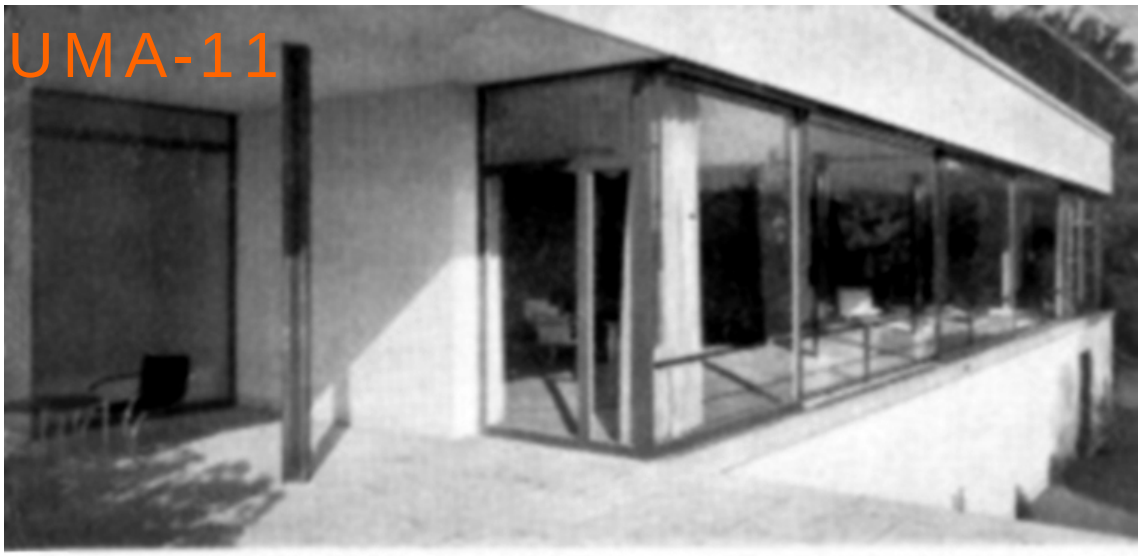
UMA-11



MODERN ARCHITECTURE

La Exposición de Arquitectura Moderna del MoMA en 1932

MUSEUM OF MODERN ART

URBIPEDIA MAGAZINE Revista online de arquitectura y urbanismo

UMA-11

Urbipedia Magazine
Papeles de Arquitectura y Urbanismo Nº 11

ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - diciembre 2014

La Exposición de Arquitectura Moderna del MoMA en 1932

The International Style: Architecture Since 1922 [1]

Selección de obras expuestas en la sección de Arquitectos Modernos

Casa Robie [2]

Fábrica Fagus [3]

Edificio para la Bauhaus [4]

Casas de los Maestros de la Bauhaus [5]

Oficina de empleo en Dessau [6]

Edificio Konsum [7]

Vivienda doble [8]

Casa Citrohan [9]

Villa Stein-de Monzie [10]

Villa Savoye [11]

Ático De Beistegui [12]

Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París [13]

Viviendas en Kiefhoek [14]

5 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof [15]

Bloque de Apartamentos [16]

Casa Lange [17]

Pabellón alemán en la Exposición de Barcelona de 1929 [18]

Villa Tugendhat [19]

Apartamentos Jardinette [20]

Casa de reposo del Dr. Lovell [21]

Introducción

Modern Architecture: International Exhibition fue el tema de la exposición nº 15 que se celebró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Considerada como el evento más influyente en la historia de la arquitectura moderna, fue realizada entre el 10 de febrero y el 23 de marzo de 1932 y dirigida por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, siendo la primera exposición de arquitectura que acogió el Museo, inaugurado dos años antes.

Henry-Russell Hitchcock, historiador, y Philip Johnson, arquitecto y primer director del departamento de arquitectura y diseño del MoMA creado en 1931, desarrollaron la idea en otoño de 1930 junto con Alfred Barr, director del Museo, y la consolidaron a raíz de uno de los viajes a Europa de Hitchcock para visitar la Exposición Alemana de Arquitectura de Berlín en 1931.

En la muestra, compuesta de tres secciones, se incluyó dentro de la sección principal titulada "Arquitectos modernos" la obra de nueve arquitectos europeos y americanos cuyas obras compartían rasgos comunes a pesar de su aparición simultánea en ámbitos culturales y geográficos muy dispares, que los directores de la muestra englobaron bajo la denominación de Estilo Internacional y cuyas obras se presentan en esta publicación. La segunda sección titulada "Panorama de la Arquitectura Moderna" incluyó fotografías de obras modernas de Aalto, Artaria & Schmidt, Asplund, Breuer, Brinkman & der Vlugt, Bryggman, Clauss & Daub, Connell, Duiker, Eisler, Emberton, Figini & Pollini, Fuchs, Guevrekian, Haefeli, Haesler, Kellermüller & Hofmann, Kiesler, Kocher & Frey, de Koninck, Kranz, Kysela, Labayen & Aizpurúa, Luckhardt & Anker, Lurçat, Mallet-Stevens, Markelius & Ahren, May, Mendelsohn, Nelson, Nikolaiev & Fisenko, Reich, Rietveld, Scharoun, Schneider, Sundhal, Thompson & Churchill, Tucker & Howell, Ueno, Weidemeyer, Welzenbacher y Yamada. La sección tercera "Edificios de viviendas" incluyó desarrollos de viviendas de Otto Haesler, Ernst May, J.J.P. Oud y Clarence S. Stein & Henry Wright.

La exposición fue trasladada por otras ciudades de Estados Unidos durante seis años, con la intención de demostrar que la temprana Arquitectura Moderna, especialmente en Europa, tenía algunas cualidades en común que anunciaban la existencia de un estilo global emergente.

Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Ver licencia Creative Commons [22]

Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

Publicada con periodicidad trimestral, se accede a sus contenidos en esta web y puede descargarse en formato PDF.

- Director de UMA-11: Alberto Mengual Muñoz

Licencias sobre derechos de autor:

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/)

de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.

de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

Dirección postal:

Urbipedia Magazine

Av. Pintor Xavier Soler Nº 3, A, 6º A.

03015 Alicante

España

Teléfono: +34 966354890

email: urbipedia@gmail.com

- Para acceder a la versión actualizada de esta publicación, *Pulsar aquí*

Referencias

[1] http://www.urbipedia.org/index.php?title=The_International_Style:_Architecture_Since_1922&oldid=375619
[2] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Robie&oldid=370548
[3] http://www.urbipedia.org/index.php?title=F%C3%A1brica_Fagus&oldid=375001
[4] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_para_la_Bauhaus&oldid=371008
[5] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas_de_los_Maestros_de_la_Bauhaus&oldid=369900
[6] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Oficina_de_empleo_en_Dessau&oldid=370318
[7] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_Konsum_en_T%C3%B6rten&oldid=370519
[8] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Vivienda_doble_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=370654
[9] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Citrohan_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=370626
[10] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Stein-de_Monzie&oldid=370000
[11] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Savoye&oldid=365600
[12] http://www.urbipedia.org/index.php?title=%C3%81tico_De_Beistegui&oldid=370145
[13] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabell%C3%B3n_Suizo_en_la_Ciudad_Universitaria_de_Par%C3%ADs&oldid=370509
[14] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Viviendas_en_Kiefhoek&oldid=370621
[15] http://www.urbipedia.org/index.php?title=5_viviendas_en_hilera_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=371013
[16] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Apartamentos_Weissenhof&oldid=370191
[17] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas_Lange_y_Esters&oldid=370490
[18] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabell%C3%B3n_alem%C3%A1n_de_1929&oldid=370966

[19] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Tugendhat&oldid=370511
[20] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Apartamentos_Jardinette&oldid=375950
[21] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_reposo_del_Dr._Lovell&oldid=350168
[22] http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/

Fuentes y contribuyentes del artículo

UMA-11 *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?oldid=399759 *Contribuyentes*: Admin

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:UMA 02.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:UMA_02.jpg *Licencia*: GNU Free Documentation License *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Libro.TheInternationalStyle.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Libro.TheInternationalStyle.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Casa Robie.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Casa_Robie.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Fagus Gropius Hauptgebaeude 200705 wiki front.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Fagus_Gropius_Hauptgebaeude_200705_wiki_front.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Gropius.Edificio Bauhaus.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Gropius.Edificio_Bauhaus.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Gropius.Casa de los maestros Bauhaus.Casa Muche.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Gropius.Casa_de_los_maestros_Bauhaus.Casa_Muche.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Gropius.Oficina de empleo Dessau.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Gropius.Oficina_de_empleo_Dessau.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Gropius.Edificio Konsum.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Gropius.Edificio_Konsum.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Le Corbusier.Casa doble.2.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Le_Corbusier.Casa_doble.2.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Weissenhof photo house citrohan east façade Le Corbusier & Pierre Jeanneret Stuttgart Germany 2005-10-08.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Weissenhof_photo_house_citrohan_east_façade_Le_Corbusier_&_Pierre_Jeanneret_Stuttgart_Germany_2005-10-08.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Corbusier.villa Stein.Vaucresson jpg.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Corbusier.villa_Stein.Vaucresson_jpg.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Le Corbusier.Villa savoye.3.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Le_Corbusier.Villa_savoye.3.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:LeCorbusier.ApartamentoCharlesBeistegui.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:LeCorbusier.ApartamentoCharlesBeistegui.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Le Corbusier.Pabellon suizo.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Le_Corbusier.Pabellon_suizo.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Jacobus Johannes Pieter Oud.Viviendas en Kiefhoek.5.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Jacobus_Johannes_Pieter_Oud.Viviendas_en_Kiefhoek.5.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Jacobus Johannes Pieter Oud.5 viviendas en hilera. Weissenhof.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Jacobus_Johannes_Pieter_Oud.5_viviendas_en_hilera._Weissenhof.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Mies van der Rohe.Apartamentos Weissenhof.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Mies_van_der_Rohe.Apartamentos_Weissenhof.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Krefeld Haus Esthers gartenseite01 3.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Krefeld_Haus_Esthers_gartenseite01_3.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Pabellona Alemania. Barcelona.Mies van der Rohe.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Pabellona_Alemania._Barcelona.Mies_van_der_Rohe.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Villa Tugendhat.11.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Villa_Tugendhat.11.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:Neutra.ApartamentosJardinette.1.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Neutra.ApartamentosJardinette.1.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

Archivo:RichardNeutra.CasaLovell.F4.jpg *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:RichardNeutra.CasaLovell.F4.jpg *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin

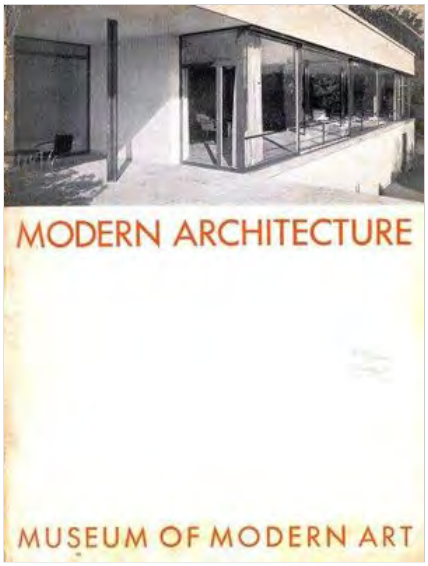
Imagen:CC-by-no-no.png *Fuente*: http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CC-by-no-no.png *Licencia*: desconocido *Contribuyentes*: Admin, Gafotas

Licencia

Licencia Creative Commons CC-BY-SA excepto donde especificamente se indique otro tipo de licencia
Ayuda:Sobre_las_licencias
http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/

Modern Architecture: International Exhibition

Modern Architecture: International Exhibition fue el tema de la exposición nº 15 que se celebró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Considerada como el evento más influyente en la historia de la arquitectura moderna, fue realizada entre el 10 de febrero y el 23 de marzo de 1932 y dirigida por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson, siendo la primera exposición de arquitectura que acogió el Museo, inaugurado dos años antes.



Portada del catálogo

Henry-Russell Hitchcock, historiador, y Philip Johnson, arquitecto y primer director del departamento de arquitectura y diseño del MoMA creado en 1931, desarrollaron la idea en otoño de 1930 junto con Alfred Barr, director del Museo, y la consolidaron a raíz de uno de los viajes a Europa de Hitchcock para visitar la Exposición Alemana de Arquitectura de Berlín en 1931.

En la muestra, compuesta de tres secciones, se incluyó dentro de la sección principal titulada "Arquitectos modernos" la obra de nueve arquitectos europeos y americanos cuyas obras compartían rasgos comunes a pesar de su aparición simultánea en ámbitos culturales y geográficos muy dispares, que los directores de la muestra englobaron bajo la denominación de Estilo Internacional: Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Le Corbusier, J.J.P. Oud, Mies van der Rohe, Raymond Hood, Howe & Lescaze, Richard Neutra y Monroe & Irving Bowman. La exposición se acompañó con la maqueta de una obra de cada autor.

Sala 2 de la exposición "Modern Architecture: International Exhibition" en el MoMA

La sección segunda "Panorama de la Arquitectura Moderna" incluyó fotografías de obras modernas de Aalto, Artaria & Schmidt, Asplund, Breuer, Brinkman & der Vlugt, Bryggman, Clauss & Daub, Connell, Duiker, Eisler, Emberton, Figini & Pollini, Fuchs, Guevrekian, Haefeli, Haesler, Kellermüller & Hofmann, Kiesler, Kocher & Frey, de Koninck, Kranz, Kysela, Labayen & Aizpurúa, Luckhardt & Anker, Lurçat, Mallet-Stevens, Markelius & Ahren, May, Mendelsohn, Nelson, Nikolaiev & Fisenko, Reich, Rietveld, Scharoun, Schneider, Sundhal, Thompson & Churchill, Tucker & Howell, Ueno, Weidemeyer, Welzenbacher y Yamada.

La sección tercera "Edificios de viviendas" incluyó desarrollos de viviendas de Otto Haesler, Ernst May, J.J.P. Oud y Clarence S. Stein & Henry Wright.

Así mismo y en relación con la exposición, se editó un documentado catálogo y el libro "The International Style: Architecture Since 1922", para potenciar la existencia del concepto de Estilo Internacional, donde se presentaban casi cien obras construidas eludiendo proyectos visionarios como los pertenecientes a los constructivistas rusos.

La exposición fue trasladada por otras ciudades de Estados Unidos durante seis años, con la intención de demostrar que la temprana Arquitectura Moderna, especialmente en Europa, tenía algunas cualidades en común que anunciaban la existencia de un estilo global emergente.

Contenido

- Reacciones tras la exposición
- Obras expuestas en la sección "Arquitectos Modernos"
  - Obras de Frank Lloyd Wright
  - Obras de Walter Gropius
  - Obras de Le Corbusier
  - Obras de Jacobus Johannes Pieter Oud
  - Obras de Mies van der Rohe
  - Obras de Raymond Hood
  - Obras de Howe & Lescaze
  - Obras de Richard Neutra
- Obras expuestas en la sección "Panorama de la Arquitectura Moderna"
- Referencias

Reacciones tras la exposición

La primera reunión para evaluar las consecuencias de la Exposición fue organizada por el MoMA en febrero de 1948 con las aportaciones de Johnson (como moderador), Hitchcock, Mumford y Barr. El grupo se reunió con los "Nuevas empiristas" británicos y con los arquitectos "Bay Region" de California, para discutir sobre el tema "¿Qué está pasando con la arquitectura moderna?". Las discusiones se desarrollaron sobre la base del ensayo de Mumford en The New Yorker en el que definía el estilo "Bay Region" como una forma nativa y humana de modernidad en la arquitectura americana. Sin embargo, en este encuentro "¿Qué está pasando con la arquitectura moderna?" Barr, Hitchcock y Johnson criticaron la definición de Mumford para la arquitectura regional, carente de la característica universal del Estilo Internacional. Según Hitchcock, el estilo "Bay Region" era una versión provinciana del Estilo Internacional.

En 1951, Hitchcock reevaluó la exposición e hizo una relectura del catálogo. Escribió un artículo, "El Estilo Internacional Veinte Años Después", en la revista Architectural Record centrado en las reflexiones de la exposición sobre el desarrollo de la arquitectura en los anteriores veinte años. Aunque los organizadores eran conscientes del hecho de que actuaron precipitadamente en la interpretación de las características de la arquitectura de Estilo Internacional, todavía aceptaban todos esos principios declarados en 1932, señalando a los edificios del "estilo internacional" como el "único patrón o programa adecuado para la arquitectura moderna". Hitchcock criticó también el intento de definir el principio del estilo en relación con la ornamentación, indicando que el ornamento era una cuestión de gusto, y en el caso de estilo internacional lo que debía considerarse era el principio de la "articulación de la estructura". Así mismo añadió que, aunque tanto Wright (Arquitectura Orgánica) y Gropius (estilo Bauhaus) tenían su propio estilo individual, su arquitectura podría ser aceptada como una importante representante del Estilo Internacional. Por último y en relación con las obras de los arquitectos durante los veinte años posteriores a la exposición, Hitchcock evaluó el hecho de que aunque las obras de algunos arquitectos siguieron las reglas y principios de la arquitectura emergente, sus trabajos fueron criticados por no tener éxito desde el punto de vista estético. Hitchcock explicó que su intención no era crear un "sistema cerrado" para "el conjunto de la arquitectura moderna, pasada, presente y futura".

En 1958, cuando las primeras evidencias de Postmodernismo aparecieron en la arquitectura, Hitchcock preparó una declaración manifestando que el Estilo Internacional había terminado, porque los dos protagonistas de la exposición, Oud y Le Corbusier habían muerto.

Obras expuestas en la sección "Arquitectos Modernos"

Obras de Frank Lloyd Wright

Casa Frederick C. Robie, Chicago, EE. UU.(1906-1909)

Casa Isabel Roberts, River Forest, EE. UU.(1908)

Casa Alice Millard (La Miniatura), Pasadena, EE. UU.(1921-1924)

Taliesin III, Spring Green, EE. UU.(1925)

Casa Richard Lloyd Jones, Tulsa, EE. UU.(1929-1931)

Obras de Walter Gropius

Fábrica Fagus, Alfeld an der Leine (1910-1913, 1925)

Edificio para la Bauhaus, Dessau (1925-1926)

Casas de los Maestros de la Bauhaus, Dessau (1925-1926)

Oficina de empleo en Dessau (1927-1929)

Edificio Konsum en Törten, Dessau (1928)

Obras de Le Corbusier

Vivienda doble en la Colonia Weissenhof, Stuttgart, Alemania. (1926-1927)

Casa Citrohan en la Colonia Weissenhof, Stuttgart, Alemania. (1927)

Villa Stein-de Monzie, Vaucresson (1927-1928)

Villa Savoye, Poissy, Francia. (1928-1931)

Apartamento ático de Carlos de Beistegui, Paris (1929)

Pabellón de Suiza. Ciudad Universitaria, París (1930-1932)

Obras de Jacobus Johannes Pieter Oud

Viviendas sociales, Hoek van Holland (1924-1927)

Viviendas sociales en Keifhoek, Rotterdam(1925 - 1930)

5 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof, Stuttgart (1927)

Obras de Mies van der Rohe

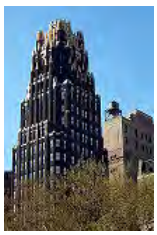
Apartamentos Weissenhof, Stuttgart (1927)

Casa Lange, Krefeld (1928–1930)

Pabellón nacional de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona (1928-1929)

Casa Tugendhat. Brno, República Checa (1930)

Obras de Raymond Hood



American Radiator, Nueva York (1923-1924)

Daily News, Nueva York (1929-1930)

Edificio McGraw-Hill, Nueva York (1929-1931)

Casa Patterson, Ossining, Nueva York (1930)

Obras de Howe & Lescaze

Escuela de día del Condado de Oak Lane, Filadelfia (1929)

Philadelphia Savings Fund Society (1929-1932)

Escuela Hessian Hills, Crotton on Hudson (1931)

Obras de Richard Neutra

Apartamentos Jardinette, Hollywood, California (1927-1928)

Casa Lovell, Los Angeles, California (1929)

Obras expuestas en la sección "Panorama de la Arquitectura Moderna"

Edificio de apartamentos Treichl, Innsbruck (1929-1930) de Lois Welzenbacher.

Casa del pintor Lenglet, Bruselas (1926) de Louis Herman de Koninck.

Casa para dos hermanos, Brno (1930-1931) de Otto Eisler.

Residencia de estudiantes Masarykův, Brno (1930) de Bohuslav Fuchs.

Gran tienda Bata, Praga (1929) de Ludvík Kysela.

Casa High and Over, Buckinghamshire (1930) de Amyas Connell.

Club de yates Royal Corinthian, Burnham-on-Crouch (1930-1931) de Joseph Emberton.

Periódico Turun Sanomat, Turku (1928-1929) de Alvar Aalto.

Casa Heim (1928) de Gabriel Guévrékian.

Casa Froriep de Salis, Boulogne-sur-Seine (1927) de André Lurçat.

Hotel Nord-Sud, Calvi (1929-1931) de André Lurçat.

Casa Noailles en Hyères, Francia (1923-1928) de Robert Mallet-Stevens.

Residencia de ancianos de la fundación Marie von Boschan Aschrott, Kassel (1930-1932) de Otto Haesler.

Viviendas adosadas en Schorlemerallee, Berlín (1925-1928) de Hermanos Luckhardt y Alfons Anker.

Centro comercial Schocken, Chemnitz (1927-1930) de Erich Mendelsohn.

Casa propia, Am Rupenhorn (1928-1930) de Erich Mendelsohn.

Edificio de viviendas unipersonales en el WuWa, Breslavia, Polonia (1928-1929) de Hans Scharoun.

Asociación de Arte de Hamburgo (1929-1930) de Karl Schneider.

Fábrica Van Nelle, Róterdam (1925-1930) de Johannes Andreas Brinkman y Leendert van der Vlugt.

Escuela al aire libre para niños sanos, Ámsterdam (1930) de Johannes Duiker.

Casa Rietveld Schröder, Utrecht (1924) de Gerrit Rietveld.

Casa Eléctrica, IV Exposición Trienal Internacional de las Artes Decorativas de 1930, Monza (1930) de Luigi Figini y Gino Pollini.

Star Bar, Kioto (1931) de Isaburo Ueno.

Laboratorio de Electricidad, Tokio (1931) de Mamoru Yamada.

Edificio del Real Club Náutico de San Sebastián (1930) de José Manuel Aizpúrua

Nymble, Estocolmo (1928-1930) de Sven Markelius y Uno Åhrén.

Tienda de la asociación comercial cooperativa, Sigtuna (1930) de Eskil Sundahl.

Casa en Basilea (1930) de Paul Artaria y Hans Schmidt.

Teatro San Materno, Ascona (1929) de Carl Weidemeyer.

Laboratorios del Instituto textil, Moscú (1927-1929) de Ivan Nikolaev y Anatolii Stepanovich Fisenko.

Laboratorios de Electrofísica, Moscú (1927-1929) de Ivan Nikolaev y Anatolii Stepanovich Fisenko.

Gasolinera, Ohio (1931) de Clauss & Daub.

Edificio Starrett Lehigh, Nueva York (1930-1931) de Russell G. y Walter M. Cory

Cine Film Guild, Nueva York (1929) de Frederick Kiesler.

Casa Aluminaire, Long Island (1931) de Kocher and Frey.

Edificio de oficinas, Nueva York (1931) de Thopson & Churchill.

Laboratorio de Biología, Museo de Highlands (1931) de Oskar Stonorov con Tucker & Howell.

Referencias

- Ricardo Hernández Soriano: El Estilo Internacional en Granada
- Baharak Tabibi: Exhibitions as the medium of Architectural Reproduction "Modern Architecture: International Exhibition"
- Catálogo de la exposición "Modern Architecture: International Exhibition" de 1932 en el MoMA

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Modern_Architecture:_International_Exhibition&oldid=399760

The International Style: Architecture Since 1922

El libro The International Style: Architecture Since 1922 está considerado como la obra más influyente de la crítica arquitectónica y la historia del siglo XX. La publicación surgió en el contexto de la exposición Modern Architecture: International Exhibition organizada por el Museum of Modern Art en 1932, que fue la primera exposición sobre arquitectura que se desarrolló en el Museo de Nueva York, inaugurado dos años antes.

