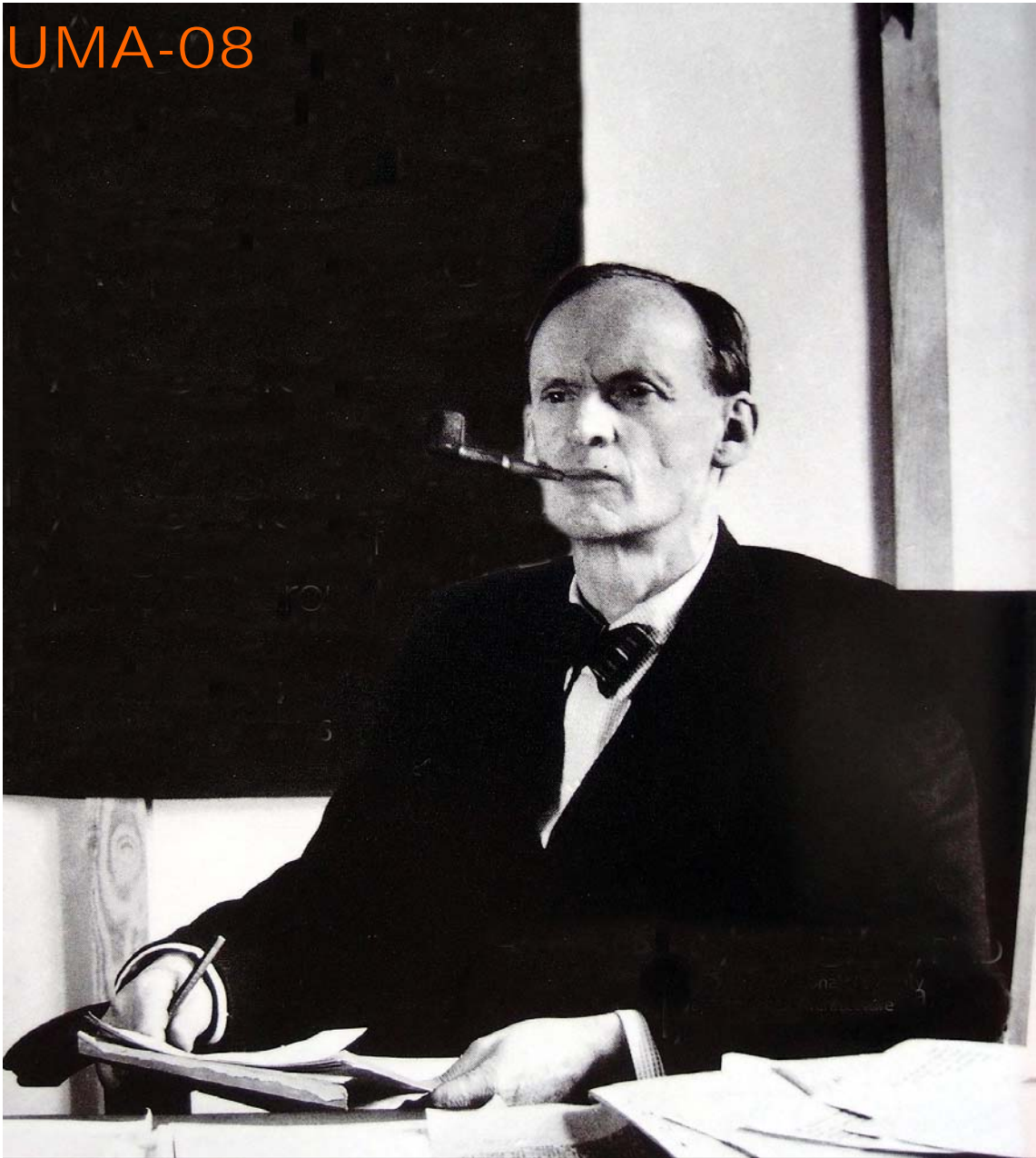


UMA-08



Hans Scharoun

ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - versión actualizada a febrero de 2016 de la publicación de septiembre-2012

Monográfico: Hans Scharoun
















Biografía de Hans Scharoun

Obras

	(1926-1927) Casa 33 en la Colonia Weissenhof	pág 10
	(1927) Casa de madera transportable para la exposición Gugali	pág 13
	(1928-1929) Edificio de viviendas unipersonales en el WuWa	pág 15
	(1928-1929) Edificio de apartamentos en Kaiserdamm 25	pág 17
	(1929-1930) Edificio de apartamentos en Hohenzolledamm 35	pág 19
	(1929-1931) Colonia Siemensstadt	pág 21
	(1932) Casa ampliable para la exposición Sol, Luz y Vivienda para todos	pág 25
	(1932-1933) Casa Schminke	pág 27

Introducción

Hans Scharoun se forma en el estado de fantasía expresionista que se vive en Alemania bajo la atmósfera política y cultural de la primera postguerra, junto a Mies, Taut, Mendelsohn, Rading, Häring, los hermanos Luckhardt o el propio Poelzig, alma de la Escuela de Breslau . Esto se manifiesta en la serie de acuarelas que aporta a la Gläserne Kette –la correspondencia conocida como Cadena de Cristal– y que prefiguran algunas obras futuras –es significativo el parecido formal y cromático que guarda el Cine Universum (1930) de Mendelsohn con la serie de los Kinos (cines) de Scharoun. Frente a los compromisos de la Alemania de Weimar, abandona la exuberancia expresionista y participa en el desarrollo posterior del racionalismo, apareciendo en sus escenarios principales. Pero no es una renuncia fácil y siempre hay en Scharoun un mayor peso de invención tipológica y formal, como puede comprobarse en las fragmentaciones del lenguaje racionalista presentes en su casa para la Weissenhof de Stuttgart (1927) o en las curvas del Barrio Siemensstadt de Berlín-Charlottenburg (1928-29). Se coloca, así, en el extremo opuesto de Hannes Meyer o André Lurçat, dispuestos a reducir a cero los atributos comunicativos del lenguaje arquitectónico, a favor de una adhesión a las tareas organizativas que el desarrollo tecnológico y político exigen. Todavía en 1933, bajo condiciones difíciles, produce una obra próxima a su lenguaje de los años Veinte : la casa Schmincke en Löbau, una construcción de estructura de acero sobre una pendiente, cuya planta gesticula ante los estímulos de la orientación solar y las buenas vistas, alcanzando su máxima expresión en el solarium situado al este y en las visiones diagonales que se introducen en la sala.

	(1933-1934) Casa Mattem	pág 29
	(1935) Casa Hoffmeyer	pág 32
	(1935-1936) Casa Pflaum	pág 34
	(1936-1937) Casa Baensch	pág 36
	(1936-1937) Casa Moll	pág 39
	(1937-1939 + 1943-1944) Casa Ferdinand Möller	pág 41
	(1954-1959) Edificios de apartamentos Romeo y Julieta	pág 44
	(1956-1962) Liceo femenino de los Hermanos Scholl	pág 47
	(1956-1963) Filarmónica de Berlín	pág 49
	(1960-1968) Escuela de primaria en Marl	pág 51
	(1961-1963) Edificio de apartamentos Salute	pág 53
	(1963-1971) Embajada Alemana en Brasilia	pág 55
	(1964-1978) Biblioteca Nacional de Berlín	pág 57

Obviamente excluido por los nazis del circuito profesional, permanece sin embargo en Alemania, produciendo en total aislamiento una obra en la que intenta recoger los valores éticos y formales de sus primeros pasos "organicistas". Sus pequeñas casas inmersas en el paisaje - las casas Baensch, Moll, Möller, Endell o Mattem (1934-40), entre otras - plenas de ejes articulando fragmentos unívocos-actúan como estuches protectores propios de quien se oculta, solitario, en busca de valores esenciales o simplemente, de consuelo. No hay en ellas la preocupación de Aalto por expresar materiales o estetizar procedimientos técnicos sino una obsesión por enaltecer la organización espacial y sus significados. Del mismo modo, sus pequeñas pinturas -"acuarelas de la resistencia"- hablan de los grandes, cristalinos y futuros ámbitos de encuentro de la comunidad y registran impresionantes semejanzas con edificios propios y ajenos surgidos con posterioridad: la capilla de Ronchamp, la Opera de Sidney o la Filarmónica de Berlín, entre otros. Scharoun vuelve, por un camino similar al de la primera postguerra a convocar lo "orgánico" en la ciudad y sus objetos como promesa de la nueva Gemeinschaft (comunidad) que surgiría una vez acabada la Segunda Guerra.

