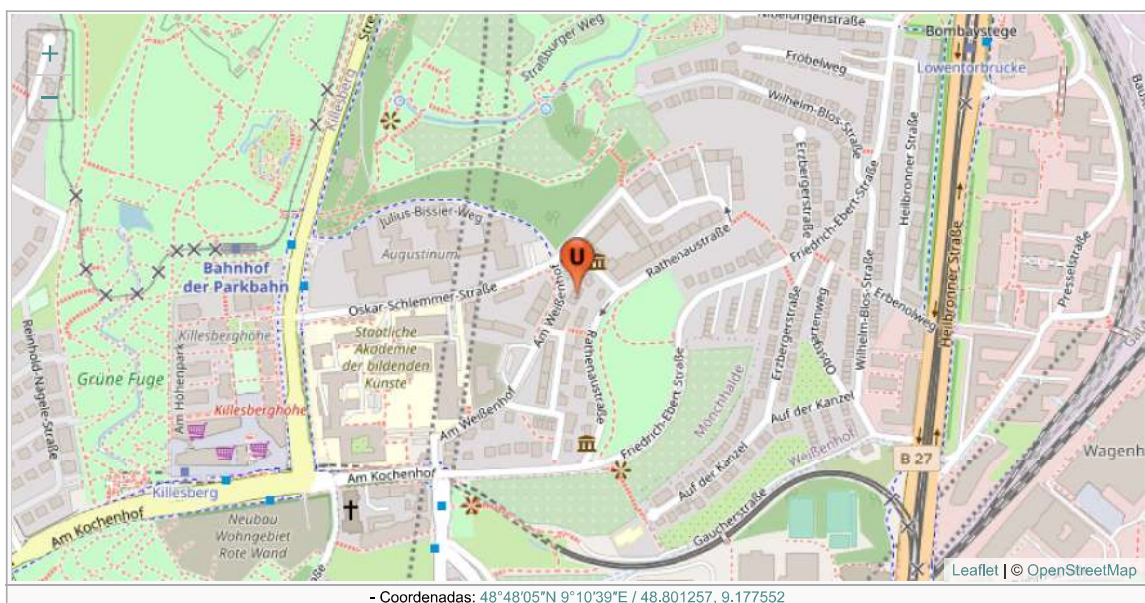
Planta alta



Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/english/siedlc.html#h14>



<http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011/02/casa-28-29-30.html>



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=3_viviendas_en_hilera_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612525

Edificio de 12 apartamentos en la Colonia Weissenhof



El **Edificio de 12 apartamentos** situado en Hölzelweg 3-5, en la **Colonia Weissenhof** de Stuttgart es una obra de **Peter Behrens** construida en 1927.

El principal interés de Peter Behrens en su contribución a la colonia Weissenhof radicaba en la construcción de un prototipo de casa adosada destinada a mejorar las condiciones de salud en pueblos y ciudades, un objetivo que incluye específicamente la prevención y el tratamiento de la tuberculosis, una enfermedad generalizada en el momento. Behrens intentó impresionar ante todo por el contenido y el sentido moral de la responsabilidad de su arquitectura.



Su proyecto consistió en una edificación de doce apartamentos. Su principal objetivo era el de garantizar acceso al aire libre desde cada uno de estos y posibilitar la movilidad de enfermos en cama a las terrazas en días fríos y soleados. Centrándose en la idea de la tuberculosis, era necesario que cada residencia estuviese dotada de grandes espacios abiertos, y que todas ellas poseyesen una buena ventilación. Los espacios al aire libre, que representarían jardines, debían poseer suficiente profundidad para dejar sitio para las camas. Behrens diseñó una terraza a cada vivienda, facilitando así a todo usuario un acceso al exterior.

Behrens definía su edificio como un conglomerado de elementos de diversas alturas. El bloque que proyectó es una aglomeración de casas de uno, dos y tres habitaciones, combinados de tal forma que el techo del piso de la vivienda menos alta formase la terraza de la casa superior. Esta parece ser una idea tomada de **Adolf Loos**, cuya **casa Scheu** (1912) era un diseño con retranqueos que permitía que la azotea de las habitaciones de un piso sirviera de terraza para las habitaciones del piso superior.

Además, planteó el proveer al edificio de zonas de recreo propias, ofreciendo así comodidades que uno sólo aspiraría a encontrar de otra forma en las zonas urbanas abiertas. Al igual que Mies Van der Rohe, propone la existencia de servicios comunes tales como lavanderías, zonas de recreo...etc.