Escrito durante los preparativos de la exposición, contiene 138 ilustraciones, vistas fotográficas así como plantas por orden alfabético de los arquitectos, para evitar cualquier diferenciación nacional. El texto, relativamente breve, acompañado de una introducción de Alfred Barr, procede de la pluma de Hitchcock. El texto no solo trata las diferentes obras, sino que intenta deducir una definición de estilo de las propiedades comunes de la nueva arquitectura, siguiendo el análisis de formas propio de la historia del arte.

En el prólogo de una reedición de 1965, Hitchcock expuso que, cuando se publicó, lo más llamativo de su libro no era tanto lo que en él se decía como el momento es el que se hacían esas afirmaciones. Cuando salió a la luz en 1932, era la primera vez que se trataba la arquitectura moderna aplicando el método de análisis de formas y el concepto científico de estilo propio de la historia del arte. El objetivo era mostrar a los arquitectos norteamericanos que existía un estilo contemporáneo de validez universal, aunque en Estados Unidos no se hubiera dado aún a conocer.

Objeto de crítica fue que el libro sigue casi exclusivamente un punto de vista estético, mientras que el aspecto social de la nueva arquitectura, que Lewis Mumford había subrayado en el catálogo de la exposición, solo se trata en un breve capítulo final, que lleva el título con la palabra alemana The Siedlung (la urbanización).

Referencias

- http://arquiteorias.blogspot.com.es/2012/06/estilo-internacional-la-arquitectura.html

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=The_International_Style:_Architecture_Since_1922&oldid=399761

Casa Robie

La Casa Robie (Robie house), construida entre 1906 y 1909, es el exponente más representativo de las llamadas "casas estilo pradera" o prairie style, diseñadas por Frank Lloyd Wright en su casa - estudio en Oak Park.

La casa Robie revolucionaría conceptos arquitectónicos a inicio del siglo, y ejercería influencia tanto en Estados Unidos como en Europa. La Casa Robie ha sobrevivido también una agitada historia a lo largo de sus casi 100 años, desde la accidentada fortuna de sus dueños, su casi demolición y su declaración como Sitio Histórico Nacional.

Los Robie y Frank Lloyd Wright

El fabricante de bicicletas Frederick Robie y su esposa Lora querían una casa fuera de lo convencional y en tal sentido contactaron a Frank L. Wright en 1908 para que ejecutara el diseño. Los Robie eran el tipo de cliente favorito de Wright: sin restricciones en el bolsillo ni en las ideas. Wright comentaba que entre ambos había una "definitiva comunidad de pensamiento".

La construcción de la casa comenzó en 1909 y se concluyó mayormente en mayo de 1910, aunque faltaban algunos detalles cuando la familia Robie se mudó en septiembre-octubre de ese año. La casa quedó completa a principios de 1911.

La Propuesta

Ubicación

La casa Robie se encuentra en una esquina, en el barrio de Hyde Park, cerca de la Universidad de Chicago. La construcción de la casa fue chocante para los vecinos, que la llamaron "buque de guerra", por sus proporciones alargadas y grandes terrazas.

Composición volumétrica

El mérito principal de Wright en el diseño de esta casa es haber roto con el esquema de "la casa como una caja" conteniendo habitaciones que eran otras "cajas dentro de la caja". Por el contrario, el espacio interior es fluído y transparente, permitiendo el ingreso de luz sin obstrucción de las vistas. Esta "explosión de la caja" permite un gentil retranqueo de las masas que se despliegan a lo largo y ancho del terreno.

La composición se basa en dos barras adyacentes que se maclan en un volumen central, presidido por la chimenea, en torno a la cual los ambientes se disponen e interconectan.

La volumetría aprovecha las amplias terrazas y dramáticos aleros para lograr una morfología maciza y contundente pero a la vez hueca y ligera. Este juego de grandes aleros y terrazas sería utilizado por Wright con maestría es un famosa Casa de la Cascada.

Programa y distribución

La casa se organiza en dos alas, manteniendo la zona pública hacia la calle y la zona de servicios en la parte más interna.

En los servicios de la primera planta o planta baja se hallan el garage para 3 automóviles y zonas de lavandería y calderos. La zona más pública está definida por una sala de billar y una sala de juegos para niños, separadas por una chimenea. En ambos ambientes Wright optó por exponer el sistema de vigas estructurales en el techo, con el fin de dar mayor sensación de altura a los ambientes (la casa de 3 niveles tenía la misma altura que las casas vecinas de sólo 2 niveles).

En la segunda planta, el ala de servicios está compuesta por la cocina y las habitaciones de los sirvientes, los que, al estar unicados encima de las cocheras (algo inusual para la época) tuvieron un aislamiento contra incendios especial.

Pero sin duda los ambientes más interesantes de la casa son la sala y el comedor, dos espacios separados por la chimenea pero vinculados visualmente. Dichos recintos gozan de una gran amplitud espacial, sin paredes que obstruyan la visual del exterior, la que recuerda la amplitud de la pradera y a la vez permiten el ingreso generoso de luz al interior. Sin embargo, gracias a los aleros, están diseñados de tal forma que protegen la privacidad de los habitantes al interior.

Para lograr aquellos enormes aleros, Wright fue pionero en la utilización de acero en la estructura de la casa, a través de dos grandes vigas que discurren longitudinalmente a lo largo de la casa, anclándose a la chimenea. Wright optó por cubrir las zonas laterales de las vigas, dejando un área de mayor altura en el centro, lo que produce un efecto espacial en ambos ambientes. El uso de tiras de madera perpendiculares al sentido de la habitación y de bombillas eléctricas dispuestas rítmicamente reducen la sensación de longitunalidad del oblongo espacio.

Sendos ambientes terminan en una proa angulada que refuerza aún más la idea de que el espacio se extiende hacia el exterior.

En el tercer nivel se encuentran los dormitorios, que ocupan un área cuadrada, ubicada cerca a la chimenea y sobre el área de la cocina y la sala. Desde aquella atalaya, los dueños de casa disfrutaban de espléndidas vistas con absoluta privacidad.

Circulación

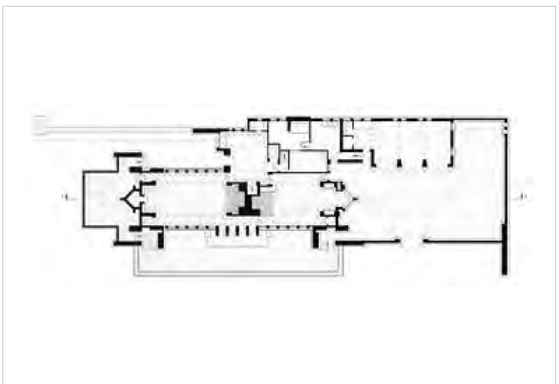
El acceso a la vivienda es indirecto, acorde al pedido explícito de los Robie.

Vitrales y mobiliario.

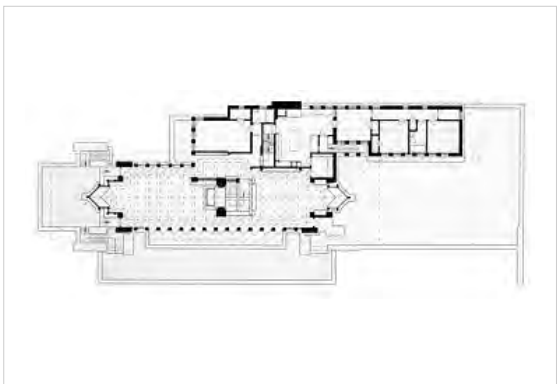
Los vitrales multicolores de la casa Robie utilizan un patrón geométrico agulado. Críticos han asociado el manejo de las diferentes tonalidades de luz con el efecto similar que se produce en las pantallas shoji de la arquitectura japonesa. Hay 175 vitrales en la casa.

Wright también diseñó el mobiliario para la casa. Al respecto, recuerdo el comentario de la guía que hizo el tour: "el mobiliario diseñado por Wright es típicamente muy vistoso, pero frecuentemente muy incómodo".

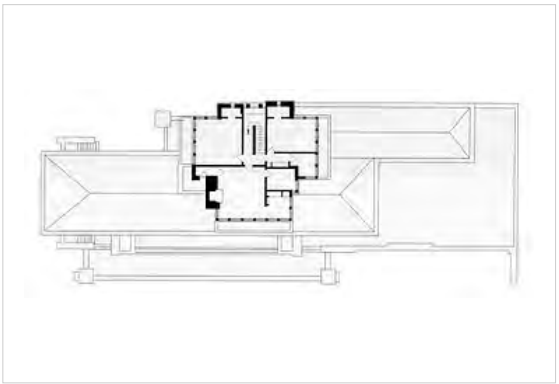
Otros elementos llamativos son los enormes maceteros que adornan la fachada, hechos de de piedra caliza, contrastando con el ladrillo de los muros y que se han convertido en iconos de la casa Robie.



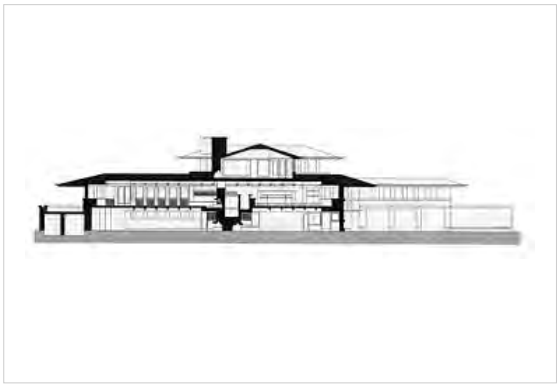
Planta baja



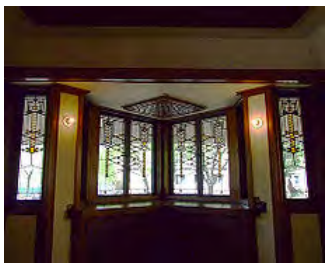
Planta primera

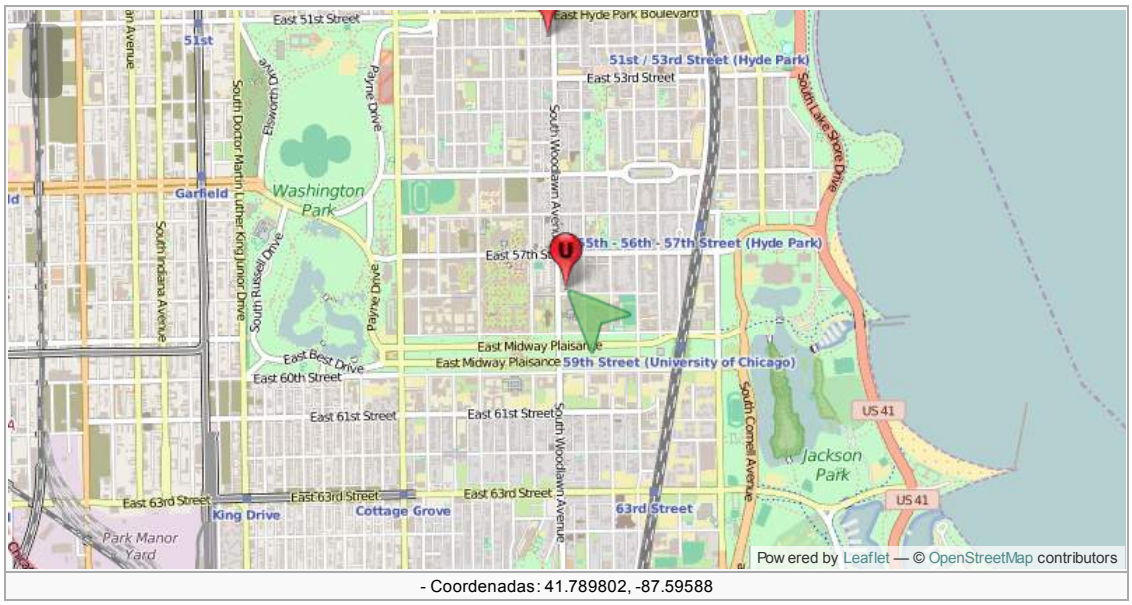


Planta segunda



Sección





- Coordenadas: 41.789802, -87.59588

Referencias

- Mi Moleskine Arquitectónico publicado bajo licencia Creative Commons

Se autoriza la copia, distribución y comunicación pública de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. Asi mismo está permitido hacer obras derivadas de la misma. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales. Ver licencia Creative Commons

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Robie&oldid=399501

Fábrica Fagus

La fábrica de hormas para zapatos Fagus (Fagus-Werk) situada en Hannoversche strasse 58 de Alfeld an der Leine, Baja Sajonia, Alemania es una obra de Walter Gropius y Adolf Meyer construida entre 1910 y 1913, y ampliada y completada interiormente en 1925.

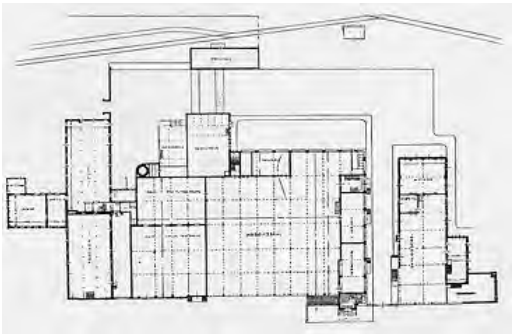
Esta fábrica fue la primera gran obra de Gropius y la última fábrica de zapatos en la ciudad de Alfeld, Alemania. El proyecto fue posible debido a la conexión de Gropius con Peter Behrens realizándola en cooperación con Adolf Meyer, como había sucedido con la mayor parte de sus primeras obras. Par la obra se tuvo que tener en cuenta el proyecto de Edward Werner del que y se había ejecutado la cimentación.

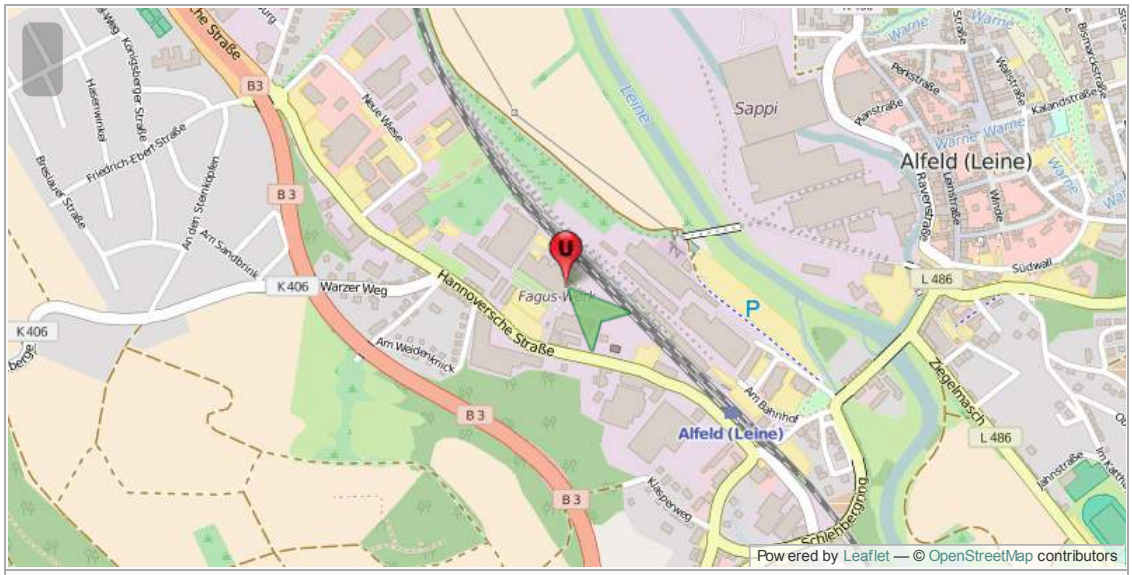
Gropius pone en práctica el lenguaje de la era industrial apuntado desde numerosos frentes: el Art Nouveau (Wagner), el constructivismo ruso (El Lissitzky), el cubismo pictórico (la multiplicidad de punto de vistas que genera este edificio gracias a su forma exterior y la posibilidad de observar su interior desde fuera, responden plenamente al cubismo de Picasso).

El deseo del cliente era crear una fachada atractiva y Gropius la resolvió proyectando una esqueleto estructural de acero que permitió la posibilidad de disolver las paredes mediante una piel de vidrio, logrando expresamente y por primera vez el concepto de muro-cortina.

El edificio es simétrico, las superficies centrales de la fachada delantera son de ladrillos, la fachada esta flanqueada por cajas de escalera de caracol de dos pisos envueltos en vidrieras. La pared de vidrio de las torres de las escaleras es sostenida por un entramado de acero muy ligero, en el primer piso, en los lados menores y en el lado posterior.

Gropius y Meyer proyectaron, además, la nave de máquinas y el garaje abierto detrás del edificio para oficinas. La nave de máquinas tiene un tejado plano ascendente con vigas de acero curvadas hacia las paredes laterales. La luz tiene una gran importancia en esta obra precisamente por la utilización del muro-cortina. De esta forma se puede invertir el lenguaje tradicional de la arquitectura: la esquina queda completamente abierta y las pilastras de ladrillos se hunden en el muro en lugar de reforzarlo.

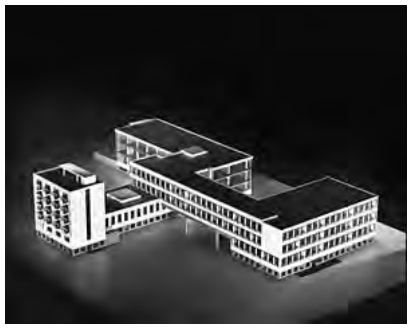




- Coordenadas: 51.983912, 9.812465

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Fábrica_Fagus&oldid=399516

Edificio para la Bauhaus



El Edificio para la Bauhaus situado en Gropiusalle 38, Dessau, es una obra de Walter Gropius y Adolf Meyer construida entre 1925 y 1926.

La Bauhaus se originó en Weimar en 1919 como un nuevo tipo de escuela de diseño. En 1924, cuando el trabajo en Weimar se convirtió en imposible, la Bauhaus se ofreció a otras ciudades. Así, Dessau, una aspirante a ciudad industrial en el centro de Alemania, fue elegida por los Maestros de la Bauhaus sobre Fráncfort del Meno, por ejemplo, porque en esa ciudad podían ofrecer a la Bauhaus un nuevo edificio escolar. Walter Gropius, fundador de la Bauhaus en 1919 y director hasta 1928, diseñó el edificio promovido por la ciudad de Dessau y en colaboración con Carl Fieger, Ernst Neufert y otros en su propio estudio (la Bauhaus no tuvo su propio departamento de la arquitectura hasta 1927). Los talleres de la Bauhaus se integraron en el diseño interior del edificio. La ciudad de Dessau proporcionó dinero para la construcción de la nueva escuela en un sitio en desarrollo cercano a la estación de ferrocarril y también para las casas de los Maestros manteniendo a cambio la propiedad de los inmuebles.

En su diseño, Walter Gropius refinó las ideas arquitectónicas que por primera vez había puesto en práctica antes de Primera Guerra Mundial en la construcción de la Fábrica Fagus en Alfeld an der Leine. En Dessau al igual que en Alfeld, el muro cortina de cristal suspendido frente a la estructura portante define el exterior del ala de talleres y muestra abiertamente los elementos constructivos. Gropius, en vez de amplificar visualmente las esquinas del cuerpo cúbico del edificio, hizo que las superficies de cristal se superpusieran en los bordes, creando así la impresión de ligereza.

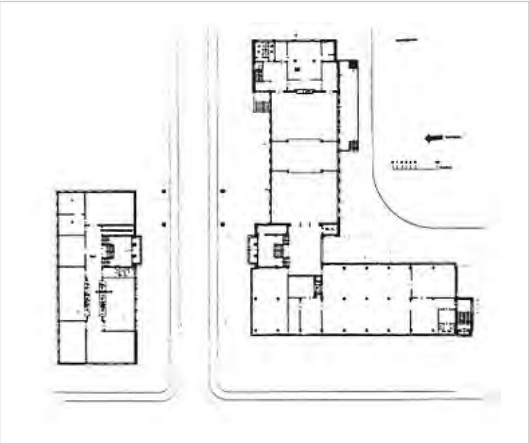
Gropius separó conscientemente las partes del edificio de la Bauhaus de acuerdo con sus funciones y diseñó de manera diferente cada uno. Dispuso las diferentes alas de forma asimétrica - en relación a lo que son hoy el Bauhausstraße y Gropiusallee, respectivamente. Para apreciar el diseño general del complejo, el observador por lo tanto debe moverse por todo el edificio. No hay ningún punto de vista central.

El ala taller de tres pisos acristalados, el bloque de la escuela de formación profesional (también de tres plantas), con sus hileras de ventanas sin ostentación, y el edificio de estudio de cinco pisos, con sus visibles balcones salientes son los elementos principales del complejo. Un puente de dos pisos que albergaba, por ejemplo, el departamento de administración y, hasta 1928, el estudio de arquitectura de Gropius, conecta el ala taller con la escuela de formación profesional. Un edificio de una sola planta con un vestíbulo, estrado y refectorio, la llamada Área de Fiestas, conecta el ala taller con el edificio residencial. Este contaba originalmente con 28 estudios para los estudiantes y maestros de secundaria, cada una de 20 m². El ingenioso diseño de los portales entre el vestíbulo y la sala y una partición plegable entre el escenario y el refectorio, junto con el diseño del techo y el diseño de color, confieren una fusión grandiosa espacial a la secuencia de vestíbulo, salón-comedor-estrado a la así llamada Área de Fiestas. La fachada de los dormitorios de los estudiantes se distingue al este mediante balcones individuales y al sur con largos balcones que continúan girando la esquina del edificio.

Todo el complejo está revocado y pintado en tonos claros, creando un atractivo contraste con los marcos de ventana, que son oscuras. Para el interior, el maestro de secundaria del taller de murales, Hinnerk Scheper, diseñó un detallado plan de colores, diferenciando entre elementos soporte y elementos de enmascaramiento a través de la utilización del color, con el fin de acentuar la construcción del edificio.

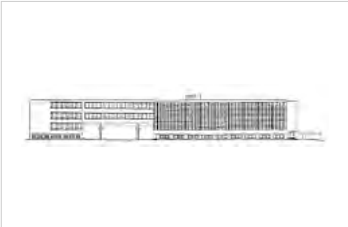
Bajo la presión de los nacionalsocialistas, la "Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Diseño) de la Bauhaus fue cerrada en 1932. Después de sufrir graves daños por bombas hacia el final de la guerra, el edificio fue reparado provisionalmente.

Designado monumento protegido en 1974, fue restaurada integralmente por primera vez en 1976. Con su declaración como Patrimonio de la Humanidad en 1996, se decidió llevar a cabo la restauración más extensa, que se completó en 2006. Hoy en día, la Bauhaus es por lo tanto, una vez más un lugar vital para el diseño experimental, investigación y docencia, y de forma similar, dedicada al cultivo y la comunicación del legado de la Bauhaus, así como para trabajar en los problemas urbanos contemporáneos.