En la obra de Scharoun, aquellas promesas de armonía llegan a materializarse finalmente después de 1945 en torno a dos tipos de programas: la enseñanza y la música. Las escuelas proyectadas a partir de la década del Cincuenta son entendidas como lugares de aprendizaje de nuevos valores de civilidad y democracia. No es casual que su primer proyecto de edificio escolar se localice en Darmstadt (1951), coincidiendo en tiempo y espacio con la realización del coloquio donde Heidegger presentará su texto "Construir, Habitar, Pensar". Allí Scharoun fragmenta el edificio sobre el terreno organizando tres áreas con distintos tipos de aulas, con espacios libres asociados y "espacios de encuentro" según las edades. El concepto se reitera en el Liceo femenino de Lünen (1958) y se amplía en la Escuela primaria de Marl (1960-68) mediante la creación de espacios de contacto entre el edificio y la ciudad.



(1965-1966) | Capilla de San Juan en Bochum

pág 60



(1965-1973) | Teatro Municipal de Wolfsburg

pág 61



(1969-1975) | Museo Marítimo Alemán

pág 64

Si el proyecto para el concurso del Teatro de Kasel (1952-54) con su lema "La Democracia como comitente" se estrella contra la prudencia administrativa, la compleja geometría de la Filarmónica de Berlín (1956- 63) muestra y mantiene en tensión los contenidos que inspiraron a ambos: de allí la opción por la sección en forma de gran tienda, el estricto balance entre los espacios destinados a los grupos de espectadores y los ejecutantes, o la sensación de continuidad "orgánica" que acompaña todos los movimientos, desde el foyer al interior de la sala.

*Texto extraído de *Hans Scharoun. El largo final de la Glasskultur* de Fernando Álvarez Prozorovic



Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. [Ver licencia Creative Commons](#)

Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

Publicada con periodicidad trimestral, se accede a sus contenidos en esta web y puede descargarse en formato PDF.

- Director de UMA-08: Alberto Mengual Muñoz
- Equipo colaborador: Papeles de Arquitectura S.L.

Licencias sobre derechos de autor:

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>)
de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.
de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

Dirección postal:

Urbipedia Magazine
Av. Pintor Xavier Soler Nº 3, A, 6º A.
03015 Alicante
España

Teléfono: +34 966354890
email: urbipedia@gmail.com

Hans Scharoun



Bernhard Hans Henry Scharoun (20 de septiembre de 1893 en Bremen, Alemania - 25 de noviembre de 1972, Berlín), fue un arquitecto conocido por diseñar la sala de conciertos de la Filarmónica de Berlín y la casa Schminke en Löbau. Fue uno de los mayores exponentes de la arquitectura orgánica.

Arquitecto establecido en Insterburg (Prusia Oriental) y en Berlín. Activo en Alemania de 1914 a 1972. Hans Scharoun encarna a la vez, en mayor medida que cualquier otro arquitecto, la constancia y las rupturas que han marcado la arquitectura del siglo XX. Antes incluso de haber estudiado en la Technische Hochschule de Berlín de 1912 a 1914, proyecta varios edificios teñidos de un plasticismo expresivo y, seguro de sus posibilidades, participa en un concurso de arquitectos en Bremerhaven.



El comienzo de la guerra pone un término prematuro a sus estudios. Su antiguo profesor, Paul Kruchen, lo recluta para el regimiento de ingenieros de Prusia Oriental. Scharoun se forma en el estado de fantasía expresionista que se vive en Alemania bajo la atmósfera política y cultural de la primera postguerra, junto a Mies, Taut, Mendelsohn, Rading, Häring, los hermanos Luckhardt o el propio Poelzig, alma de la Escuela de Breslau. Esto se manifiesta en la serie de acuarelas que aporta a la Gläserne Kette –la correspondencia conocida como "Cadena de Cristal"– y que prefiguran algunas de sus obras futuras (es significativo el parecido formal y cromático que guarda el Cine Universum (1930) de Mendelsohn con la serie de los Kinos (cines) de Scharoun).

Además de las construcciones tradicionales, agrupadas de manera pintoresca, aparecen hacia 1917 los primeros proyectos expresionistas que obedecen a un orden cristalino y que desarrollará más tarde, cuando sea miembro de la mencionada Gläserne Kette, en el marco de concursos futuristas. Ese mismo año ingresa con Kruchen en la Oficina de asesoramiento arquitectónico de Insterburg, que Scharoun transformará en estudio privado y que dirigirá de 1919 a 1925. Realiza en primer lugar Siedlung Kamswyken, cerca de Insterburg (1920-1921), que asocia formas arquitectónicas tradicionales con un cromatismo expresivo. En los años siguientes, Scharoun se libera del pathos expresionista y elabora una arquitectura dinámica que, tras el concurso del Börsehof Königsberg y el de un edificio en la Friedrichstrasse (1922), se concretiza por primera vez en el asentamiento Germaniagarten de Insterburg (1923-1924). Habiendo definido los desplazamientos que se efectúan en el interior de una casa, intenta deducir de ello las nuevas formas dinámicas.

Frente a los compromisos de la Alemania de Weimar, abandona la exuberancia expresionista. Su compromiso en favor de la arquitectura moderna le lleva en 1925, siguiendo los consejos del profesor Adolf Rading, a aceptar en la Academia de Bellas Artes y oficios de Breslavia (Wrocław) una cátedra que ocupará hasta la disolución de la institución (1932). Poco después, Scharoun parte para Berlín, se adhiere al grupo de los arquitectos progresistas del Ring y funda un estudio con Rading. En el transcurso de los años siguientes, Scharoun y Rading reparten su tiempo entre Breslau y Berlín, pero realizan cada uno proyectos respectivos. Aunque renuncia al expresionismo, siempre hay en Scharoun un mayor peso de invención tipológica y formal. Scharoun participa en vano en múltiples proyectos y concursos, hasta que sus casas individuales, presentadas en 1927 en la exposición del Werkbund en la Weissenhof de Stuttgart llaman la atención. Partiendo de la organización interior del espacio, Scharoun descompone la forma de la casa, hasta entonces homogénea, en diversos volúmenes estereométricos que reproducen en el exterior la complejidad de los espacios interiores, colocándose así en el extremo opuesto de Hannes Meyer o André Lurçat, dispuestos a reducir a cero los atributos comunicativos del lenguaje arquitectónico, a favor de una adhesión a las tareas organizativas que el desarrollo tecnológico y político exigen.

Siguen, en 1928-1929, primero en Berlín, algunos edificios de viviendas, y después el célebre Wohnheim für Ledige und Kinderlose Paare (Hogar para solteros y parejas sin hijos), presentado en Breslavia en el marco de la exposición del Werkbund de Silesia. Para la proyectación del Hogar tiene en cuenta a los dos grupos diferentes de usuarios y realiza un edificio de varias alas dispuestas en diagonal, según una planta asimétrica y desplazada. Los espacios comunes se encuentran, así, en el punto de convergencia. La disposición sofisticada del espacio, con alternancia de solariums y apartamentos en duplex, hace de este complejo una verdadera obra maestra y de Scharoun uno de los más grandes arquitectos de la moderna vivienda de alquiler en Berlín. A partir de entonces se ve muy solicitado, sobre todo para la realización de la Siedlung Siemensstadt (1929-1931).

En los años treinta renuncia a los cuerpos estereométricos para desarrollar un estilo orgánico que se basa en una disposición compleja y diagonal de la planta horizontal y elimina casi totalmente los ángulos rectos para crear espacios totalmente inéditos. Bajo el III Reich sus construcciones disimulan la modernidad de su apariencia, pero la evolución emprendida con la casa de campo Schminke en Lobau (1930-1933) –una construcción de estructura de acero sobre una pendiente, cuya planta gesticula ante los estímulos de la orientación solar y las buenas vistas alcanzando su máxima expresión en el solarium situado al este y en las visiones diagonales que se introducen en la sala–, encuentra su culminación en la casa Baensch en Berlín (1934-1935).

Sin embargo, en sus numerosos complejos de viviendas se ve obligado a volver a una arquitectura más convencional. Obviamente excluido por los nazis del circuito profesional, permanece sin embargo en Alemania, produciendo en total aislamiento una obra en la que intenta recoger los valores éticos y formales de sus primeros pasos "organicistas". Durante este periodo la obra de Scharoun se reparte entre dos sectores casi opuestos: por una parte, la vivienda privada, por otro las obras de carácter oficial que, en el transcurso de la Segunda Guerra mundial, darán lugar a realizaciones arquitectónicas fantasiosas y brutales.

Sus pequeñas casas inmersas en el paisaje -las casas Moll, Möller, Endell o Mattern (1934-40), entre otras -plenas de ejes articulando fragmentos unívocos- actúan como estuches protectores propios de quien se oculta, solitario, en busca de valores esenciales o simplemente, de consuelo. No hay en ellas la preocupación de Aalto por expresar materiales o estetizar procedimientos técnicos sino una obsesión por enaltecer la organización espacial y sus significados.

Del mismo modo, sus pequeñas pinturas -"acuarelas de la resistencia"- hablan de los grandes, cristalinos y futuros ámbitos de encuentro de la comunidad y registran impresionantes semejanzas con edificios propios y ajenos surgidos con posterioridad: la capilla de Ronchamp, la Opera de Sidney o la Filarmónica de Berlín, entre otros. Scharoun vuelve, por un camino similar al de la primera postguerra a convocar lo "orgánico" en la ciudad y sus objetos como promesa de la nueva Gemeinschaft (comunidad) que surgiría una vez acabada la Segunda Guerra.

