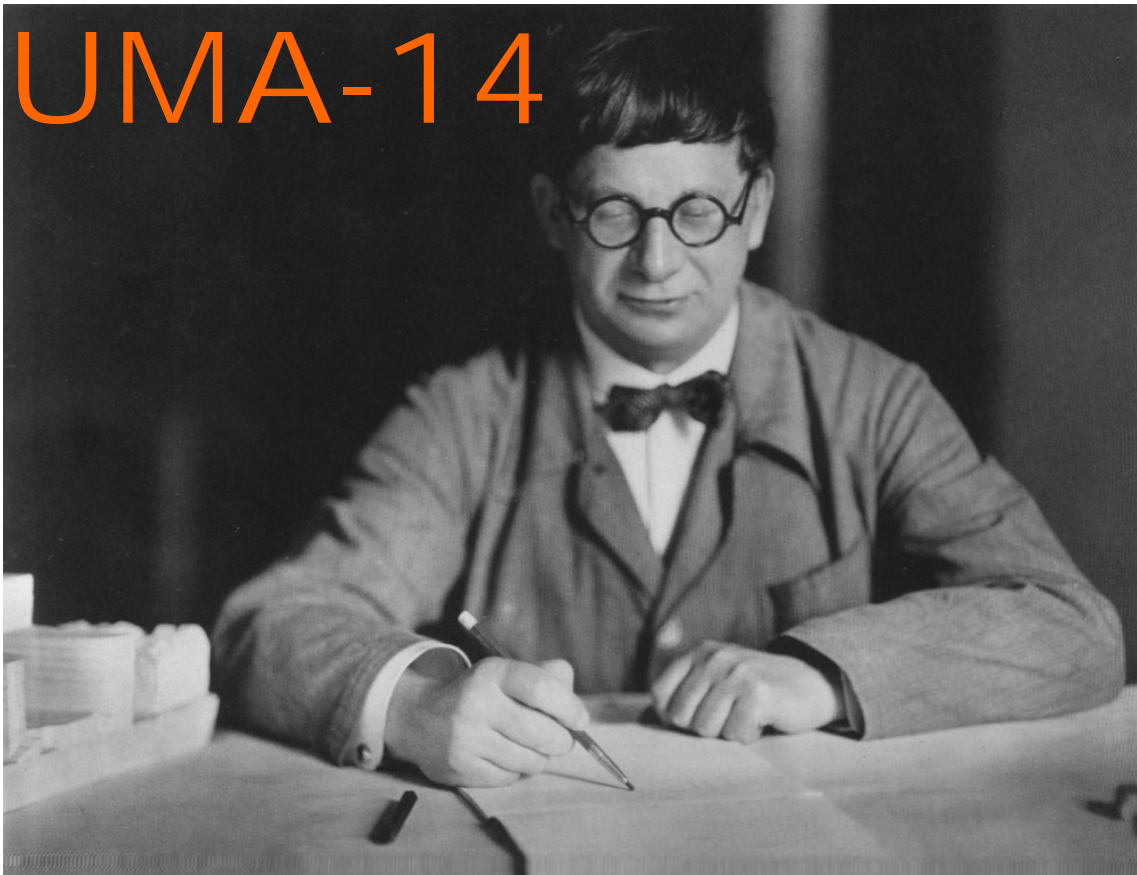


UMA-14



HANS POELZIG

Urbipedia Magazine



Urbipedia Magazine
Papeles de Arquitectura y Urbanismo N° 14

ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - Noviembre 2015

Especial: Hans Poelzig



Biografía de Hans Poelzig ^[1]

Obras



(1905-1908) Casa consistorial de Löwenberg ^[2]



(1906) Iglesia evangélica de Maltsh ^[3]



(1908-1914) Presa de Klingenberg ^[4]



(1910-1911) Torre de la Alta Silesia ^[5]



(1911-1912) Fábrica de productos químicos Moritz Milch ^[6]



(1919) Gran Teatro de Berlín ^[7]



(1925) Cine Capitol (Berlín) ^[8]



(1927) Casa de fin de semana en madera ^[9]



(1927) Casa 20 en la Colonia Weissenhof ^[10]



(1927) Cine Deli ^[11]



(1927-1929) Cine Babilon ^[12]



(1928) Viviendas en Gaghsiedlung ^[13]



(1928-1932) Edificio IG Farben ^[14]



(1929-1931) Casa Steinert ^[15]



(1929) Casa de la Radio (Berlín) ^[16]



(1931-1932) Caja de Ahorros de Wolgast ^[17]

Introducción

Generalmente catalogado como un arquitecto expresionista, Poelzig era más bien un arquitecto con una profunda conciencia y convicción disciplinar. A diferencia de figuras como Bruno Taut, Erich Mendelsohn o Hans Scharoun -también identificados con el movimiento arquitectónico expresionista- Poelzig jamás invocó la disolución de un mundo y el advenimiento de otro. Sus intereses fueron más concretos y a la vez más enfocados en la cultura y el problema de su continuidad y transformación.

Poelzig perteneció a una generación más vieja que la de los expresionistas, siendo un miembro destacado del grupo de arquitectos reformistas aglutinados alrededor del Deutscher Werkbund, quienes acuñaron el término *Sachlichkeit* (“objetividad”, “realismo”, “cosidad”) para la arquitectura. Sus contemporáneos fueron entre otros Peter Behrens, Theodor Fischer y Hermann Muthesius, pero inclusive a diferencia de ellos sus preocupaciones giraban más en torno al desarrollo mismo de la profesión que a la explotación de sus relaciones con el arte, la artesanía o la industria. A diferencia de Behrens, Poelzig nunca se asumió como “artista” o “diseñador”, es decir como alguien con responsabilidad autoral sobre todo tipo de objetos de uso sino como un arquitecto con una idea muy clara de la naturaleza y escala de sus intervenciones.

La obra de Poelzig tuvo diversos “estilos”. Esta diversidad, sin embargo, no fue producto de un eclecticismo arbitrario a la manera de gran parte de la arquitectura del siglo XIX, sino de una búsqueda consciente del “núcleo absoluto” de la arquitectura. Aunque algo esotérica, esta búsqueda fue compartida por muchos arquitectos de su generación y desembocaría en el trío de discursos que dominarían gran parte de la teoría arquitectónica del siglo XX: la tectónica, el espacio y la función.

La integridad o continuidad de su obra puede apreciarse en proyectos tan disímiles como su propuesta para la Casa de la Amistad turco-alemana en Estambul de 1916 y su casa para el Weissenhofsiedlung de Stuttgart de 1927. El primero es un proyecto de su periodo expresionista que demuestra una gran factibilidad de ejecución y que por así decirlo aterriza la idea del Stadtkrone o “corona urbana” expresionista en un sitio histórico específico, aunque de forma bastante polémica, pero que a la distancia aparece cargado de posibilidades de apropiación y orientación. Asimismo su clara distribución interna -herencia *Sachlichkeit*- y su organización en terrazas, resurgirían una década después sin los recursos de la simetría y la monumentalidad, en la casa de Stuttgart. Esta casa (hoy en día lamentablemente desaparecida pero uno de los mejores edificios del conjunto al lado de los de Le Corbusier, Hans Scharoun y Josef Frank) ensaya una de las principales ideas de la arquitectura doméstica del reformismo inglés y alemán mediante el tratamiento de jardines como “habitaciones exteriores” que generan espacios productivos, de esparcimiento y recogimiento análogos a los recintos internos de la casa.

Texto extraído del artículo de Juan Manuel Heredia: Poelzig y la disciplina



Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. Ver licencia Creative Commons [18]

Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

Publicada con periodicidad trimestral, se accede a sus contenidos en esta web y puede descargarse en formato PDF.

- Director de UMA-14: Alberto Mengual Muñoz

Licencias sobre derechos de autor:

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>)

de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.

de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

Dirección postal:

Urbipedia Magazine

Av. Pintor Xavier Soler Nº 3, A, 6º A.

03015 Alicante

España

Teléfono: +34 966354890

email: urbipedia@gmail.com

Referencias

- [1] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Hans_Poelzig&oldid=386750
- [2] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_consistorial_de_L%C3%B6wenberg&oldid=387742
- [3] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Iglesia_evang%C3%A9lica_de_Maltsch&oldid=387747
- [4] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Torre_de_la_Alta_Silesia&oldid=387912
- [5] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_de_viviendas_duplex_en_Muntaner&oldid=387754
- [6] http://www.urbipedia.org/index.php?title=F%C3%A1brica_de_productos_qu%C3%ADmicos_Moritz_Milch&oldid=387857
- [7] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Gran_Teatro_de_Berl%C3%ADn&oldid=386879
- [8] [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Capitol_\(Berl%C3%ADn\)&oldid=387892](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Capitol_(Berl%C3%ADn)&oldid=387892)
- [9] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_fin_de_semana_en_madera&oldid=387734
- [10] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_20_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=386970
- [11] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Deli&oldid=387907
- [12] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Babilon&oldid=387251
- [13] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Viviendas_en_Gaghfasielung&oldid=387252
- [14] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_IG_Farben&oldid=387001
- [15] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Steinert&oldid=387129
- [16] [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_la_Radio_\(Berl%C3%ADn\)&oldid=378140](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_la_Radio_(Berl%C3%ADn)&oldid=378140)
- [17] http://www.urbipedia.org/index.php?title=Caja_de_Ahorros_de_Wolgast&oldid=387150
- [18] <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>

Fuentes y contribuyentes del artículo

Urbipedia Magazine *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?oldid=387932> *Contribuyentes:* Admin

Fuentes de imagen, Licencias y contribuyentes

Archivo:UMA 02.jpg *Fuente:* http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:UMA_02.jpg *Licencia:* GNU Free Documentation License *Contribuyentes:* Admin

Archivo:HansPoelzig.2.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:HansPoelzig.2.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.AyuntamientoLowenberg.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.AyuntamientoLowenberg.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin, Gafotas

Archivo:HansPoelzig.IglesiaMaltsch.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:HansPoelzig.IglesiaMaltsch.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.PresaKlingenberg.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.PresaKlingenberg.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.Torre de la Alta Silesia.1.jpg *Fuente:* http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.Torre_de_la_Alta_Silesia.1.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.fabrica de productos quimicos luban.1.jpg *Fuente:* http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.fabrica_de_productos_quimicos_luban.1.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.GranTeatroBerlin.1.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.GranTeatroBerlin.1.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.CineCapitol.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.CineCapitol.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin, Gafotas

Archivo:HansPoelzig.CasaFinSemanaMadera.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:HansPoelzig.CasaFinSemanaMadera.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.viviendaColoniaWeissenhof.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.viviendaColoniaWeissenhof.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin, Gafotas

Archivo:Poelzig.CineDeli.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.CineDeli.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Berlin Babylon 2005.jpg *Fuente:* http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Berlin_Babylon_2005.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:HansPoelzig.ViviendaGagfah.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:HansPoelzig.ViviendaGagfah.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig. I G Farben.1.jpg *Fuente:* http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig_I_G_Farben.1.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.CasaSteinert.1.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.CasaSteinert.1.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Bundesarchiv B 145 Bild-F005427-0045, Berlin, Haus des Rundfunks.jpg *Fuente:*

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Bundesarchiv_B_145_Bild-F005427-0045_Berlin_Haus_des_Rundfunks.jpg *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Archivo:Poelzig.CajaAhorrosWolgast.2.jpg *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:Poelzig.CajaAhorrosWolgast.2.jpg> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin

Imagen:CC-by-no-no.png *Fuente:* <http://www.urbipedia.org/index.php?title=Archivo:CC-by-no-no.png> *Licencia:* desconocido *Contribuyentes:* Admin, Gafotas

Licencia

Licencia Creative Commons CC-BY-SA excepto donde específicamente se indique otro tipo de licencia

Ayuda:Sobre las licencias
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/es/>

Hans Poelzig

Hans Poelzig (Berlín, 30 de abril de 1869- id., 14 de junio de 1936) fue un arquitecto alemán. Uno de los representantes del expresionismo en arquitectura.



Contenido

- Biografía
- Teatro y cine
- La arquitectura de la metrópoli
- Grandes Momentos
- Obras
- Frases
- Ver también
- Referencias

Biografía

Sexto hijo de la condesa Clara Henriette María Poelzig, que estuvo casada con el inglés George Acland Ames. Acland negó la paternidad en los tribunales y Hans se crió con padres adoptivos, el cantor Emil Liese y su esposa en Stolpe en Brandeburgo. Después de estudiar en el instituto Viktoria de Potsdam, pasa a estudiar (1888 - 1894) en la Escuela Superior Técnica de Berlín con arquitecto neogótico Carl Schäfer.

Los primeros proyectos arquitectónicos de Poelzig, especialmente el diseño de la Casa urbana que le valió el Premio Schinkel en 1897, demostraron que era un alumno dócil de Schäfer, preocupado con la recuperación de las condiciones ideales de la loggia medieval, línea en la que Poelzig enseñaría a partir de 1900 como profesor de la asignatura materia y estilo y a partir de 1903 como director de la Real Escuela de Arte y Oficios artísticos en Breslavia, cargo que ocupará hasta 1916.

En los primeros proyectos de su período de Breslavia, como el Ayuntamiento en Löwenberg (1903-1905) y la Iglesia en Maltsch (1904), Poelzig retoma tradiciones regionales. También le sirvió como un antídoto a los excesos modernistas, a los cuales apostrofó, en su contribución al catálogo de la exposición de "Oficios Artísticos" de Dresde, de 1906, como un mero fenómeno temporal que acompaña a un "proceso de fermentación" que nuestra arquitectura contemporánea tiene que pasar: no podemos prescindir del pasado para resolver los desafíos de la arquitectura de hoy; de los elementos superficiales, sí, pero no del trabajo que se ha hecho antes para superar los problemas tectónicos.

Para sus primeros diseños de Torres de agua de Hamburgo (1906), Poelzig apoya todavía el depósito de agua en la parte superior con subestructuras fuertes bien articuladas de gran eficiencia óptica. Sin embargo en su diseño para el Molino de Werder, en Breslavia (1907), apuesta ya exclusivamente por la silueta cerrada de un edificio escalonado.

Poelzig se adhiere al Deutscher Werkbund en 1908 y es miembro de la Federación de Durero y de la Confederación Alemana de la Defensa de la Patria.

En 1911, Poelzig llama a la arquitectura industrial "la verdadera tarea monumental del presente". Esta declaración identifica la contradicción que surge de la magnitud de los edificios por un lado y su situación inferior en la jerarquía de la obra arquitectónica. Un factor adicional fueron las cualidades de los nuevos materiales de construcción, que eran contrarias a la tradicional sensibilidad arquitectónica. Estos materiales fueron el hierro, que podría ser utilizado en dimensiones mucho más pequeñas que la piedra con la misma capacidad de carga, pero también el hormigón armado, que según las reglas del uso correcto de los materiales no siempre debería ser escondido.

Algunos edificios de la Fábrica química en Luban (1910-1911), como la Torre de exposición y de agua de Poznan (1911), revelan la armadura de hierro de sus muros tanto en el perfilado fino de la superficie, como en la trama rigurosa de las aberturas en los muros. La plasticidad que falta en el detalle, la sustituye Poelzig por la forma de gran escala: frontones escalonados de estilo gótico con pilastras o la silueta escalonada de un edificio entero destacan al mirar desde lejos los edificios de Luban/Luban. No forman una plaza, sino que simplemente fueron construidos a lo largo de unas vías de tren, principalmente en paralelo.

Entre 1916 y 1920 es gerente municipal de Ingeniería Estructural de Dresde. Dirige un curso de diseño arquitectónico en la Escuela Superior Técnica y sus proyectos arquitectónicos de entonces se caracterizan por el aumento de elementos barrocos en los edificios y una tendencia hacia planos líquidos. Así se encuentra por ejemplo el cuerpo escultórico enorme de la Estación de bomberos, en el barrio Wildsdruff de Dresde (1916-17), que parece estar plásticamente movido, no al principio, sino al final del proceso del planeamiento. El Edificio Municipal (1917?) Y la Sala de Conciertos (1918) forman parte de un plan general, destinado a reformar escultóricamente el organismo urbano.

En 1918 conoce a la escultora de Hamburgo, Marlene (Martha Helene) Moeschke, su segunda esposa con la que mantendrá una cooperación profesional intensa en interiorismo y diseño arquitectónico.

En 1919 Poelzig pronuncia en el día del "Werkbund" en Stuttgart un discurso programático sobre las tareas futuras de la Federación y es elegido primer presidente de la "Deutscher Werkbund".

De regreso a Berlín en 1920 es nombrado superior de un "Taller del Maestro de Arquitectura " en la Academia Prusiana de las Artes. Mantiene una vida activa culturalmente, dimite como Presidente de la "Werkbund" en 1921, a partir de 1922 es miembro de la Academia, en 1923 es nombrado profesor ordinario de Arquitectura de la Escuela Superior Técnica de Berlín-Charlottenburg y entre 1924 y 1929 es miembro de la asociación de Arquitectos Zehnerring y Der Ring.

En aquellos tiempos, cuando empezó la inflación, surgieron proyectos para concursos como la Casa torre de la estación de Friedrichstrasse (1921) y la Casa del comerciante de Colonia (1922), y más tarde (1925) el Edificio de la feria de Hamburgo. A pesar de la sugestión fantástica, los proyectos se adaptan con exactitud a su entorno particular: la Casa torre en Berlín, como una vertical pronunciada en un cruce de tráfico; la Casa del comerciante en Colonia, como un edificio de cúpula que acentúa la horizontalidad en la ribera del Rin, a cuyo lado la catedral cercana crece con mucho efecto y el Edificio de la feria en Hamburgo, un frente como una muralla que baja en cascada hacia el centro de la ciudad.

En diversos monumentos y fuentes, de los que han sobrevivido la Fuente de cascadas, en el Jardín Grande de Dresde y la Fuente de Rese en Hannover, Poelzig exploró también en esos años el principio de una arquitectura de inspiración musical. Estas ideas se perciben hasta en los diseños de los monumentos en torno a 1930.