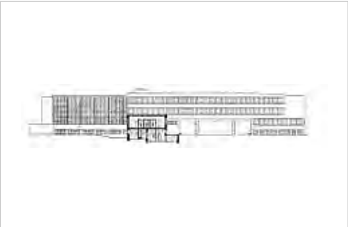


Planta baja

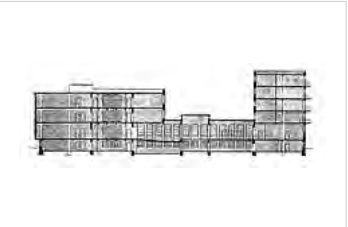
Planta primera



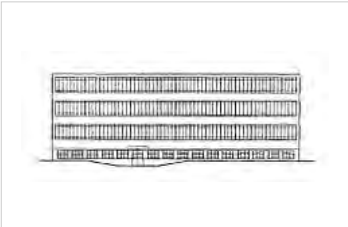
lateral oeste



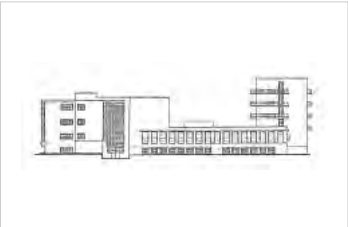
Sección por vestíbulo y estrado



Sección longitudinal por residencia y laboratorios

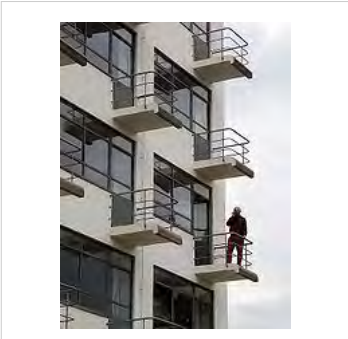


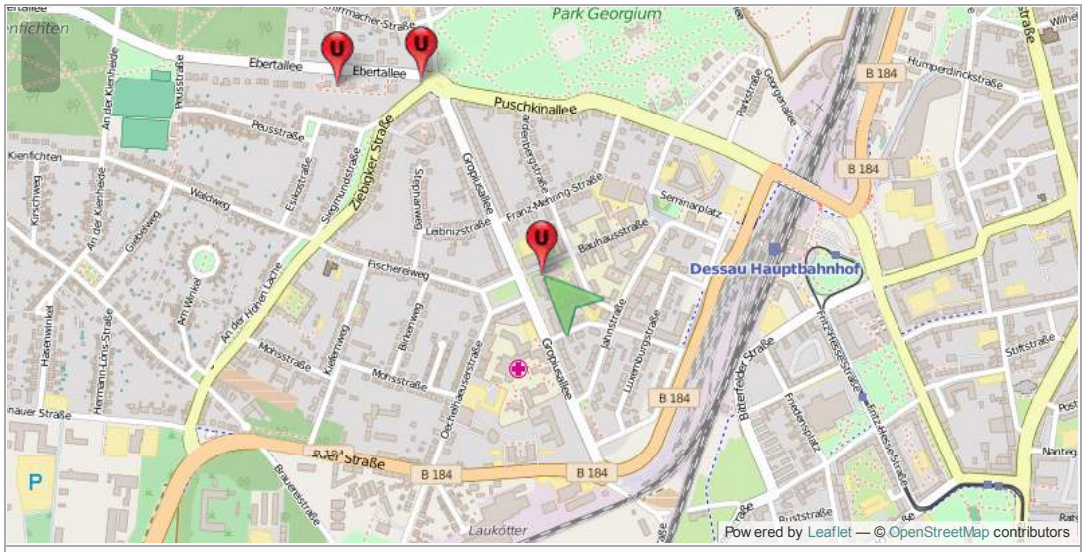
Fachada de escuelas profesionales



Lateral sur

Fachada este del ala de residencia





- Coordenadas: 51.839351, 12.227349

Referencias

- http://www.bauhaus-dessau.de/index.php?The-bauhaus-building-by-walter-gropius

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_para_la_Bauhaus&oldid=398902

Casas de los Maestros de la Bauhaus

Las Casas de los Maestros de la Bauhaus (Meisterhäuser in Dessau) situadas en Ebertallee 69 a 71, Dessau (Alemania) fueron una obra de Walter Gropius construida entre 1925 y 1926 y destruidas mas tarde durante la segunda guerra mundial.

En 1925, el Ayuntamiento de Dessau encargo a Walter Gropius la construcción de tres casas adosadas para los maestros de la Bauhaus y una casa independiente para su director. La parcela se sitúa en un pequeño bosque de pinos en donde actualmente está Ebertallee.

En 1926, Gropius y los maestros de la Bauhaus László Moholy-Nagy y Lyonel Feininger, Georg Muche y Oskar Schlemmer, así como Wassily Kandinsky y Paul Klee fueron a vivir allí con sus familias. Más tarde, entre los inquilinos figuraron Hannes Meyer, Ludwig Mies van der Rohe, Josef Albers, Hinnerk Scheper, y Alfred Arndt.

Con este conjunto de edificios, Gropius pretendía poner en práctica, utilizando prefabricados industriales y simples elementos de construcción, los principios de una construcción eficiente - tanto en relación con la arquitectura como en el proceso de construcción en sí mismo. No obstante, la estandarización de los elementos de construcción, a la vista de los recursos técnicos disponibles en el momento, sólo fue realizada en parte.

Las casas adquirieron su forma a través de cuerpos cúbicos intercalados de diferentes alturas. Las filas verticales de ventanas en las fachadas laterales proporcionan iluminación de las escaleras, mientras que la vista de las casas adosadas a la calle se caracteriza por los grandes ventanales de los estudios. La fachada de la Casa del Director es la única que contaba con ventanas dispuestas asimétricamente. Las fachadas de espaldas a la calle cuentan con amplias terrazas y balcones. Las casas están pintadas en tonos claros y los marcos de las ventanas, la parte inferior de los balcones y los tubos en colores más fuertes.

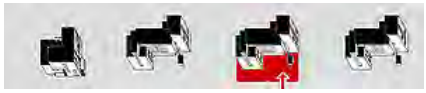
Las casas pareadas son esencialmente iguales: cada una de ellas dispone de la misma planta pero girada 90 °. Sólo en el segundo piso resultan diferentes - la situada a poniente siempre dispone de dos habitaciones adicionales.

Casas

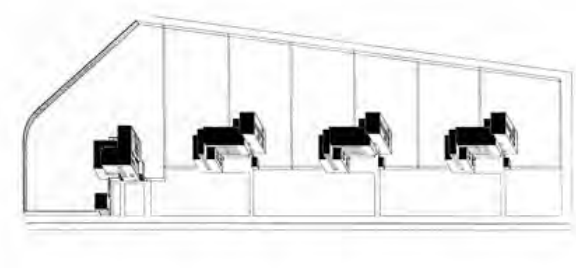
Casa Gropius

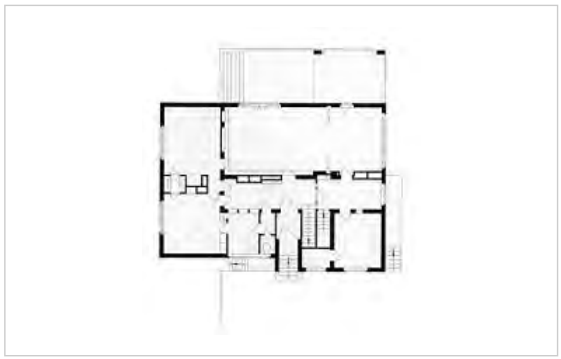
Casas Moholy-Nagy/Feininger

Casas Muche/Schlemmer

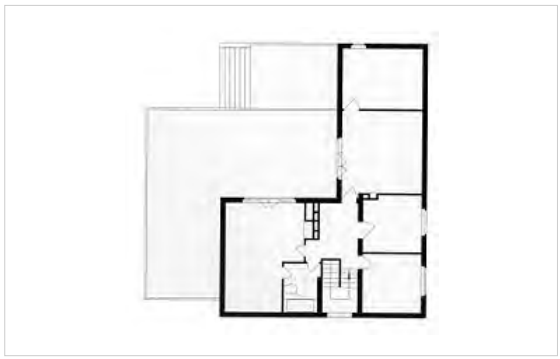


Casas Kandinsky/Klee

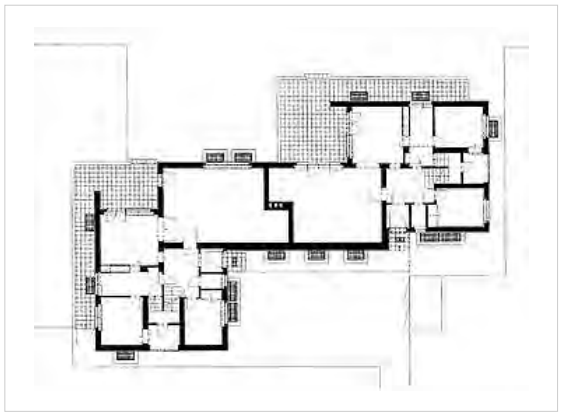




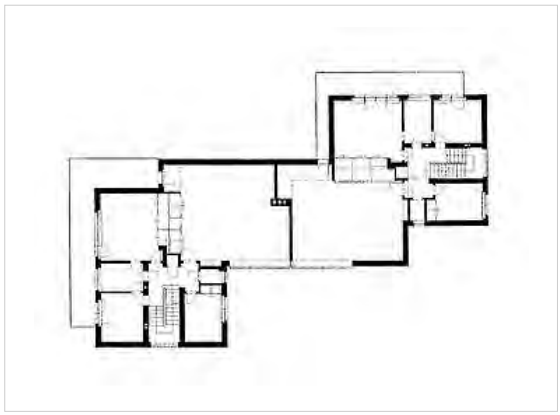
Casa del director. Planta baja



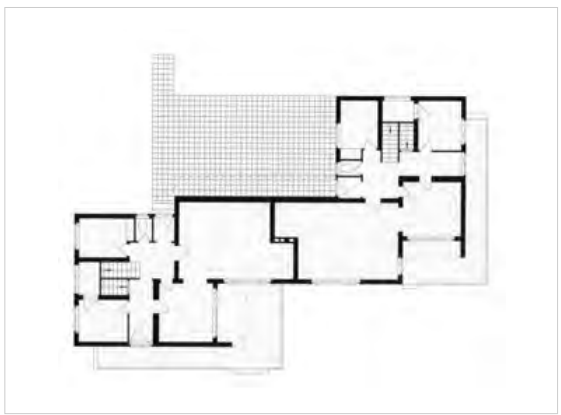
Casa del director. Planta alta

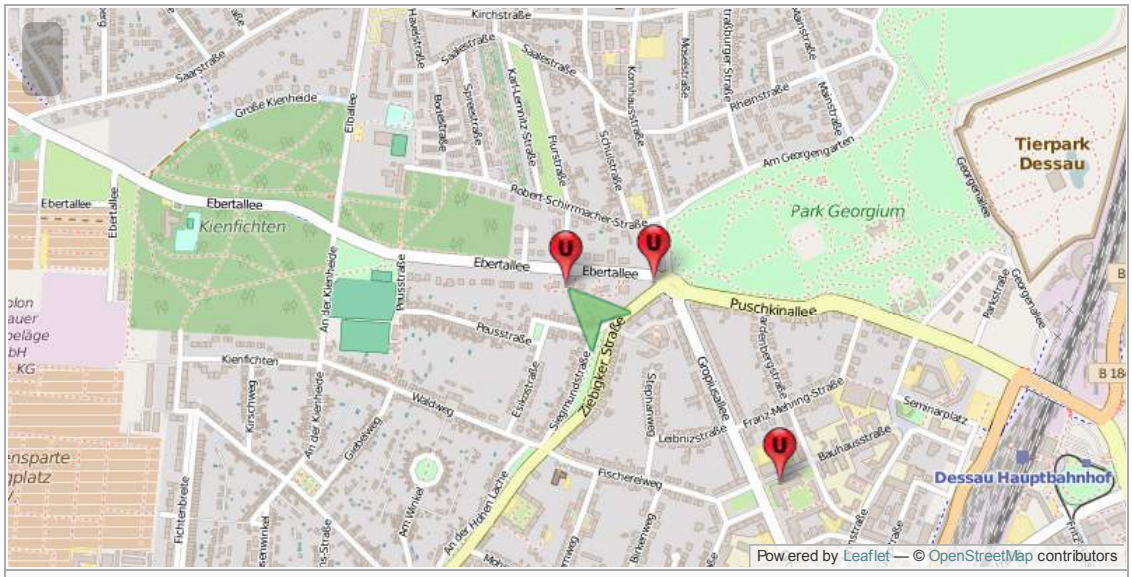


Casa Kandinsky/Klee planta baja



Casa Kandinsky/Klee planta alta





- Coordenadas: 51.843091, 12.220804

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas_de_los_Maestros_de_la_Bauhaus&oldid=399521

Oficina de empleo en Dessau

La Oficina de empleo (Städtisches Arbeitsamt) situada en August-Bebel-Platz 16, Dessau (Alemania) es una obra de Walter Gropius construida entre 1927 y 1929.

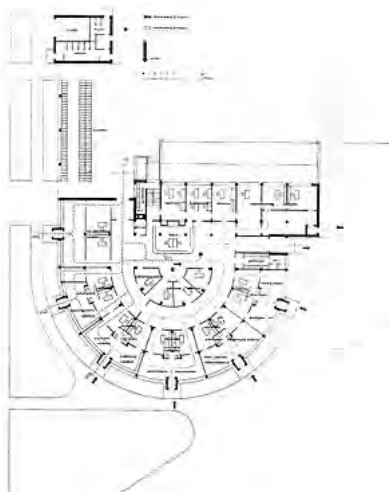
Tras la introducción del seguro obligatorio de desempleo y su fusión con la bolsa de trabajo en 1927, el Ayuntamiento de Dessau invitó a Walter Gropius, Häring Hugo y Bruno Taut a participar en un concurso restringido para el diseño y la construcción de una oficina de empleo. Gropius se adjudicó el contrato a principios de 1928 y en mayo de 1929, el edificio fue terminado.

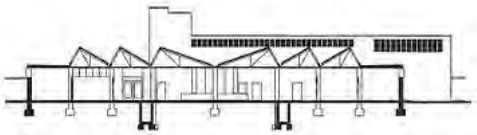
En esta oficina, Gropius planteó dos partes definidas por sus funciones y diseñó un bloque de administración largo con dos plantas y un edificio circular de una sola planta con cubierta de cristal para el público. Una oficina basada en una estructura de despachos tradicionales no hubiera dado respuesta a la gran cantidad de visitantes, por lo que se opto por una planta que permitiera canalizar al público y que el proceso de búsqueda de empleo fluyera sin problemas. Separadas según el sexo y la profesión, había cinco entradas para los hombres que buscan trabajo y las mujeres, detrás de cada una de las cuales había sectores organizados de manera similar.

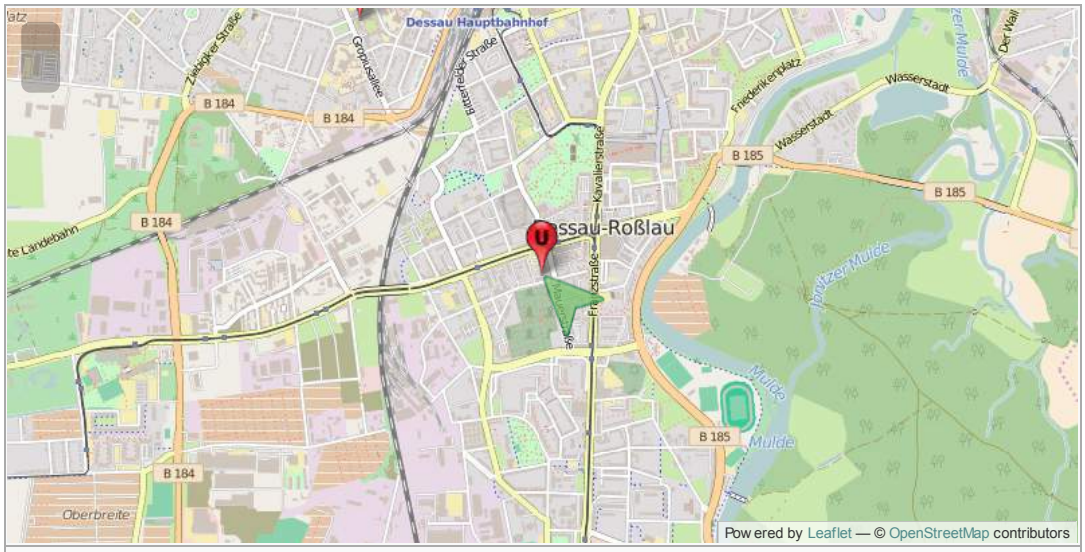
La fachada del edificio circular no contaba con ventanas y su interior se iluminaba a través de una banda acristalada superior y a través de la cubierta. Las paredes interiores del edificio, en su parte superior también son de vidrio, de modo que la luz pasa a través de los distintos espacios.

Los talleres de la Bauhaus participaron en el diseño de interiores, la gestión de la construcción estuvo a cargo de Max Krajewski, graduados de la Universidad Técnica de Berlín y Richard Paulick, jefe de la oficina de arquitectura de Walter Gropius en Dessau.

Actualmente el edificio es la sede de la Dirección General de Tráfico.







- Coordenadas: 51.82921, 12.238995

Referencias

- http://www.bauhaus-dessau.de/index.php?The-employment-office-by-walter-gropius

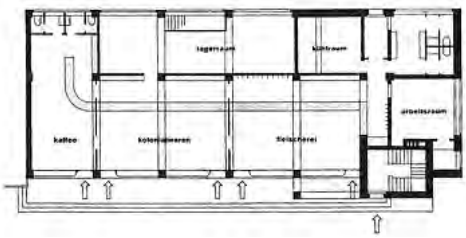
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Oficina_de_empleo_en_Dessau&oldid=398989

Edificio Konsum en Törten

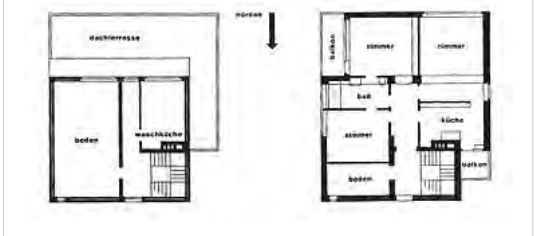
El edificio Konsum (Konsumgebäude) situado en la Colonia Residencial Törten, Dessau (Alemania) fue diseñado por Walter Gropius y construido en 1928. Su situación, altura y destino lo convirtieron en el punto central de la Colonia. El cliente era la Sociedad Cooperativa Konsum para el área de Dessau y alrederores.

Las dos partes del edificio - la sección de una planta con cubierta plana y el bloque de cinco plantas - parece que se mezclan entre sí, y sus proporciones están en sintonía. A diferencia de las casas de la colonia, el bloque de cinco plantas está hecha de ladrillo y la estructura de cubierta de hormigón armado. Las fachadas están pintadas en color liso suave, lo que contrata con las barandillas balcones y marcos de ventanas, que son de color negro.

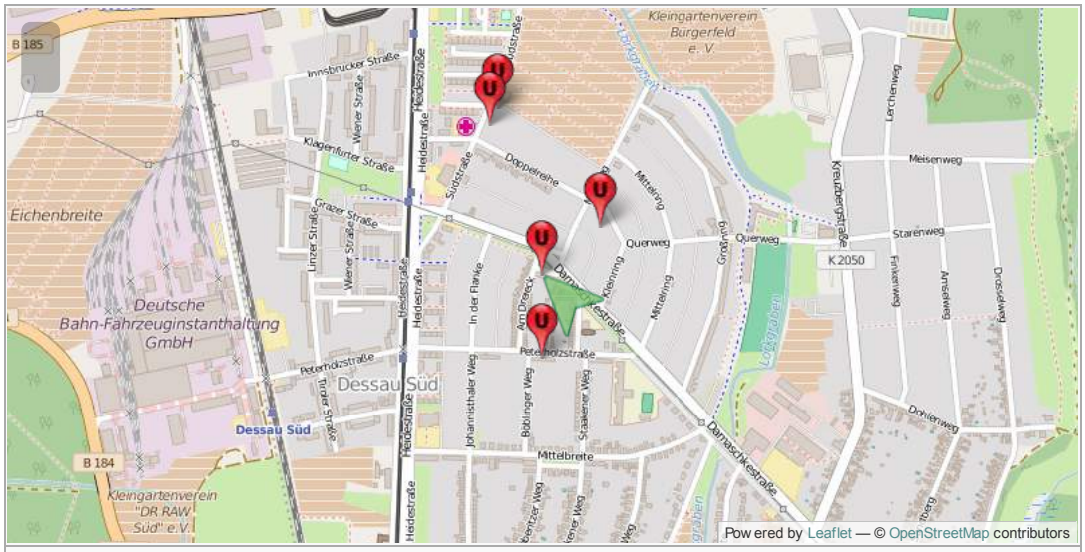
La sección de techo plano fue diseñada para su uso como centro comercial, la cual podía ser dividida en tres secciones por tabiques desplazables en acordeón. El edificio de cinco plantas albergaba en su planta baja los despachos de dirección, y en las altas, una vivienda por planta de tres habitaciones. Un espacio común en la planta superior incluye una sala de lavandería, sala de secado y una terraza en la azotea.



Planta baja



Planta ático y planta tipo de vivienda



- Coordenadas: 51.8046, 12.24525

Referencias

- http://www.bauhaus-dessau.de/index.php?the-konsum-building-by-walter-gropius

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_Konsum_en_Törten&oldid=399237

Vivienda doble en la Colonia Weissenhof

La Vivienda doble en la Colonia Weissenhof de Stuttgart (Alemania) es una obra de Le Corbusier y Pierre Jeanneret construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria edifica.

Le Corbusier y Pierre Jeanneret intervienen en el solar de la esquina y erigen una casa tipo "Citrohan" [esta es la expresión más acabada del modelo diseñado, desde 1920] y al lado una casa doble, donde experimentan soluciones para la vivienda mínima.

Al inaugurarse la colonia de Weissenhof, en Stuttgart, estas dos casas constituyeron el pretexto para que Le Corbusier presentara el enunciado de los "Cinco puntos de una nueva arquitectura". Estos cinco puntos representan libertades enormes en relación con las restricciones impuestas por la construcción tradicional en piedra o ladrillo, y con ellos, Le Corbusier consigue transformar el concepto mismo de casa, que ya había cuestionado Adolf Loos en Viena antes de 1914.

En la vivienda doble el volumen principal está en el aire despegado del suelo sostenido por una hilera de soportes metálicos retrasada del plano de fachada, de acuerdo con los "cinco puntos de una nueva arquitectura".

La fachada trasera, frangmentada volumétricamente y cerrada hasta cubrir los tres niveles del edificio, dará cabida a las dos torre de comunicación vertical y de observación de la vida familiar. La casa doble, combina dos habitaciones distintas y simétricas, unificada por una fila de pilotes y una ventana rasgada del tamaño del edificio. El espacio se presenta como un dispositivo experimental que pone en escena la modificación de los usos entre el día y la noche. Las salas de estar se convierten por la noche en dormitorios y durante el día en una gran sala de estar.

En estas dos viviendas adosadas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, aparece otra de las aportaciones a la arquitectura:La machine à habiter. Le Corbusier es conocido por su definición de la vivienda como la " máquina para vivir". Con ello, la funcionalidad debe estar destinada al vivir. La vivienda es una máquina para habitar. Todo está dispuesto de modo que facilite su uso. Por ello, la casa consta de unos tabiques móviles que se emplean de noche para convertir la gran sala de estar en una especie de coche-cama de los ferrocarriles franceses, un espacio lineal compartimentable en células-dormitorio accesibles desde un estrecho corredor lateral.. De día, la casa está abierta de un lado al otro, constituyendo una gran sala con las camas y el resto de mobiliario alojado en los armarios, y la cocina y los servicios sanitarios ocupando el extremo de la vivienda.

De esta forma, la casa se extiende en función de las necesidades familiares, capaz de soportar sus únicos elementos de uso común, la cocina y los baños. Sin embargo. la solución construida deja bien definidos los límites entres dos y tres dormitorios; además encontramos una habitación asociada a la escalera dando lugar a un volumen independiente.Este volumen asociado a cada y una de las dos viviendas es el elemento más característico de este edificio del Weissenhof y el encargado de señalar la individualidad de cada una de las unidades de habitación, desarrolladas en principio sobre una única planta y en continuidad una con la otra.