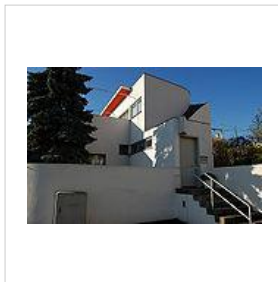
En 1945 asume la dirección de la Oficina de la construcción y la vivienda de la aglomeración berlinesa. En el seno de un grupo de estudio, Scharoun elabora, según los principios de la [Carta de Atenas](#), un paisaje urbano enteramente nuevo que debe reemplazar al viejo Berlín. La presentación pública del "plan colectivo" en 1946 acarrea su despido.

En los años que siguen, Scharoun lleva una doble actividad: en Berlín Oeste, enseña en la Technische Hochschule y en Berlín Este dirige el Instituto para la construcción, un puesto que ocupa hasta 1950. Comienza entonces una nueva fase durante la cual sus numerosos proyectos no encuentran culminación, pero que Scharoun aprovecha para elaborar su teoría de una arquitectura orgánica. En la década de los cincuenta, Scharoun emprende el periodo más productivo de su carrera, que le permite aplicar sus principios arquitectónicos complejos y largamente madurados. De 1955 a 1968 se encuentra a la cabeza de la Academia de Bellas Artes de Berlín y sus obras le valen numerosas distinciones. Realiza entonces el gran complejo Romeo und Julia en Stuttgart (1954-1959), el liceo Geschwister Scholl en Lünen (1955-1962) y la Filarmónica de Berlín (1957-1963), sin olvidar los proyectos terminados después de su muerte: el Museo de la Navegación en Bremerhaven (1969-1975) o la Staatsbibliothek de Berlín (1966-1978). Estas obras maestras de carácter muy individual han contribuido además a redefinir el espacio público. A propósito de la más célebre de ellas, la Filarmónica de Berlín, un crítico describe así la intensidad sentida: "Habría que llegar algunos minutos antes del concierto simplemente para oír la música que encierra este espacio".

Obras



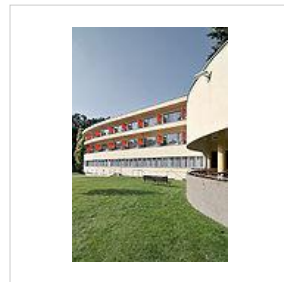
Viviendas en el Parkring, Insterburg (Alemania) (1923-1924)



Casa 33 en la Colonia Weissenhof, Stuttgart, Alemania (1926-1927).



Prototipo de casa de madera transportable para la exposición Guggali de Legnica (1927)



Edificio de viviendas unipersonales en el WuWa, Breslavia, Polonia (1928-1929).



Edificio de apartamentos en Kaiserdamm 25, Berlín (1928-1929)



Urbanización Siemensstadt, Berlín, Alemania (1929-1931).



Casa Schminke, Löbau, Alemania (1930-1933).



Casa Mattern en Bornim, Postdam (1933-1934)



Casa Hoffmeyer,
Bremenhaven (1935)



Casa Pflaum, Falkensee
(1935-1936)



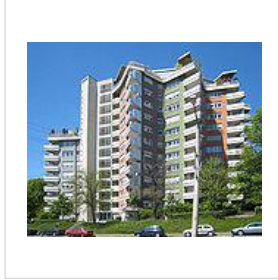
Casa Baensch en Spandau,
Berlín (1936-1937)



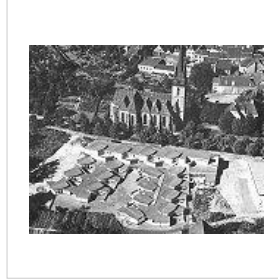
Casa Moll en Grunewald,
Berlín (1937)



Casa Ferdinand Möller,
Zermützel (1937-1939, 1943-
1944)



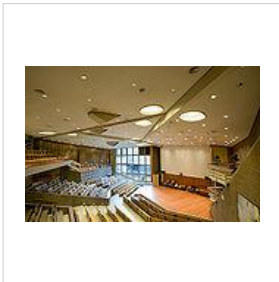
Edificios de apartamentos
Romeo y Julieta, Stuttgart,
Alemania (1954-1959)



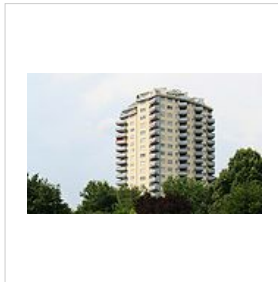
Liceo femenino de los
Hermanos Scholl, Lünen,
Alemania (1956-1962).



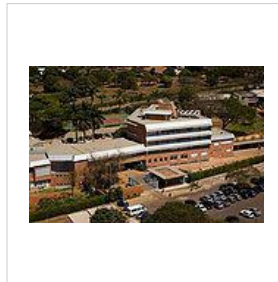
Berliner Philharmonie, Berlín,
Alemania (1956-1963).



Escuela de primaria en Marl
(1960-1968)



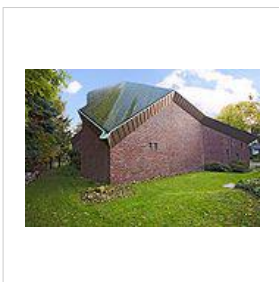
Edificio de apartamentos
Salute, Stuttgart (1961-1963)



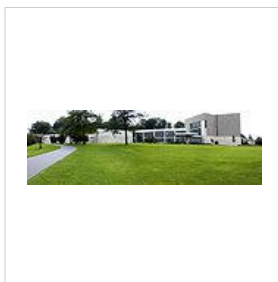
Embajada Alemana en
Brasilia (1963-1971)



Biblioteca Nacional de Berlín
(Potsdamer Strasse 33),
Berlín, Alemania (1964-
1978).



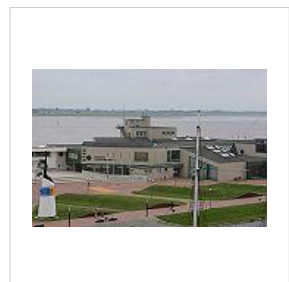
Capilla de San Juan en
Bochum (1965-1966)



Teatro Municipal de
Wolfsburgo, Wolfsburgo,
Alemania (1965-1973)



Complejo residencial en
Zabel-Krügerdamm, Berlín
(1966-1970)



Museo Marítimo Alemán,
Bremerhaven, Alemania
(1969-1975)

Listado de obras

- Concurso Iglesia en Bremerhaven, 1911 (1911)
- Concurso de edificio en el Kaiser-Wilhelm-Platz, en Geestemünde (1913)
- Casa Kruchen, Buch, cerca de Berlín. Con Paul Kruchen. (1913)
- Sanatorio Freymuth, Babelsberg, cerca de Berlín. Con Paul Kruchen. (1913)
- Proyecto de Sanatorio Grunewald, Grunewald, cerca de Berlín. Con Paul Kruchen (1913)
- Hospital Mariendorf, cerca de Berlín. Con Paul Kruchen. (1914)
- Concurso Casa Circular, Angerburg (1914)
- Propuesta de Plan de desarrollo para un distrito en Gumbinnen, Prusia Oriental (1915)
- Iglesia temporal, Walterkehmen, Prusia Oriental (1916)
- Proyecto de Casa rural en Goldapersee, Prusia Oriental (1916)
- Centro comunitarios, Kattenau, Prusia Oriental (1917)
- Casa solariega, Thierfeld, cerca de Gumbinnen, Prusia Oriental (1917-1918)