Sin embargo la vivienda unifamiliar no se encuentra en el centro de la obra arquitectónica de Poelzig. Llama la atención por tanto la participación de Poelzig en la colonia Weissenhof, en Stuttgart (1927), así como su contribución a la Colonia Gagfah del Fischtalgrund, en Berlín (1928), que estaba dominada por arquitectos conservadores. De hecho el diseño de la vivienda que habitó con su familia en el barrio Westend de Berlín, a partir de 1930, se lo encomendó a Marlene Moeschke con quien se había casado en 1924. No obstante investigó las posibilidades de casas de madera normalizadas para la producción industrial para la empresa Christoph y Unmack, en la que más tarde pudo integrar a su discípulo Konrad Wachsmann y después de 1930, en colaboración con el Departamento Municipal de Urbanismo de Berlín, que dirigió su amigo Martín Wagner, se crearon en su estudio numerosos planes para las colonias de cubierta plana (Flachbausiedlung) en Berlín. Entre sus viviendas destaca la casa de Fritz Steinert (1929-1931), con su frontón suavemente ondulado y su rica vida interior es una respuesta plástica a la llanura de la zona del Bajo Rin, donde se construyó.

La exposición "Poelzig y su escuela" en la Academia Prusiana de las Artes, en la Pariser Platz en Berlín en 1931 supone el comienzo de una campaña de desprestigio en su contra por parte de la prensa nazi, lo que va a aumentar en el Tercer Reich.

El proyecto para el concurso del Teatro Friedrich (Friedrich-Theater) de Dessau (1935) es uno de los últimos proyectos que Poelzig diseñó para un terreno en Alemania, un teatro convencional de gradas, precedido por una plaza enmarcada con un borde que recuerda al barroco romano del arquitecto Bernini. No recibió ningún premio del jurado, del que también formó parte al comienzo el futuro arquitecto personal de Hitler, Albert Speer. En el intento de su alumno Egon Eiermann de generar un debate público sobre el resultado del concurso, Poelzig ya no se involucró. Eiermann mismo había presentado un proyecto con un diseño modernista.

A principio del año 1935 gana el primer premio en el concurso internacional para un Teatro y Conservatorio en Estambul. Se le plantean negociaciones sobre una cátedra en la Academia de Bellas Artes de Estambul. Poelzig viajó dos veces a Turquía sin tomar una decisión. Usó sus viajes para sondear las posibilidades que existían para él y su amigo Martín Wagner de trasladarse a Turquía. Por razones de su edad en 1935 deja sus cargos en la Academia Prusiana de las Artes y en la Escuela Superior Técnica.

En 1936 Poelzig muere el 14 de junio en Berlín, a causa de su tercer infarto cerebrovascular. Está enterrado en el cementerio del pueblo de Wannsee.

Teatro y cine

Poelzig llegó a conocer al magnate de teatro Max Reinhardt en 1913, cuando Reinhardt estaba dirigiendo las celebraciones del Centenario de Breslavia. Desde la construcción del Gran Teatro de Reinhardt en Berlín (Grosses Schauspielhaus, 1919) Poelzig estaba completamente familiarizado con el ambiente del teatro y del cine. De las escenografías que desarrolló para el Gran Teatro, sólo se realizó el espacio escenográfico para el Rey Lear (1923), ordenado heráldicamente. Sin embargo realizó para otros teatros otros ocho escenarios. Fue controvertido el desenfrenado neorrocó de su decoración en Don Giovanni, de Mozart (1923), en la Ópera Estatal Unter den Linden: "Todo rueda, prolifera, se infla, flujos y reflujos."

Poelzig era un amigo cercano del actor y director Paul Wegener. Wegener le encargó los decorados para la película El Golem: ¿Cómo entró en el mundo? (1920). Mientras muchos directores expresionistas trabajaban con telones pintados de dos dimensiones, Poelzig mandó construir en el recinto de la UFA, en Berlín-Tempelhof, una ciudad gueto de estilo gótico, con 54 edificios modelados escultóricamente, construidos con marcos de madera, con malla de alambre y yeso en el aire libre. "Imponiéndose como en un sueño" dijo un crítico.

Poelzig participó en las escenografías de dos películas. Budas Vivientes (1923-24), una película que se ha perdido, y que se desarrolla en un "Tíbet creado por la fantasía", en la que Wegener perdió una gran cantidad de dinero como productor. Y La Crónica de Grieshuus (1923-24), basada en una novela de Theodor Storm, que trata del fratricidio en la oscuridad de la época feudal. En los papeles que dejó Poelzig se encuentran también bocetos y apuntes de proyectos propios. Construyó además tres salas de cine: el Capitolio am Zoo en Berlín (1924-26), el Babylon en la Rosa -Luxemburgo-Platz en Berlín (1927-29), que ha sobrevivido pero con modificaciones, y el Deli en Breslavia (1926-27).

La arquitectura de la metrópoli

Las dos planificaciones para la Plaza de la República de Berlín (1927 y 1929) demuestran de una manera ejemplar el pensamiento urbanístico bipolar de Poelzig. En 1927 se limitó a rellenar el enorme espacio abierto en frente del Reichstag (donde debían concentrarse las administraciones del Reich, esparcidas por toda la ciudad), mientras que en 1929 se decidió por un

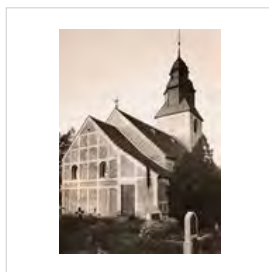
gesto que va más allá del desarrollo urbano del momento. Ciertamente, a este proyecto se hubiese sacrificado toda la zona residencial en el arco del Spree, el barrio Alsen. Sin embargo se realizó en parte la edificación del Bülowplatz (ahora Rosa-Luxemburg-Platz) en Berlín (1927-29), donde Poelzig estaba tratando de reconstruir la continuidad urbana rota alrededor del teatro Volksbühne. De lo que diseñó Poelzig junto con el gerente municipal de urbanismo de Berlín, Martin Wagner, para el Recinto Ferial de Berlín se realizó sólo una pequeña parte. La Casa de la Radio (1928-1931) en la Masurenallee, con su oscura iridiscente fachada de ladrillo cocido de clinker y su patio de luz de un brillante amarillo claro en el interior, es el edificio más imponente de Poelzig en Berlín que sigue en pie.

Grandes Momentos

A finales de los años 20, Poelzig llegó a tener trabajos que le retaron como organizador de grandes masas, tanto de edificios como de sus visitantes. Entre ellas figuran la Sede administrativa de la I.G. Farbenindustrie (1928-31), que se había formado con la fusión de las empresas químicas BASF, Bayer Leverkusen y la fábrica de pintura Hoechst. La "casa de dos mil ventanas" al borde del centro urbano de Frankfurt, se consideró como el edificio administrativo más grande de Europa. Poelzig lo desarrolló como un cuerpo alargado de 254 metros y siete plantas, que cruzan seis alas perpendiculares. Los elementos jerárquicos - ejes simétricos, una gran escalera, comedor en un nivel superior - representan el prestigio de la empresa, mientras que la curvatura del complejo va suavizando la monumentalidad de esta "corona de la ciudad" e impide pasillos interiores demasiado largos. El edificio tiene una historia de altibajos. Durante el período nacional-socialista la empresa se integró plenamente en la política de armamento y de trabajos forzados del régimen. En 1945, las fuerzas armadas de los EE.UU. instalaron su cuartel general. En 2001 la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt instaló en el recién restaurado edificio de Poelzig, una parte de su nuevo campus del Westend.

Un dirigente de masas como Poelzig no podía pasar de los concursos internacionales de los últimos años de la década de los 20 y de los principios de los años 30. Poelzig presentó soluciones para el Palacio de la Federación de Naciones en Ginebra (1927), el Teatro para presentaciones musicales de masas en Jarkov (Ucrania, 1930/31) y el Palacio de los Soviets en Moscú (1932) que salían de plantas simétricas y geoméricamente ordenadas. Sus diseños para un Escenario de espectáculos, en Turingia, remiten a la idea de un "Memorial Imperial" con un teatro para festivales para 20.000 espectadores. El pathos de este diseño parece anticipar los típicos escenarios al aire libre del Tercer Reich.

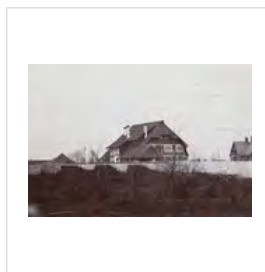
Obras



Iglesia evangélica de Wultschkau (1901-1905)



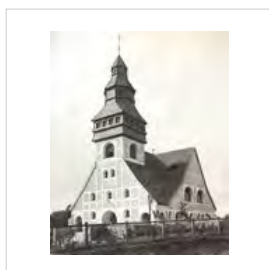
Vivienda unifamiliar, Breslavia (1904)



Casa Poelzig, Breslavia (1905-1907)



Casa consistorial de Löwenberg (1905-1908)



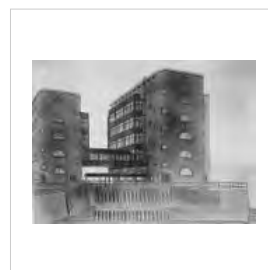
Iglesia evangélica de Maltsh (1906)



Vivienda unifamiliar, Breslavia (1906-1908)



Conjunto de viviendas Lauterbach, Breslavia (1907-1912)



Proyecto para el Molino Werder, Breslavia (1908)



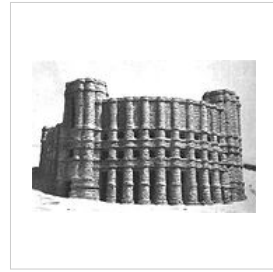
Presa de Klingenberg (1908-1914)



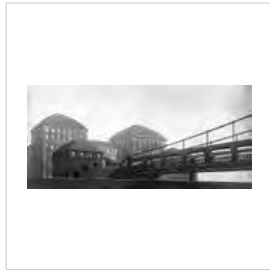
Edificio de oficinas en Breslavia (1909)



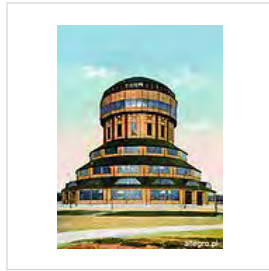
Casa y Centro juvenil Zwierner, Lowenberg (1909-1910)



Propuesta de Concurso para el Monumento a Bismarck en Bingerbrück (1910)



Puente sobre el Rin en Colonia (1910-1911)



Torre de la Alta Silesia, Poznan (Polonia)(1910-1911)



Edificio de viviendas en Breslavia (1910-1912)



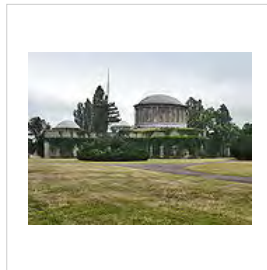
Deposito de agua en Poznan (1911)



Fábrica de productos químicos Moritz Milch & Co, Luban (Polonia) (1911-1912)



Almacenes en Junkernstrasse, Breslavia (actualmente Ofiar Oświęcimskich)(1912-1913)



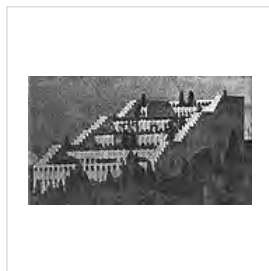
Pabellones en la Exposición del Centenario, Breslavia (1912-1913)



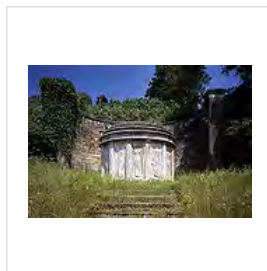
Restaurante en la Exposición del Centenario, Breslavia (1912-1913)



Sala de calderas, Kopalnia Anna (1914)



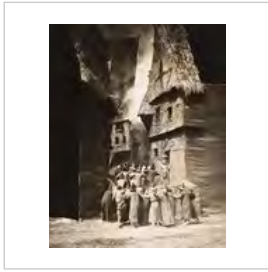
Proyecto de Casa de la Amistad, Estambul (1917)



Mausoleo Ligner, Dresde (1918-1921)



Grosses Schauspielhaus (Gran Teatro), Berlín (1919)



Decorados para la película "El Golem" (1920)



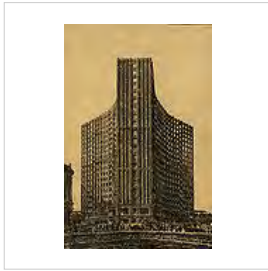
Fábrica textil Gerb. Meyer, Hannover (1920-1921)



Pabellón de la Porcelana (1921)



Proyecto para Banco en Dresde (1921)



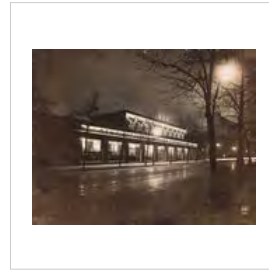
Proyecto de rascacielos en Berlín (1921)



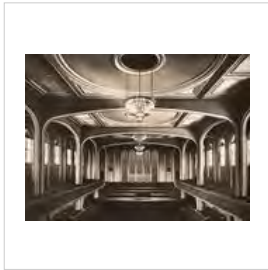
Edificio administrativo en Hannover (1923-1924)



Proyecto de teatro en Rheydt (1924)



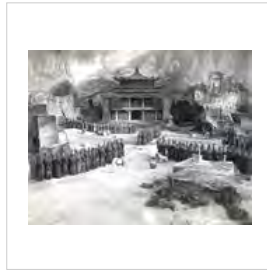
Tiendas en el Zoo, Berlín (1924-1928)



Rehabilitación de la Sala de Conciertos de Breslavia (1925)



Cine Capitol, Berlín (1925)



Decorados para la película Lebende Buddhas (1925)



Fábrica Goeritz, Chemnitz (1925-27)



Fuente de mosaico en el Grosser Garten de Dresde (1926)



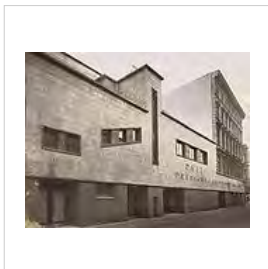
Prototipo de estación de servicio (1927)



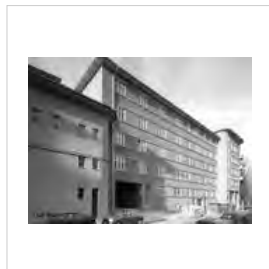
Casa de fin de semana en madera (1927)



Vivienda en la Colonia Weissenhof (1927)



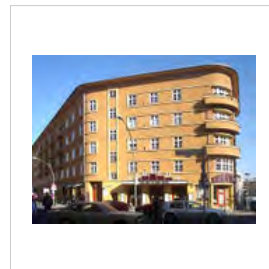
Cine Deli, Breslavia (1927)



Viviendas en Kleine Alexanderstraße, Berlín (1927)



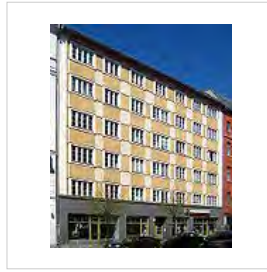
Proyecto de Palacio de deportes en Berlín (1927)



Cine Babilon, Berlín (1927-1929)



Central eléctrica en Schulau (1927-1929) con Werner Issel



Edificio de viviendas en Rosa Luxemburg Strasse 15, Berlín (1928)



Garaje Gollnow & Sons, Stetin (1928)



tres Viviendas en Gagghfasiedlung, Berlín (1928)



Casa parroquial en Kammin (1928-1929)



Fábrica de cableados Dr. Cassirer, Berlín (1928-1929)



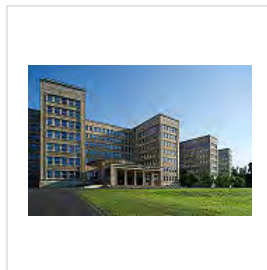
Cafetería, Berlín (1928-1929)



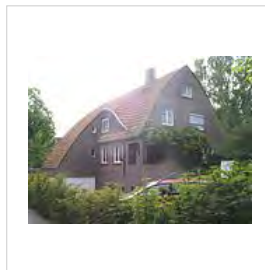
Edificio de viviendas, Mitte, Berlín (1928-1930)



Laboratorio de I.G. Farben, Frankfurt (1928-1930)



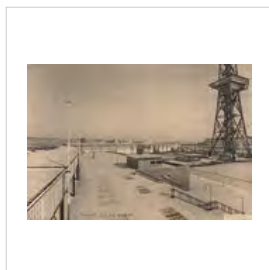
Edificio IG Farben, Frankfurt (1928-1932)



Casa Steinert, Krefeld Kriedbruch (1929)



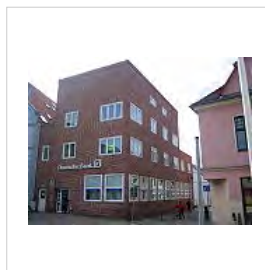
Haus des Rundfunks (Casa de la radio), Charlottenburg, Berlín (1929)



Recinto Ferial, Berlín (1930-1931)



Pabellón de música en el Recinto Ferial, Berlín (1931) con Martin Wagner



Caja de Ahorros de Wolgast (1931-1932)



Proyecto de Conservatorio en Estambul (1935-1936)

Frases

- Toda forma de construcción de verdad tectónica tiene un núcleo absoluto al que la decoración, variable dentro de ciertos límites, otorga un encanto cambiante.
- El único ser humano decente y creativo era Prometeo. Sólo el odio de los dioses es creativo.
- Estamos construyendo para Dios. Y lo ve todo.
- La prueba crucial de una obra de arte es su evidencia, la medida en que puede darse por sentado.
- El arte no tiene nada que ver con la finalidad, no tiene fin. Siempre es mejor que violen el fin y creen una verdadera obra de arte, que dejar triunfar los fines, es decir, la fría razón.
- El artista ni debe de, ni tiene que..., como dicta algún movimiento artístico. De lo que debe o tiene que hacer sólo debe

rendir cuentas a su conciencia.

- Puedo enseñar sólo lo que yo mismo sé hacer y lo que he experimentado, no lo que solamente sé. En caso contrario, la enseñanza quedará anémica.