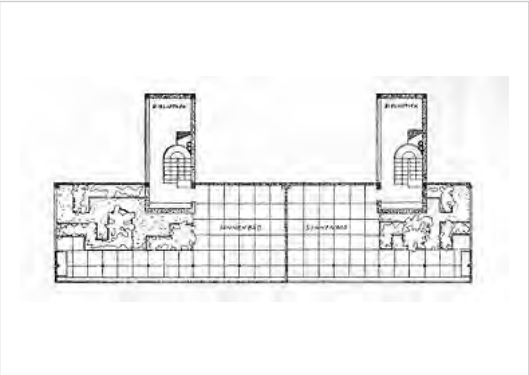
Esto hace posible la identificación de la vivienda doble con el esquema de Domino, en contraposición a la solución Citrohan de la vivienda unifamiliar.

En el esquema domino, la escalera es la conexión vertical entre los dos niveles habitable y una partes inseparable del esquema estructural básico formado por seis pilares de hormigón y dos forjados horizontales.

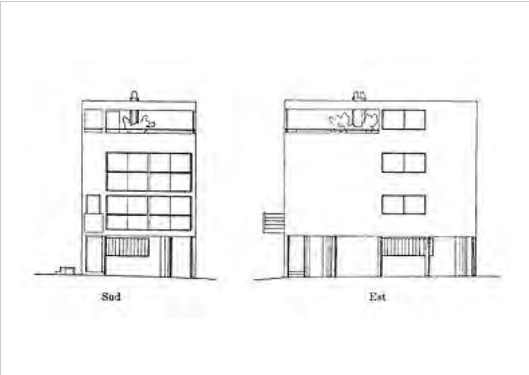
Según Le Corbusier y Jeanneret convertir la casa en un único gran espacio común sin jerarquías familiares ni distinciones en el tratamiento de las habitaciones debía dar respuesta a las nuevas posibilidades de habitar el hombre moderno. Sin embargo, la organización abierta de las viviendas se interrumpe con las críticas del público alemán,debido al corredor lineal antes de llegar a la fachada de sólo 70 cms. Le Corbusier se defiende con el argumento de que es el mismo ancho de los pasillos de los trenes que transportan a centenares de viajeros y voluminosos equipajes.

Programa

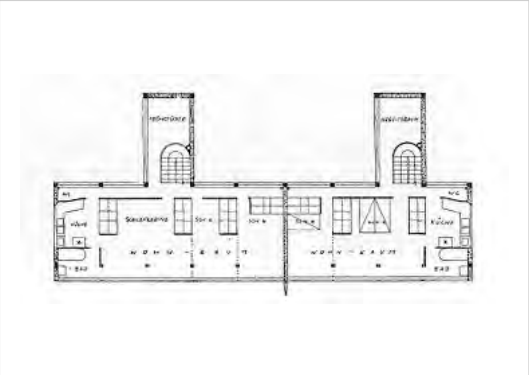
- Planta inferior: sala de calefacción, depósito de carbón.
- Planta baja: entrada con guardarropa, almacén, lavadero, trastero independiente, cuarto de servicio
- Planta primera: gran sala de estar sub-divisible por medio de una pared móvil para crear dormitorios (mediante el desplazamiento de camas), cocina, comedor, baño, aseo
- Planta de terraza: estudio y biblioteca, terraza con zona para tomar el sol y jardín en la azotea



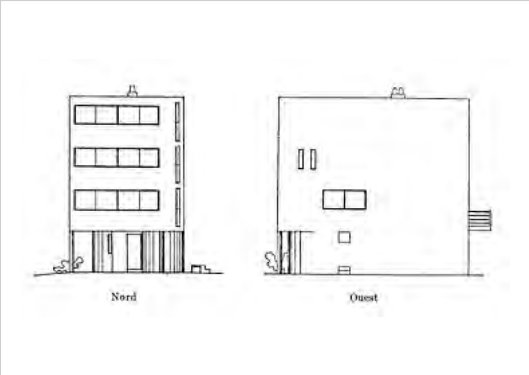
Terraza



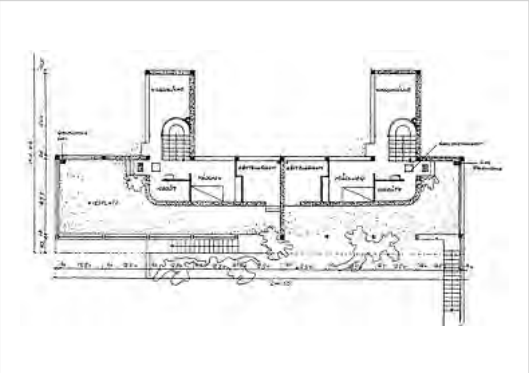
Alzados sur y este



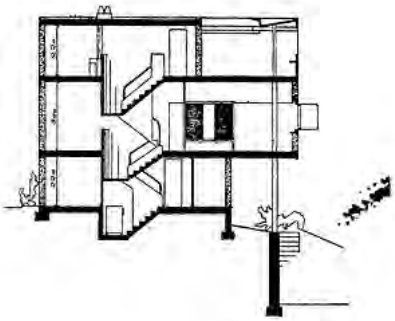
Planta piso

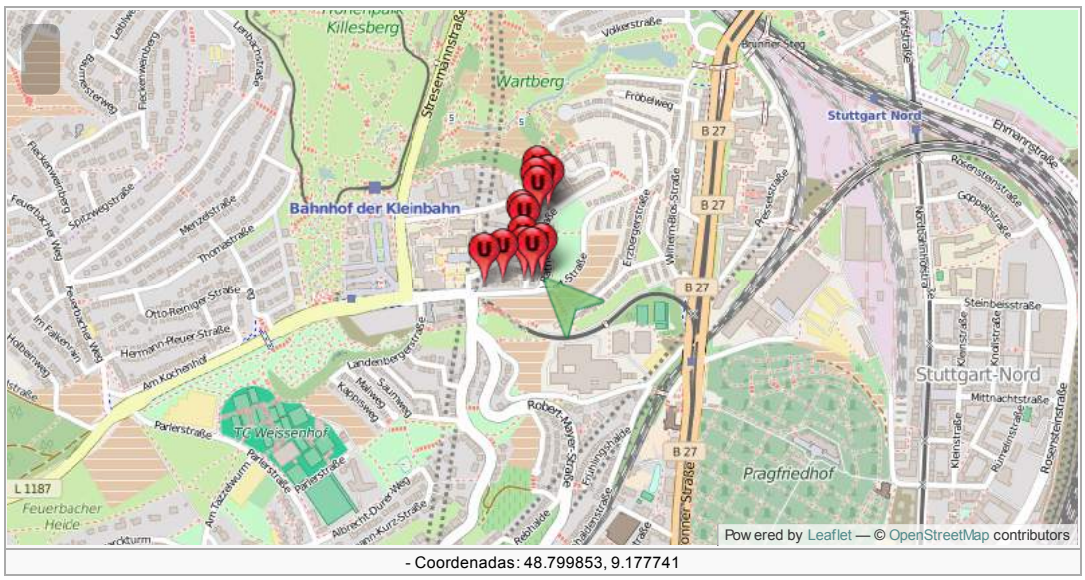


Alzados norte y oeste



Planta de acceso





- Coordenadas: 48.799853, 9.177741

Referencias

- http://arquique.info/lecorbu/lecorbuwe.html
- http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011_01_01_archive.html

- W. Boesiger y H. Girberger: Le Corbusier 1910-1965, Gustavo Gili ISBN 84-252-1316-9
- http://www.weissenhof2002.de/

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Vivienda_doble_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=399328

Casa Citrohan en la Colonia Weissenhof

Le Corbusier proyectó junto con Pierre Jeanneret dos edificios para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (Weissenhof Siedlung), una casa unifamiliar y otra doble, La casa unifamiliar es la más interesante, porque constituye el único ejemplo construido de un proyecto que Le Corbusier venía desarrollando desde 1919: la casa Citrohan, El nombre de Citrohan es un ligeramente oscuro juego de palabras con el nombre de la marca automovilística Citroen, queriendo sugerir que la casa debía parecerse a un coche: popular, estandarizada y producida en serie.

Con sus sencillos muros blancos, su escalera exterior y su cubierta plana, la primera versión del proyecto de la casa Citrohan recordaba más a una casita de arquitectura popular mediterránea que a un producto de la industria mecanizada, aunque su sala de estar de doble altura, iluminada por un gran ventanal industrial, probablemente tenía relación con el típico estudio de artista de París. La segunda versión, exhibida en el Salón de Otoño de 1922, estaba más elaborada y tenía un aspecto más moderno. Toda la casa estaba levantada sobre pilotis, lo que indicaba la presencia de un esqueleto estructural de hormigón armado, y la escalera se trasladó al interior del volumen.

En la casa para la Weissenhof, la idea se refinó aún más y se preparó expresamente para una exposición en la que, inevitablemente, iba a ser comparada con casas proyectadas por una selección de los arquitectos más importantes del movimiento moderno europeo del momento, como Walter Gropius, Mart Stam, J. J. R Oud y Ludwig Mies van der Rohe. Le Corbusier eliminó la terraza saliente característica del proyecto Citrohan 2, algo forzada, para recuperar una forma pura de caja de zapatos, elevada sobre dos filas de cinco pilotis. Sin embargo, la forma no es simétrica, porque la escalera está ubicada fuera de las dos hileras de pilares y su presencia queda señalada por un pequeño balcón que sobresale en voladizo de la fachada sur y hace las veces de marquesina de la entrada principal.

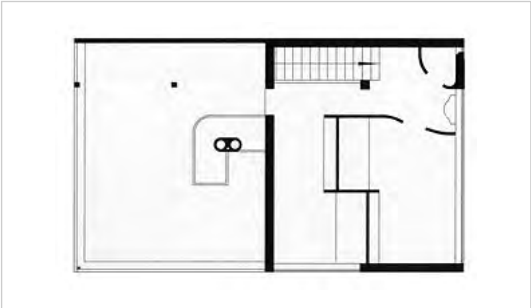
Al igual que en el pabellón de L'Esprit Nouveau de 1925, la sala de estar de doble altura, o foyer, es visible desde una galería en el piso superior que alberga el dormitorio principal y el gabinete. Pero en este caso el límite de la galería es ligeramente oblicuo, y los espacios superior e inferior están vinculados por un conjunto escultórico de objetos funcionales, como el hogar, la chimenea, un escritorio incorporado a la barandilla y un curioso cubo suspendido que define el área del comedor.

En el tercer y último piso hay otros dos dormitorios. Únicamente la mitad de este piso es interior, la mitad restante es una cubierta ajardinada que ha sido tratada como si fuera una habitación dentro de la caja, delimitada con un muro exterior de la misma altura que el resto de la fachada y con una franja de "ventanas" sin acristalamiento. Parte de esta cubierta, la que coincide en planta con la franja de la escalera, está techada. La idea de los espacios exteriores tratados como habitaciones se repetirá a mayor escala en la villa Savoie.

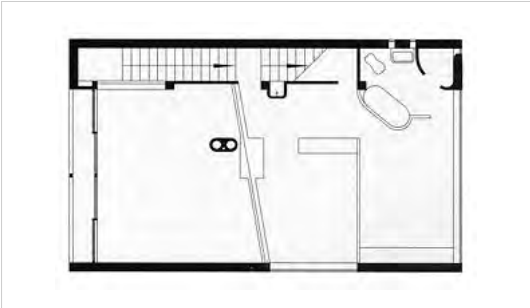
Varios elementos de este proyecto se convertirían en componentes esenciales del estilo maduro de Le Corbusier. Los "cinco puntos para una nueva arquitectura" -planta libre, fachada libre, pilotis, cubierta ajardinada y ventana corrida- fueron publicados por primera vez en un folleto distribuido por el constructor de la casa de la Weissenhof. En la mayoría de las casas puristas de la década de 1920 se encuentran rasgos de la casa Citrohan, y la idea general de caja rectangular con extremos acristalados puede verse en edificios que, por otra parte, son muy diferentes, como las casas Jaoul y el Palacio de la Asociación de Hiladores en Ahmedabad. Incluso los apartamentos de doble altura de la Unité d'Habitation en Marsella son versiones de la casa Citrohan. Lo que nunca alcanzó a ser es una casa popular, estandarizada y producida en serie.

Programa

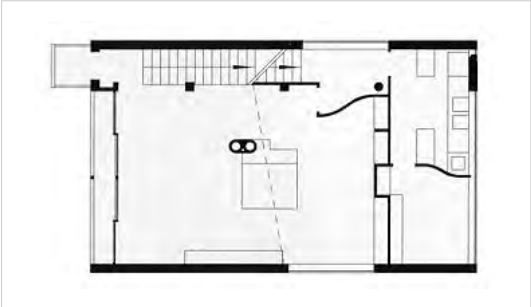
- Planta inferior: entrada, aseo, baño, sala de calefacción y depósito de carbón, bodega de almacenamiento, servicio de lavandería.
- Planta principal: sala de estar vinculada a comedor, cocina, cuarto de servicio
- Planta segunda: dormitorio de los padres, vestidor, baño, aseo, guardarropa
- Planta de terraza: Habitación de los niños, habitación de invitados, aseo, azotea.



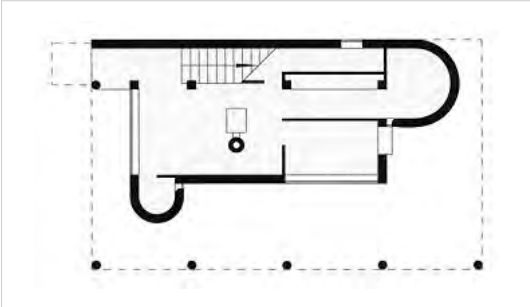
Planta tercera



Planta segunda



Planta primera



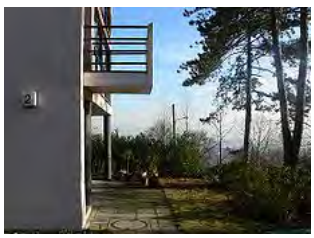
Planta baja

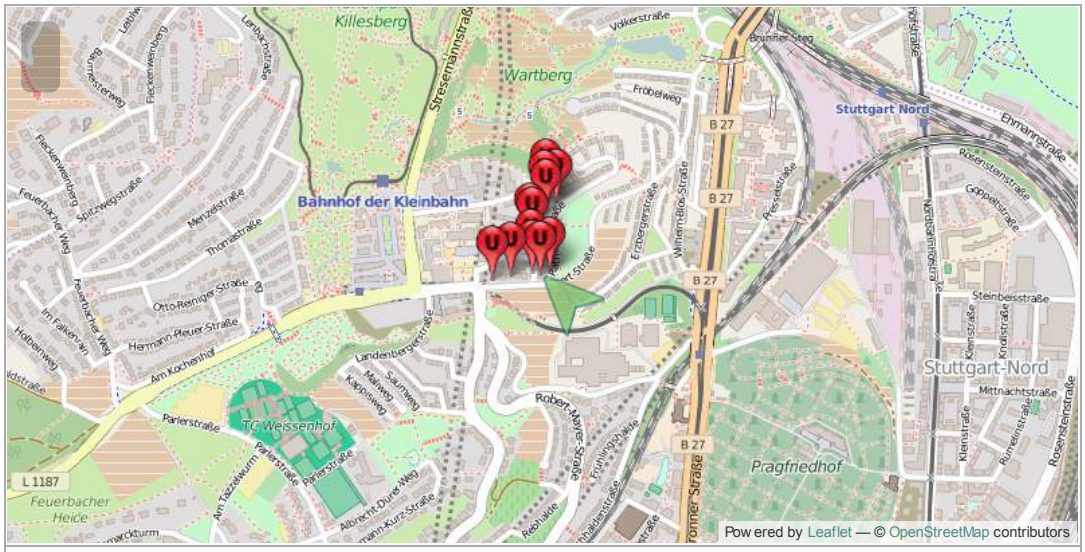
Alzado norte

Alzado sur

Alzado oeste

Alzado este





- Coordenadas: 48.799768, 9.177469

Referencias

- Colin Davies : Casas paradigmáticas del siglo XX. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3
- http://www.weissenhof2002.de/

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Citrohan_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=398978

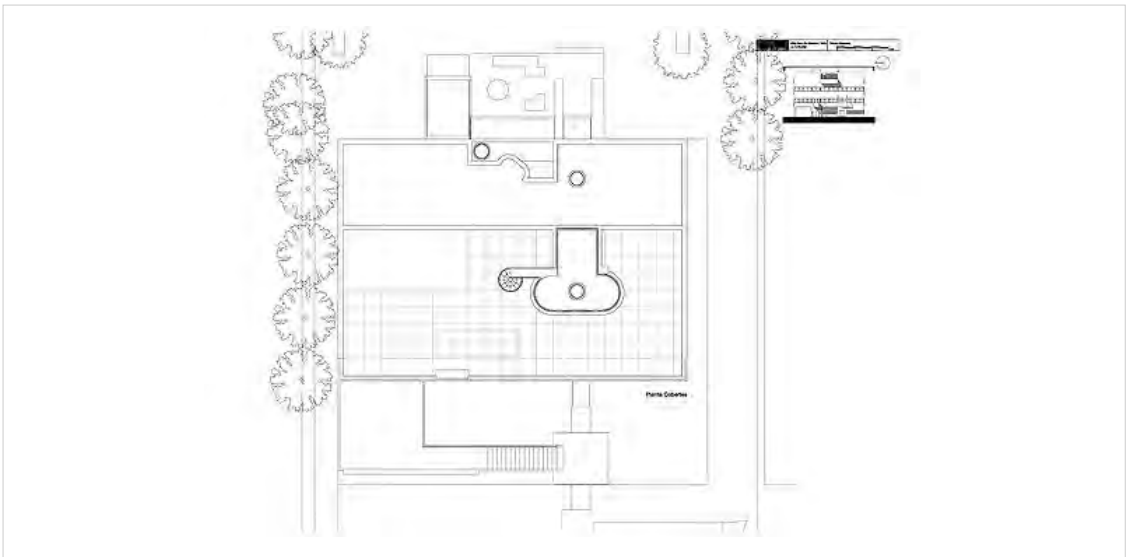
Villa Stein-de Monzie

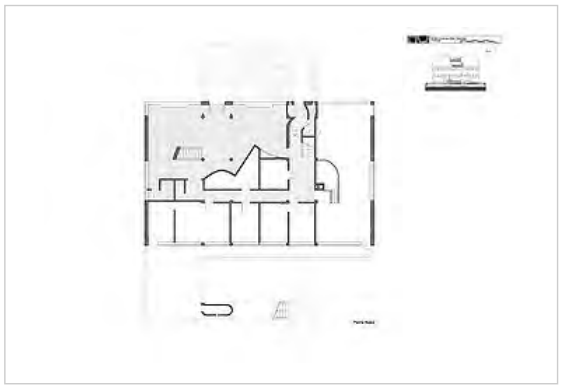
La Villa Stein-de Monzie situada en rue du prof. V. Pauchet,7 Vaucresson, (Francia) es una obra de Le Corbusier y Pierre Jeanneret construida entre 1926-1928.

Villa Stein es un ejemplo notable de la arquitectura moderna y se considera la obra maestra de Le Corbusier en su época de arquitectura purista, caracterizada por casas con fachadas de color blanco y líneas geométricas. Esta catalogada como monumento histórico desde 1975.

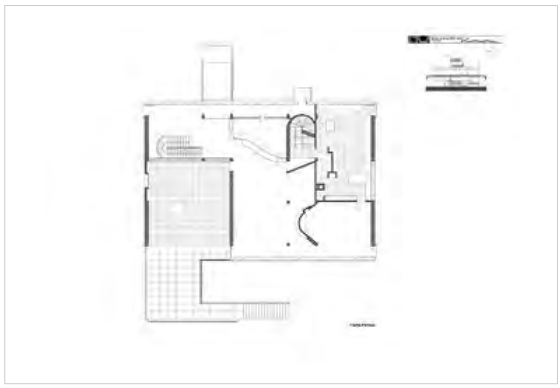
En los años 20, los programas de viviendas permiten a los arquitectos del Movimiento Internacional construir casas manifiesto, herederas directas de las tendencias pictóricas como el cubismo, el purismo o el constructivismo. La clientela es cosmopolita, rica, culta y sensible al arte y la modernidad. Le Corbusier realiza una treintena de casas, principalmente en el oeste residencial de París, como la villa Besnus en Vaucresson (1922), la villa Cook en Boloña (1927), la Villa Church en Ville d'Avray (1928 destruida) o la Villa Savoye, en Poissy (1928). Le Corbusier aplica en sus diseños los cinco puntos de la arquitectura moderna que acaba de desarrollar («pilotis», terraza-jardín, planta libre, ventana longitudinal y fachada libre) y los conceptos estéticos que que estableció en 1919 en la revista pionera en el nuevo espíritu, creada con los artistas Amédée Ozenfant y Paul Dermée: "Las obras se hacen legibles por formas simples y sencillas, organizadas en estructuras ordenadas, generando armonía . "

Prisma perfecto, el lado norte, con simetría clásica Palladina, está marcada por elementos arquitectónicos como balcones, toldos y cubiertas.La fachada sur resulta una inversión del tema de la ventana resuelta como una tira de muros cortina tratados con fachada de vidrio. También al sur, las terrazas, presentes en todos los niveles, surgen de la estructura interior reafirmando el potencial del principio Dom-ino, y reflejan la influencia del movimiento De Stijl (Rietveld, Van Doesburg). El conjunto de escaleras interior y exterior ilustra el principio del paseo arquitectónico desde el suelo a terraza.