- Vivienda cerca de Insterburg, Prusia Oriental. Casas adosadas con establos, (1918)
- Proyecto de pequeñas casas en de Insterburg, Prusia Oriental (1919)
- Proyecto de transformación de sala de fiestas en teatro, Tivoli, Insterburg, Prusia Oriental. (1919)
- Concurso para cementerio de la ciudad de Dortmund. (1919)
- Concursos para el desarrollo de la plaza de la catedral de Prenzlau. Primer premio (1919)
- Concursos para el Ayuntamiento de Emmerich (1919)
- Concurso para piscina en Prenzlau (1919)
- Viviendas adosadas, Insterburg, Prusia Oriental, 1920. (1920)
- Reforma de Casa Gutzeit cerca de Gumbinnen, Prusia Oriental (1920)
- Viviendas Kamswyken cerca de Insterburg, Prusia Oriental (1920)
- Concurso para Teatro, sala social y cultural, Gelsenkirchen (1920)
- Concurso para la Ampliación de Matheus Muller en Eltville, Rhein-Hessen (1920)
- Concurso para Ayuntamiento y la plaza de la iglesia en Lyck, Prusia Oriental (1920)
- Concurso para el plan de ampliación de Insterburg, Prusia Oriental (1920-1921)
- Concurso para la oficina de correos en la estación de Bremen (1921)
- Concurso para desarrollo de un nuevo mercado en Insterburg, Prusia Oriental. Primer premio. (1921)
- Reforma de casa solariega Abat. Santilten, Prusia Oriental (1921-1922)
- Establos y herrería de finca Zimmermann, Kuinen, Prusia Oriental (1922)
- Concurso para edificio comercial en el Borsenhof, Königsberg, Prusia Oriental (1922)
- Concurso para el Chicago Tribune (1922)
- Concurso para rascacielos en Friedrichstraße, Berlín (1922)
- Almacén de grano Pluquet, Wertheim, Prusia Oriental (1922)
- Concurso para el Ayuntamiento de Wesel Ayuntamiento (1922)
- Casa unifamiliar en el Ufergasse, Insterburg, Prusia Oriental (1922)
- Casa adosada Gobert, Sodehnen, Prusia Oriental (1922)
- Concurso monumento a Kant, Königsberg, Prusia Oriental (1922)
- Reforma de edificio residencial y comercial Voss, Ziegelstraße 1, Insterburg, Prusia Oriental. (1922)
- Edificio de apartamentos en el Parking, Insterburg, Prusia Oriental (1923-1924)
- Concurso para el desarrollo de los Jardines de Prinz Albrecht, Berlín (1924)
- Concurso para la plaza de la catedral de Dim (1924-1925)
- Concurso para edificio Spa, Röthenburg, Wurttemberg (1924-1925)
- Concurso para edificio comercial en Frankfurt. (1924-1925)
- Proyecto de casa para el profesor Siegel, Insterburg, Prusia Oriental (1925)
- Concurso para el Tannenberg memorial. (1925)
- Concurso para el Ayuntamiento de Bochum (1925)
- Proyecto para los Grandes Almacenes Konitzer, Marienburg, Prusia Oriental. (1925)
- Concurso para Torre del Agua. Hay tres versiones. (1925)
- Concurso para plaza frente a la estación de Duisburg (1926)
- El groundplan elástica, 1926. Los tipos de variables de varios pisos de la vivienda. (1926)
- Concurso Popelwitz Siedlung, Breslau (1926)
- Ayuntamiento, Insterburg, Prusia Oriental, 1927. "Grube" la competencia de entrada. (1927)
- Proyecto para Centro de Exposiciones en Breslavia (1927)
- Casa de madera transportables para el Jardín alemán y Exposición de Industrias Mecánicas, Liegnitz (1927)
- Vivienda unifamiliar para la Exposición del Werkbund, "Die Wohnung", Weissenhof, Stuttgart (1927)
- Propuesta de Camino a través de los Jardines del Ministerio, Berlín (1927)
- Concurso para Estación de bomberos y el edificio administrativo, Breslavia (1927)
- Concurso para Ampliación del Reichstag, Berlín (1927)
- Proyecto de piscina en el parque zoológico de Berlín (1927)
- Proyecto de viviendas Dahlem-Dorf, Berlín (1927)
- Concurso para Escuela, Breslau-Zimpel (1928)
- Vivienda para las personas solteras, Diseño preliminar de la exposición del Werkbund en Breslau (1928-1929)
- Concurso de Ayuntamiento y recinto ferial, Bremen (1928)
- Grupo de escuelas Schlichtallee, de Berlín-Lichtenberg (1928)
- Concurso para Casa unifamiliar para la revista mensual Velhagen & Klasings (1928)
- Proyecto de Hotel en Wesermünde (1928)
- Concurso para el Memorial a Richard Wagner, Leipzig (1928)
- Edificio de viviendas en el Kaiserdamm 25, Berlín-Charlottenburg (1928-1929)
- Vivienda en la Kaiserstraße, Bremerhaven (1929)
- Proyecto de Vivienda en la Plaza de Heidelberg, Berlín-Wilmersdorf (1929)
- Proyecto de edificio de viviendas en Paulsborner, Berlín-Wilmersdorf (1929)
- Bloque de viviendas para la Exposición Werkbund "Wohnung und Werkraum", Breslavia (1929)
- Proyecto de exposición para Desta (1929)
- Edificio de viviendas en Hohenzollerndamm 35/36, Berlín-Wilmersdorf (1929-1930)
- Concurso para el Palacio Legislativo de Berlín (1930)
- Siemensstadt Siedlung de 1930 en Berlín. Planificación y viviendas en calles Jungfernheideweg y Mackeritz (1930)
- Proyecto de bloque de viviendas Lindner, Berlín (1930)
- Proyecto de vivienda aterrazada tipo Schlachtensee (1930)
- Proyecto de vivienda aterrazada tipo Halensee (1930)
- Concurso para Memorial a Richard Wagner, Leipzig (1930)
- Vivienda en Flinsberger Platz 3, Berlín-Wilmersdorf (1931)
- Concurso para Monumento a los caídos en el Thüringer Wald (1931)
- Proyecto de reforma de Casa Steinhausen, Falkenhain, cerca de Berlín (1931)
- Concurso para la revista Bauwelt: La casa privada contemporánea (1931)
- Proyecto de Vivienda en Kottbusser Tor, Berlín-Kreuzberg (1931)
- Proyecto de Vivienda en Treseburger Ufer, Berlín-Neukölln (1931)
- Proyecto de vivienda en la Hauptstraße, Berlín-Schöneberg (1931)
- Proyecto de vivienda en la Kaiserdamm, Berlín-Charlottenburg (1931)
- Proyecto de tres viviendas unifamiliares de Ferdinand Moller, de Potsdam (1931)
- Proyecto de casa Pérgola, Berlín (1931)
- Proyecto de Casa unifamiliar tipo Lobau (1931)
- Proyecto de asentamiento de vivienda social en el borde de la ciudad, con Erwin Gutkind (1931)
- Proyecto de Bloque de viviendas y cine, Spandauer Damm esquina a Sophie-Charlottenburg-Strabe, Berlín-Charlottenburg (1931)
- Proyecto de edificio de viviendas de cuatro plantas (1931)
- Proyecto de Desarrollo de viviendas en Wannsee, Berlín-Wannsee (1931)
- Proyecto de edificio de apartamentos en Reichstraße, Berlín-Charlottenburg (1931)
- Proyecto de Tipos de apartamentos en edificio con un pasaje central (1931)
- Proyecto de edificio de apartamentos en Hindenburgplatz, Bremerhaven (1931)
- Proyecto de Vivienda unifamiliar con cubierta plana, tipos I, II, III. (1932)
- Proyecto de módulo de edificio con plantas tipo. (1932)
- Casa ampliable para la exposición de "sol, aire y Vivienda para Todos", Berlín (1932)
- Proyecto de bloque de viviendas, Landsberger Allee, Berlín-Lichtenberg (1932)
- Proyecto de cine en Bremerhaven (1932)
- Proyecto de parque Panke, Berlín-Wedding de Bernau (1932)