Ver también

- Poelzig y la disciplina (Juan Manuel Heredia)

Referencias

- <http://www.museoscastillayleon.jcyl.es/web/jcyl/binarios/609/242/Poelzig%20Dossier.pdf>

Registros de identidad de Hans Poelzig: ISNI: 0000 0001 0861 278X VIAF: 85540

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Hans_Poelzig&oldid=388161

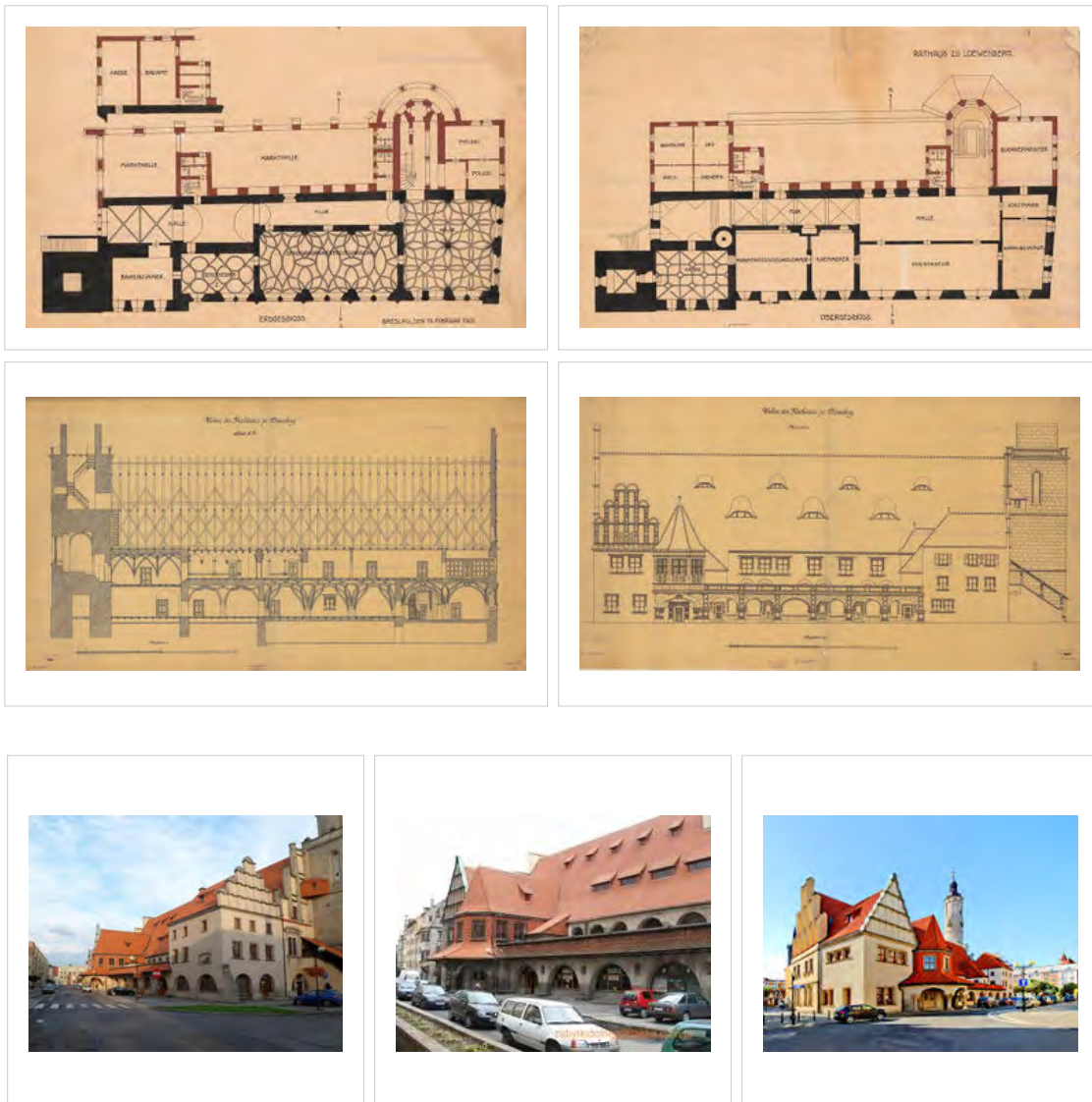
Casa consistorial de Löwenberg

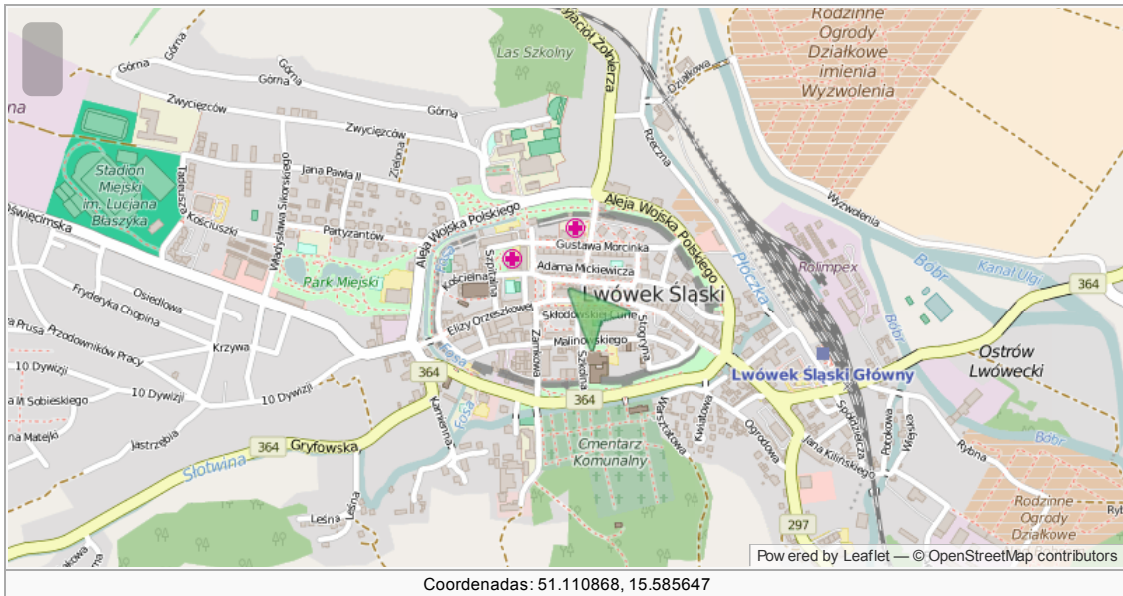
Hans Poelzig proyectó la reestructuración de Casa consistorial de Löwenberg, actualmente lwówek śląski, Polonia, realizándose la intervención entre 1905 y 1908.

El edificio, compuesto de un núcleo gótico y de un ala con frontones renacentistas se sitúa en el centro de la plaza. El edificio no poseía del rango histórico-artístico de las obras por las que habían luchado los maestros de Poelzig con el fin de cuidar su renovación. Lo que hace apreciable la intervención de Poelzig en este edificio es la combinación entre la despreocupación creativa y la sagacidad histórica. Poelzig conservó las características partes antiguas, pero las conectó con la construcción de un poderoso complejo y por los bloques existentes, que con su movimiento hermético producen un efecto apretado y confortable, dando al conjunto una solemnidad, un sentido de dignidad, que renuncia a cualquier estilización arcaizante.



En esta obra también fue particularmente importante, gracias a la generosa asistencia financiera del Ministerio de Educación que había entendido el alcance de la iniciativa, la participación de profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes: von Gosen, Wislicenus y Rossmann fueron designados para realizar inserciones, trabajos en hierro forjado, tapices y vidrieras para la nueva sala de matrimonio, mientras que Ignaz Taschner contribuyó con las esculturas de piedra. Este trabajo en común adquirió para Poelzig un particular significado pedagógico, ya que su método consistía en utilizar, siempre que fuera posible, maestros, amigos así como estudiantes.



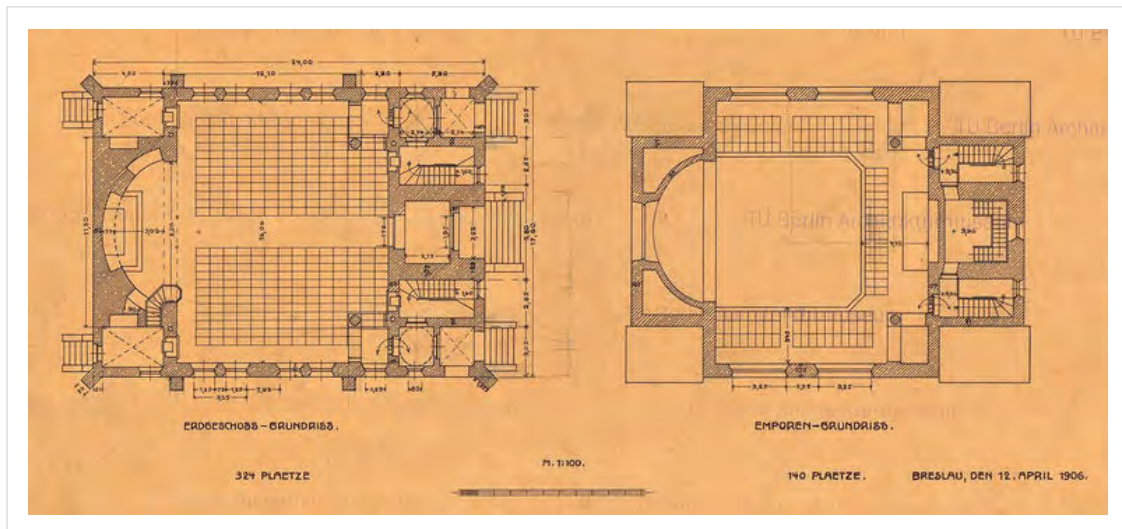


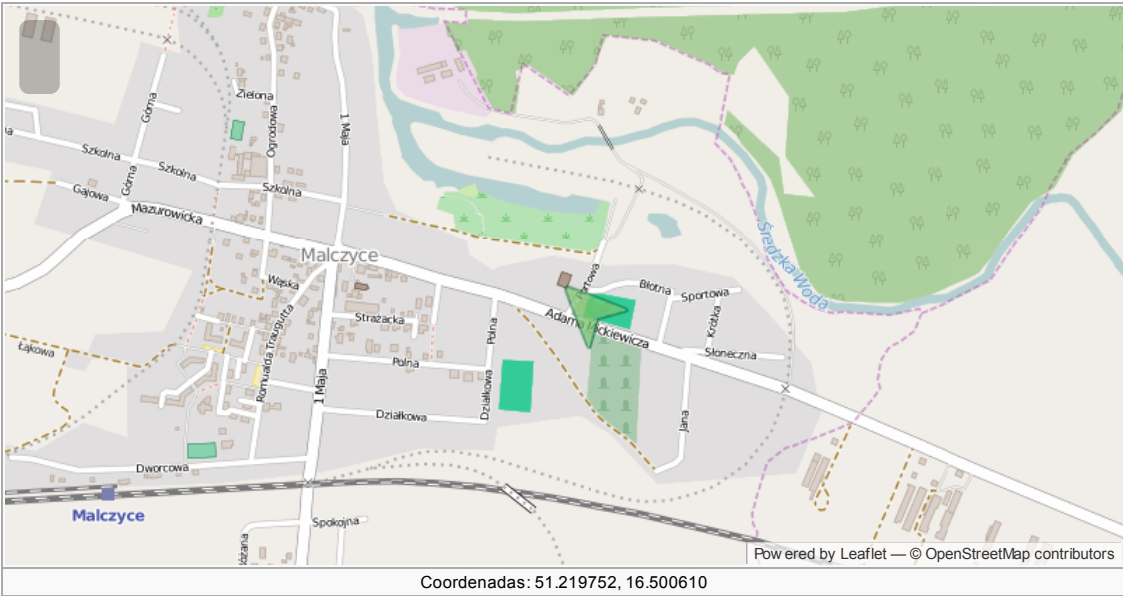
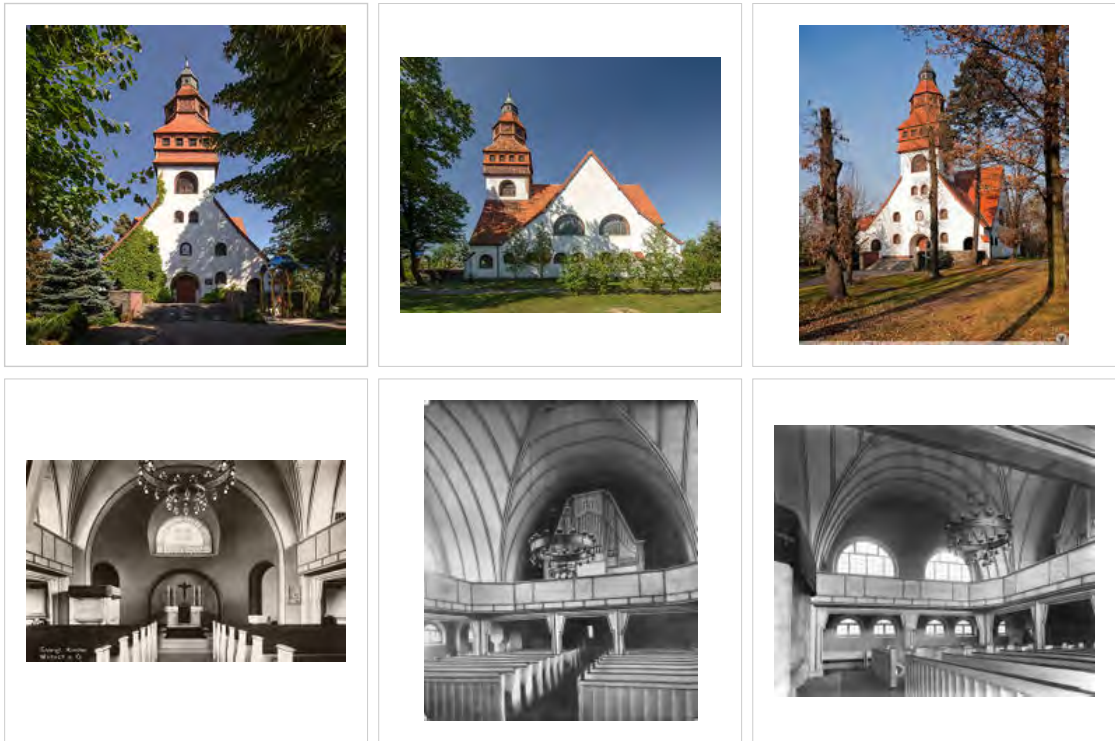
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_consistorial_de_Löwenberg&oldid=396741

Iglesia evangélica de Maltzsch

La Iglesia evangélica de Maltzsch construida en 1906, fue proyectada por Hans Poelzig.

La tarea de construir una iglesia en el pueblo de Maltzsch es un caso aislado en la obra de Poelzig. Durante décadas, la edificación religiosa protestante había sido relegada dentro de un canon estilístico historicista que, sobre la base del considerado "Reglamento de Eisenach", venía aplicándose a la planta, a la posición del altar, el púlpito, etc .. Gracias al compromiso fundamental de Cornelio Gurlitt, estas limitaciones finalmente se habían aflojado y la atención prestada a las iglesias-santuario silesianas y a los templos ermutianos había socavado el monopolio del estilo medieval. Las primeras iglesias construidas bajo el pretexto de un nuevo enfoque mostraron elementos mayormente desagradables y excesivos. El valor de la intervención de Poelzig está en haber situado en el paisaje una iglesia que nada toma prestado del pasado y no tiene intención de mejorarlo: un simple y nítido edificio cúbico en un valle rodeado de colinas, una iglesia de campo y no de la ciudad, un espacio caracterizado por una sensación de auténtica dignidad. Uno tiene la sensación de que todo en las proporciones en el diseño de la fachada, se ajusta al paisaje, con un carácter puramente silesiano y sin embargo carente de sentimentalismo regionalista. Para Poelzig la creación de un edificio sagrado no significaba sólo estructurar un ambiente en relación con las funciones, sino que presuponia una íntima relación con el elemento eclesiástico-religioso.





Referencias

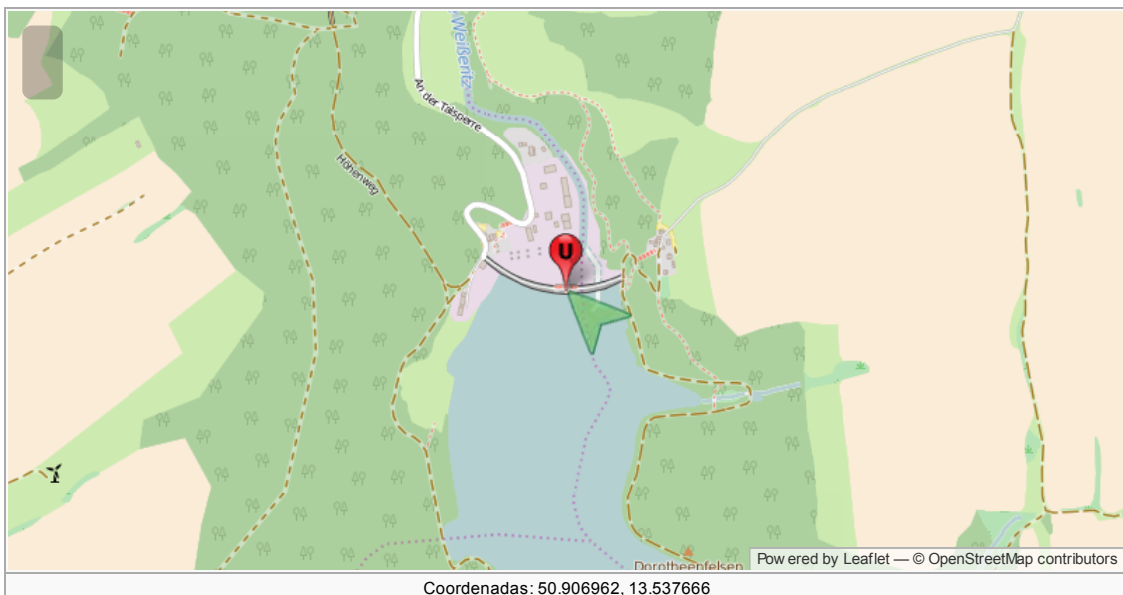
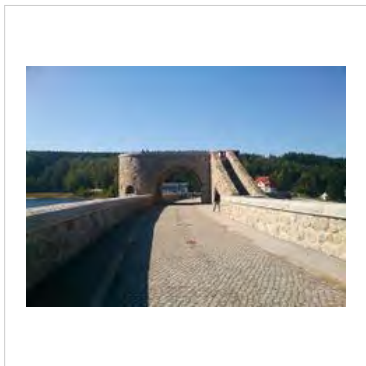
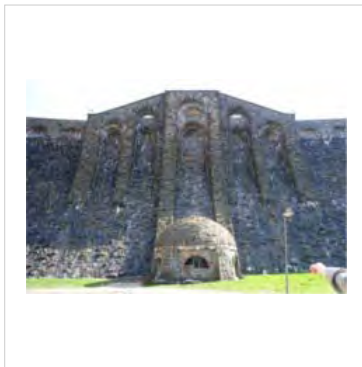
- Theodor Heuss: Hans Poelzig 1869-1936, Electa ISBN 88-435-3585-4

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Iglesia_evangélica_de_Maltsch&oldid=397462

Presas de Klingenberg

Construida entre 1908 y 1914 la Presa de Klingenberg es una obra de Hans Poelzig.