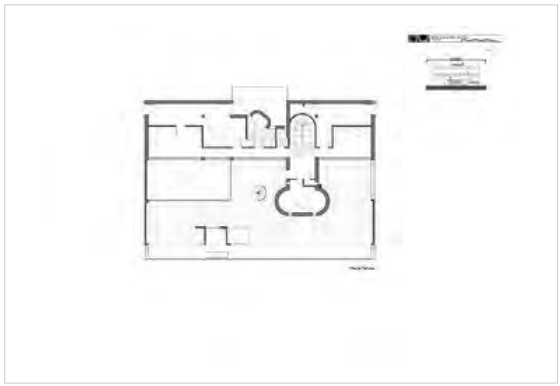


Planta baja

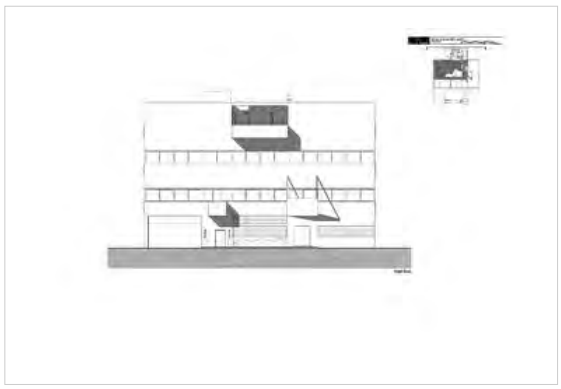


Planta primera

Planta segunda

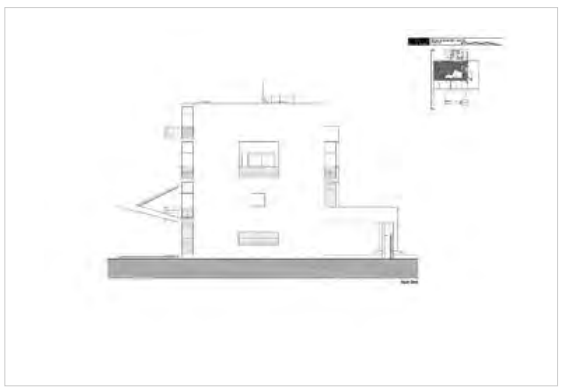


Planta tercera

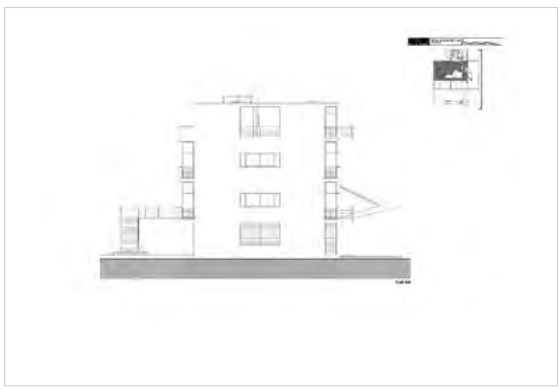


Alzado sur

Alzado norte

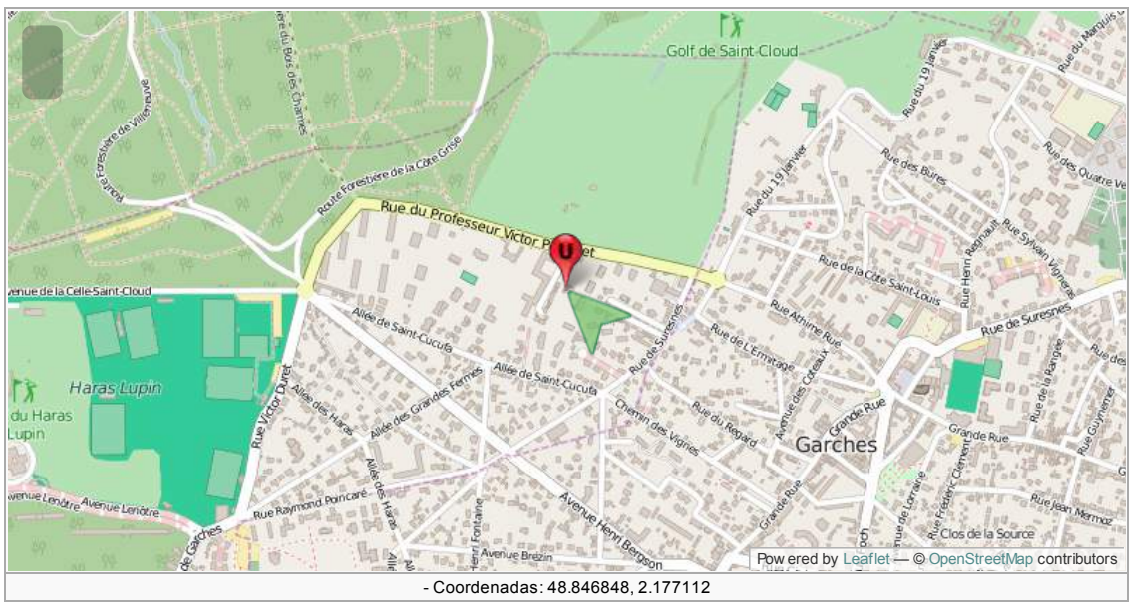


Alzado oeste



Alzado este

maqueta



- Coordenadas: 48.846848, 2.177112

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Stein-de_Monzie&oldid=399115

Villa Savoye

La Villa Savoye situada en Poissy, a las afueras de París, una de las obras fundamentales proyectadas por Le Corbusier, fue construida en 1929. Esta considerada como el paradigma de la Arquitectura Internacional y de la nueva manera de construir del siglo XX (junto con la Casa Farnsworth de Ludwig Mies van der Rohe y la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright).

La intemporalidad con la que Le Corbusier define el criterio estético de sus clientes es seguramente lo que mejor caracteriza la Villa Savoye: ser el paradigma de la era de la máquina (contiene los "cinco puntos de una arquitectura nueva": uso de pilotis, fachada libre, ventana alargada, planta libre y cubierta ajardinada) y entroncar, al mismo tiempo, con los valores esenciales de la arquitectura clásica.

Poissy es uno de los típicos suburbios de la capital francesa, con largas calles de unifamiliares con jardín. La Villa Savoye ocupa uno de estos solares, situándose más próxima a la naturaleza que a la calle y liberando un gran espacio verde a su alrededor (aunque la construcción de equipamientos para la ciudad tras la guerra mermó de forma importante el espacio privado de la vivienda).

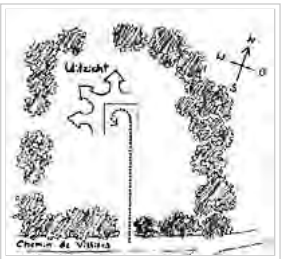
En tanto que objeto moderno, la Villa Savoye se vincula al terreno con plena autonomía formal: es percibida como una geometría pura y prístina, una Gestalt que opone su ortogonalidad abstracta a la curvilínea organicidad de la naturaleza sin pretender mimetismos integradores.

La casa se instalará en el centro de la parcela como un contenedor de miradas al exterior, un elevado mirador a través de la cinta de ventanas que recorre las fachadas y asegura su tratamiento unitario. El retranqueo de tres de sus cuatro fachadas, que deja ver los leves apoyos sobre los que descansa, subraya esta impresión perceptiva de plano elevado, de observatorio. Al mismo tiempo, su asentamiento central y exento sobre el terreno hace que se imponga a la visión como una forma purista que ¡manta la mirada.

Esta dualidad perceptiva entre la casa-mirador y la organización espacial centrípeta, vuelta sobre sí misma, puede verse en la importancia que Le Corbusier concede a ambos aspectos en el tratamiento de la terraza de la primera planta, tanto en su orientación con respecto al sol como asegurando, simultáneamente, las vistas amplias hacia el exterior.

No obstante su concepción como residencia aislada, Le Corbusier la define como un objet-type, un modelo que habría de permitir su construcción seriada como, de hecho, llega a proponer en los proyectos para el barrio Le Vingtiéme, en Buenos Aires, formado por veinte villas Savoye.

La casa se compone de tres cuerpos diferenciados: la planta baja, que acoge los servicios comunes, un pequeño apartamento para las visitas y el garaje; la vivienda propiamente dicha, que se desarrolla en el primer piso y en donde se encuentran el salón comedor, la cocina, los dormitorios y baños y una terraza y, por último, la cubierta ajardinada, que es utilizada como segunda terraza y solario. Y todos estos espacios se encadenan mediante el viaje purificador de la promenade architecturale.



Croquis de estudio

La promenade comienza ya en el camino principal para coches que se adentra en el solar y que es preciso abandonar para, tomando otro secundario, acercarse al edificio, que se va desvelando según se avanza entre la arboleda. Este acercamiento, no frontal y directo sino, casi, accidental y lateral, que implica además continuar bordeando la casa hasta localizar la entrada en la parte posterior, recoge, entre otros, uno de los principios programáticos del ideario racionalista: la dimensión espacio-tiempo de la obra moderna, si bien en Le Corbusier están presentes, asimismo, otras referencias culturales.

Se alcanza, así, con el coche la puerta principal, en la fachada sur, siguiendo el ritual de integración maquinista entre el vehículo y el edificio: "la casa es una máquina de habitar". La tensa membrana acristalada que cierra la planta baja acomoda su trazado al radio de giro del coche; su dinámica curvatura define la función del espacio al otro lado del cierre (movimiento, circulación), y su transparencia exhibe la condición pública de dicho espacio.

Frente a la levedad y el dinamismo visual de la planta baja, el piano nobile es percibido como una losa flotante y estática, de depuradas formas rectilíneas, que descansa suavemente sobre el terreno mediante pilotis, línea punteada que señaliza el desplazamiento del coche. El contraste entre ambos planos, una de las continuas dualidades que presenta la Villa Savoye, se acentúa por la concepción cuadrada de la planta, conforme a una retícula de 5 x 5 pilotis que, no obstante, se traduce en un espacio rectangular en el primer piso, por la leve prolongación de dos de sus fachadas.

Con el mismo criterio, el previsible orden reticular exterior de los pilotis es alterado en el interior, acomodándose a la tabiquería y cediendo el protagonismo a la circulación peatonal. Así, el piloti, que teóricamente habría de interferir la circulación una vez traspasado el umbral de la puerta principal, se desdobla en dos, para situarse lateralmente y enmarcar la entrada.

De la planta baja parten los dos elementos que comunican los diferentes planos: la escalera y la rampa. La escalera de caracol taladra verticalmente el edificio, contrastando con la disposición horizontal y abierta de la casa. Su personalidad egocéntrica la hace replegarse sobre sí misma, volviendo obsesivamente al mismo punto. Junto a ella, la rampa es, por el contrario, el elemento de comunicación que integra y se integra en el espacio, constituye la espina dorsal del mismo y facilita en su desarrollo un encadenamiento de experiencias perceptivas, un paseo arquitectónico a través de un continuum espacio-tiempo que Le Corbusier toma de la arquitectura tradicional de África del Norte (l'espace arabe).

La rampa desembarca en la primera planta frente al salón comedor, espacio que desarrolla una gradual abertura de sus paramentos, pasando de la opacidad a la transparencia total al fusionarse con la terraza exterior, habitación al aire libre, abierta y semicerrada a la vez, determinando un privilegiado observatorio.

Para la integración de ambos espacios utiliza, como nexo de unión, tanto la ininterrumpida ventana alargada, que presenta como única diferencia la aparición o no en ella de carpintería, como el uso del plano horizontal del antepecho de estas ventanas que, además de asumir diversas funciones en su recorrido, acentúa el carácter horizontal de la vivienda. Similares criterios de integración espacial pueden observarse en las otras estancias de la casa, como los dormitorios: el mobiliario realizado en obra zonifica, delimita y une a la vez el espacio, al tiempo que satisface, con su calculada ambigüedad formal, distintas necesidades. A este respecto, ya Adolf Loos había reivindicado el mueble de obra incorporado a la arquitectura como un claro ejemplo de modernidad en las nuevas formas de proyectar el espacio.

La villa Savoye hace uso extensivo de este criterio, y la pared-contenedor- superficie de apoyo de la cocina representa un magnífico ejemplo de desdoblamiento funcional e integración espacial.

El solario, máxima expresión de vida sana al aire libre, está protegido por un cerramiento en forma de pantalla que resume en su trazado toda la riqueza metafórica de la casa y el continuo juego de dualidades que presenta. Entendida como volumen o fina membrana según el lugar de observación, sus formas curvas, cóncavas o convexas, alternan con tensos planos rectos. Una abertura practicada en la pantalla y enfrentada a la rampa enmarca un fragmento del paisaje y anuncia el final del paseo arquitectónico. Un recorrido en el que la geometría es un medio pero no un fin, un sistema que impide tanto el caos y la arbitrariedad como la rigidez normativa del número a través de seductoras escenografías, un desafío emocional inscrito en un controlado orden superior.

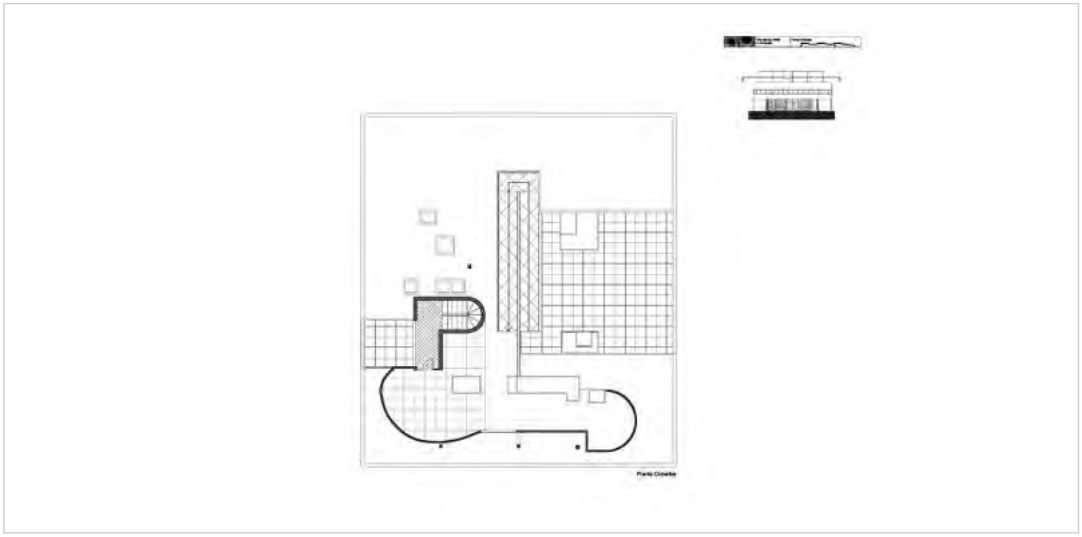
Por otro lado, el tratamiento escultórico de la pantalla contrasta, al igual que la membrana acristalada de la planta baja, con la rígida ortogonalidad del piano nobile. Esto permite percibir la casa como un conjunto de cuidadas proporciones, con un perfecto control jerárquico de los elementos que la forman y una composición armónica entre las partes y el todo, que no son sino invariantes de la arquitectura clásica.

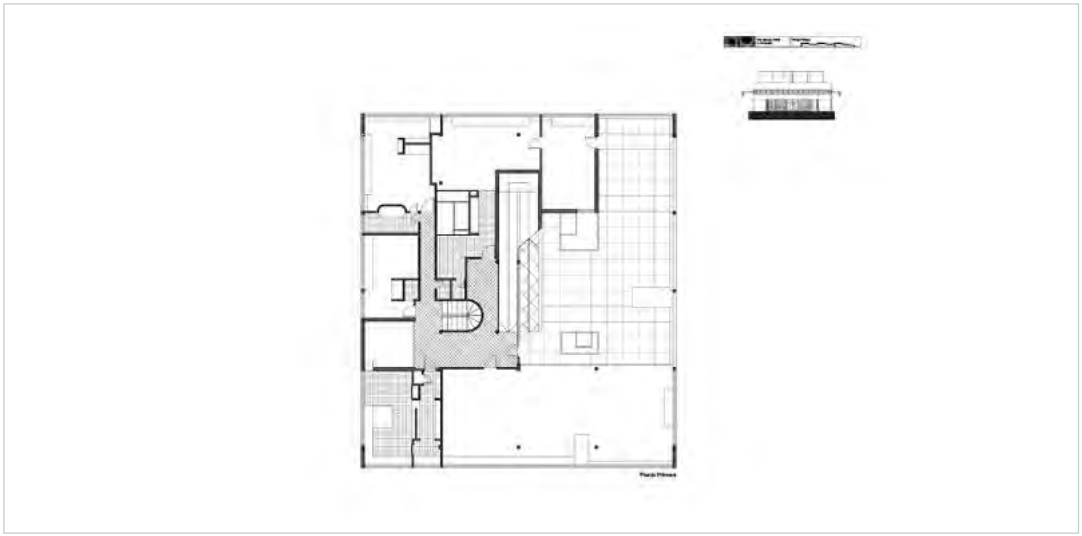
En efecto, la singular sintaxis de la Villa Savoye hace que se presente como una forma abstracta, superior, dificultando la identificación directa de las convenciones más próximas y exigiendo, por contra, una renovación de los códigos del habitar. A través de este extraordinario discurso arquitectónico, Le Corbusier descontextualiza la obra de su tiempo y lugar para, una vez superada su inicial función de paradigma moderno, instalarla en la universalidad clásica.

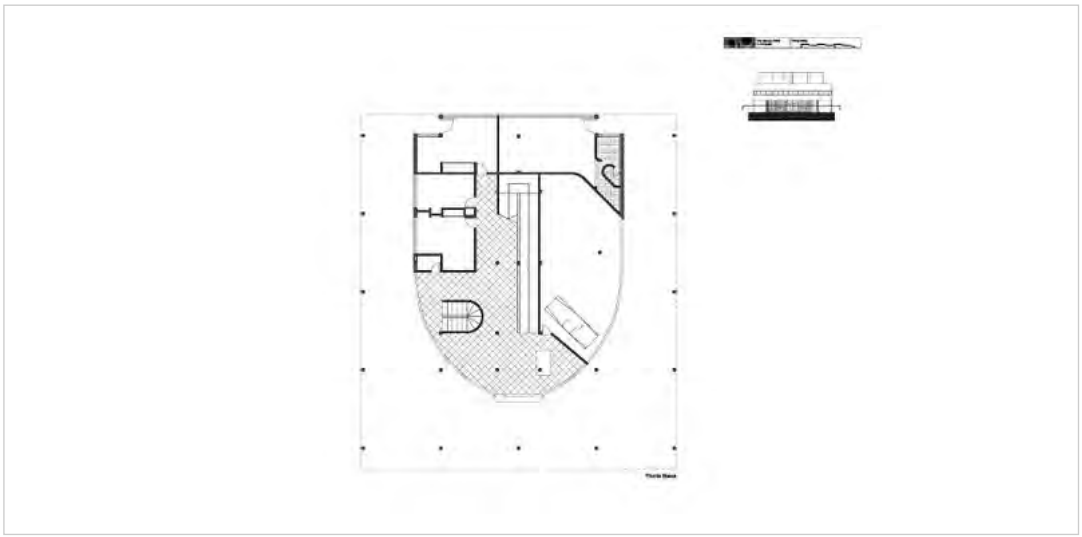
Historia

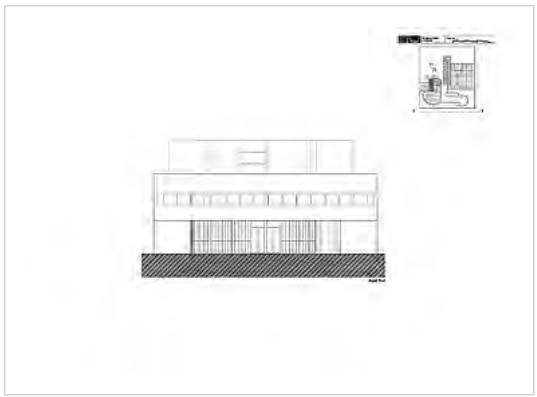
La vivienda fue habitada por sus dueños durante un corto espacio de tiempo. El edificio se terminó en 1929, pero tras la invasión alemana de Francia de 1940, fue abandonada y posteriormente bombardeada e incendiada durante la Segunda Guerra Mundial. En 1963 la Villa Savoye fue declarada patrimonio arquitectónico por parte del gobierno francés, y se procedió posteriormente a restaurarla, ya que se encontraba en un estado de ruina tras la dejadez y los ataques sufridos en la guerra.

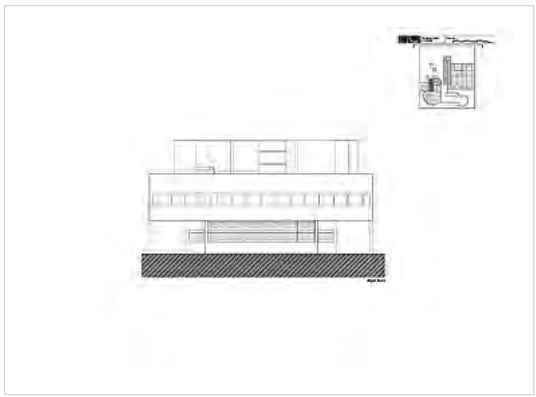
Actualmente es una "casa-museo", dedicada a la vida y obra de Le Corbusier y mantenida por la sociedad pública Monuments de France.

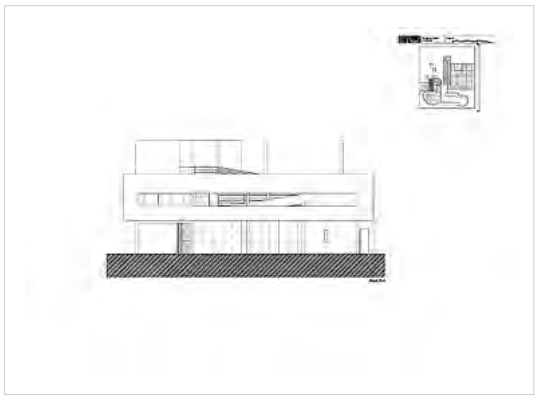


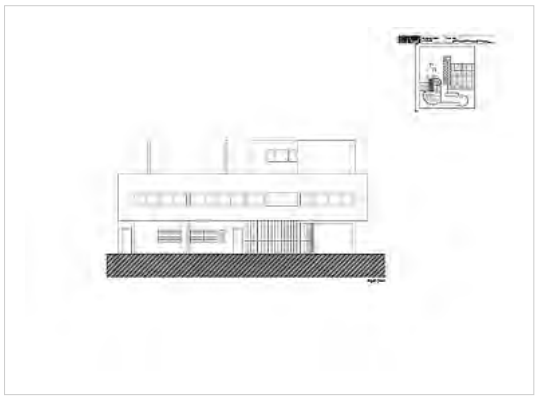


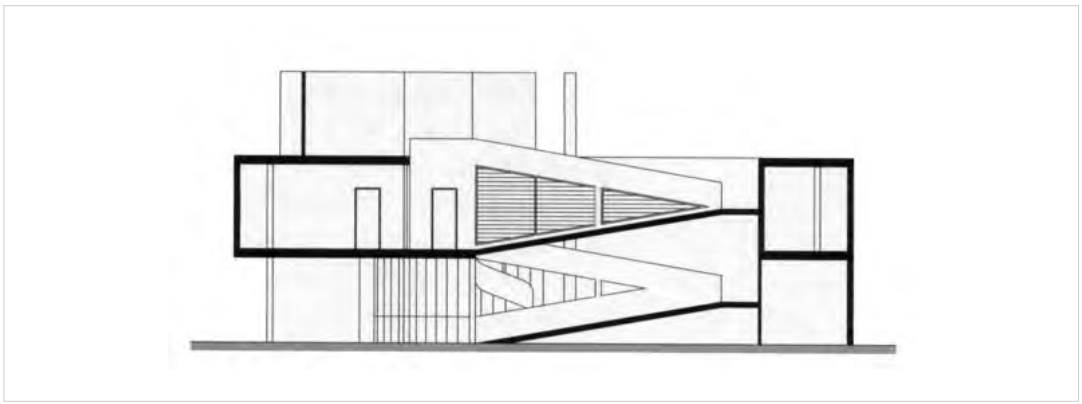




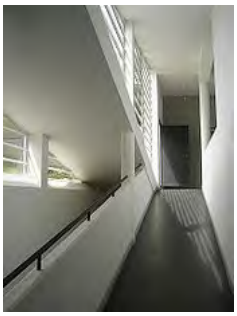


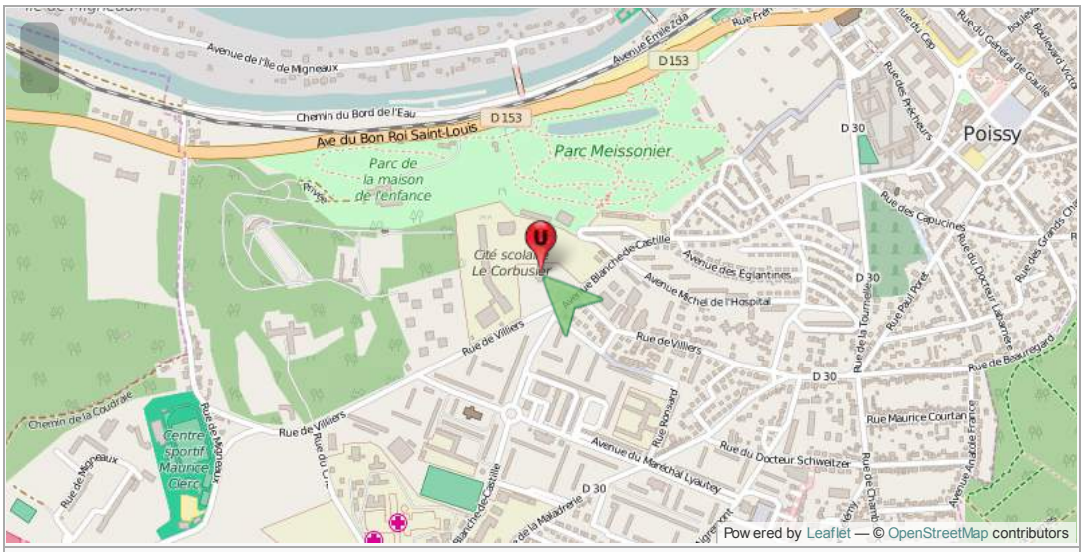






Otras imágenes





- Coordenadas: 48.924444, 2.028333

Referencias

- José Baltanás: Le Corbusier, promenades, Gustavo Gili ISBN 84-252-2002-5

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Savoye&oldid=399541

Ático De Beistegui

El Ático De Beistegui situado en el número 136 de los Campos Elíseos de París fue una obra, actualmente desaparecida, realizada por Le Corbusier para el aristócrata francés de origen español Carlos de Beistegui y Iturbe.