- Proyecto de casa transportable (1932)
- Bloque de viviendas en el Hohenzollernring, Berlín-Spandau (1932)
- Casa Wenzelck, Berlín-Frohnau (1932)
- Casa Schuldenfrey, GarystraBe 26, Berlín-Dahlem (1932)
- Proyecto de bloque de viviendas con alojamiento variable (1932)
- Proyecto de Bloque de viviendas con tipos de una y dos camas, cuatro y seis plantas (1932)
- Proyecto de Vivienda unifamiliar con casa de verano (1932)
- Bloque de viviendas, Zweibrücker Strabe 38-46, Berlín-Spandau (1933)
- Proyecto de vivienda variable, para personas solteras y otros (1933)
- Casa Schminke, Lobau, Sajonia (1933)
- Casa Straub, Huninger Strabe, Berlín-Dahlem (1933)
- Concurso para la reurbanización del barrio Normalm de Estocolmo (1933)
- Proyecto de vivienda en la Alexanderplatz, Berlín (1933)
- Casa Matern, Bornim, cerca de Potsdam (1933)
- Fábrica de pasta Anker, Loeser & Richter, garaje, comedor, Lobau, Sajonia (1934)
- Proyecto de grupo de viviendas unifamiliares Nordsee en la Burgerpark, Wesermünde (1934)
- Proyecto de apartamentos de vacaciones en un hotel en Vitznau, Suiza (1934)
- Tienda para el taller de mosaico de Muller-Orlinghausen, ClausewitzstraBe, Berlín-Charlottenburg (1934)
- Proyecto de Casa del Profesor Gocht (1934)
- Casa Baensch, Weinmeisterhohe, Höhenweg 9, Berlín-Spandau (1935)
- Casa Hoffmeyer casa, FriesenstraBe 6, Bremerhaven (1935)
- Casa Pflaum, Falkensee, cerca de Berlín (1935)
- Vivienda en KaiserstraBe 224-238, Bremerhaven (1936)
- Vivienda Im Eichengrund, Berlín-Heiligensee (1936)
- Casa Oskar Moll, Berlín-Grünwald (1936)
- Viviendas unifamiliares en el ElbestraBe, Bremerhaven (1937)
- Casa Ferdinand Moller, Zermutzelsee, cerca de Altruppin, Mark Brandenburg (1937)
- Casa Noack, cerca de Potsdam (1937-1938)
- Casa Biskupski, Zermutzelsee, cerca de Altruppin, Mark Brandenburg (1938)
- Viviendas unifamiliares en el BleBmannstraBe, Bremerhaven (1938)
- Reforma de casa Wolfgang Kruger, un Rehwiase der 4, Berlín-Nikolassee (1938)
- Casa Bonk, Bornim, cerca de Potsdam (1938)
- Proyecto de Viviendas unifamiliares en el HumboldtstraBe, Berlín-Reinickendorf (1938)
- Proyecto de vivienda unifamiliar de Hilde Just, Berlín-Schlachtensee (1938)
- Proyecto de reforma de edificio de viviendas para ocho familias, YorkstraBe, Bremerhaven (1938)
- Proyecto de casa Weidhaas, Leipzig. (1939)
- Casa Scharf, 39a MiquelstraBe y B, Berlín-Schmargendorf (1939)
- Casa Mohrmann, FalkensteinstraBe 10, Berlín-Lichtenrade. (1939)
- Vivienda en KaiserstraBe 240-254, Bremerhaven (1940)
- Casa Fritz Endell, Am kleinen Wannsee 30b, Berlín-Wannsee. (1940)
- Reforma de Estudio, KantstraBe 12, Berlín-Charlottenburg. (1940)
- Instalaciones centrales de lavandería, trabajos de investigación. (1941-1943)
- Casa OttoWeigand, Borgsdorf, cerca de Berlín (1942)
- Reforma de casa Müller-Orlinghausen, KreBbronn, Lago Constanza (1943)
- Ampliación de la casa de Ferdinand Moller, Zermutzelsee, cerca de Altruppin, Mark Brandenburg (1943)
- Planificación para la reconstrucción de Berlín, en el Salón Blanco del castillo de Berlín (1946)
- Diseño de casa de materiales sintéticos, 'tipo alemán', Con Karl Bottcher (1946)
- Proyecto de Centro de Exposiciones en la estación de FriedrichstraBe, Berlín (1946)
- Refroma de Casa de América, Bremerhaven (1946)
- Proyecto de casa Wilhelm, Berlín-Kladow (1948)
- Proyecto de Pabellón de Exposiciones de la galería de Gerd Rosen, Berlín (1948)
- Concurso para la Ópera de Leipzig (1949)
- Proyecto de fábrica de celulosa de Magdeburgo, Rothensee (1949)
- Proyecto de planificación del barrio Friedrichshain, Berlín (1949)
- Primer premio del concurso para Salón de la Música de Stuttgart (1949)
- Reforma del Instituto de Ciencias de la Construcción, Academia Alemana de la Ciencia, Hannoversche Strabe 30, Berlín (1949)
- Proyecto de casa Schminke, Celle (1950)
- Proyecto de Edificio residencial y comercial, Kurfurstendamm 182 en la esquina de Olivaer Platz, de Berlín-Charlottenburg (1950)
- Proyecto de escuela de primaria en Darmstadt (1951)
- Segundo premio del concurso para la América del Memorial Library, Blucherplatz, Berlín-Kreuzberg (1951)
- Concurso para rascacielos Heinrich Mendelsohn en el Lietzensee, Kaiserdamm / Sophie-Charlottenburg-Strabe / WundtstraBe, Berlín-Charlottenburg (1952)
- Proyecto de centro Siemensstadt, Jungfernhaideweg en la esquina de Siemensdamm, Berlín. (1952)
- Proyecto de rascacielos de viviendas en Siedlung Siemensstadt, Jungfernhaideweg en la esquina de Siemensdamm, Berlín (1952)
- Primer premio del concurso para Teatro del Estado de Kassel (1952)
- Primer premio del concurso para Residencias de ancianos, Lehrer Strabe, Berlín-Tiergarten (1952)
- Helgoland, las casas de muestra de 1953. Diseño sin construir. (1953)
- Concurso para el Teatro Nacional de Mannheim (1953)
- Planos de obra para el Teatro del Estado de Kassel (1953-1954)
- Concurso para el teatro Gelsenkirchen (1954)
- Concurso para Edificio de oficinas de la compañía de seguros Hannoversche Lebensversicherung, Hannover (1954-1955)
- Rascacielo 'Romeo y Julieta', Stuttgart Zuffenhausen (1954-1959)
- Concurso para Escuela de la Fundación Friedrich Ebert, Bergneustadt (1955)
- Concurso para el mercado de Hamburgo, Hammerbrook (1955)
- Propuesta de desarrollo para Marl, Westfalia. (1955)
- Proyecto de restaurante en el barrio de Hansa, Berlín-Tiergarten (1955)
- Concurso para Edificio administrativo de la empresa Wella, Darmstadt (1955)
- Proyecto de casa Stroehrer, Darmstadt, con Chen Kuan Lee. (1955)
- Ampliación del edificio de viviendas de Otto Barning en GoebelstraBe 1-9, Berlín-Siemensstadt (1955)
- Primer premio concurso de planificación urbana de Bürgerweide, Bremen (1956)
- Proyecto de hogar de ancianos, Stuttgart-Botnang (1956)
- Concurso para residencia de enfermeras Krupp, Essen (1956)
- Proyecto de desarrollo del distrito de Hansa, Berlín-Tiergarten (1956)
- Proyecto de viviendas unifamiliares en el barrio Hansa, Berlín-Tiergarten (1956)
- Primer premio concurso de sala de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Bundesallee 1, Berlín-Wilmersdorf (1956)
- Planificación del sector y bloques de viviendas en Charlottenburg-Nord Siedlung, Berlín (1956-1961)
- Escuela "Geschwister Scholl", Lunen, Westfalia (1956-1962)
- Concurso para centro escolar en Holterhofchen, Hilden, Westfalia (1957)
- Concurso para Ayuntamiento de Bremen de 1957 (1957)
- Proyecto de centro comercial Goebelplatz, Berlín-Charlottenburg-Nord (1957)
- Concurso para sala de conciertos Saarbrücken (1958)
- Bocetos para la planificación de la ciudad vieja de Spandau (1958)
- Proyecto de rehabilitación de la casa Von Rothenburg, Berlín-Dahlem. (1958)

- Propuesta para Städtische Sparkasse (Caja de Ahorros), Stuttgart (1958)
- Concurso para Ayuntamiento, Marl, Westfalia (1958)
- Concurso para Hauptstadt Berlin (1958)
- Diseños para apartamentos tipo estudio, Berlín (1960)
- Escuela en Marl, Westfalia (1961)
- Concurso para facultad de Ciencias Sociales, Linz, Austria (1961)
- Rascacielos 'Salute', Stuttgart. Con Wilhelm Frank. (1961-1963)
- Proyecto de edificio de viviendas para para trabajadores extranjeros, Stuttgart (1962)
- Proyecto de bloque de viviendas LeereVasen, Boblingen, cerca de Stuttgart (1962)
- Proyecto para la sede editorial DuMont Schauberg, Colonia (1962)
- Concurso para el desarrollo del área alrededor de la catedral y Romerberg, Frankfurt (1963)
- Sala de conciertos de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Kemperplatz, Berlín-Tiergarten. Con Werner Weber (1963)
- Concurso para el plan de desarrollo para la Mehringplatz, Berlín-Kreuzberg (1963)
- Biblioteca del Estado para la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano (1963-1964)
- Proyecto para casa Neven DuMont, Colonia (1964)
- Concurso para el Ayuntamiento de Pforzheim (1964)
- Concurso para Zürich Schauspielhaus (1964)
- Concurso y encargo para edificio de oficinas BP, Hamburg (1964)
- Primer premio concurso para la Biblioteca del Estado para la Fundación Patrimonio Cultural Prusiano, Berlín-Tiergarten (1964)
- Primer premio concurso para el teatro municipal de Wolfsburgo (1965)
- Barrio residencial Rauhe Kapf, Boblingen, cerca de Stuttgart (1965)
- Casa para el Dr. Tormann, Bad Homburg v.d. Höhe (1966)
- Instituto de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Técnica de Berlín, Con Bernhard Hermkes. (1966)
- Capilla de San Juan de la Comunidad de Cristo en Glockengarten, Bochum, Con Gundolf Bocke-mihl. (1966)
- Proyecto de iglesia de la Transfiguración de Cristo, Viktoria-Luise-Platz, Berlín Schöneberg (1966)
- Proyecto para la Sociedad de Arte y casa de huéspedes, Matthäikirchplatz (1966)
- Sala de ventas de coches Rot, Stuttgart-Zuffenhausen, 1968. (1968)
- Casa Kopke, Im Dol 10, Berlin-Dahlem (1968)
- Proyecto de bloque de viviendas Hasenbergsteige, Stuttgart (1969)
- Iglesia protestante y centro comunitario, Wolfsburg-Rabenberg (1970)
- Colegio infantil, Wolfsburg-Detmerode (1970)
- Rascacielos de viviendas Zabel-Kruger-Damm, Berlín-Reinickendorf (1970)
- Sede de AOK, Mehringplatz, Berlín-Kreuzberg. Con Bodo Fleischer. (1970)
- German Maritime Museum, Bremerhaven. con Helmut Bohnsack. (1970-1977)
- Rascacielos 'Orplid', Boblingen. (1971)
- Sala de Cámara Música de la Orquesta Filarmónica, Kemperplatz, Berlín-Tiergarten (1971)
- Instituto Estatal de Investigación Musical y Museo de Instrumentos, Berlín-Tiergarten (1971)
- Embajada de Alemania en Brasilia (1971)
- Teatro Municipal de Wolfsburgo (1973)