Proyectada durante su estancia en Silesia, la presa cuenta con una hermosa curvatura en la que la concepción racionalista de acumulación de energía adquiere una fuerza que permite e incluso exige una lectura expresionista que supera la solución del problema real. La pesada pared destinada a absorber la presión casi se descompone en un imponente sistema de montantes; y las sombras de los arcos ciegos confieren a la obra una vivacidad extraordinaria.



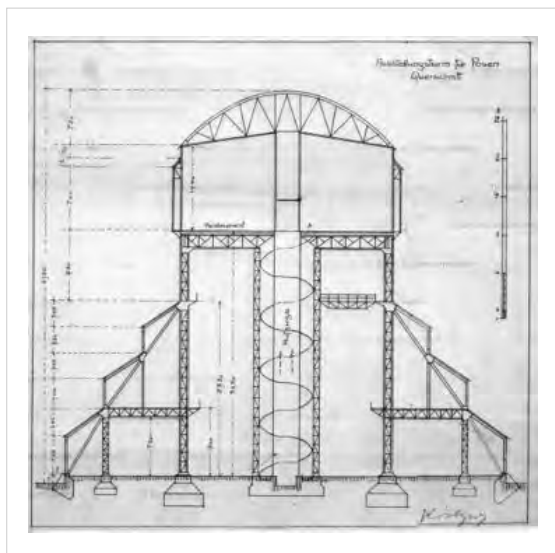
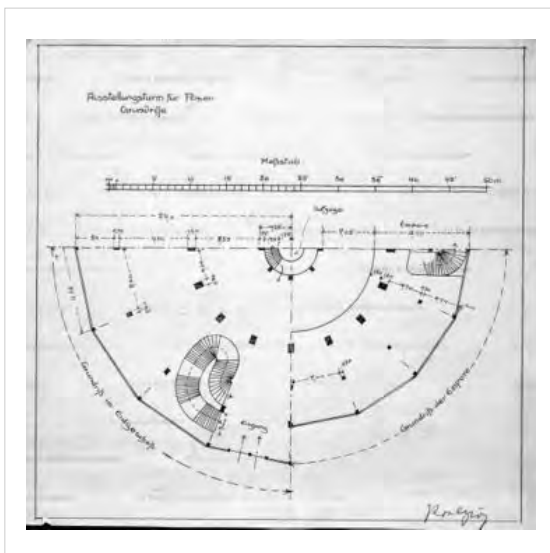
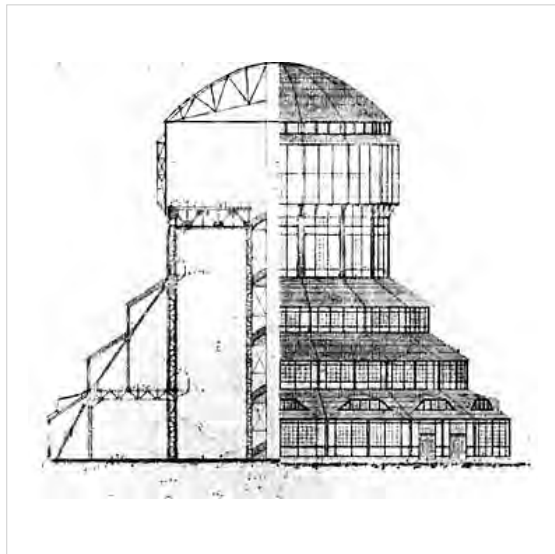
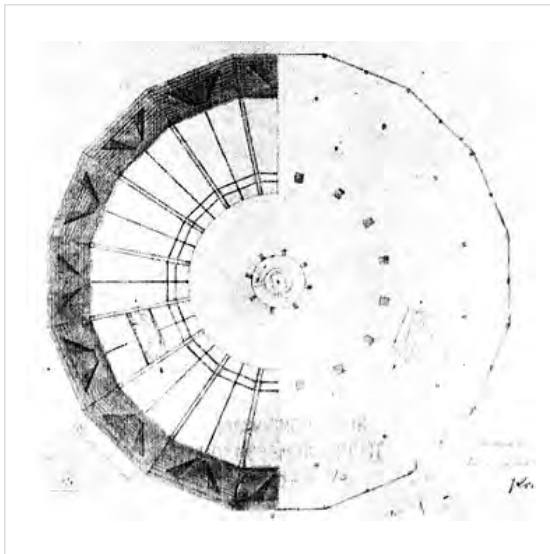
Torre de la Alta Silesia

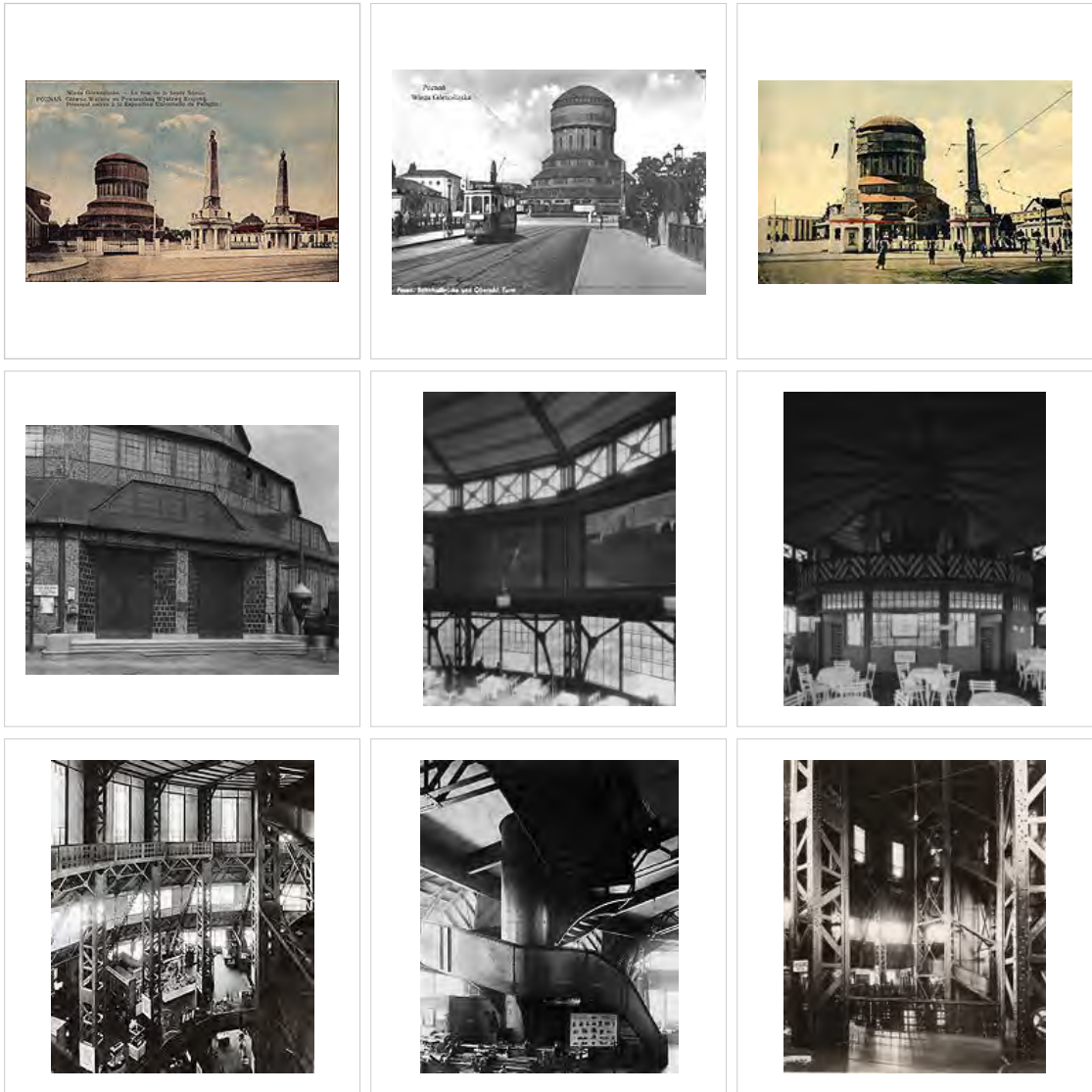
La Torre de la Alta Silesia (Oberschlesienturm) construida para la Exposición Industrial y agrícola organizada en 1911 en Poznan, Polonia y posteriormente destinada a depósito elevado de agua, fue una obra de Hans Poelzig construida entre 1910 y 1911 y destruida en 1947 como consecuencia de los daños sufridos en 1945.



Poelzig recibió en 1910 el primer encargo de un edificio industrial que llega a construirse. El uso previsto era ambiguo: en un primer momento el edificio se utilizaría como un pabellón de la industria minero-metalúrgica de alta Silesia para la exposición de Poznan de 1911 y debería contar con una planta superior destinada a albergar un gran ambiente panorámica y de refrigerio; más tarde se convertiría en un depósito de agua, mientras que la base debería albergar un mercado. La duplicidad del tema proyectual y la comparación con la excéntrica arquitectura expositiva en boga hace aun más apreciable la disciplina compositiva de la obra. La silueta es inconfundible: una estructura en gradas para el cuerpo principal que conduce a la masiva torre circular cuyo peso también se aligera sorprendentemente gracias a la simple articulación de los muros. Este es probablemente el único edificio de Poelzig en el que la estructura portante de hierro se deja a la vista y embebida en los muros de ladrillos: una elección conectada a la finalidad expositiva de la producción minero-metalúrgica, pero también una manera de revalorizarlo como material de construcción. El edificio expresa todo lenguaje constructivo de hierro sin conducir a resultados de sobriedad fría, como puede verse en la articulación del espacio interior.

K. Scheffler observó una vez que el diseño y ejecución de las escaleras es una hábil característica de Poelzig: función y creatividad se reúnen en un modo muy peculiar, y la torre de Posen es la primera y brillante demostración.





Referencias

- Theodor Heuss: Hans Poelzig 1869-1936, Electa ISBN 88-435-3585-4

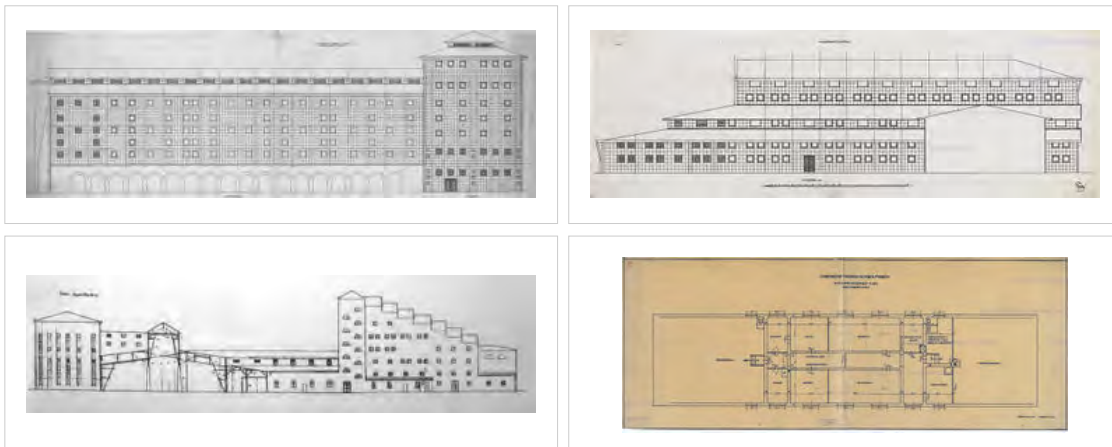
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Torre_de_la_Alta_Silesia&oldid=397358

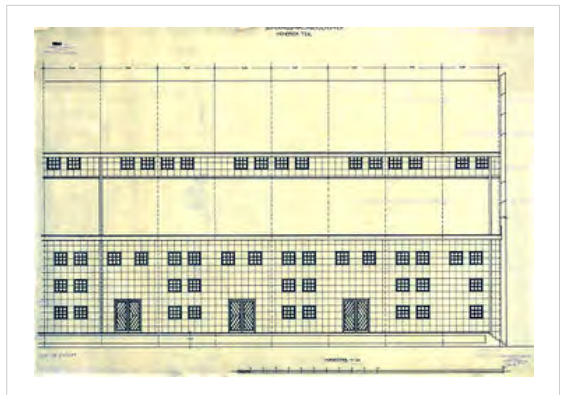
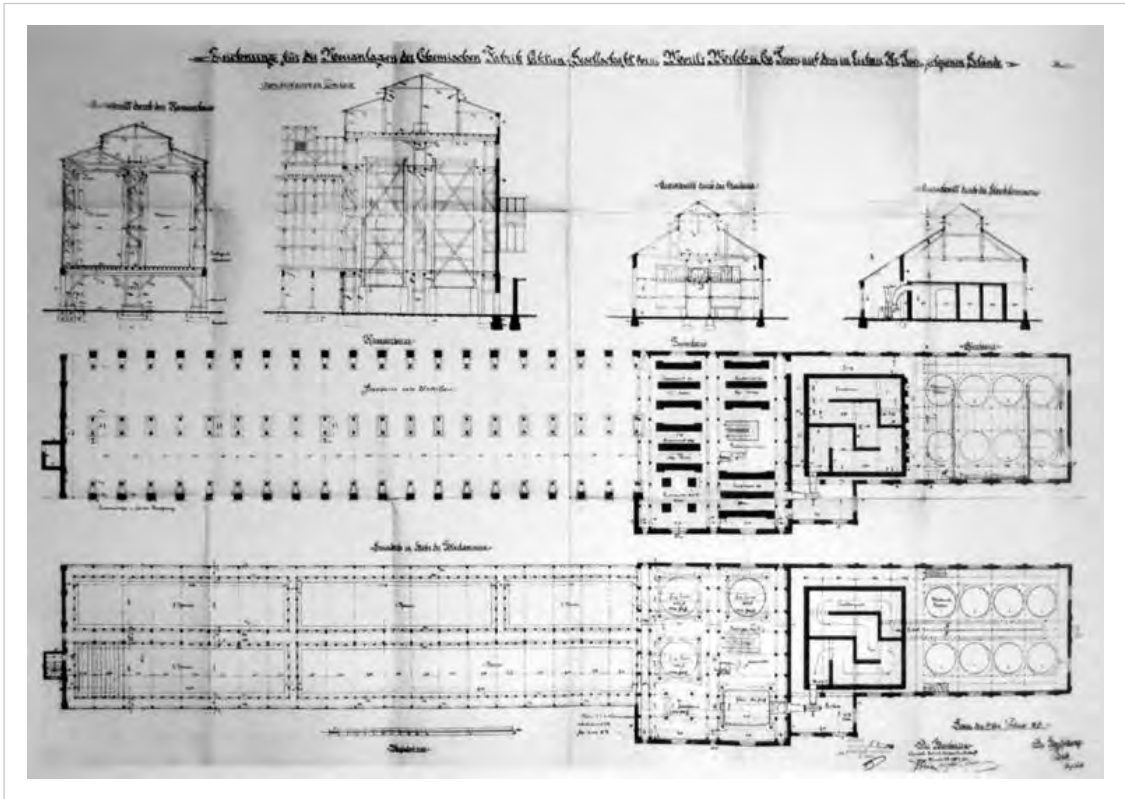
Fábrica de productos químicos Moritz Milch