En 1929 Charles de Beistegui –aristócrata con gran fortuna, caprichoso, excéntrico y surrealista- decidió construir un apartamento en el ático del inmueble 136 de la Avenida de los Campos Elíseos de París. Se dirigió a cinco conocidos arquitectos de la vanguardia parisiense para proponerles la realización del proyecto mediante un concurso restringido. Se conocen los nombres y los proyectos de tres de ellos: André Lurçat, Gabriel Guévrékian y Le Corbusier, quien al final se quedó con el proyecto.

Desgraciadamente desaparecido, este ático se ha considerado como una obra maestra en el desarrollo de la cubierta jardín. No se trataba de una vivienda sino de un lugar lúdico, donde disfrutar con los amigos, sorprendiéndoles con todos los efectos especiales, uno de los cuales era el jardín. Esto explica la aparición de diferentes escenas, terrazas, escaleras y recorridos.

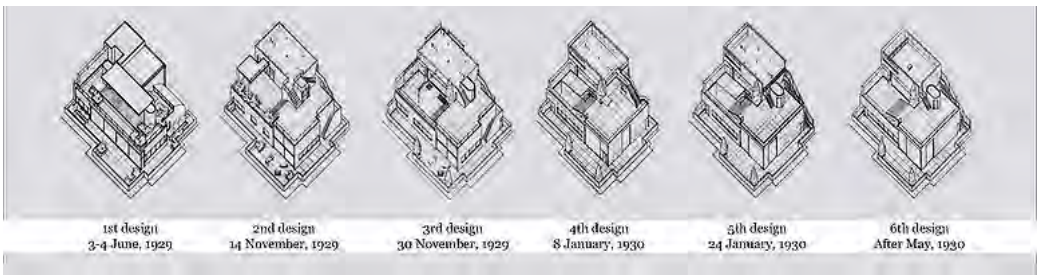
Le Corbusier realizó diferentes proyectos entre 1929 y 1930. En el primer proyecto diseña dos terrazas pobladas de jardineras y un espacio, situado en la más alta, cubierto con una marquesina y flanqueado por dos escaleras de caracol.

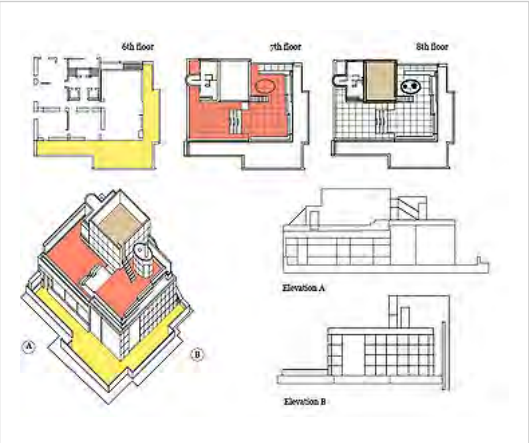
La estructuración de las terrazas que aparece en el segundo proyecto presenta mayor interés, al tiempo que las formas adoptan un aspecto del más puro racionalismo y ofrecen una imagen náutica que permanecerá hasta el final. A las dos terrazas iniciales se les añade una tercera, ocupada por un pequeño campo de croquet. La vegetación queda reducida a unos puntos concretos y los recorridos empiezan a quebrarse. La conexión entre la terraza inferior y la inferior se realiza a través de una escalera en ángulo recto.

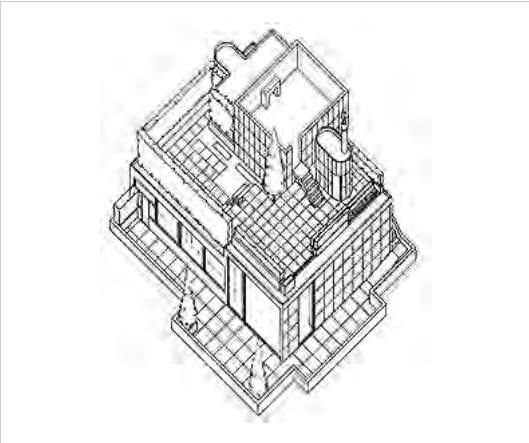
El apartamento quedó definitivamente dispuesto en dos niveles: en la planta baja las zonas de estancia, las salas y la biblioteca. En la planta alta los dormitorios. En la planta alta se establecía un sistema de terraza con setos y arbustos recortados con formas geométricas y cerrado por muros vegetales, y en la parte superior el solarium.

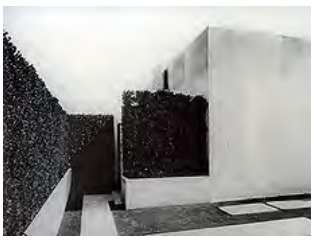
Los setos que rodeaban las terrazas podían aparecer o desaparecer voluntariamente, deslizándose con sus jardineras mediante sistemas eléctricos. De esta manera el paisaje de la ciudad de París con sus monumentos aparecía o desaparecía a la vista de los espectadores, lo que creaba un sistema de jardín abierto o cerrado.

El apéndice que sobresalía verticalmente de la chimenea de barco era una especie de periscopio rotatorio que permitía ver el paisaje de París desde la planta inferior del apartamento.









Referencias

- http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/?page_id=116&album=11&gallery=127&nggpage=2

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Ático_De_Beistegui&oldid=398230

Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París

El Pabellón Suizo situado en la Ciudad Universitaria de París, en el boulevard Jourdan 7 y proyectado por Le Corbusier y Pierre Jeanneret, es un alojamiento de estudiantes construido entre 1931 y 1935 por encargo de La Fundación Suiza.

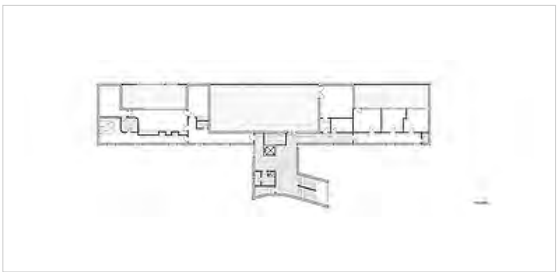
En 1930 la Fundación encarga el proyecto para resolver el alojamiento de los estudiantes universitarios suizos, tradicionalmente alojados en estudios de escasa calidad en el barrio latino de París. De esta manera se planteaba acceso no sólo a una vivienda digna y alimentación a precios razonables, sino también a las instalaciones deportivas y culturales de la naciente Ciudad Universitaria Internacional de París (CIUP).

Ubicado en una parcela asignada en el extremo este del recinto, entre una serie de construcciones en los "estilos nacionales" de cada país, el Pabellón Suizo debía prever una ocupación de 50 camas, cocinas y aseos comunes por cada planta, oficinas y vivienda para el director, y un área común capaz de fungir como comedor o sala de actos.

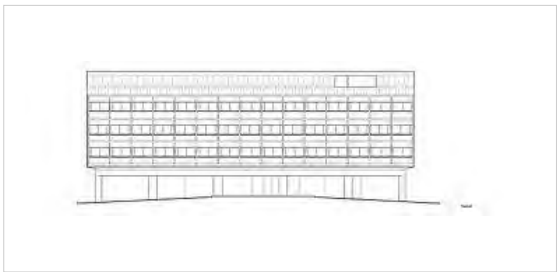
Desde las primeras versiones del proyecto, Le Corbusier concibe la solución organizando los cuartos para estudiantes en un paralelepípedo de cuatro plantas de 49 m por 9 m, suspendido sobre pilotis y extendiéndose en su eje longitudinal al este-oeste. En cada una de las tres primeras plantas se disponen a modo de peine 15 cuartos de 24 m2 perpendiculares a un corredor de distribución, solución a la cual el arquitecto se enfrenta por primera vez y se repetirá en el desarrollo de la célula mínima de habitación desde los proyectos para las Unités d'Habitation, hasta la Casa de Brasil o la Tourette. De esta manera el cuerpo de habitaciones queda abierto al sur hacia el sol y las vistas de los campos deportivos mediante un muro de vidrio (pan de verre) y se cierra al norte dejando sólo pequeñas aberturas que iluminan los corredores. En contraposición a este volumen regular, Le Corbusier sitúa al norte y hacia el acceso desde la CIUP un volumen bajo con los espacios de servicios y acceso en planta baja dominado por la presencia de un muro curvo de piedra y otro más alto, también curvado que absorbe el núcleo de circulación vertical.

Durante los tres años en los cuales Le Corbusier desarrolla el proyecto se toman importantes decisiones para la elección de los materiales y las formas de la estructura, abarcando propuestas de pilares en acero de sección doble T que al final se convierten en seis pilotis de hormigón de sección variable. Esta evolución encuentra resonancia en las columnas elípticas del Centrosoyus y en el interés de Le Corbusier por las formas derivadas de la acción de la naturaleza sobre huesos, trozos de madera o conchas, propias de los años posteriores a 1930, en contraste con las formas puras de la época de las villas.

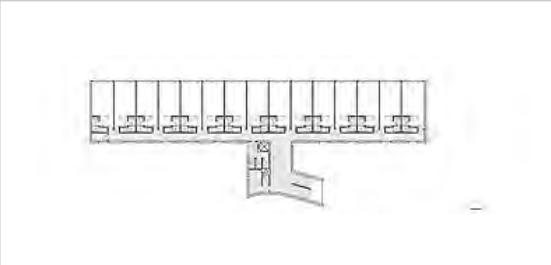
Aunque la propuesta insistente del arquitecto fue dotar al edificio de una biblioteca y terrazas en la azotea -idea que el cliente nunca aceptó, el concepto general coincide con el ideal utópico de la Ville Radieuse: el hombre cultivando una vida sana entre el esfuerzo físico y mental dentro de eventos arquitectónicos y espacios libres. En el Pabellón se plasma la experimentación con elementos arquitectónicos variados como los muros de piedra natural que encontramos en la Villa Mandrot, el pan de verre de proyectos contemporáneos como la Ciudad de Refugio, el edificio Clarté o el uso de muros curvos libres presentes más tarde en Ronchamp o Chandigarh. Hacia el final de los años cuarenta, Le Corbusier incorporó un mural en la sala común de la planta baja, donde se despliega el imaginario plástico visible en su obra de la posguerra.



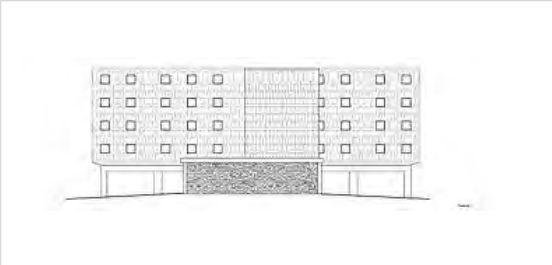
Planta de cubierta



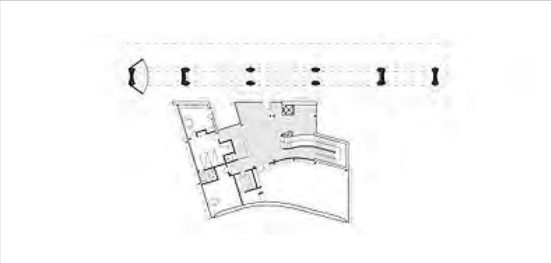
Alzado sur



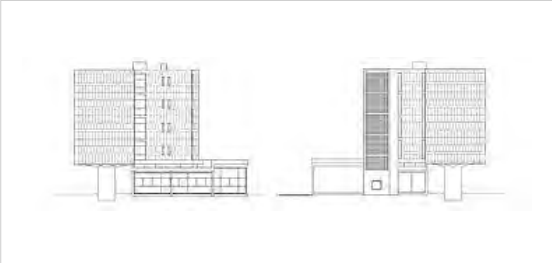
Planta tipo



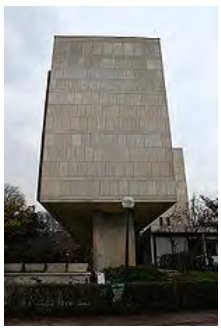
Alzado norte

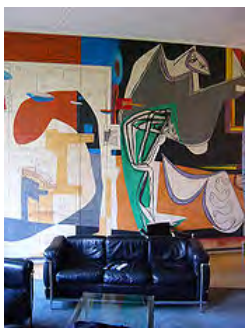


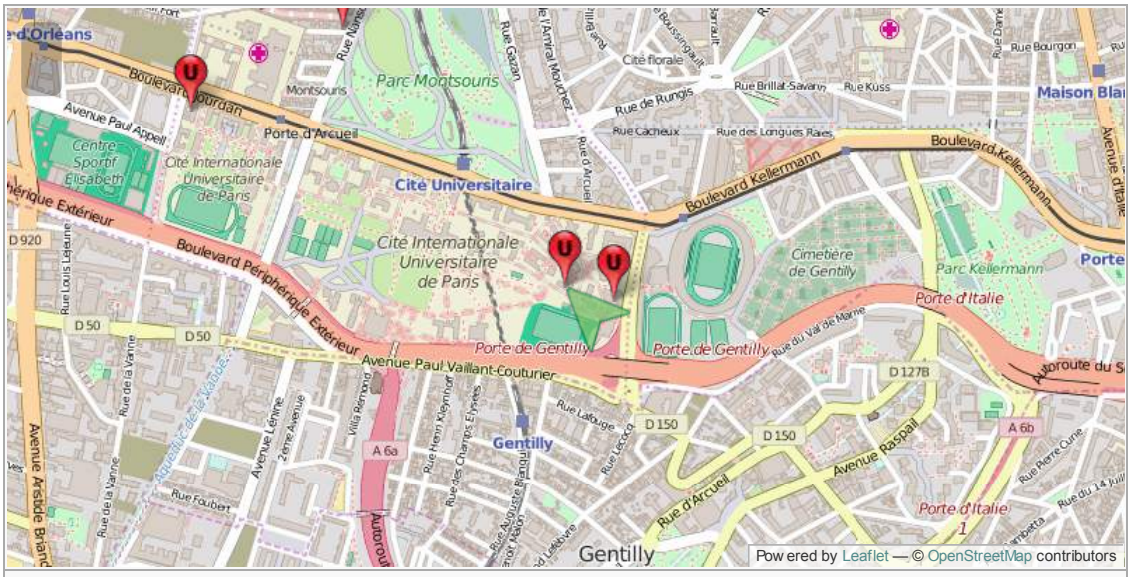
Planta baja



Alzado este y oeste







- Coordenadas: 48.818074, 2.34214

Referencias

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabellón_Suizo_en_la_Ciudad_Universitaria_de_París&oldid=399432

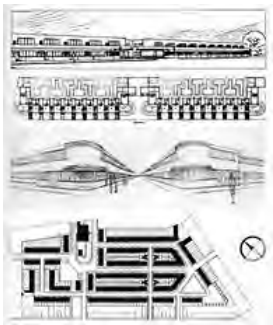
Viviendas en Kiefhoek

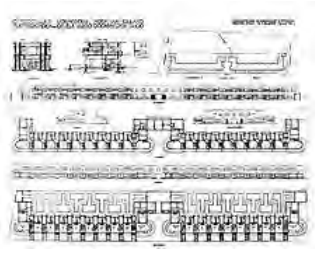
El complejo de viviendas De Kiefhoek situado en el distrito Bloemhof del municipio de Feyenoord de Rotterdam Sur es una obra de Jacobus Johannes Pieter Oud construida entre 1923 y 1928.

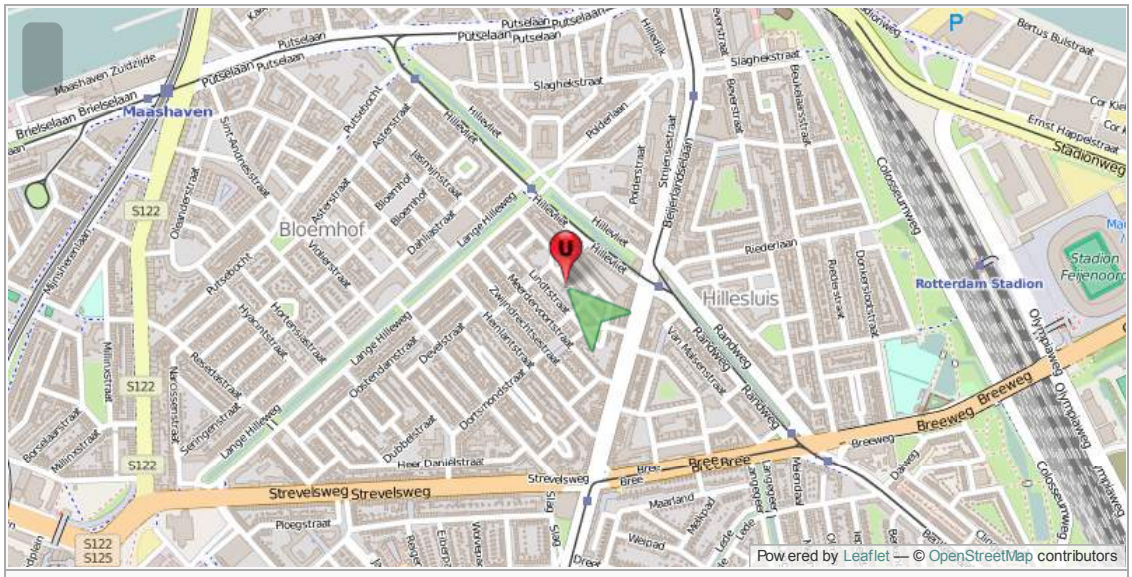
El complejo está formado por largas filas de viviendas sociales

Oud proyectó un completo y moderno barrio, manteniendo el concepto tradicional de calle como un espacio exterior completamenteb delimitado, tal y como defendía H. P. Berlage. Mediante el diseño de alineaciones de 300 viviendas normalizadas, Oud elaboró el concepto de Mínima Existencia para las viviendas públicas de bajo coste. Los bloques mantienen un aspecto unitario. La mayoría de las viviendas fueron pensadas para dos familias y tenían plantas bajas muy compactas, sin pasillos, mientras que en las calles cortas se construyeron casas más grandes para las familias numerosas.

Aunque Oud deseaba construir la obra con hormigón armado, todas las casas tuvieron que construirse con ladrillo y las cimentaciones se redujeron al máximo por razones económicas. La horizontalidad tratada en blanco de los exteriores contaba con zócalos de ladrillo amarillo pintados con colores primarios. Dos tiendas con esquinas redondeadas, una iglesia cúbica sin ornamento, una estación de agua caliente, juegos infantiles y pequeños jardines completaban el complejo Kiefhoek.







- Coordenadas: 51.893437, 4.507002

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Viviendas_en_Kiefhoek&oldid=399526

5 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof

Las 5 viviendas en hilera en la Colonia Weissenhof situadas en Pankokweg 1 de Stuttgart (Alemania), son una obra de Jacobus Johannes Pieter Oud construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria de la edificación.

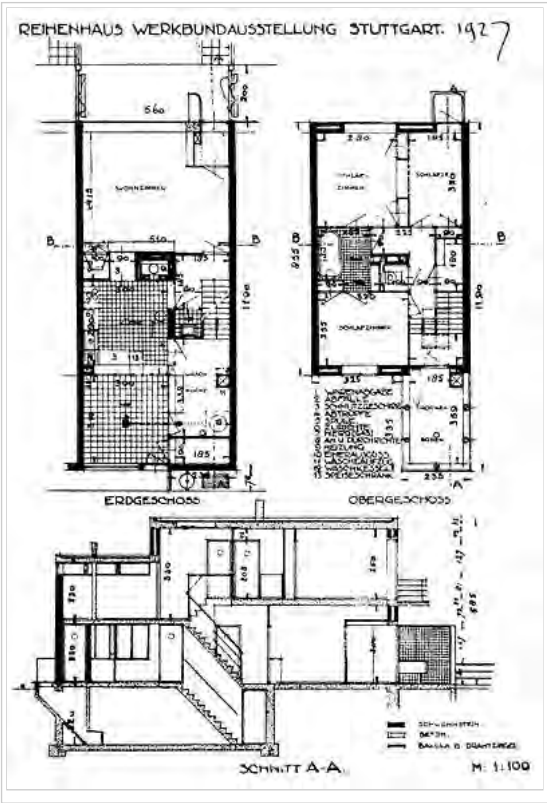
La exposición consistió en el desarrollo de una urbanización experimental en la ladera del Weissenhof. Ludwing Mies van der Rohe fue el encargado de diseñar el plano de ordenación del conjunto y se invitó a los más destacados arquitectos modernos de Europa, incluyendo a los alemanes Walter Gropius, Hans Scharoun y Peter Behrens; al vienés Josef Frank; los holandeses Mart Stam y Jacobus Johannes Pieter Oud; así como el belga Victor Bourgeois.

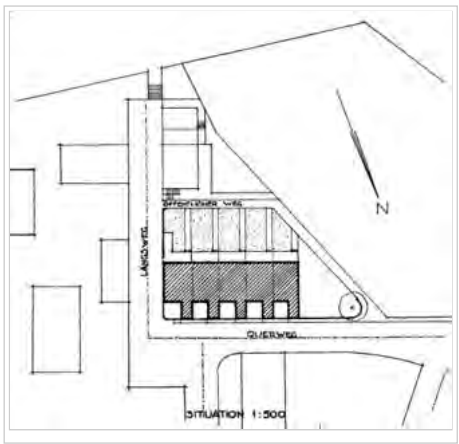
Las cinco casas se encuentran orientadas para aprovechar el calor del sol, tan escaso en la región. Todas las casas repiten el mismo esquema tanto en su interior como en el exterior, una entrada principal con un jardín, un jardín trasero pequño y un interior caracterizado por una gran cocina que rompe el esquema típico de la planta baja de las casa típicas de la época. Según Oud, la máquina de habitar debía trasladarse a todas las capas sociales, y la construcción de casas adosadas en serie, era la llave para popularizar la arquitectura moderna.

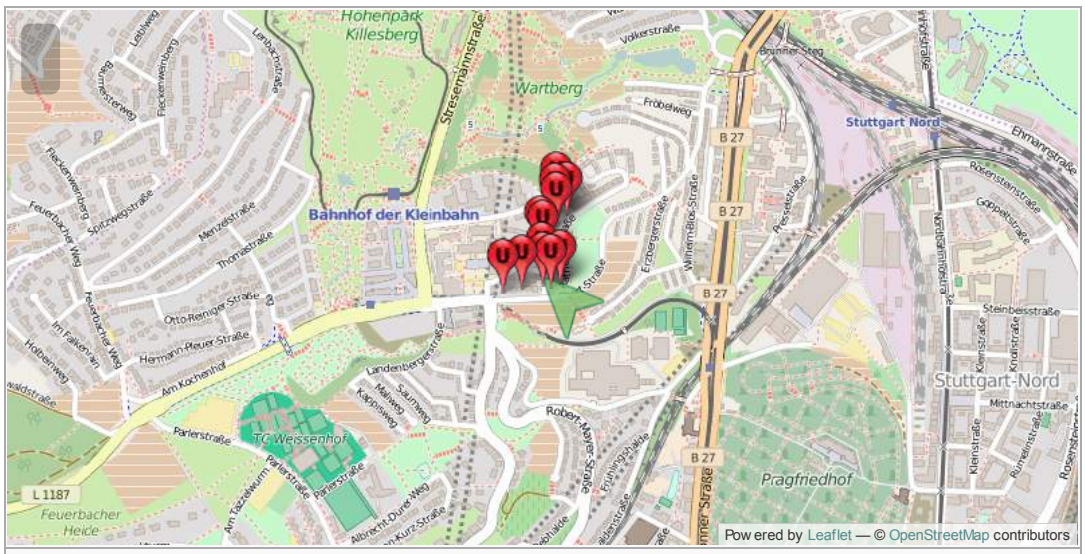
Las casas cuentan con una superficie de 140 metros cuadrados aproximadamente distribuidos en tres plantas: En el sótano se sitúa la zona de almacenamiento, armarios, y una sala de carbón. La planta baja cuenta con sala-comedor, cocina, lavandería y un pequeño patio trasero. En la planta superior se sitúan tres dormitorios, baño, aseo y un pequeño balcón.