Premios y galardones

- 1954 - Doctor *honoris causa* por la Universidad Técnica de Berlín.
- 1954 - Premio Fritz Schumacher.
- 1955 - Premio de las Artes de Berlín.
- 1958 - Medalla de bronce de la Academia Libre de las Artes de Hamburgo.
- 1959 - *Großes Bundesverdienstkreuz* (Gran Orden del Mérito Federal).
- 1962 - Senador honorífico de la Universidad Técnica de Berlín.
- 1964 - Gran Premio del *Bund Deutscher Architekten* (Asociación de los arquitectos de Alemania).
- 1965 - Doctor *honoris causa* por la Universidad de Roma.
- 1965 - Premio *Auguste Perret*.
- 1969 - Ciudadano honorífico de [Berlín](#).
- 1970 - Premio Erasmus.

De 1955 a 1968 fue presidente de la Academia de las Artes de Berlín occidental. Posteriormente sería presidente honorario. Hans Scharoun fue miembro fundador de la sociedad berlinesa *Paul Hindemith*.

Frases

- *Como meta, la arquitectura debe proponernos la creación de relaciones nuevas entre el hombre, el espacio y la técnica.*

Referencias

- Fernando Alvarez Prozorovic: [Hans Scharoun. El largo final de la Glaskultur](#)

Registros de identidad de Hans Scharoun: [ISNI: 0000 0001 1029 6034](#) [VIAF: 74645781](#)

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Hans_Scharoun&oldid=400704

Casa 33 en la Colonia Weissenhof



La **Casa Nº 33 de la Colonia Weissenhof** construida para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (*Weissenhof Siedlung*) es una obra de **Hans Scharoun**.

La vivienda diseñada es de especial atención en la colonia Weissenhof. El diseño curvilíneo de la esta, al más puro estilo de Hans Scharoun, fue objeto de atención. Walter Riezler, en un artículo sobre la colonia publicado en *Die Form*, expresaba su fascinación al observar que " se le permite a doce arquitectos europeos total libertad en el diseño exterior de sus viviendas(excepto en el diseño de la cubierta) y ,a pesar de ello, se consiga tal efecto de unidad, excepto en la vivienda de Hans Scharoun, cuyo curioso curvilíneo romanticismo supera todo intento de originalidad.

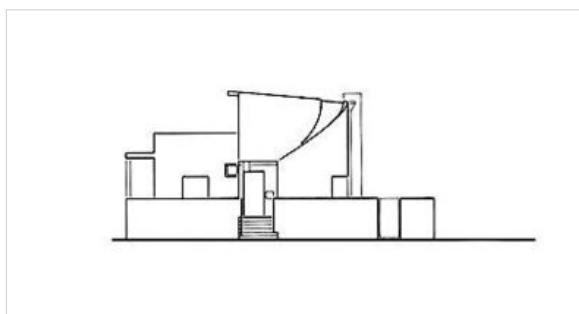
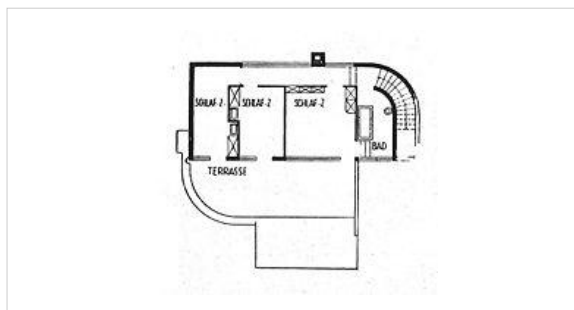
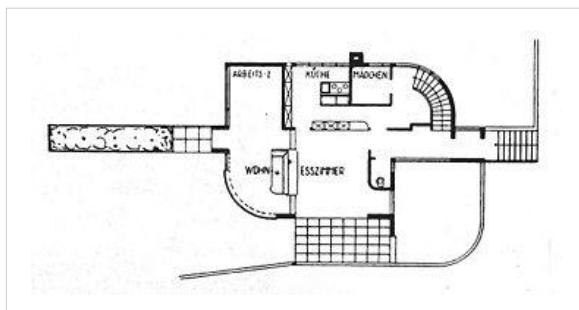


Para explicar el propósito y el funcionamiento de esta casa, a continuación se presenta una cita del autor: "*La casa consiste en una de las soluciones de vivienda más pequeñas de toda la exposición. Se le dio un uso y atención muy particular a la escala y a las proporciones, y tal vez por ello la impresión de muchos visitantes es de que la casa parece más grande de lo que realmente es.. La unidad interior se basa en la creación de espacios claramente diferenciados que se corresponden con las funciones vitales de los usuarios. La distribución de la casa juega con un eje principal que funciona como una línea invisible en el espacio, a finales de la cual se encuentra una especie de depósito de agua. El concepto de pared como elemento de limitación de espacios se sobrepasa, y se concede una amplia participación del jardín en la unidad interior de vivienda"*

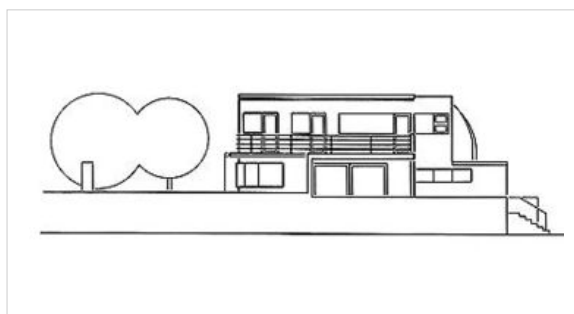
Además del original diseño de planta, Sharoun consigue con éxito la diferenciación de espacios, especialmente la cocina, concebida como un espacio de convivencia. Scharoun presentó además una segunda salida en paralelo al lado del eje, un cuarto de planchado, y realizó la distribución de despensa y cocina a partir de armarios dispuestos en bloques, la cual se asemeja bastante a la distribución moderna actual.

Programa

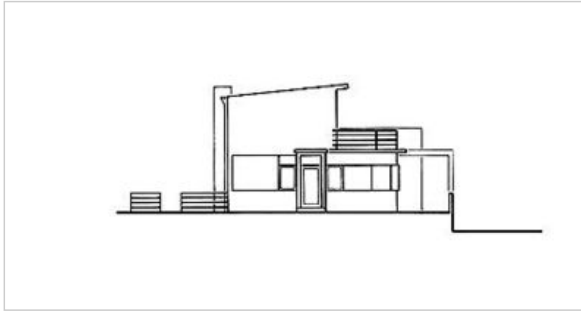
- Planta inferior: sala de calefacción y depósito de carbón, lavadero, trastero
- Planta baja: entrada, aseo, baño, salón con despacho y una terraza cubierta, cocina, sala de limpieza y cuarto de servicio
- Planta superior: 3 dormitorios, baño, terraza



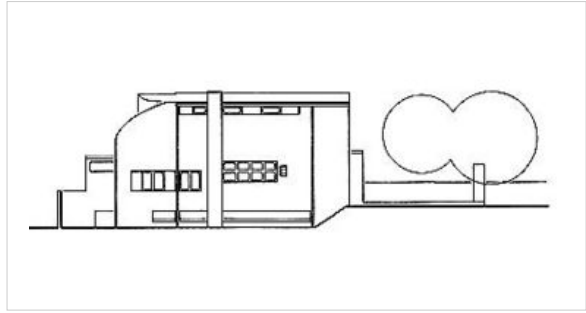
Fachada nordeste



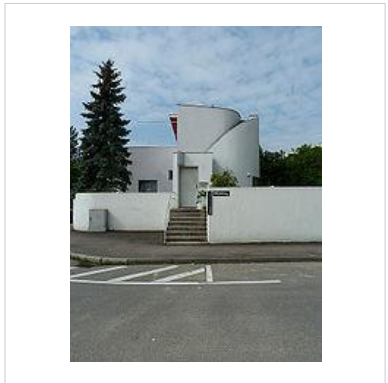
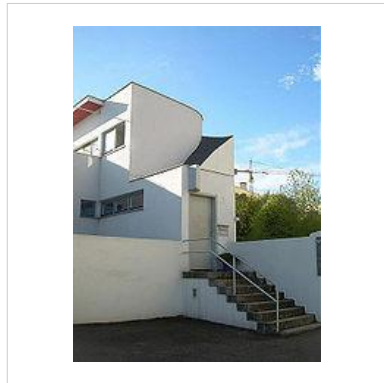
Fachada sudeste