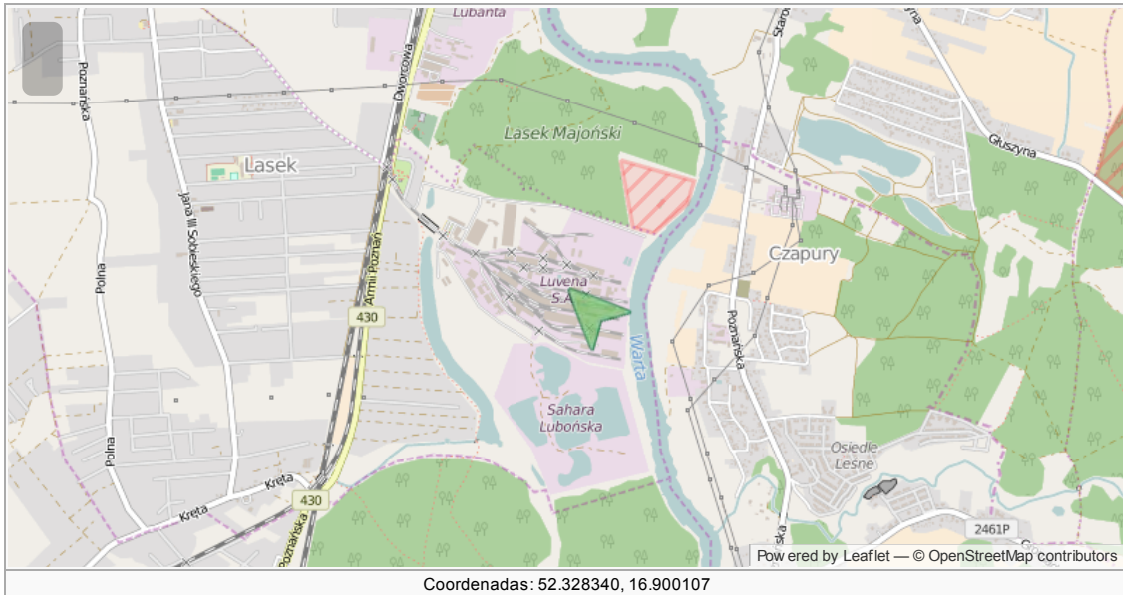
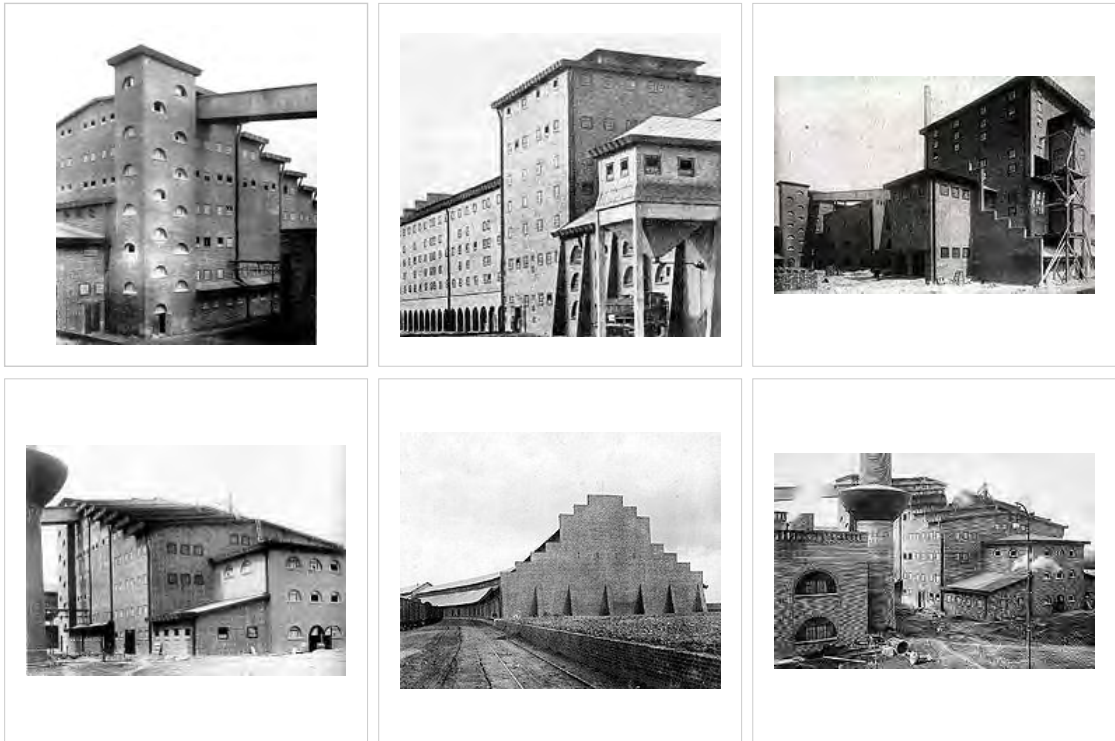
La Fábrica de productos químicos Moritz Milch & Co situada en Luban (Polonia), fue una obra de Hans Poelzig construida entre 1911 y 1912.

En el encargo para construir esta fábrica química se demuestra la confianza excepcional, entre Poelzig y el cliente quien simplemente se encargó de establecer los requisitos básicos, dejando el arquitecto completa libertad compatible con el tema del diseño.

Una planta tan extensa, con cobertizos, talleres, almacenes, rampas de carga y otros, mal se presta a cualquier descripción. Pero es imposible no darse cuenta de cómo en las fachadas alargadas las ventanas de dimensiones reducidas siguen un preciso ritmo ornamental, o como la pared escalonada de uno de los almacenes da frente con gélida grandiosidad al desnudo paisaje. El dinamismo de los aleros de los edificios principales, el orden y la disposición de los grupos individuales demuestran como el arquitecto se ha esforzado en recrear el camino del proceso productivo. Imposible no hacer una comparación con algunas obras contemporáneas destinadas a convertirse en representativas de la recién nacida edificación industrial: aquellas de Behrens en Berlín, las fábricas metalúrgicas y cobertizos de AEG, cuyo intenso pathos es indicativo de la función alojada; o el Riemerschmid a Hellerau, donde incluso la apariencia de racionalidad extrema evoca la noble elaboración de la madera. En el complejo de Luban Poelzig no se entregan ni a pathos ni a la poesía, sino que se adhiere a una extrema sobriedad. Particularmente interesantes son la textura de ladrillo y el ritmo seguro y medido de los edificios. La autodisciplina a favor de una "objetividad" ejemplar se manifiesta principalmente en los edificios utilizados para la producción; en cambio, en las oficinas y los edificios residenciales la tensión se aligera, y estas partes no se presentan a la altura del núcleo principal.







Referencias

- Theodor Heuss: Hans Poelzig 1869-1936, Electa ISBN 88-435-3585-4

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Fábrica_de_productos_químicos_Moritz_Milch&oldid=398162

Gran Teatro de Berlín

El Gran Teatro (Großes Schauspielhaus) de Berlín fue una obra expresionista de Hans Poelzig diseñada para el empresario y director teatral Max Reinhardt, que fue construida en 1919 y demolida en 1988.

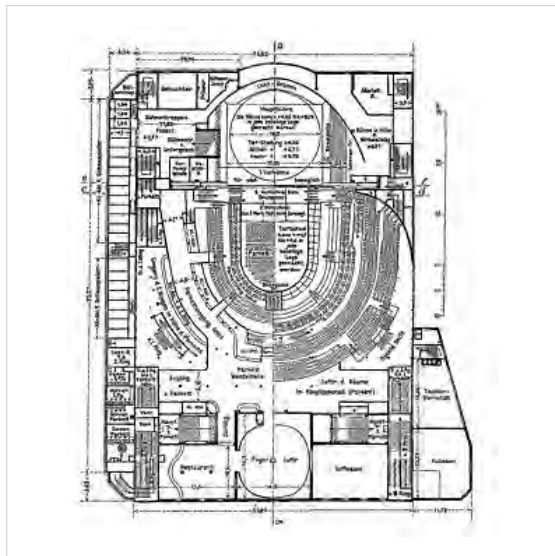
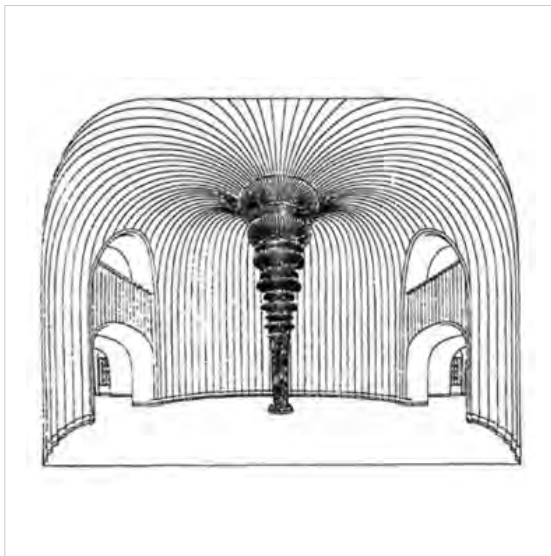
La estructura fue originalmente un mercado obra de Friedrich Hitzig de la que conservó su forma externa con cubierta a dos aguas. Mas tarde se convirtió en el Zirkus Schumann, el cual fue renovado por Poelzig como teatro para 3500 personas. Max Reinhardt quería atraer al teatro a una audiencia de clase trabajadora y su gran tamaño permitía que las personas que podían pagar precios más altos ocuparan los mejores asientos y de esta forma reducir el coste de los asientos situados en la parte posterior del teatro. Para no mezclar a ambos, separó las entradas de los asientos caros y los asientos baratos.



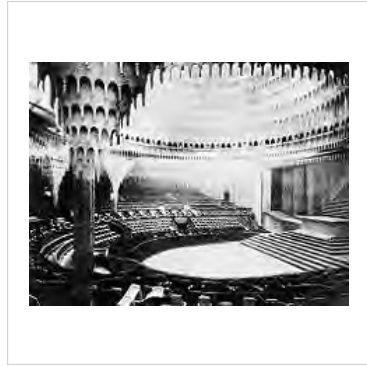
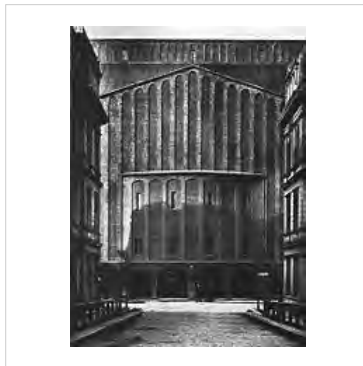
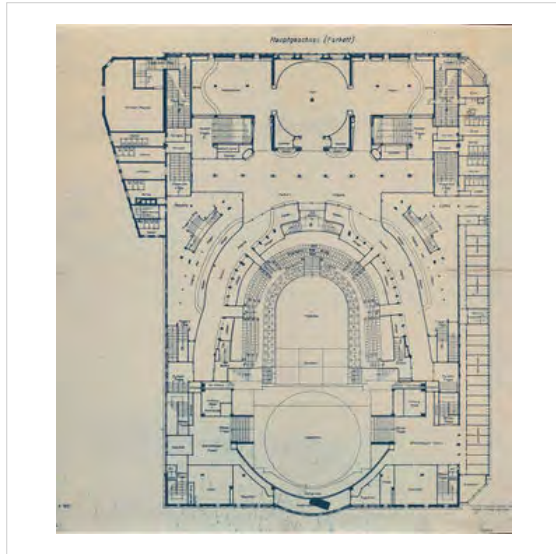
El exterior del teatro se pintó de rojo. El interior estaba diseñado como un un espacio cavernoso, con cúpula y sin balcones, lo que contribuía a su inmensidad. La cúpula y los pilares estaban adornados con adornos colgante en panel, que parecían estalactitas. Cuando se ilumina, las bombillas del techo formaban los patrones de las constelaciones celestes, y el techo abovedado tomaba la forma del cielo nocturno. En el vestíbulo y en otros lugares, Poelzig hizo uso de bombillas de colores para crear sorprendentes escenarios visuales.

El teatro incluía un restaurante para la audiencia de ricos, una cafetería para los miembros de la audiencia más pobre, y un bar. Los artistas y técnicos disfrutaron de su propio bar, una peluquería, un amplio espacio de vestidor, y un equipamiento moderno.

El edificio fue reformado por los Nazis quienes eliminaron el techo de estalactitas. Después de la segunda guerra fue usado como local de variedades y mas tarde como almacén militar, hasta que fue demolido en 1988.



Izquierda, nivel platea.
Derecha, nivel palcos.



Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. http://www.urbipedia.org/index.php?title=Gran_Teatro_de_Berlín&oldid=397270

Cine Capitol (Berlín)

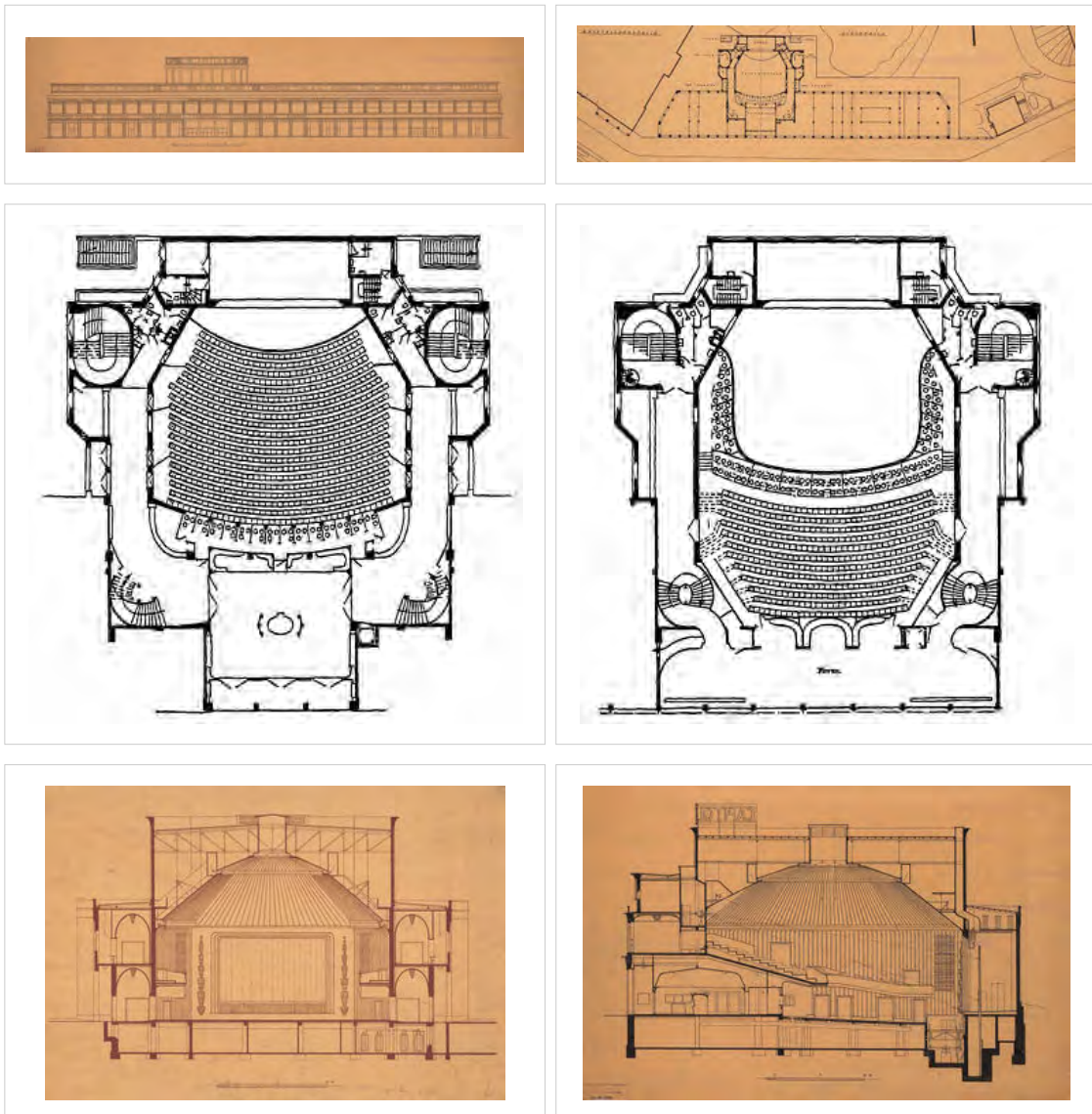
El edificio para el Cine Capitol y tiendas que estuvo situado en Budapester Strasse 42/44/46 de Berlín fue una obra de Hans Poelzig construida entre 1924 y 1925.



Este cine fue el primero de una serie que proyectó Poelzig entre los que también destaca el Deli construido en Breslavia. Se puede considerar que con el Capitol, Poelzig pasa de una fase romántica a una fase mucho más clásica. En esta primera sala cinematográfica experimenta nuevas soluciones no solo en la escala o en el color, sino también en la planta octogonal alargada que con el falso techo de yeso metalizado, produce el efecto de una marquesina. Tiras delgadas de estuco en paredes y techo acentúan el efecto perspectivo.

Las luces se sitúan en las paredes en contra del la pendiente del techo, aprovechando el efecto de luz difusa que genera la luz eléctrica.

El interior del Capitol representa el primer caso de sala cinematográfica arquitectónicamente resuelta con una solución que renuncia a a las reminiscencias del teatro, sobre todo en la decoración y en la disposición de las butacas.





Referencias

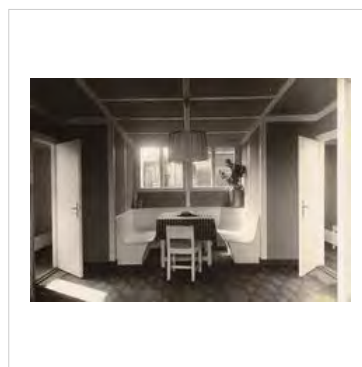
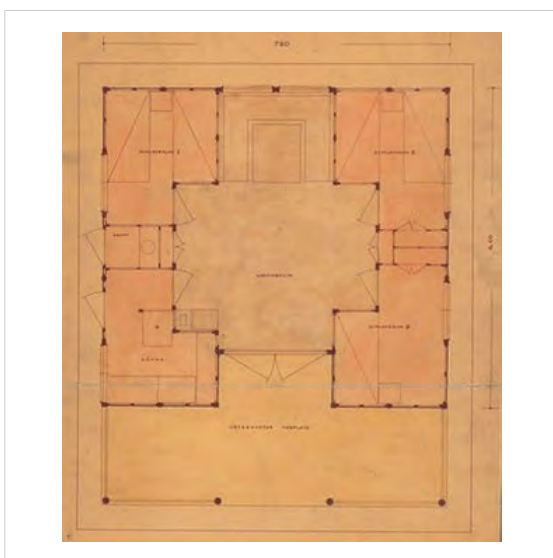
- Theodor Heuss: Hans Poelzig 1869-1936, Electa ISBN 88-435-3585-4

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Capitol_\(Berlin\)&oldid=397011](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Capitol_(Berlin)&oldid=397011)

Casa de fin de semana en madera

Hans Poelzig proyectó la Casa de fin de semana en madera en 1927.

Se trata de una solución ejemplar desde el punto de vista tipológico: una construcción de madera desmontable realizada en madera por la firma Christoph und Unmack en Niesky. Esencial no solo se trata del efecto agradable de la terraza cubierta, lo que ya está presente en otros modelos, sino en la planta, donde las habitaciones y la cocina se sitúan en las esquinas mientras que en el gran espacio central, de gran funcionalidad, se consigue un nicho muy confortable.



Referencias

- Theodor Heuss: Hans Poelzig 1869-1936, Electa ISBN 88-435-3585-4

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_fin_de_semana_en_madera&oldid=396446

Casa 20 en la Colonia Weissenhof

La Casa Nº 20 de la Colonia Weissenhof construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (Weissenhof Siedlung) fue una obra (actualmente desaparecida) de Hans Poelzig.