Cuando la exposición abrió el edificio aun no estaba terminado. Y no fue considerado preparado para ser exhibido hasta septiembre de 1927.

Programa

- Planta inferior: trasteros, lavandería, cuarto de planchado, sala de calefacción y depósito de carbón
- Planta baja: cuatro apartamentos de tres habitaciones con una sala de sala de estar, dos dormitorios, terraza, cocina, cuarto de baño, un apartamento de cuatro habitaciones
- Primera planta: un apartamento de tres habitaciones, dos apartamentos de cuatro habitaciones
- Segunda planta: dos apartamentos de tres habitaciones, un apartamento de cuatro habitaciones
- Tercer piso: un apartamento de tres habitaciones, amplia terraza

Planos



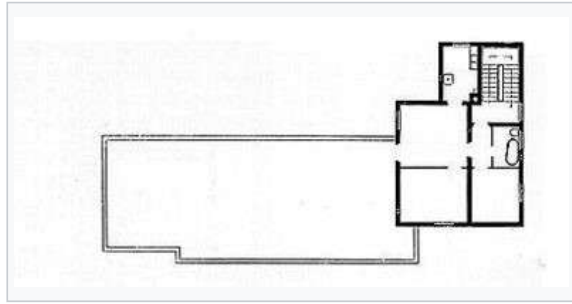
Planta baja



Planta primera



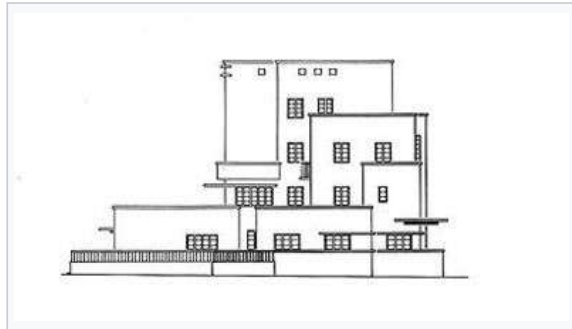
Planta segunda



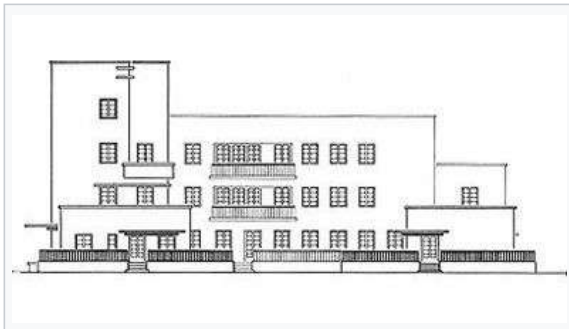
Planta tercera



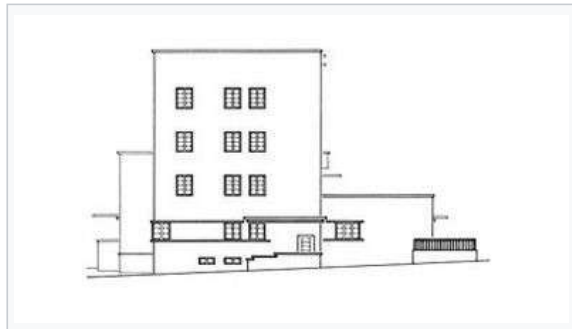
Fachada norte



Fachada este

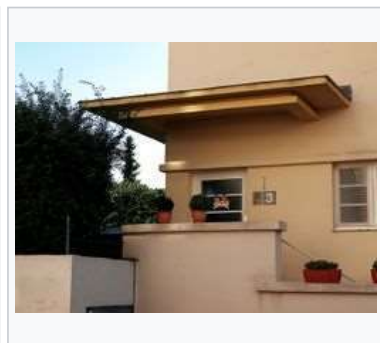
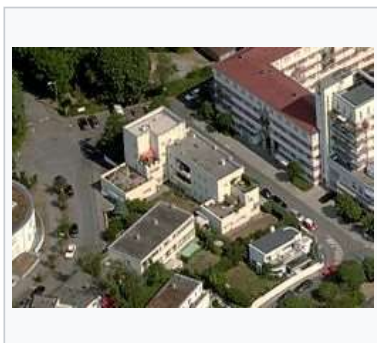