Programa

- Planta inferior: bodega, depósito de carbón, trastero
- Planta baja: entrada desde el jardín, perchero, sala, comedor, cocina, lavandería (con ascensor a la sala de secado en la planta alta), patio de la cocina, sistema de calefacción por aire caliente desde la cocina hacia toda la casa por espacio en el hueco de la escalera
- Planta superior: 3 dormitorios, baño, aseo, armarios empotrados en todas las habitaciones.







- Coordenadas: 48.800006, 9.177138

Referencias

- http://www.weissenhof2002.de/

Apartamentos Weissenhof

Los apartamentos para la Werkbund Deutscher Expo, conocidos como Apartamentos Weissenhof situados en Am Weissenhof 14-20 de Stuttgart son una obra de Ludwig Mies van der Rohe construida entre 1925 y 1927.

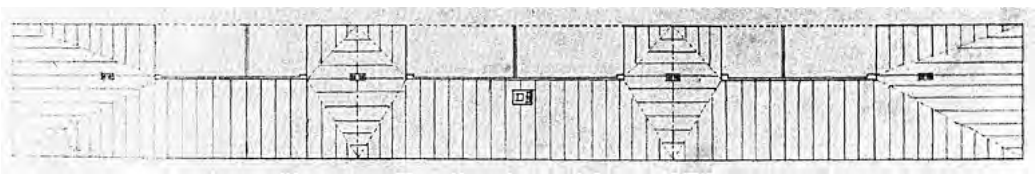
En los apartamentos de Weissenhof, Mies prestó gran atención a la luz, la circulación de aire y demás aspectos que hiciesen de esta vivienda un cómodo lugar para vivir. El solar, el de mayor longitud de la colonia, se encontraba situado en un óptimo lugar para aplicar técnicas de acondicionamiento pasivas. Además, Mies se aseguró de desplazar el solar ligeramente al oeste para que toda la fachada principal tuviese orientación sur y se asegurase la entrada de luz solar por los huecos durante todo el día. También se aseguro de que los árboles que crecían alrededor no bloqueasen en ningún momento esta entrada de luz en la vivienda.

En esta construcción, Mies comenzó a resolver la oposición entre la estructura y la forma por medio de la estructura de acero. Las paredes exteriores del bloque de apartamentos de tres pisos se realizaron con relleno de mampostería recubierto de estuco liso, grandes ventanales y puertas de vidrio, forjados y cubierta de ladrillo hueco entre viguetas. La estructura de acero es fundamental para la visión arquitectónica de Mies en este proyecto. Mies se refirió a ella como "el sistema más adecuado de construcción. Puede ser producida de forma racional y permita total libertad para la división de espacios interiores. Esto le permitió limitar el uso de paredes sólidas a las separaciones entre apartamentos, introducir paredes móviles, y abrir ampliamente las fachadas con vidrio.

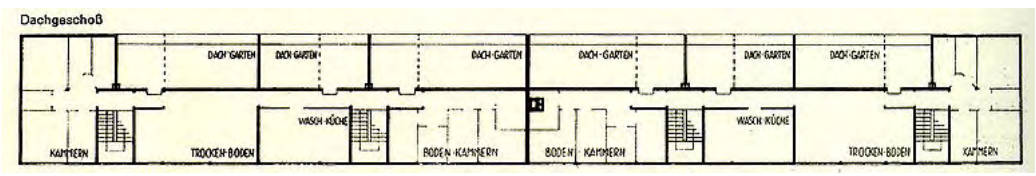
Mies describió su idea aplicada en los apartamentos en Weissenhof del siguiente modo: “Las consideraciones económicas de hoy en día, en el campo de las viviendas de alquiler, requieren una estandarización de la producción. El constante crecimiento en la diversidad de necesidades dentro de una casa, por otro lado, demanda una gran flexibilidad en el uso de las estancias. La construcción tipo “esqueleto” es la más apropiada en este caso. Permite un proceso de producción racional y ofrece la posibilidad de realizar cualquier posible variación en la distribución interior. Si el arquitecto se limita a si mismo que la cocina y el baño deben estar continuos en la vivienda debido a las instalaciones de agua, mientras que reparte los espacios de descanso y convivencia con paredes movibles, es posible satisfacer cada necesidad en la vivienda”

Programa

- Planta inferior: trasteros, sistema de calefacción central por agua caliente, tienda a nivel de calle
- Plantas baja, primera y segunda: 24 apartamentos, algunos con una habitación grande y otra pequeña , otros con dos, tres y cuatro habitaciones, todas con cocina, cuarto de baño y WC
- Planta alta: azotea ajardinada, lavandería, cuartos de secado y trasteros



Cubierta

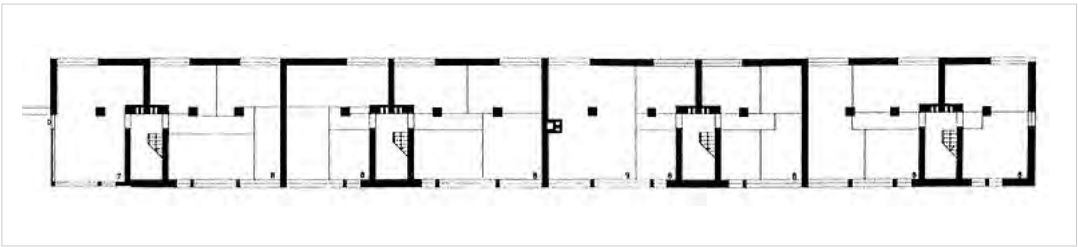


Planta 3

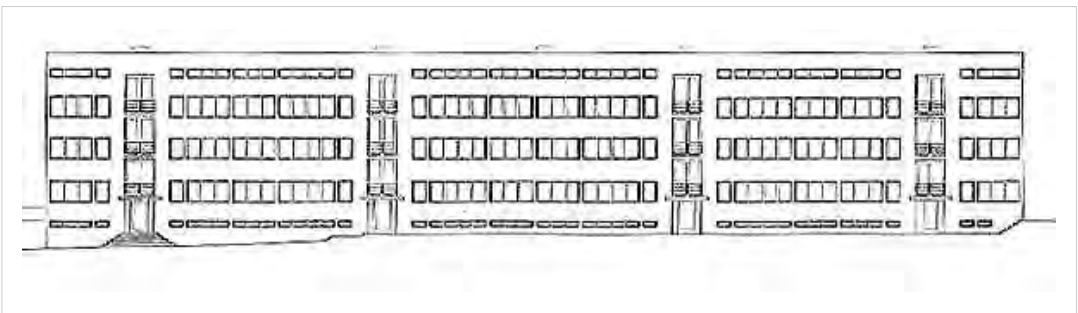
Planta 2

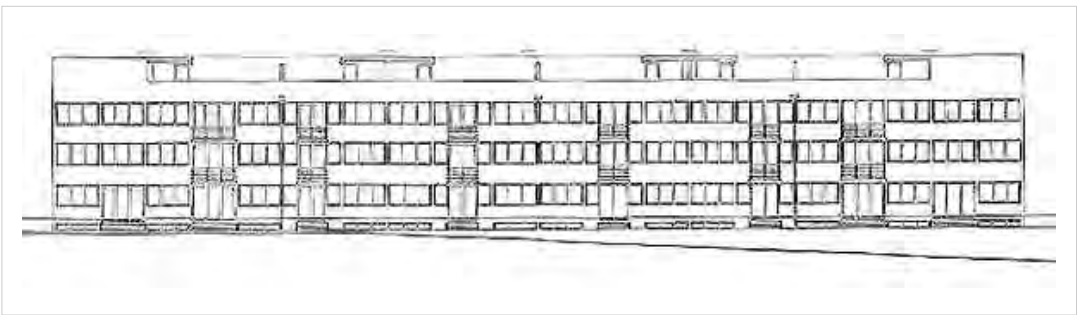
Planta 1

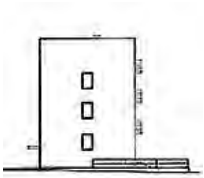
Planta baja

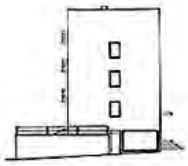


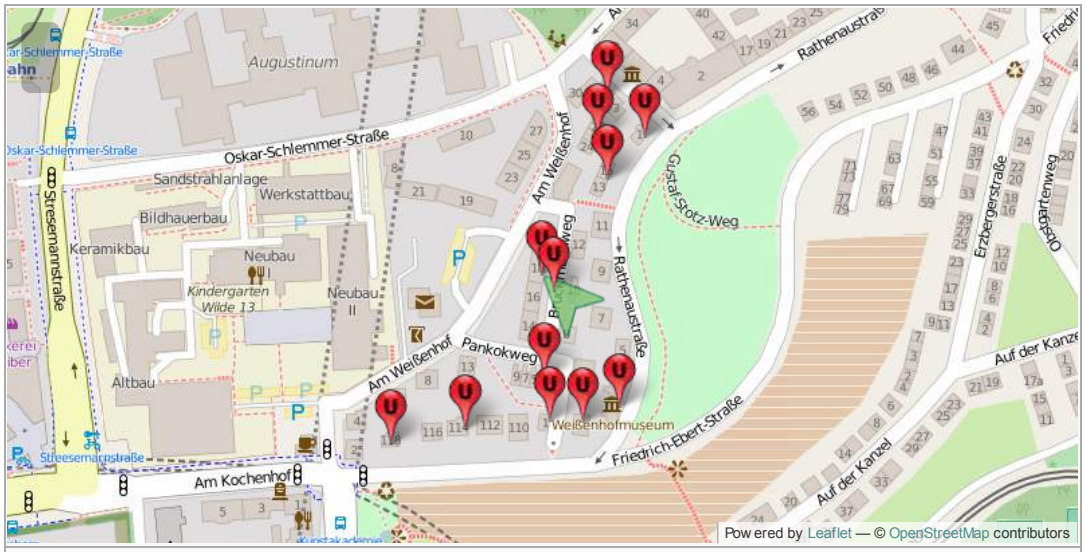
Sótano











- Coordenadas: 48.800553, 9.177114

Referencias

- http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011/02/el-arquitecto-ludwig-mies-van-der-rohe.html
- http://www.weissenhof2002.de/

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Apartamentos_Weissenhof&oldid=399809

Casas Lange y Esters

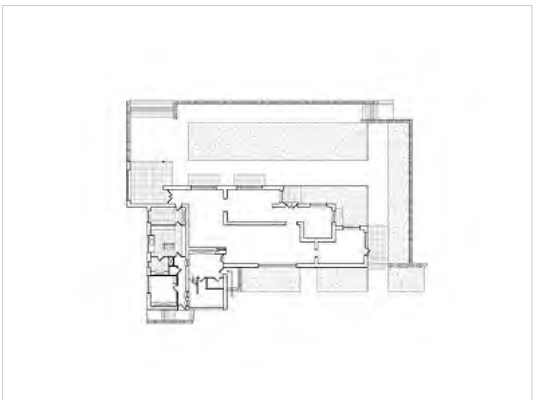
La casa Lange y la casa Esters (Haus Lange/Haus Ester) son dos viviendas diseñadas por Ludwig Mies van der Rohe situadas en Krefeld (Alemania) que fueron construidas entre 1928 y 1930 en estilo Bauhaus. Actualmente las casas han sido convertidas en museos de arte contemporáneo.

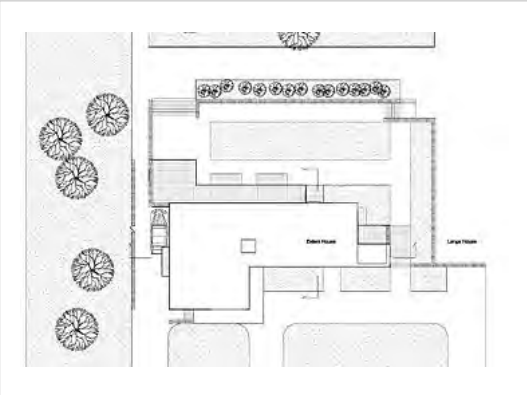
Poco después de la construcción de la primera casa moderna de ladrillo para Erich Wolf en 1927, en Cuben a la orilla del río Neifée, dos industriales del textil de Krefeld, amigos íntimos, Hermann Lange y Josef Esters, encargaron a Mies levantar dos casas sobre terrenos colindantes. Hermann Lange era un coleccionista de arte moderno con muchos contactos en la vanguardia berlinesa.

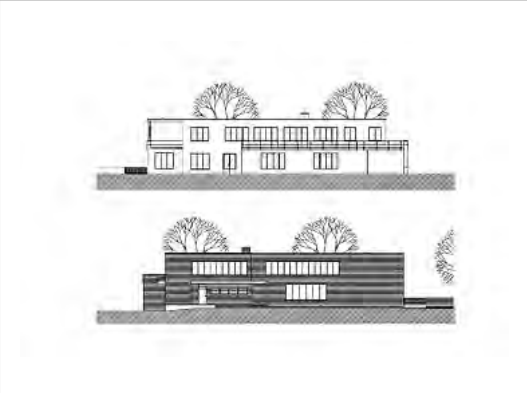
Ambos clientes eran directores de la Unión de Tejedurías de Seda, empresa de la que Mies van der Rohe y Lilly Reich recibirían encargos considerables durante varios años. Mies levantó para la empresa un edificio industrial y colaboró con Lilly Reich en numerosas exposiciones de la industria de la seda. Ambas casas son hoy día propiedad de la ciudad de Krefeld y se utilizan en parte para exposiciones de arte contemporáneo de los museos de arte de Krefeld.

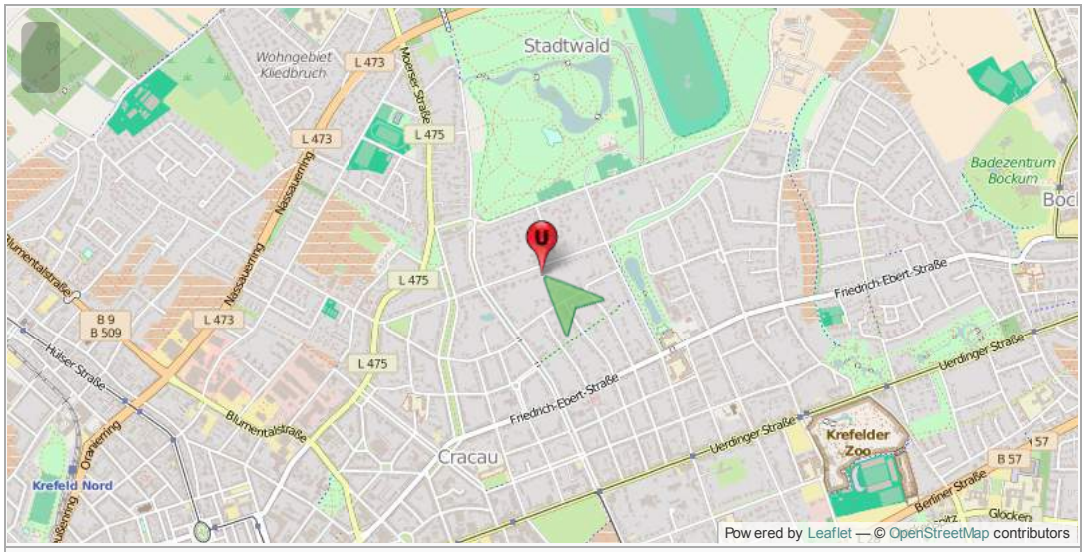
Partiendo del planteamiento inicial utilizado para la Casa Wolf, Mies utilizó estos dos encargos para perfeccionar una estrategia para casas de viviendas, que debía conectar el ritmo arquitectónico de los edificios con las vistas hacia el exterior y los espacios limítrofes. En la parte dedicada a los jardines, los grandes ventanales y los accesos a las terrazas logran una intensiva comunicación con el espacio exterior. A diferencia de las Casas Wolf y Riehl, las dos casas de Krefeld no gozan de vistas panorámicas, lo que las orienta más hacia el interior. Al haber sido concebidas como conjunto, ambas cuentan con una distribución similar de los espacios. El interior contrasta con el enfoque de Mies para la urbanización de Stuttgart, ya que aquí el arquitecto prescinde de un único espacio fluido en favor de una secuencia de habitaciones claramente separadas.

Las Casas Lange y Esters aparecen como edificios de ladrillo compuestos por cubos entrelazados y figuran entre los primeros edificios modernos en los que la manipostería de ladrillo ha sido liberada de la función portante, con lo que las fachadas eran para aquella época extremadamente inusitadas. Las fachadas exteriores han sido revestidas con un revoque de ladrillo cocido oscuro produciendo el efecto de manipostería portante. La mayor parte de la estructura portante es de acero, lo que permitió al arquitecto cortar grandes aperturas en los muros exteriores, ventanas que son demasiado grandes para ser portadas por muros de ladrillo. Un hecho que molestó sobremanera al especialista en cálculo estático de Mies, Ernst Walter, fue que en las primeras estructuras de acero, el cálculo de la estructura fuera dictado por la configuración, obedeciendo ésta, portante, más a aspectos estético-formales que constructivos. Esto se refleja, por ejemplo, en que los muros exteriores que cumplen una función portante por medio de las espaciosas aberturas parecen haber sido liberados de la función estática. Con ello nos encontramos ante una contradicción evidente e intencionada de Mies entre la acentuación del carácter plástico de las fachadas y sus condiciones constructivas. Este conflicto entre el querer arquitectónico y las condiciones constructivas no lo resolvería Mies hasta Barcelona, con esa completa diferenciación entre soporte y muro. Puede que el rechazo estructural tenga su origen en el estudio de las pautas del De Stijl, según las cuales se tiene que mostrar de forma explícita la necesidad de superposición y desplazamiento entre los diferentes elementos. Esto representa la revelación consciente de cómo la estructura se desvía de la lógica racional.









- Coordenadas: 51.346892, 6.58228

Referencias

- http://g1pe0809.wordpress.com/proyecto/casa-de-ladrillo/casa-esters/

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas_Lange_y_Esters&oldid=399505

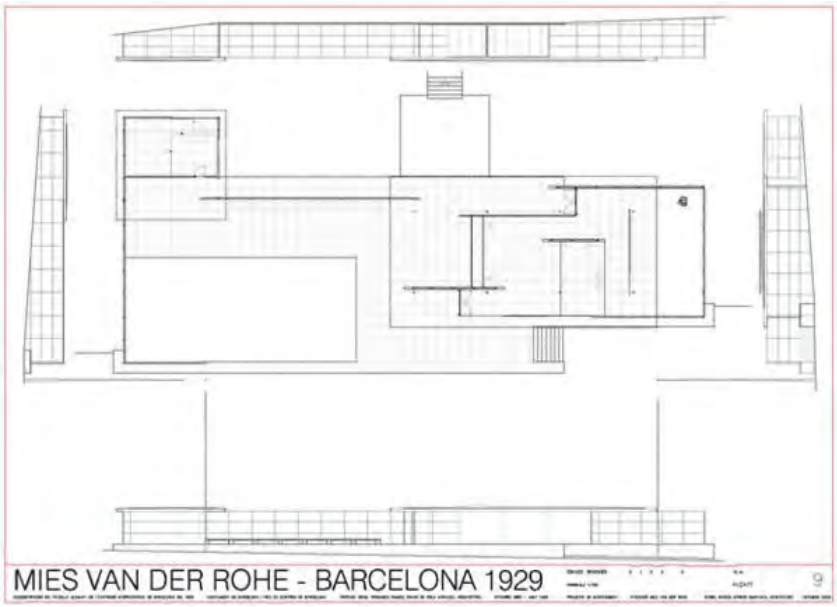
Pabellón alemán de 1929

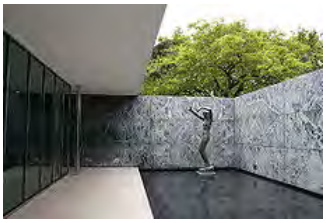
El Pabellón alemán, diseñado por Ludwig Mies van der Rohe, era el pabellón de representación de Alemania para la Exposición internacional celebrada en Barcelona el año 1929. Este es un edificio importante en la historia de la arquitectura moderna, ya que en él se plasman todas las ideas del entonces naciente Movimiento Moderno con más libertad que en otras obras, ya que esta construcción no tenía otra función que difundir estas nuevas ideas, así como el uso de nuevos materiales y técnicas en la construcción.

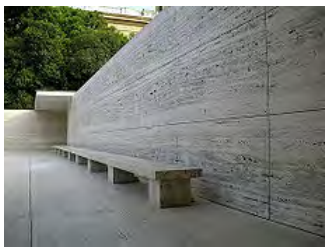
Dentro del recinto de la exposición internacional, el emplazamiento del Pabellón alemán fue elegido por el propio arquitecto en un lugar un poco apartado, fuera del eje principal de la exposición donde se encontraban los grandes edificios que se construyeron para la ocasión. Además sorprende el modesto tamaño del pabellón, ya que es incluso más pequeño que una vivienda unifamiliar.

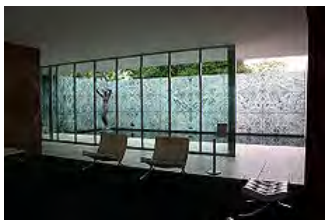
El edificio estaba construido sobre un podium cubierto de travertino, sobre el que además del edificio había dos estanques. El acceso se producía a través de una pequeña escalera tangencial al podium. La estructura poseía ocho pilares de acero con sección en forma de cruz que sostenían una cubierta plana. Completaban la obra unas paredes interiores, exentas de la estructura, hechas de grandes piezas de mármol, así como grandes cerramientos acristalados. La impresión total es la de un espacio lujoso creado mediante planos perpendiculares en las tres dimensiones. Complementaban la obra una escultura de Georg Kolbe: Der Morgen «El amanecer», un escaso mobiliario formado por sillas, con un diseño del propio arquitecto llamado silla Barcelona, (que son un hito importante en la historia del diseño de mobiliario del siglo XX), una cortina roja y una alfombra negra, que combinados con el color amarillento del mármol de la pared, imitaban los colores de la bandera alemana.

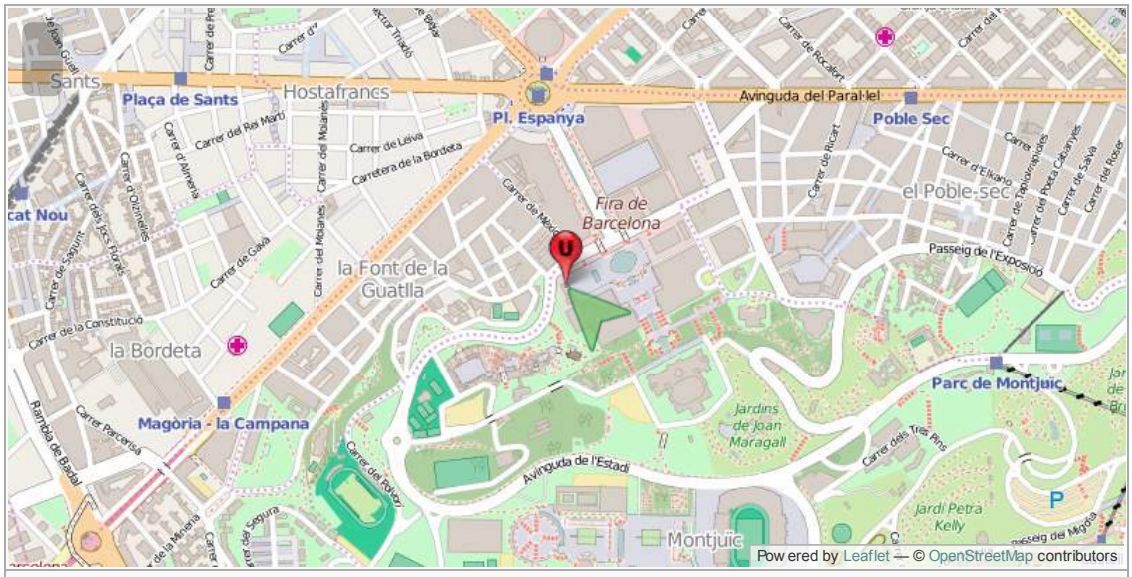
El pabellón fue desmontado al finalizar la exposición, pero con el tiempo esta obra se convirtió en un referente clave para la historia de la arquitectura del siglo XX, así como para la trayectoria de Ludwig Mies van der Rohe. Por ese motivo en 1980, y a iniciativa de Oriol Bohigas se empezó a gestar desde la Delegación de Urbanismo del Ayuntamiento de Barcelona la idea de reconstruir el edificio en su emplazamiento original. Los trabajos empezaron en 1983 a cargo de los arquitectos Ignasi de Solà-Morales, Cristian Cirici y Fernando Ramos, y la reconstrucción, basada enteramente en el diseño original y con los mismos materiales se inauguró en 1986.