La exposición consistió en el desarrollo de una urbanización experimental en la ladera del Weissenhof. Ludwig Mies van der Rohe fue el encargado de diseñar el plano de ordenación del conjunto y se invitó a los más destacados arquitectos modernos de Europa, incluyendo a los alemanes Walter Gropius, Hans Scharoun y Peter Behrens; al vienés Josef Frank; los holandeses Mart Stam y Jacobus Johannes Pieter Oud; así como el belga Victor Bourgeois.

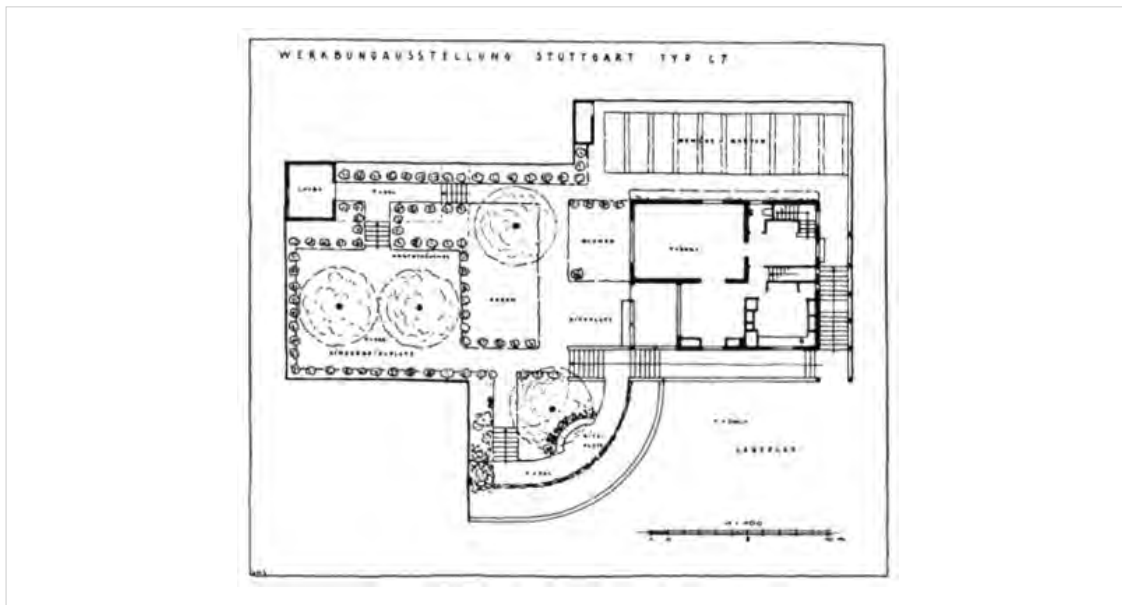
Una de las consignas de la colonia era la realización de las viviendas con azotea. Para Poelzig este eslogan no revestía el significado de una profesión ya fuera técnica o artísticamente, y era solo una forma de las muchas posibles. Sus proyectos juveniles había brillado por la conformación de las cubiertas, y tener que renunciar por un poco motivado rigorismo a las aportaciones por un motivo formal lo veía como un empobrecimiento. En respuesta a las investigaciones en boga, Poelzig sostenía que la cuestión sobre si cubierta a dos aguas o plana estaba fuera de lugar.

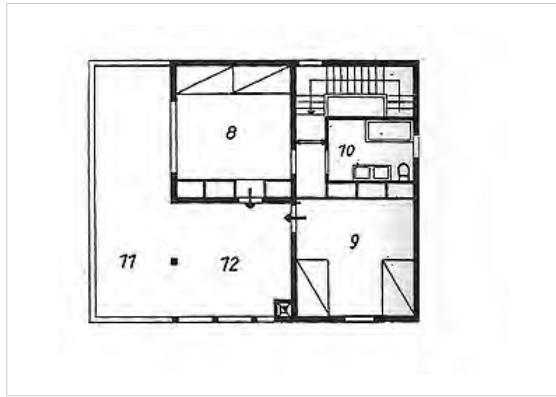
En esta vivienda esencialmente tuvo que responder a problemas prácticos: cómo organizar el entorno para lograr una racionalización de los recorridos, el máximo confort y mucha luz, prestando gran atención a la exposición solar.

Los muros exteriores tratados con extrema flexibilidad, vienen determinados por la articulación de los espacios interiores. La casa está construida en fibrocemento, y los problemas técnicos relacionados con el calor y el sonido no supusieron un gran compromiso para Poelzig, caracterizándose por una elegancia moderada.

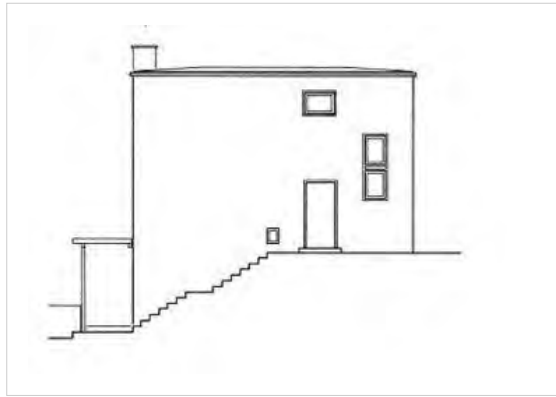
Programa

- Planta inferior: sala de calefacción, bodega de almacenamiento de alimentos, sala de baño, pequeño cuarto de limpieza
- Planta baja: vestíbulo, sala de estar, comedor con acceso a terraza, una pequeña sala con cocina y baño
- Planta alta: dormitorio de los padres, dormitorio de los niños y cuarto de baño; gran terraza abierta para tomar el sol





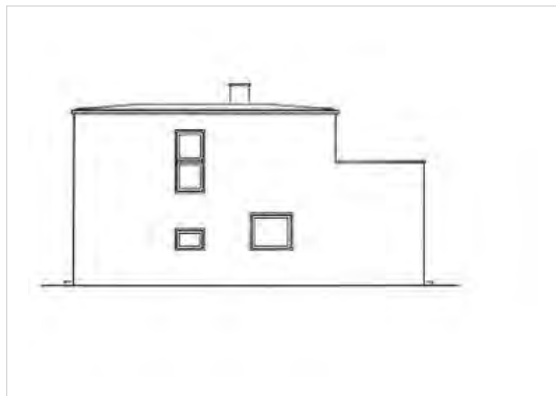
Fachada sur



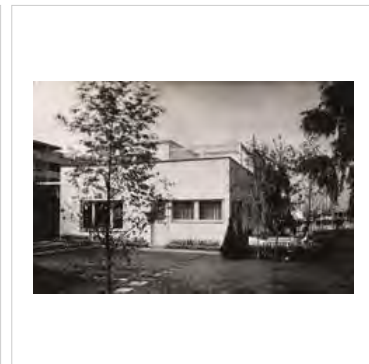
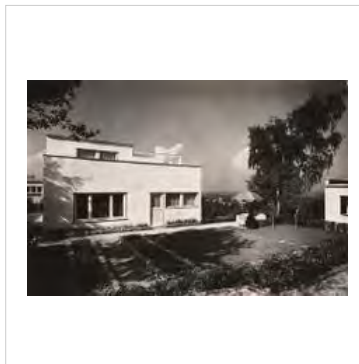
Fachada norte

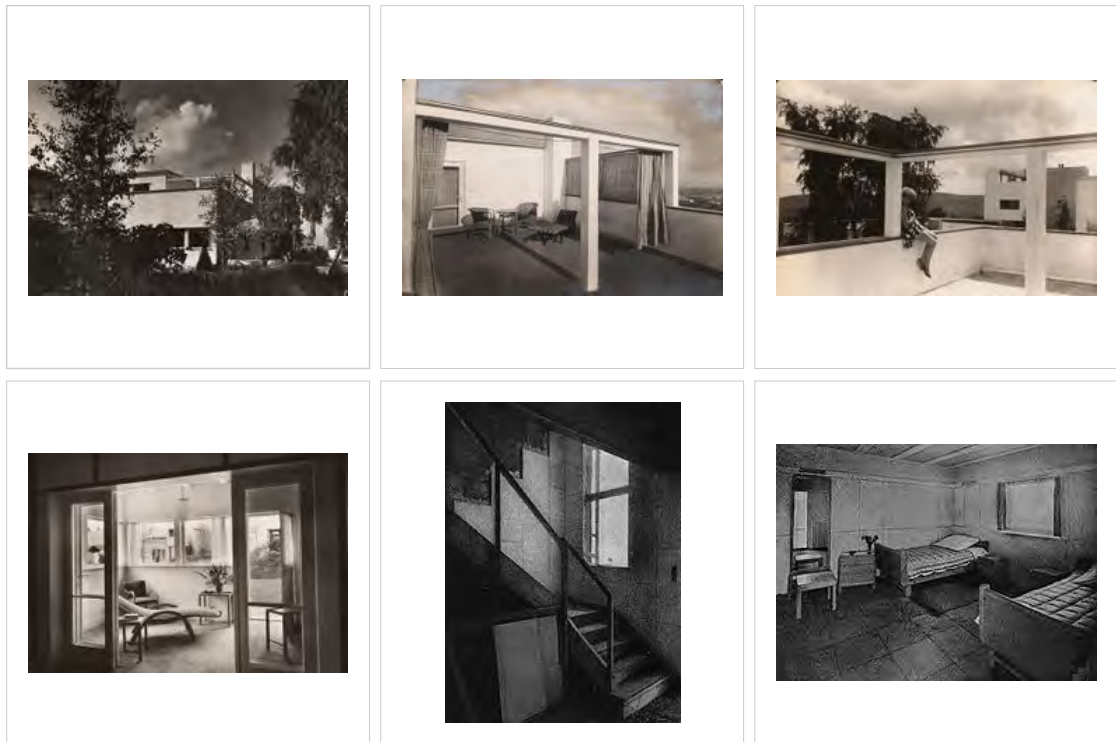


Fachada este



Fachada oeste





Lugar en el que se situaba



Referencias

- <http://www.weissenhof2002.de/>

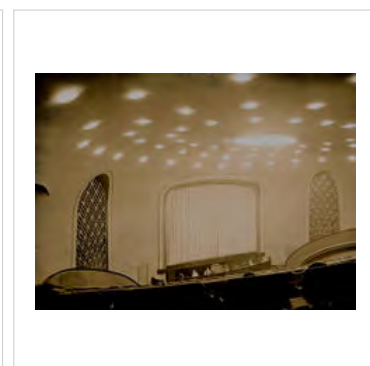
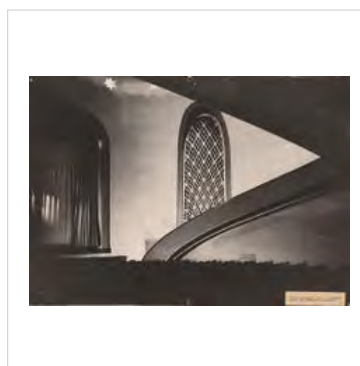
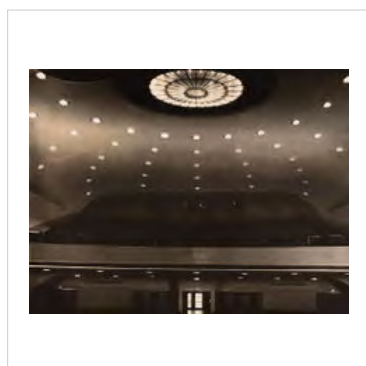
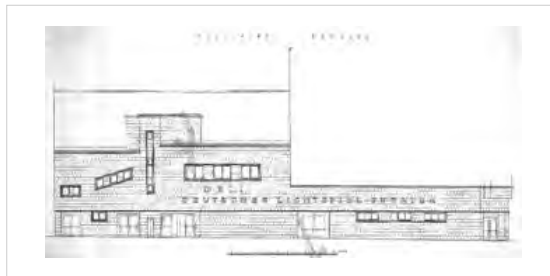
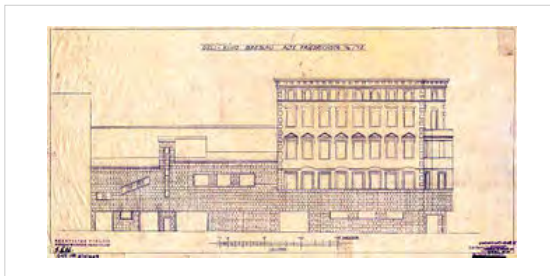
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_20_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=396457

Cine Deli

El cine Deli, situado en Breslavia, fue proyectado por Hans Poelzig en 1927.

Construido con posterioridad al cine Capitol de Berlín, recoge su experiencia como sala cinematográfica, esta obra se edifica encerrada entre dos altos muros medianeros. Poelzig tuvo que contentarse con conferir a la fachada, aplacada con losas de piedra artificial decorada, un diseño sofisticado, introduciendo en la monotonía de la calle una nota peculiar que expresa el significado del edificio.

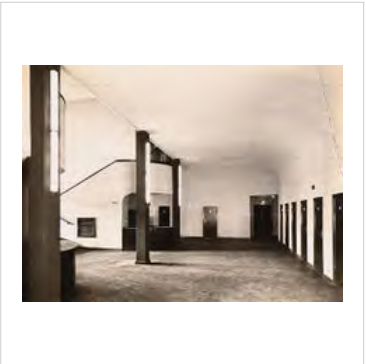
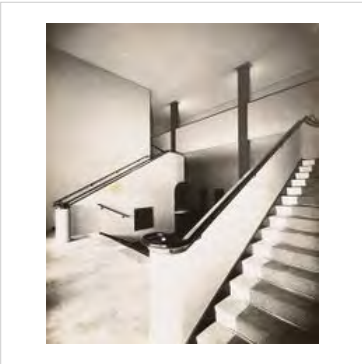
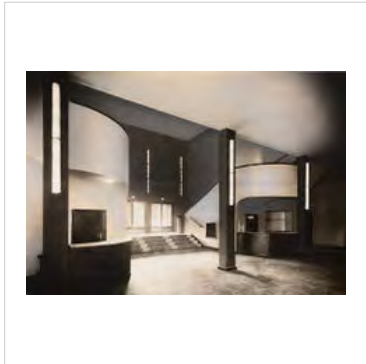
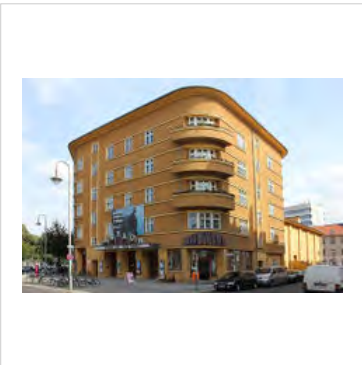
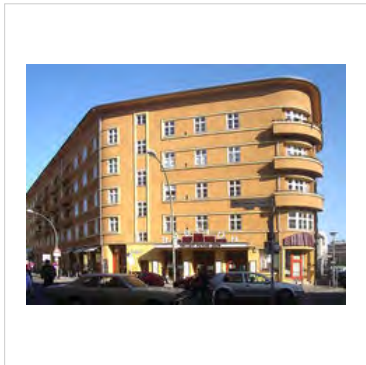
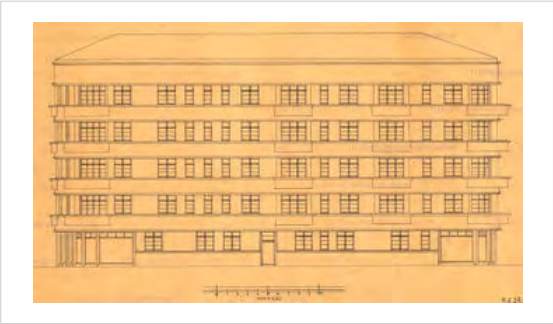
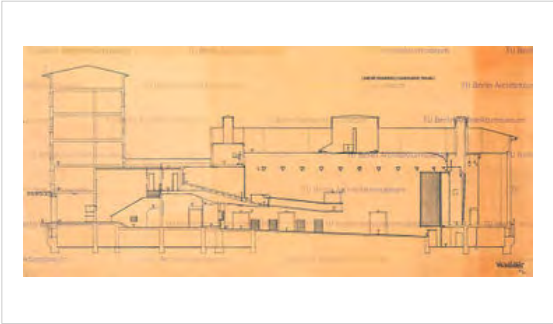
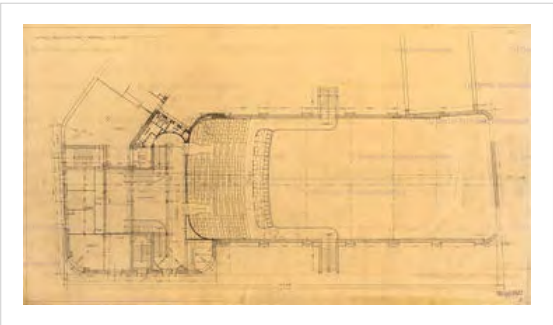
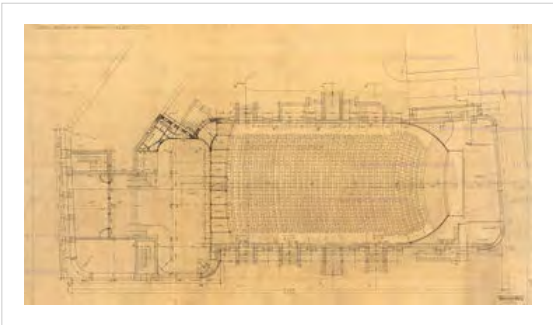
Al interior optó por la iluminación directa, con las fuentes de luz dispuestas en elipses concéntricas. Pero lo que caracteriza el edificio es la balconada que sobresale sobre la platea y que la envuelve a ambos lados mediante las escalinatas que conectan ambas plantas. Esta solución de gran efecto, no impuesta por necesidades prácticas dado que el acceso a la galería se llevó a cabo por la parte posterior, confiere a todo el ambiente un carácter festivo. A Poelzig le convenció tanto esta solución escénica que la repitió al año siguiente en la renovación de la sala de conciertos en Beuthen.