Fachada sur



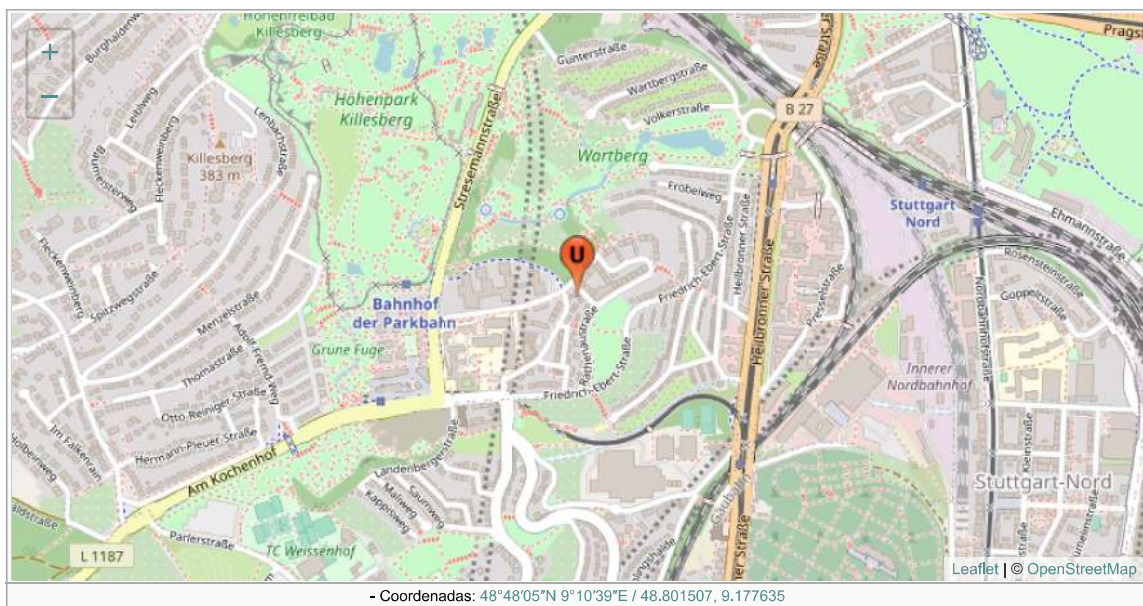
Fachada oeste

Otras imágenes





Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011/02/casa-31-32.html>



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
 Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_de_12_apartamentos_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612527

Casa 33 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 33 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (**Weissenhof Siedlung**) es una obra de **Hans Scharoun**.

La vivienda diseñada es de especial atención en la colonia Weissenhof. El diseño curvilíneo de la esta, al más puro estilo de Hans Scharoun, fue objeto de atención. Walter Riezler, en un artículo sobre la colonia publicado en Die Form, expresaba su fascinación al observar que " se le permite a doce arquitectos europeos total libertad en el diseño exterior de sus viviendas(excepto en el diseño de la cubierta) y ,a pesar de ello, se consiga tal efecto de unidad, excepto en la vivienda de Hans Scharoun, cuyo curioso curvilíneo romanticismo supera todo intento de originalidad.



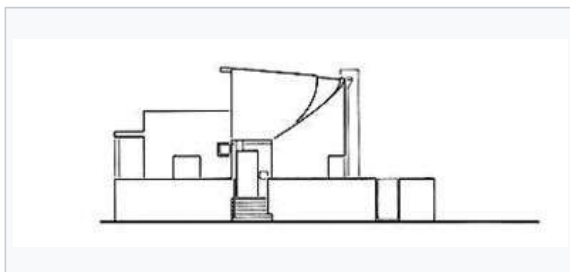
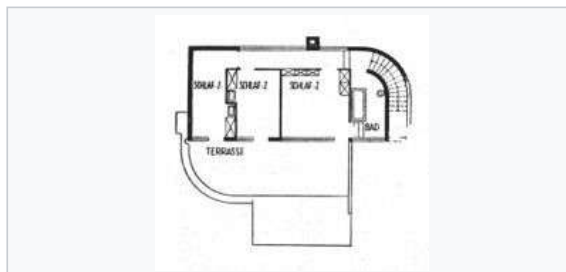
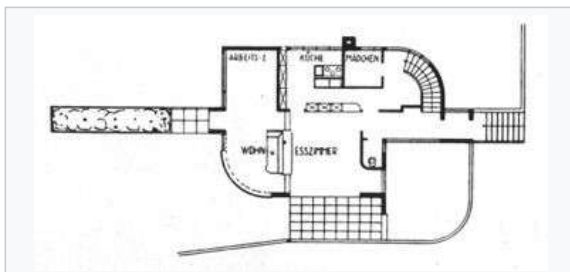
Para explicar el propósito y el funcionamiento de esta casa, a continuación se presenta una cita del autor: *"La casa consiste en una de las soluciones de vivienda más pequeñas de toda la exposición. Se le dio un uso y atención muy particular a la escala y a las proporciones, y tal vez por ello la impresión de muchos visitantes es de que la casa parece más grande de lo que realmente es.. La unidad interior se basa en la creación de espacios claramente diferenciados que se corresponden con las funciones vitales de los usuarios. La distribución de la casa juega con un eje principal que funciona como una línea invisible en el espacio, a finales de la cual se encuentra una especie de depósito de agua. El concepto de pared como elemento de limitación de espacios se sobrepasa, y se concede una amplia participación del jardín en la unidad interior de vivienda"*