- Coordenadas: 41.370561, 2.15001

Bibliografía

- QUETGLAS, Josep. El Horror Cristalizado: Imágenes del Pabellón de Alemania de Mies Van der Rohe Ed. Actar, 2001.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi de. Mies Van Der Rohe: El Pabellón de Bárcelona. Ed. Gustavo Gili.

Enlaces externos

- Página oficial del Pabellón alemán, con fotos, planos e historia
- Galería de imágenes del Pabellón alemán

- Wikipedia

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabellón_alemán_de_1929&oldid=398877

Villa Tugendhat

La Villa Tugendhat (Vila Tugendhat), situada en la periferia de Brno, es una obra de Ludwig Mies van der Rohe construida entre 1928 y 1930 para Fritz Tugendhat y su esposa Grete. Según la UNESCO, es «un ejemplo remarcable del estilo internacional en la arquitectura moderna tal como se desarrolló en Europa en el correr de los años veinte.»

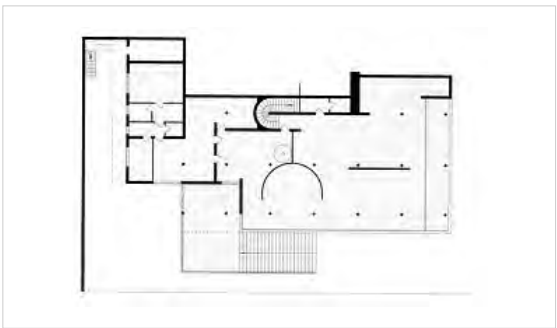
Ludwig Mies van der Rohe desarrolla en la villa Tugendhat su concepción del plano libre, donde los espacios ligados a una función (comedor, escritorio, salón, ect.) son definidos sin separaciones.

En planta y sección, la casa es bastante compleja: tres pisos de altura, en una empinada ladera, con la entrada principal en el último piso. Pero su corazón está en la gran sala de estar del piso intermedio, a la que se subordina toda la casa. En esta sala no hay cambios de altura o de nivel; simplemente, una extensa superficie de linóleo blanco, en estrecho diálogo con el liso techo enyesado. En los lados sur y este, está limitada por simples muros de vidrio, o mejor dicho, por el paisaje que se ve a través de ellos -del lado de mediodía, una vista dilatada a través del jardín hasta el castillo de Splelberg, emplazado en la colina opuesta; del lado de levante, una vista cercana de plantas en maceteros de un estrecho Invernadero. La habitación, pues, no está definida y adornada por pinturas de la naturaleza, sino por la propia naturaleza. En los lados norte y oeste el cerramiento es más complicado, con retranqueos y alcobas que definen informalmente diferentes usos: una zona de entrada, un estudio, una biblioteca, un espacio para un plano de cola.

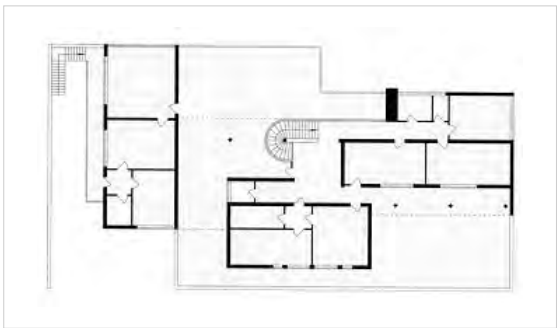
En el medio de la sala, dos objetos extraordinarios dividen el espado con mayor firmeza: un tabique semicircular de madera, desarrollado alrededor de una mesa de comedor, y una pantalla de mármol macizo que divide el resto del espado aproximadamente por la mitad; son las paredes de ónice y los chapados de maderas preciosas que tanto irritaban a Ginsburger. Sus vigorosos veteados son como versiones fosilizadas de la naturaleza viviente visible a través de las ventanas. Sus equivalentes -junto con los pilares cruciformes cromados que pautan el espacio en forma de retícula cuadrada- hay que buscarlos en el famoso pabellón de Barcelona, proyectado aproximadamente por esa misma época. Porque éste es un edificio de estructura de acero, aunque el esqueleto quede oculto en su mayor parte detrás del yeso y el estuco.

Dos tramos de la fachada acrlstalada orientada al sur, de 5 metros de ancho cada uno, pueden esconderse dentro del suelo mediante motores eléctricos. Estas aberturas están perfectamente alineadas con las pantallas de madera y ónice. De modo que lo que en planta parecía un espacio “flexible", en realidad está sutilmente dividido en distintas zonas por pilares, pantallas, muebles y montantes de ventana agrupados simétricamente. En el extremo oeste de la fachada sur hay una puerta que da a una terraza pavimentada, de la cual arranca una amplia escalinata que baja al jardín.

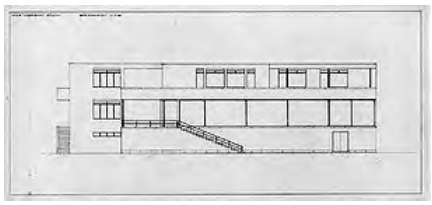
En la época en que se construyó la casa, al pie de esa escalinata se alzaba un gran sauce que, cerca del final de las escaleras, se alzaba justo delante del comedor. El árbol ha desaparecido, aunque aparece reflejado en los planos originales de la casa y no hay duda de que debió de formar parte del diseño: el ser viviente en torno al cual pivotaba toda la composición.



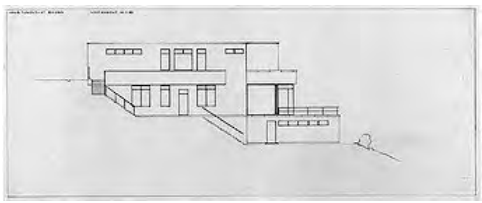
Planta primera



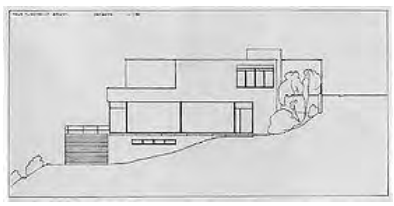
Planta segunda



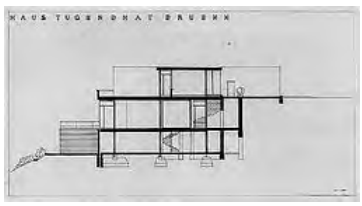
Alzado sur



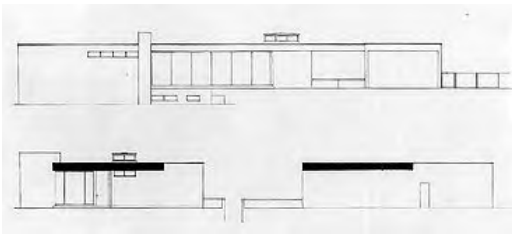
Alzado oeste

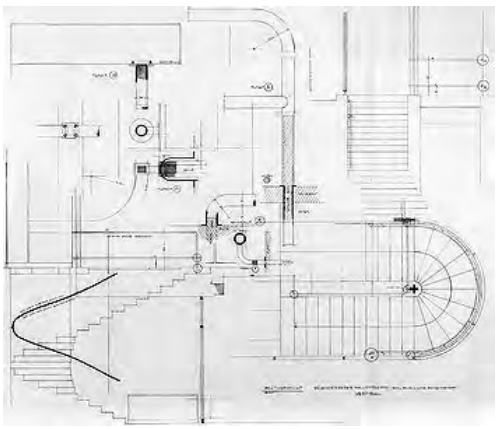


Alzado este



Sección transversal

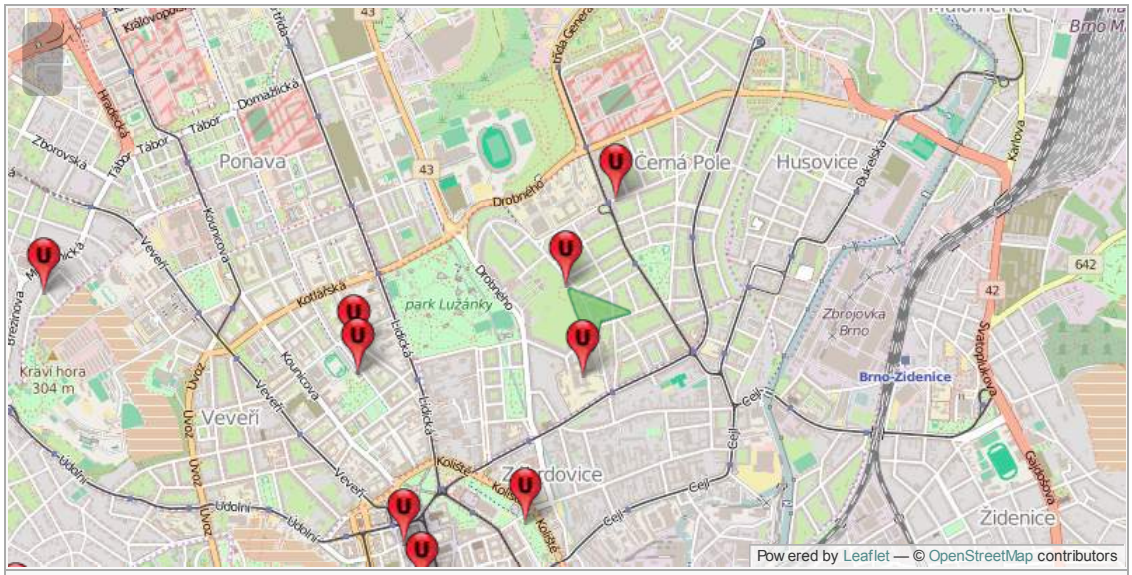




Alzado norte y secciones por pérgola

Fachada a calle

Entrada



- Coordenadas: 49.20713, 16.615984

Enlaces externos

- http://www.tugendhat-villa.cz/ (Sitio oficial)

Referencias

- Colin Davies : Casas paradigmáticas del siglo XX. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Tugendhat&oldid=399327

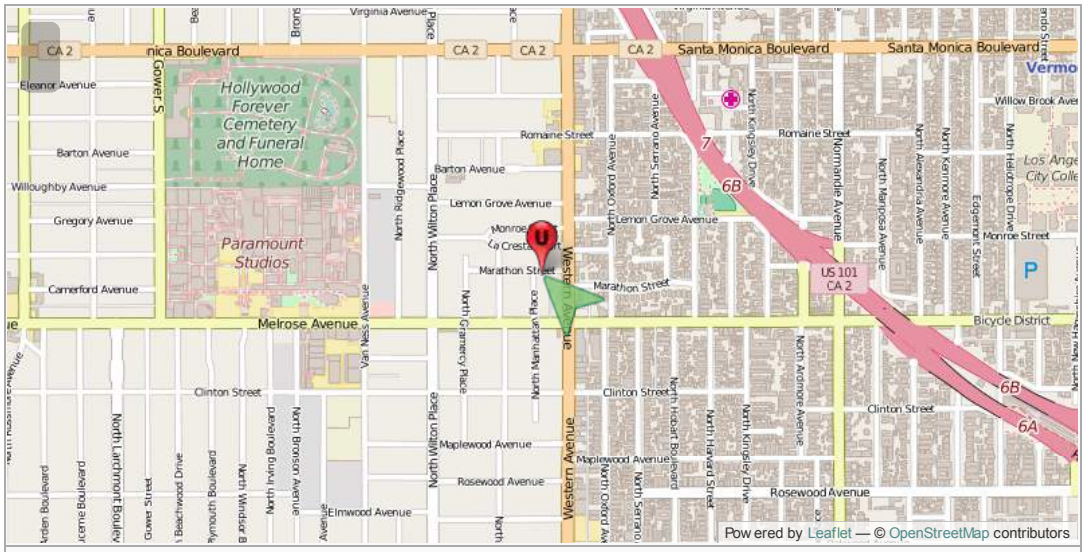
Apartamentos Jardinette

Los Apartamentos Jardinette son uno de los primeros ejemplos del Estilo Internacional y también el primer gran proyecto realizado por Richard Neutra en los Estados Unidos.

A raíz de la participación de Neutra como paisajista en la Lovell Beach House de Rudolph Schindler, ambos se asociaron formando la empresa "Architectural Group for Industry and Commerce" y fue con esta denominación bajo la que Neutra diseñó la propuesta.

Los Apartamentos Jardinette fueron construidos entre 1927 y 1928 como el prototipo de una serie de edificios de apartamentos de lujo que se construirían en Hollywood por el promotor J. H. Miller. Miller encargó a Richard Neutra el diseño de toda la serie de apartamentos, pero Jardinette sería el único en construirse debido a la quiebra posterior de Miller.

El edificio está formado por un complejo de 43 apartamentos en cuatro plantas con forma de U, en la que sus dos pequeñas alas están orientadas al norte. El acceso se realiza por un porche ligeramente elevado situado en el muro oeste del ala este. El diseño de la estructura es simple, ejemplificando las características más notables de los principios del Estilo Internacional. Los únicos detalles decorativos en el exterior del edificio son una placa horizontal de hormigón en voladizo situada sobre el área de entrada, y el uso de simples elementos que enmarcan el edificio en las fachadas norte, este y oeste.



- Coordenadas: 34.084745, -118.309995

Referencias

- http://pdfhost.focus.nps.gov/docs/NRHP/Text/86003524.pdf

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Apartamentos_Jardinette&oldid=398940

Casa de reposo del Dr. Lovell

La casa de reposo del Dr. Lovell también llamada casa Lovell situada en 4616 Dundee Drive en Los Angeles, California, es una obra de Richard Neutra construida entre 1927 y 1929 para el médico y naturópata Philip Lovell y su mujer, Leah, que dirigía un jardín de infancia progresista.

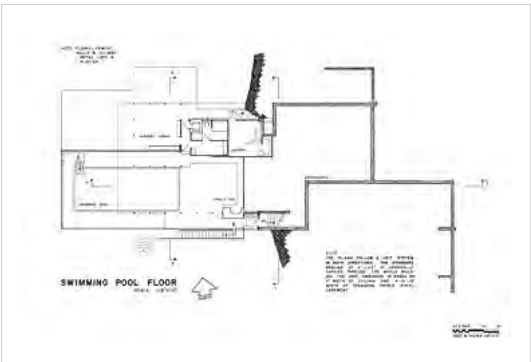
Lovell escribía artículos sobre salud y belleza en Los Angeles Times y ocasionalmente, proporcionaba consejos para construir casas saludables. Así pues, su casa trata de ser una demostración práctica de sus ideas, adoptando el nombre completo de "casa de reposo del dr. Loveli".

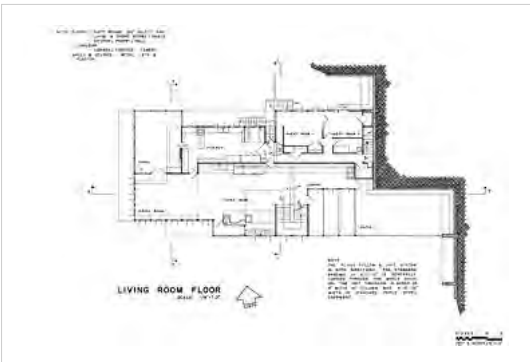
Los Lovell ya habían encargado anteriormente a Rudolph Schindler el proyecto de una casa en Newport Beach y para su nueva casa contrataron a Neutra, amigo y antiguo socio de Schindler.

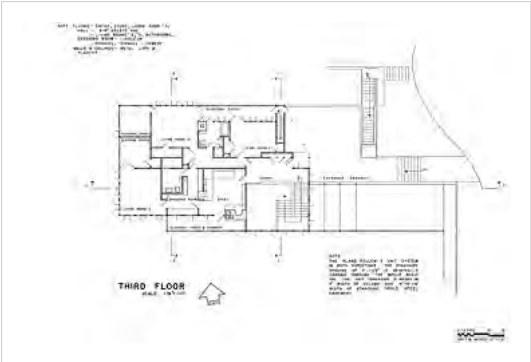
La estructura de la casa está compuesta de un esqueleto ligero, con pilares perimetrales muy juntos que hacen las veces de montantes de las ventanas estándar de carpintería de acero. La estructura de los voladizos se resuelve mediante vigas de celosía. Los muros ciegos son de hormigón proyectado sobre una malla metálica, técnica con la que Le Corbusier estaba experimentando por esa misma época.

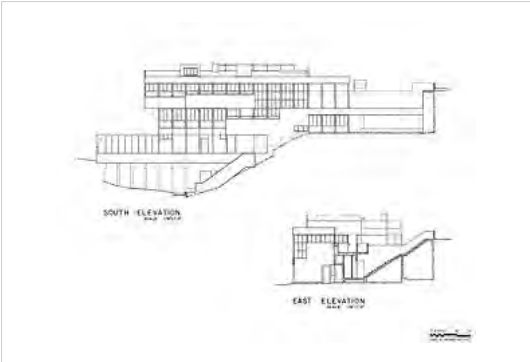
La forma de la casa responde a una geometría "sustractiva". Vista desde el suroeste, el sencillo rectángulo de la cubierta define el perfil teórico de una caja de tres plantas excavada en la ladera. Algunas partes de la fachada quedan retranqueadas respecto a este perfil, dejando a los voladizos o cubiertas sobre ellos aparentemente sin apoyo. Estructuralmente, esto se consigue no mediante forjados en voladizo, sino suspendiendo los forjados de las jácenas en voladizo de la cubierta. En el nivel inferior, un profundo retranqueo aloja una terraza y la mitad de la piscina. En este nivel, la estructura se convierte en una delicada columnata. Por otra parte, franjas de hormigón blanco sobresalen de la caja hacia la ladera y se convierten en muros de contención que vinculan la casa con el vecino jardín de infancia de Leah.

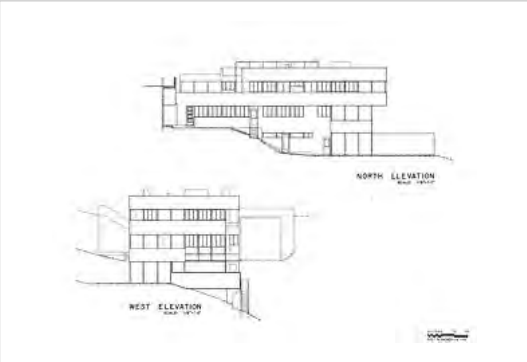
La entrada principal está en la última planta, en la que también se disponen los dormitorios. El hecho de dormir al aire libre era una parte importante del planteamiento relativo a la salud de Lovell, de manera que cada dormitorio cuenta con un porche algo protegido adyacente para dormir al aire libre, con vistas amplias sobre la ciudad de Los Ángeles al sur, y el paisaje natural del parque Griffiths al norte. Desde el vestíbulo de entrada, una escalera baja a un espacio de estar alargado y relativamente estrecho. Las zonas de comedor y biblioteca flanquean la sala de estar enfocada hacia una gran chimenea rústica.

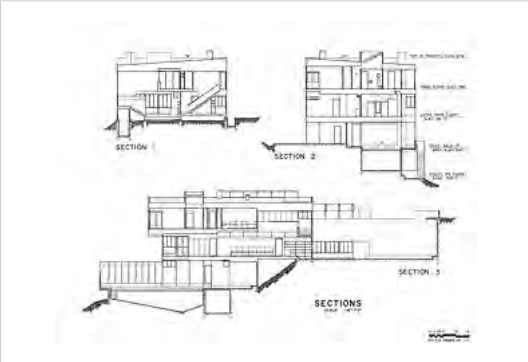


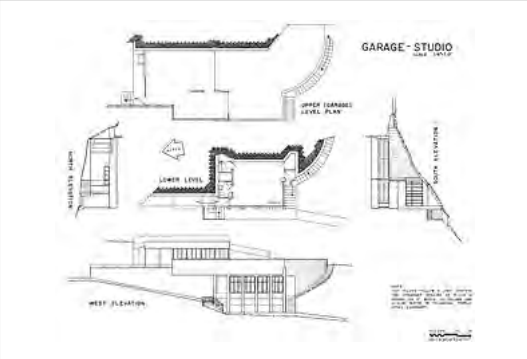


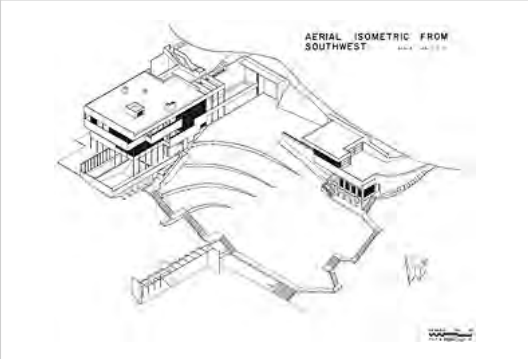


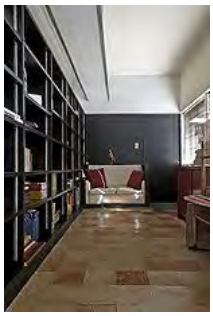


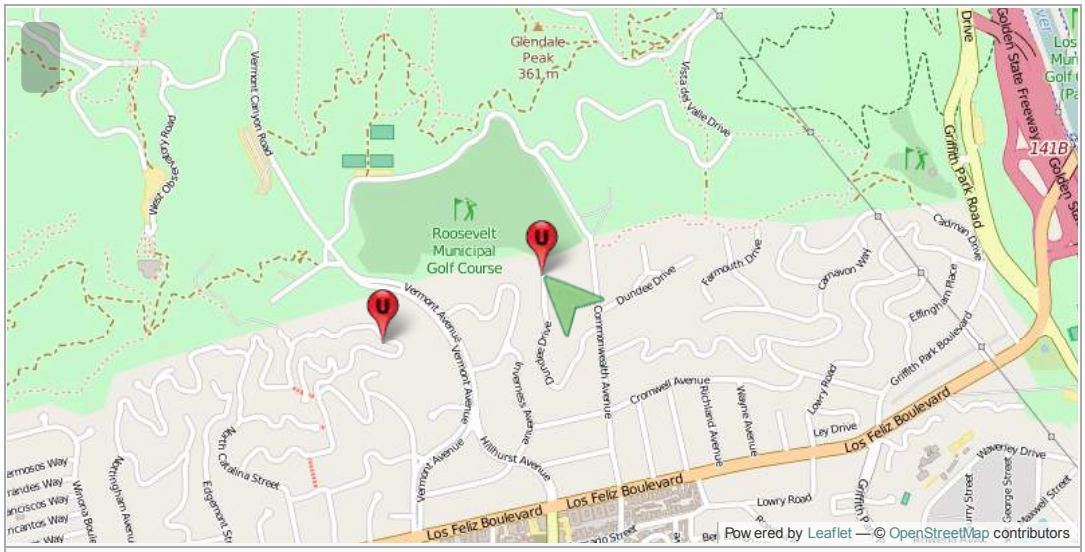

NORTH ELEVATION
WEST ELEVATION


SECTION 1
SECTION 2
SECTION 3
SECTIONS


GARAGE - STUDIO
LOWER LEVEL


AERIAL ISOMETRIC FROM SOUTHWEST





- Coordenadas: 34.118013, -118.287762

Referencias

- Colin Davies : Casas paradigmáticas del siglo XX. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_reposo_del_Dr._Lovell&oldid=398996