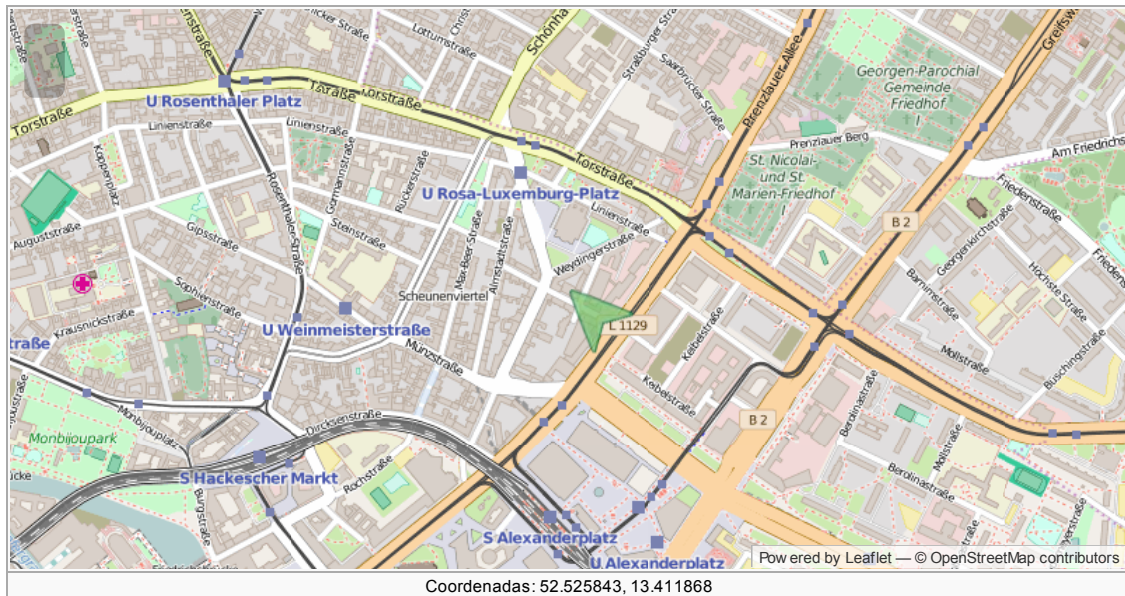
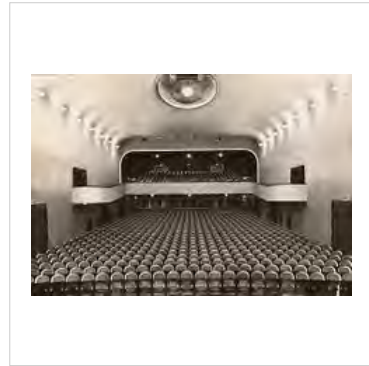
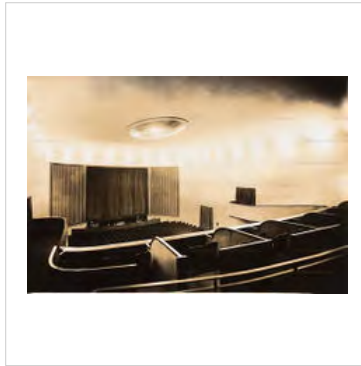
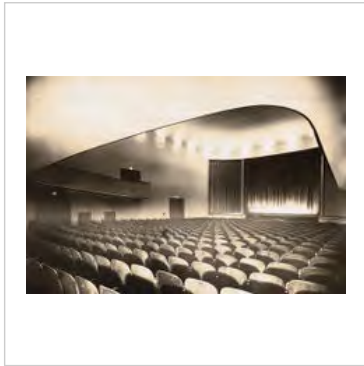


Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Deli&oldid=396634

Cine Babilon

El cine Babilon, situado en Berlín, fue construido entre 1927 y 1929 por Hans Poelzig.

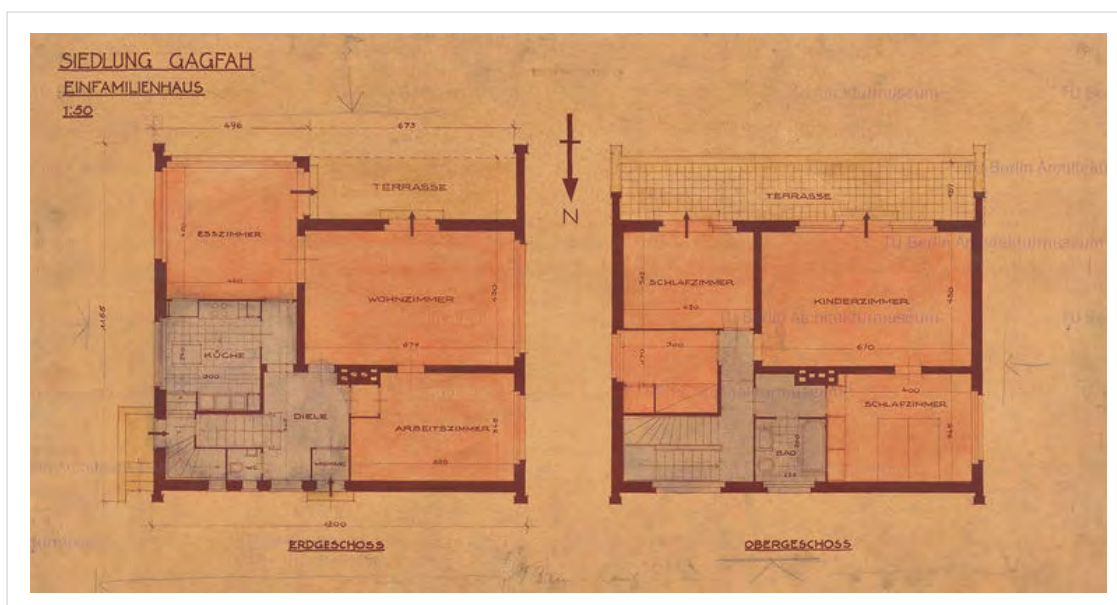


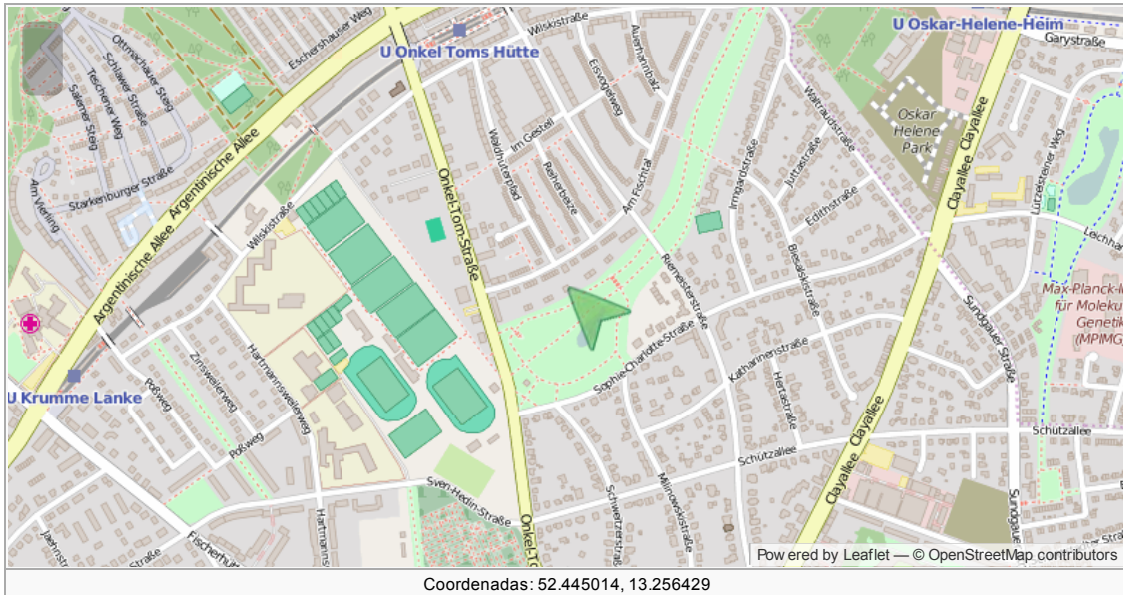


Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Babilon&oldid=396947

Viviendas en Gaghasiedlung

Hans Poelzig proyectó en 1926 una vivienda unifamiliar y dos pareadas en la urbanización Gaghasiedlung de Berlín





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Viviendas_en_Gaghfasiedlung&oldid=397751

Edificio IG Farben

El Edificio IG Farben (I.G. Farben Gebäude, o I.G. Farben Hochhaus), es una obra del arquitecto alemán Hans Poelzig, situada en Fráncfort del Meno y construida entre 1928 y 1932.

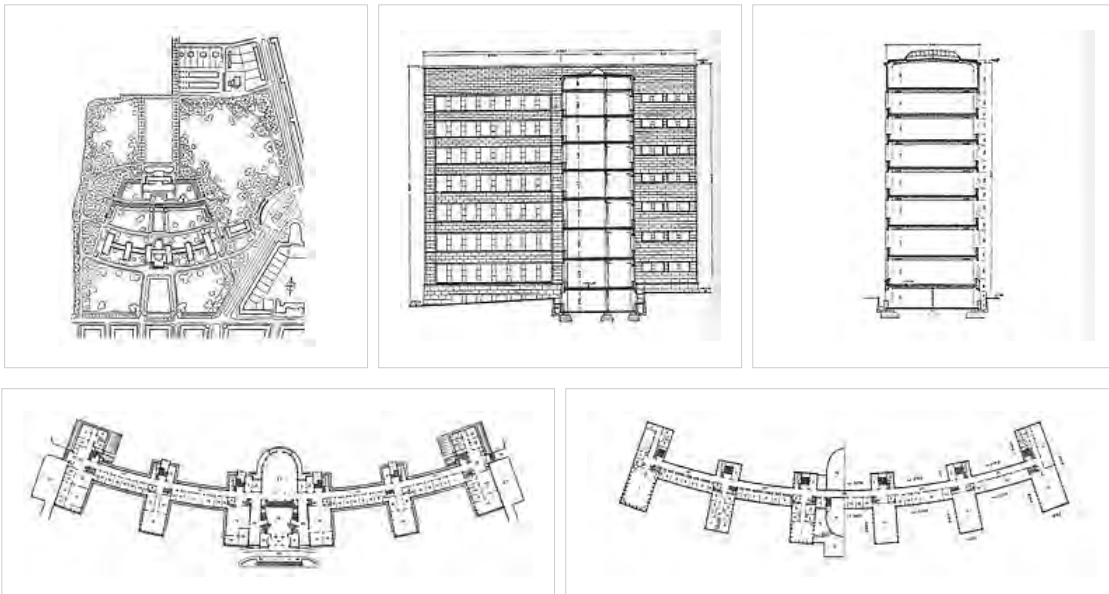
El conglomerado de industrias químicas IG Farben (Interessen Gemeinschaft Farbenindustrie Aktiengesellschaft) encargó la construcción del edificio que en su momento constituyó el mayor complejo de oficinas del mundo.

El edificio IG Farben consta de seis alas, conectadas por un pasillo central desarrollado con una curva suave. Este desarrollo permite que todas las oficinas cuenten con suficiente luz y ventilación natural. Este enfoque de diseño de grandes complejos ofrece una alternativa a los esquemas de "rectángulo hueco" desarrollados en torno a un patio interior. El prototipo de esta forma es el edificio de la General Motors en Detroit (1.917-21) de Albert Kahn. El edificio presenta una fachada de gran tamaño y potencia al frente cuyo efecto se reduce por la forma cóncava.



La entrada principal se sitúa en el eje central del edificio, y cuenta con un pórtico frente de las puertas de acceso, motivo relativamente frecuente de los edificios administrativos de la época. La entrada fue considerada por alguno como poco pomposa, con las puertas de entrada y el ascensor de bronce, techo y paredes del pórtico revestidos en chapa de bronce y frisos de cobre y vestíbulo interior en la que se sitúan dos escaleras curvas con un tratamiento de chapa de aluminio y paredes de mármol con forma de zigzag.

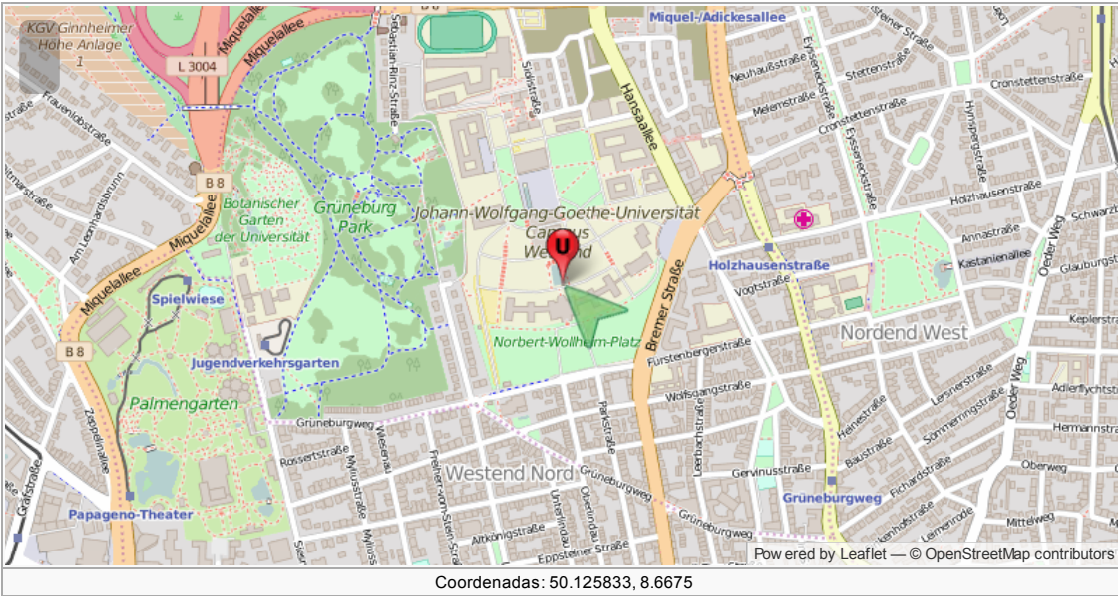
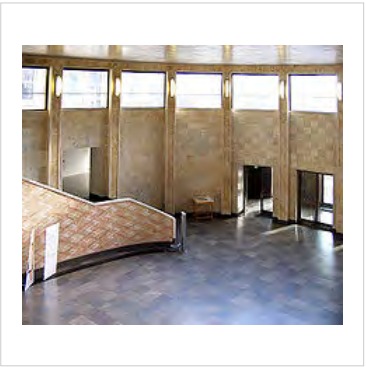
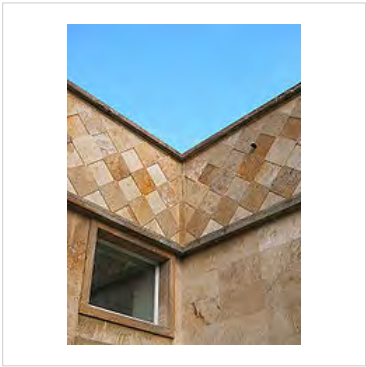
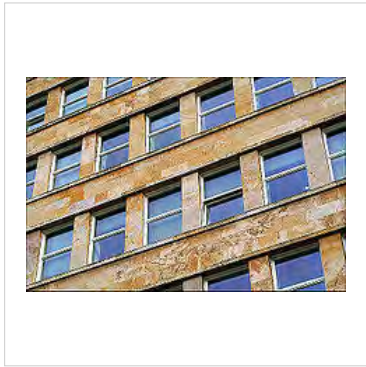
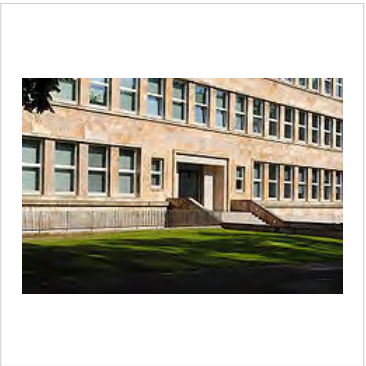
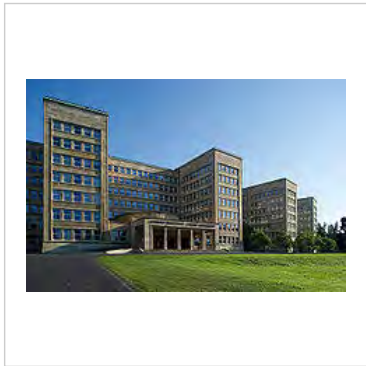
Durante la Segunda Guerra Mundial, la ciudad fue severamente destrozada y los alrededores del edificio quedaron reducidos a escombros. Sin embargo los aliados decidieron conservar este edificio que pertenecía a una de las joyas de la economía de la Alemania nazi. Finalizado el conflicto, los Cuarteles del Comando Europeo de los EE.UU. se instalaron en este edificio, hasta que las instalaciones permanentes estuvieron disponibles. En 1995 se devolvió el edificio a los alemanes y actualmente el edificio ha sido rehabilitado como sede de la universidad Johann Wolfgang von Goethe.