Además del original diseño de planta, Sharoun consigue con éxito la diferenciación de espacios, especialmente la cocina, concebida como un espacio de convivencia. Scharoun presentó además una segunda salida en paralelo al lado del eje, un cuarto de planchado, y realizó la distribución de despensa y cocina a partir de armarios dispuestos en bloques, la cual se asemeja bastante a la distribución moderna actual.

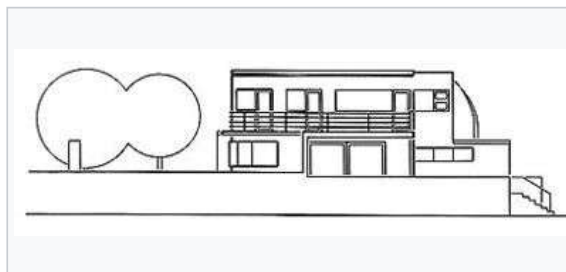
Programa

- Planta inferior: sala de calefacción y depósito de carbón, lavadero, trastero
- Planta baja: entrada, aseo, baño, salón con despacho y una terraza cubierta, cocina, sala de limpieza y cuarto de servicio
- Planta superior: 3 dormitorios, baño, terraza

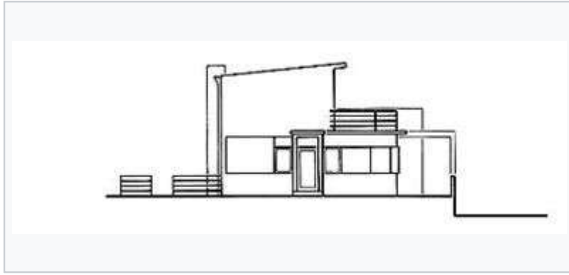
Planos



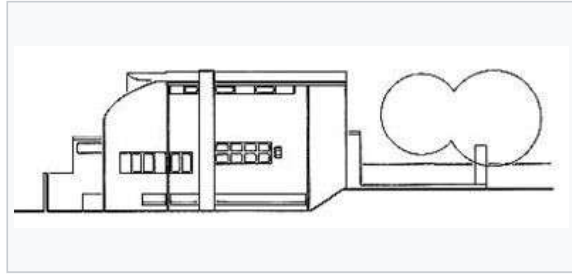
Fachada nordeste



Fachada sudeste

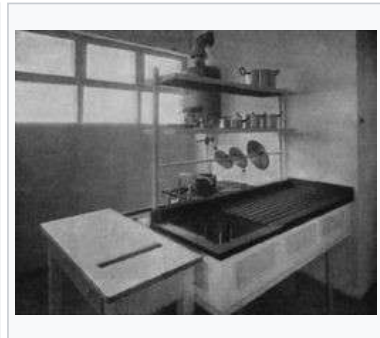
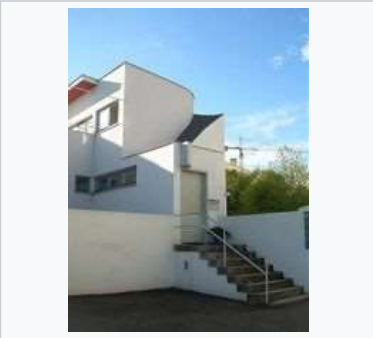


Fachada sudoeste



Fachada noroeste

Otras imágenes



Situación



Referencias



Referencias e información de imágenes pulsando en ellas.



<http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
https://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_33_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=612529