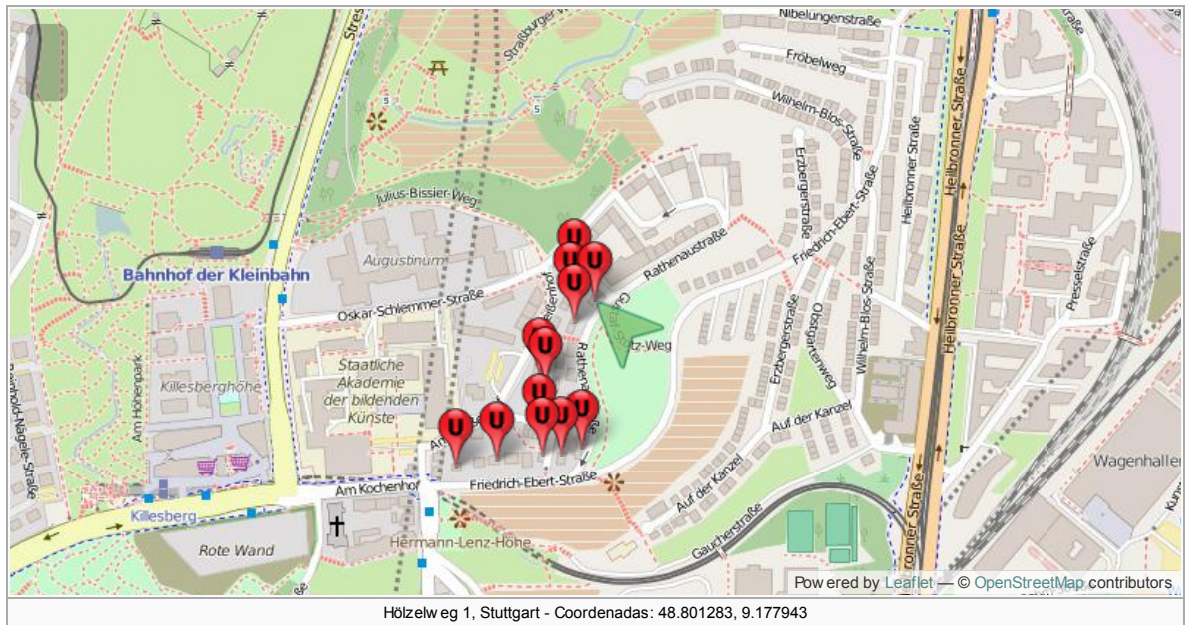


Fachada sudoeste



Fachada noroeste





Referencias

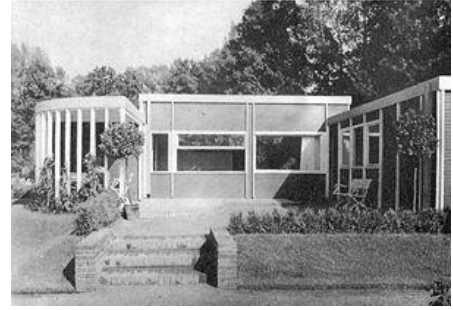
- <http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_33_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=400787

Casa de madera transportable para la exposición Gugali

Una de las primeras obras construidas de [Hans Scharoun](#) fue la **Casa de madera transportable para la exposición Gugali**, exposición de jardinería alemana realizada en Legnica (*Liegnitz*) en 1927.

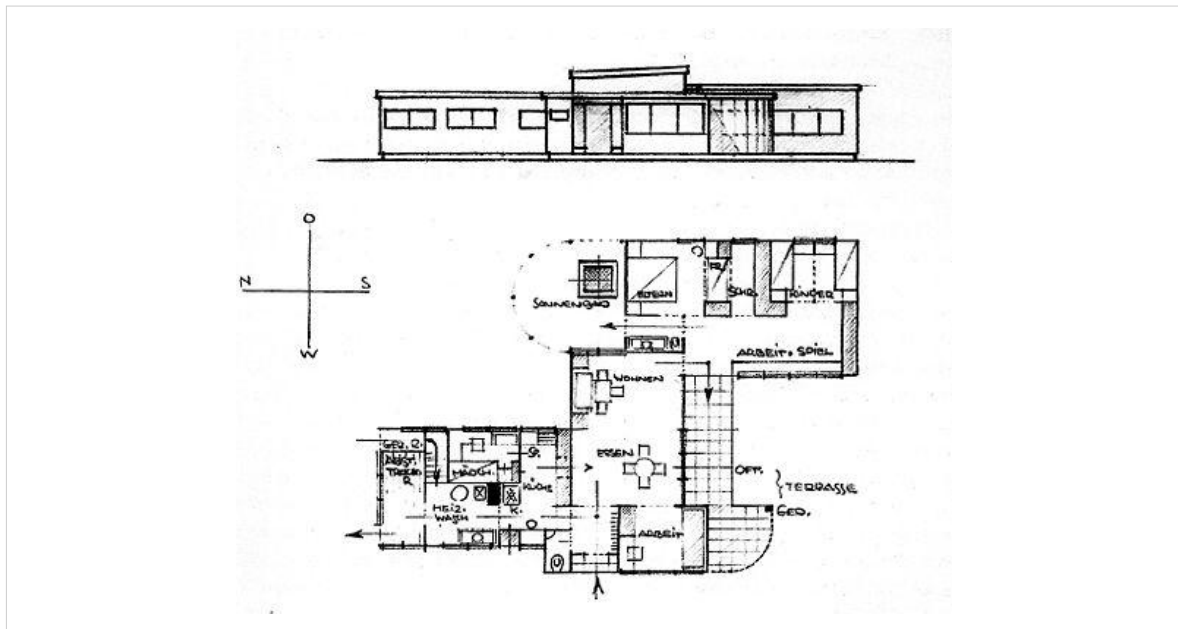
La casa tenía una planta biaxial centrada en torno a una zona de estar central (un diseño usado frecuentemente en sus proyectos posteriores). Los elementos individuales de paredes, suelo y cubierta estaban estandarizados, lo que permitía que las habitaciones pudieran adaptarse a las distintas necesidades del usuario.



Los textos explicativos de Scharoun indicaban afirmaban que: *La casa es un hogar para una familia de cuatro miembros con ingresos medios, con una sala especial de trabajo. La planta no está determinada por un número específico de habitaciones, sino por una cuestión de necesidades. En lugar de aplicar la descripción usual de vivienda de una, dos, tres o cuatro habitaciones, deberíamos llamarla una vivienda para un "artesano" o "profesional" o lo que sea con dos, cuatro, seis hijos, con o sin dependencias para el servicio, y con o sin alojamiento para los huéspedes.*

En respuesta a estos requisitos, la casa está construida con paneles que permiten flexibilidad interna y externa. Cada elemento de la casa (elemento de estar, elemento de dormir, elemento de trabajar) es susceptible de ser ampliado o reorganizado. Para lograr esta capacidad de adaptación a las cambiantes necesidades y los lugares, la pared exterior debe permitir una colocación variable de los diferentes elementos del edificio. Esto deja fuera a las formas "tradicionales" de los edificios. También es importante para que la casa se sienta tan amplia como sea posible, a pesar de sus dimensiones relativamente pequeñas. La forma se evita todo sentimentalismo, siendo el resultado de un intento de encontrar la mejor respuesta posible a la más amplia gama de necesidades.

Las variaciones en la planta y en la forma de construir dan un nuevo significado a la utilización de la madera como material de construcción. Aquí la madera no se utiliza por su "larga tradición" o por sus especiales características estéticas, sino más bien por su capacidad para permitir su cambio, desplazamiento, y remodelación.





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_madera_transportable_para_la_exposición_Gugali&oldid=396650

Edificio de viviendas unipersonales en el WuWa



El **Edificio de viviendas unipersonales en el WuWa** es una obra de [Hans Scharoun](#) realizada para la exposición "[Wohnung und Werkräumeausstellung](#)" organizada por la sección silesia de la [Deutscher Werkbund](#) en Breslavia durante el año 1929.

El Werkbund de Breslavia, apasionadamente apoyado por Lauterbach y Poelzig, con el grupo de Silesia y la Academia (representada por [Rading](#), Scharoun y Oskar Moll), alcanzó la espectacularidad pero no la fama de la de [Stuttgart](#).

Se construyeron treinta y dos edificios por diez arquitectos, cada uno de ellos como ejemplo de construcción a bajo costo; sin embargo, la controversia y la feroz oposición a la empresa, provocó la escisión de los participantes.