Planta baja

Plantas primera y tipo

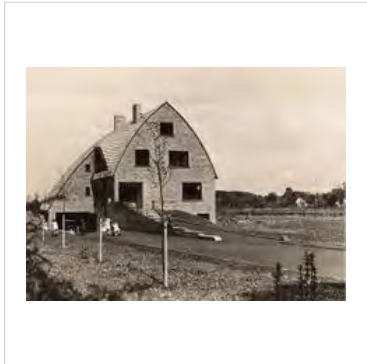
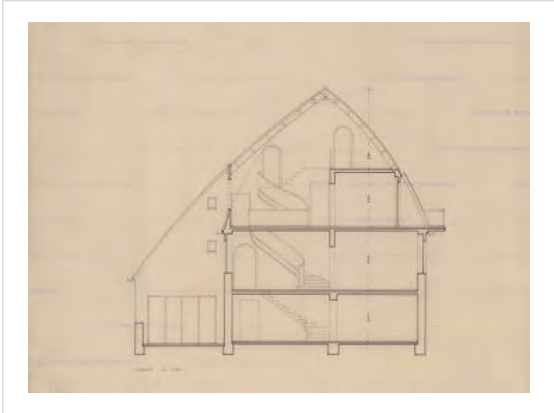
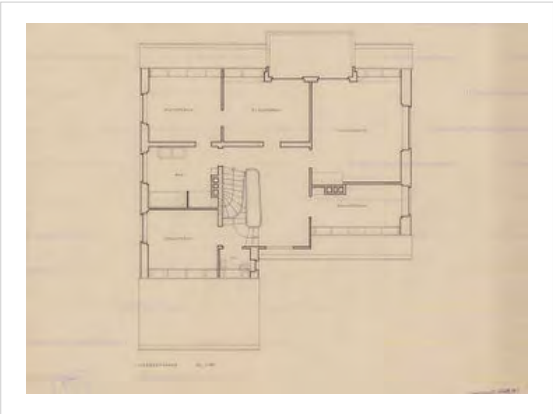
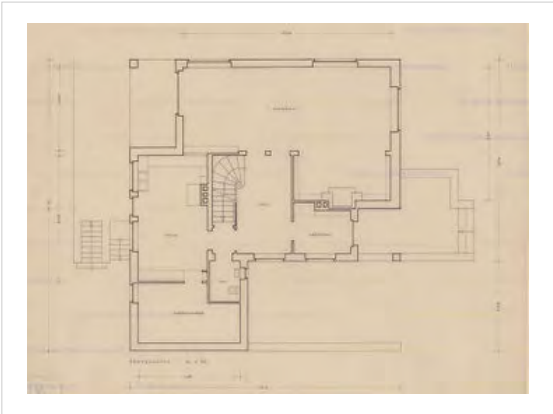


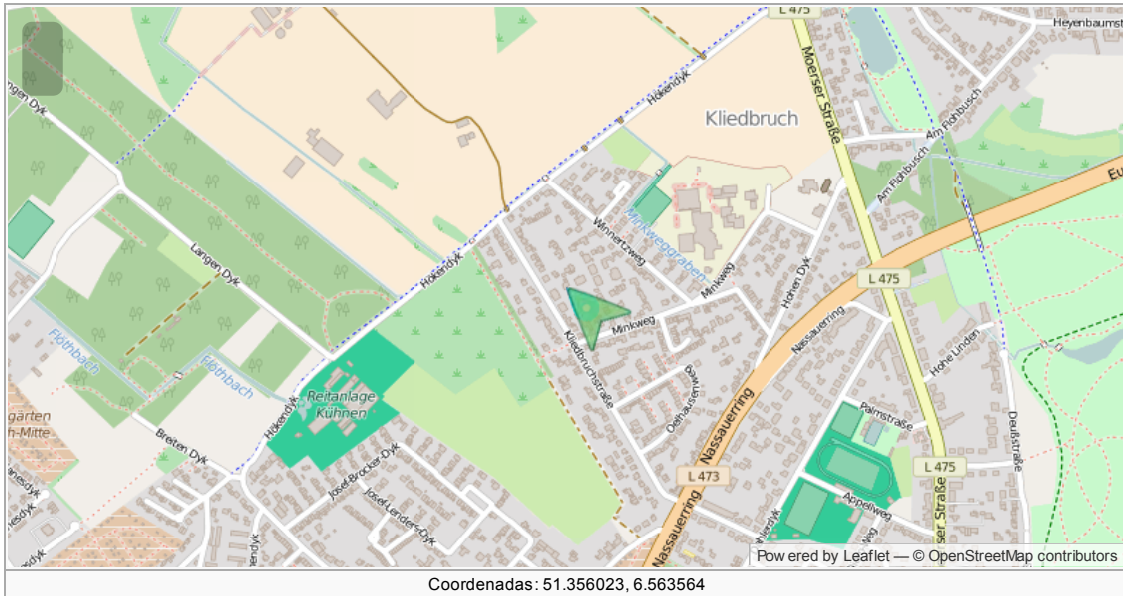
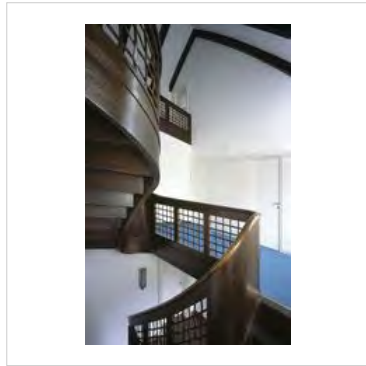
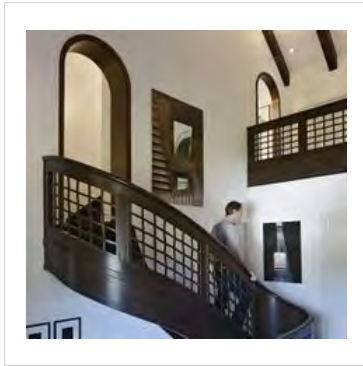
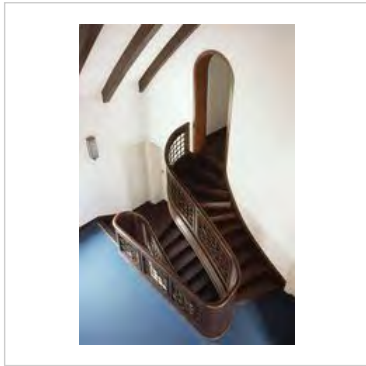


Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_IG_Farben&oldid=397255

Casa Steinert

La Casa Steinert, conocida localmente como Casa Poelzig, está situada en la Kriedbruchstraße 67 en Krefeld y fue construida entre 1.929 y 1931 por Hans Poelzig para la familia de fabricantes de textiles y coleccionistas de arte Ilse y Fritz Steinert.





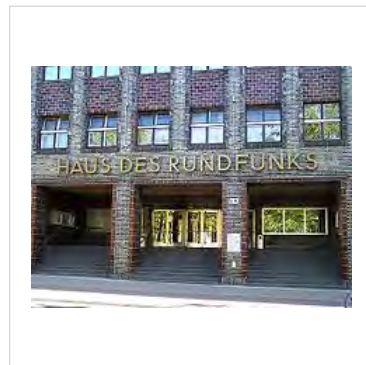
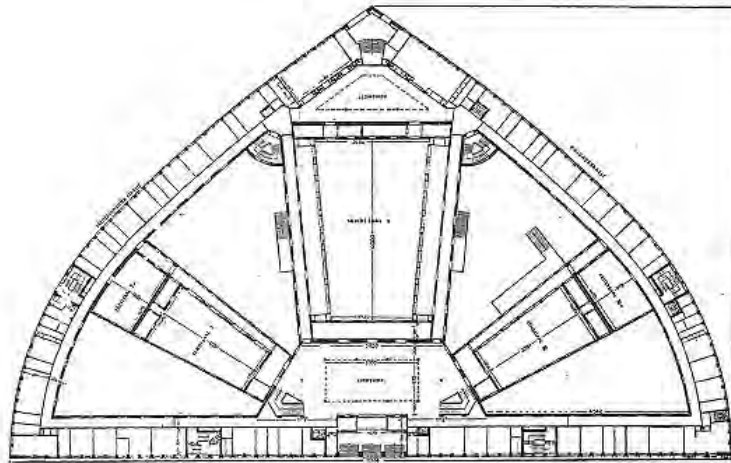
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Steinert&oldid=396395

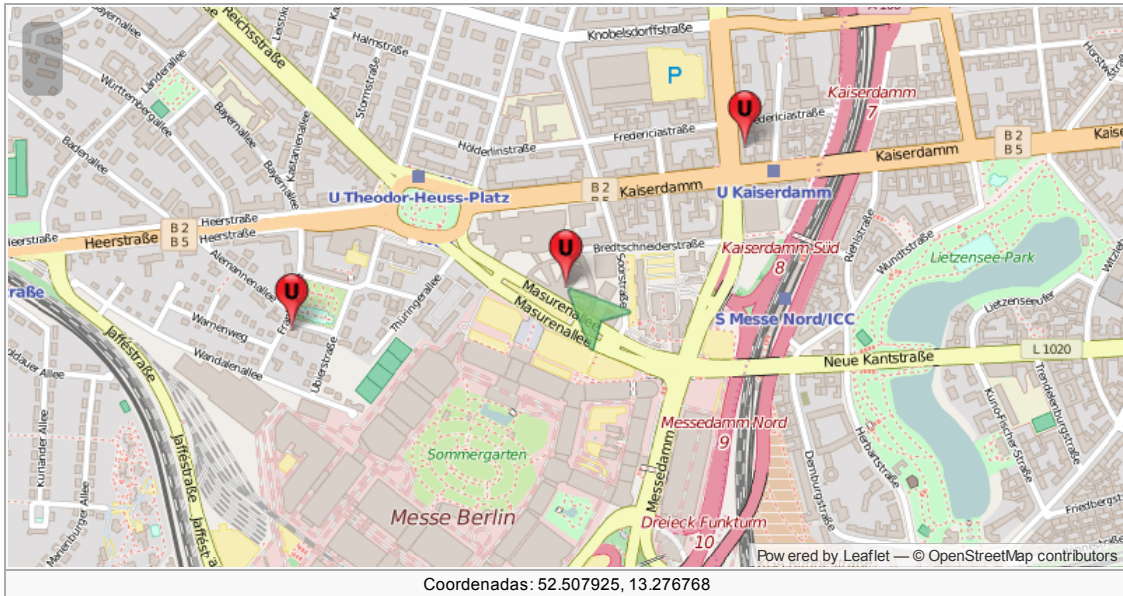
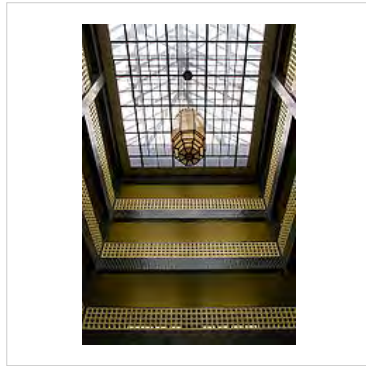
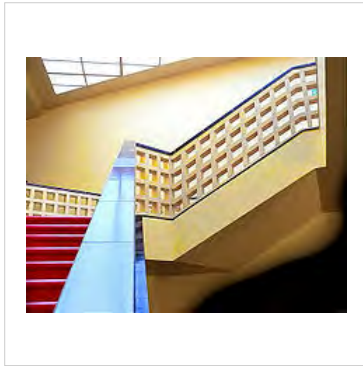
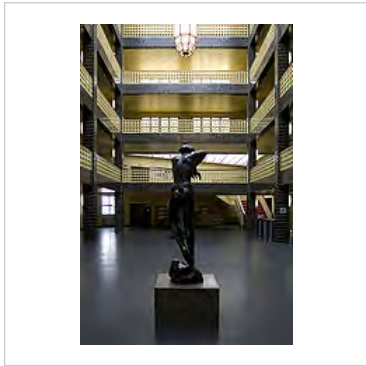
Casa de la Radio (Berlín)

La Casa de la Radio (Haus des Rundfunks) situada en Masurenalle 8, Charlottenburg, Berlín, es la más antigua casa de radiodifusión del mundo. Fue diseñada por Hans Poelzig en 1929 después de ganar un concurso y construida entre 1929 y 1933.

El Haus des Rundfunks fue uno de los primeros edificios en Europa dedicado exclusivamente a la radiodifusión, superado en edad sólo por la Funkhaus Münchner. En ese momento, Hans Poelzig casi no tenía ejemplos a emular, pero desarrolló las ideas que siguen siendo válidas hoy día. El edificio cuya forma en planta es la de un triángulo redondeado, consta de tres salas de radiodifusión de grandes dimensiones ubicado en el centro, protegido del ruido de la calle por las alas de oficinas circundantes. La sala más grande de radiodifusión abarca el corazón del edificio, hay también una sala de radiodifusión más pequeña y un área para programas de radio que posee diversidad de características acústicas.

Poelzig puso especial atención en la acústica de los espacios. Las sillas en la sala de radiodifusión principal fueron especialmente diseñadas para que los asientos tuvieran las mismas cualidades de absorción de sonido, ya sea que estuvieran ocupados o no. En la sala de radiodifusión más pequeña, un centenar de paneles situados en las paredes podían girarse; Uno de los lados de los paneles ofrecían características de absorción del sonido, mientras que el otro lo refleja. De esta manera podían crearse diferentes efectos de reverberación.





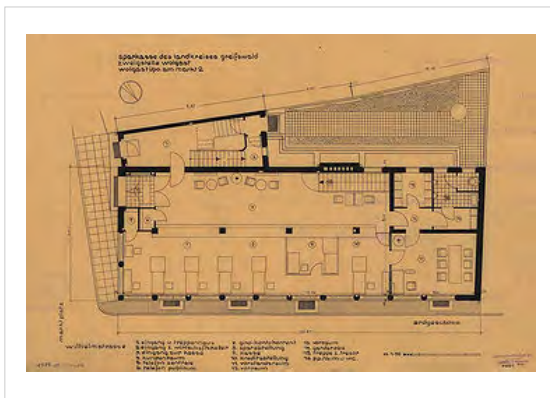
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_la_Radio_\(Berlín\)&oldid=396520](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_la_Radio_(Berlín)&oldid=396520)

Caja de Ahorros de Wolgast

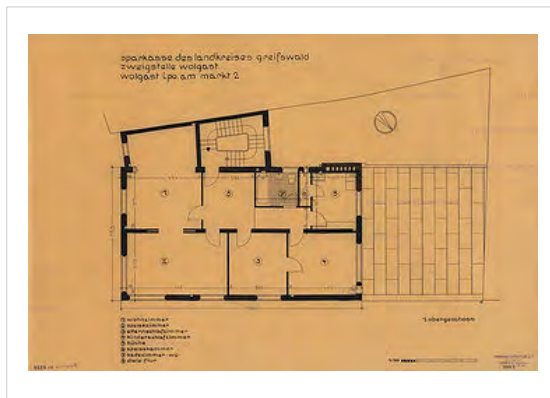
La Caja de Ahorros de Wolgast (Sparkasse Wolgast), en el distrito de Vorpommern-Greifswald, Alemania, es una obra de Hans Poelzig construida entre 1931 y 1932.

Con el claro lenguaje de la Nueva Objetividad, Poelzig creó en la histórica plaza del mercado, un edificio como contrapunto al lenguaje barroco que domina la ciudad.

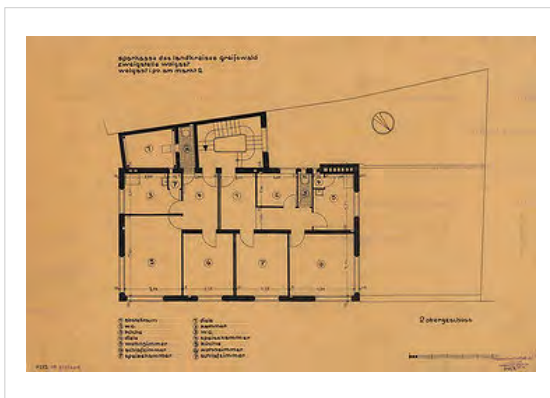
Poelzig fue el encargado no solo de realizar el diseño del edificio, sino también de los interiores y el mobiliario.



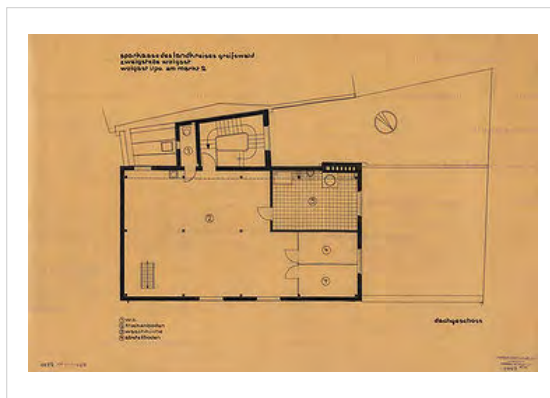
Planta baja



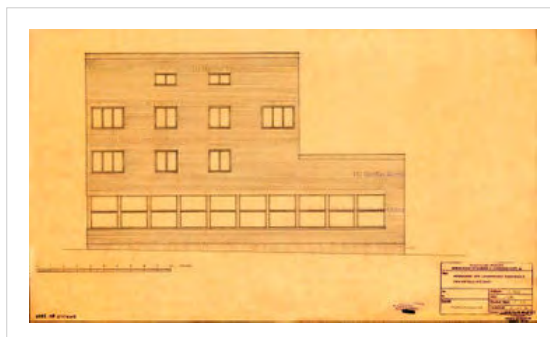
Planta primera

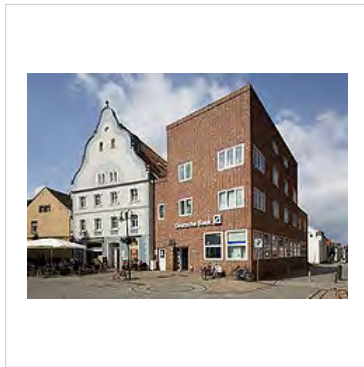
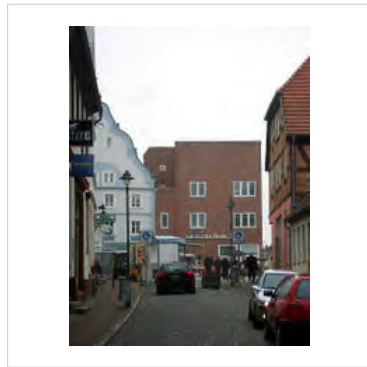
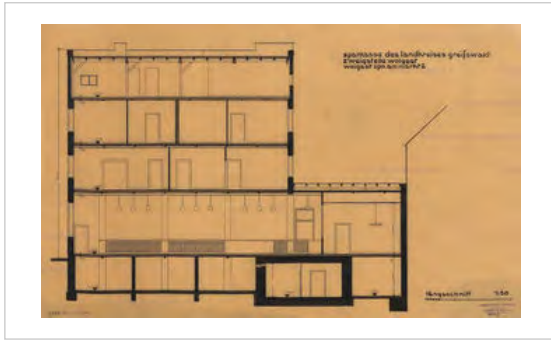


Planta segunda



Planta ático





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Caja_de_Ahorros_de_Wolgast&oldid=397107