El bloque de viviendas de Scharoun era el edificio más espectacular de la exposición, diseñado de modo que formaba un puente sobre la entrada principal. Dos bloques de viviendas estaban unidos por una sala central que conducía a un restaurante situado bajo los pisos del ala oeste. Desde el norte, el edificio ofrece una vista completa del recinto de la exposición. La organización de los dos bloques y del muro circundante define dos zonas abiertas, la extensión del restaurante hacia el exterior, en el lado norte, y el jardín curvo y la terraza en el lado sur. Esta atención a la relación orgánica con el espacio exterior era muy importante para Scharoun.

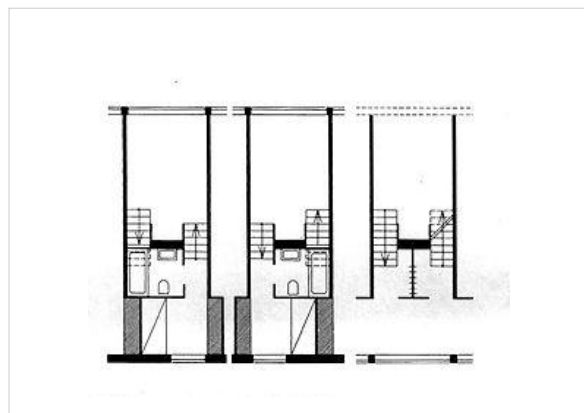
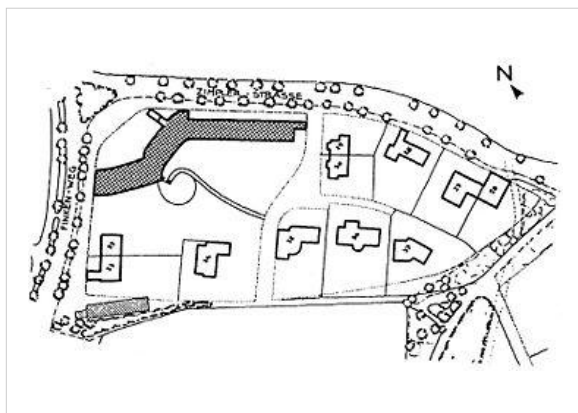


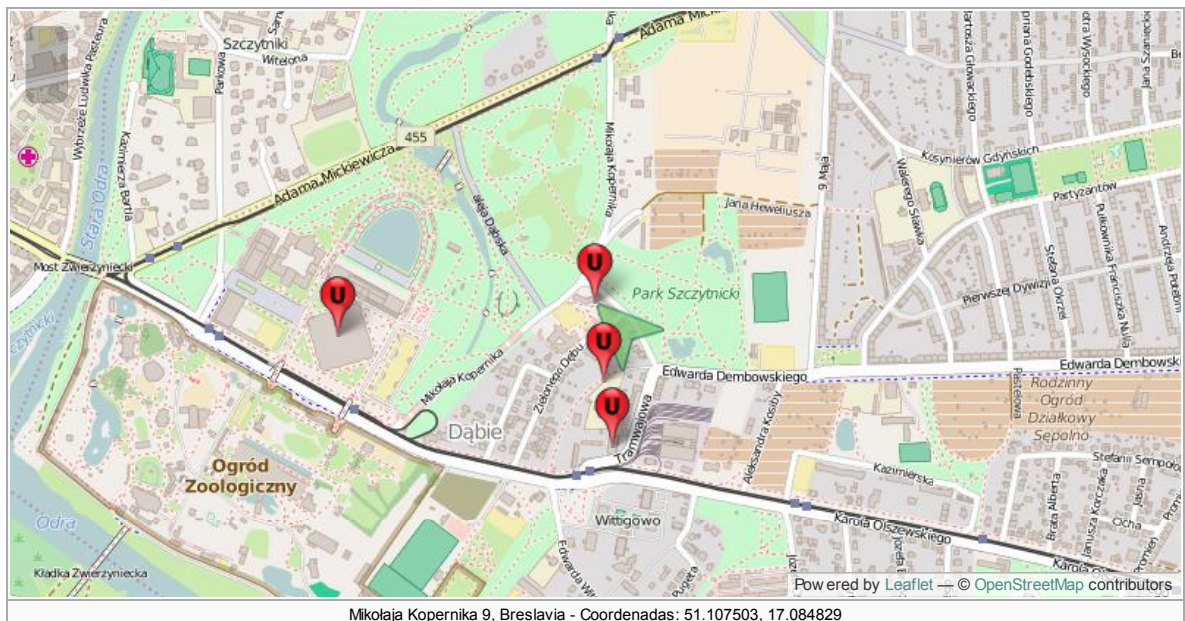
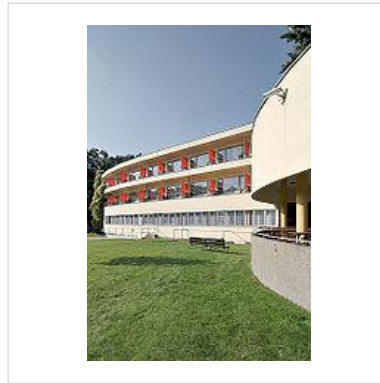
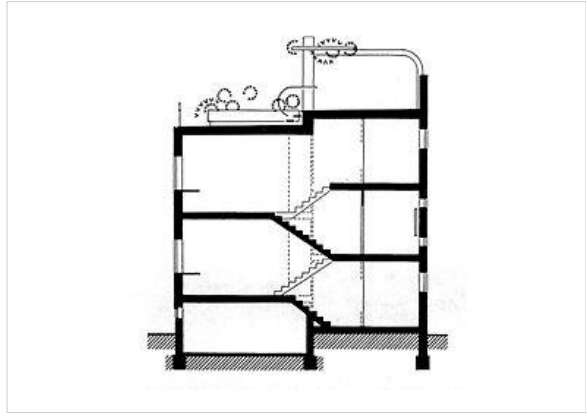
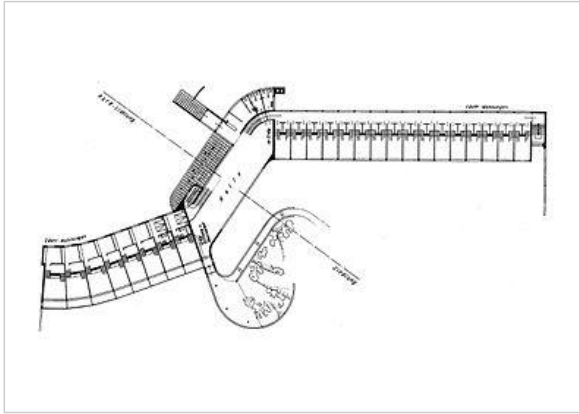
Aunque los pisos eran todos iguales y muy pequeños (pensados para parejas sin hijos en el ala oeste y para apartamentos de solteros en la este), Scharoun estaba decidido a que los servicios comunes no fueran sólo buenos, sino atractivos. Además de disfrutar del uso de los espacios ajardinados, los pisos tenían acceso a un servicio de lavandería colectivo y a las azoteas. La planta de los pisos era sumamente interesante. Los apartamentos para solteros medían sólo 3x9 metros, distribuidos en una serie de entreplantas alternadas de forma que, a dos pisos de cuartos de estar en el lado sur, correspondían tres en el lado norte, de los cuales dos plantas estaban ocupadas por los dormitorios y la intermedia por un corredor. La sección, llamada de 3/2, tenía la ventaja de dotar a cada piso de ventilación cruzada. El corredor de entrada se desarrollaba a lo largo del lado norte y estaba iluminado por un sistema poco común: una serie de estrechas ventanas horizontales situadas inmediatamente debajo del techo y encima del suelo. A Scharoun le agradaba la distribución espacial resultante de dividir los pisos en tres niveles: el hall de entrada, el nivel del cuarto de estar y la cocina, y el del dormitorio y cuarto de baño. Los techos del cuarto de estar eran más altos que los de los otros espacios.

Los apartamentos para dos personas del ala oeste eran idénticos a los anteriores, pero tenían terrazas en el lado sur y eran algo más anchos. En ambos planos, la cocina y el cuarto de baño quedaban en el centro del edificio, de modo que las instalaciones podían situarse en el núcleo central de éste. La sección de 3/2 resulta muy interesante por tener su origen en los experimentos de una serie de arquitectos rusos que trabajaban para el centro de investigación arquitectónica oficial, el Stroikom, bajo la dirección del arquitecto [Moisei Ginzburg](#).

El edificio revela que Scharoun tuvo en cuenta las implicaciones socialistas de su proyecto, es decir, la idea de una casa comunal. Aunque el restaurante y la cafetería estaban destinados en principio a los visitantes de la exposición, y a pesar de que, en la práctica, los habitantes del edificio fueron en general profesores acomodados, los bloques de Breslau pueden interpretarse como un modelo para la futura colectivización de la vivienda.

"El complicado juego de curvas y contracurvas no tiene precedentes: es mucho más libre que en [Rietveld](#) y [Oud](#), y mucho menos retórico que el lenguaje de [Mendelsohn](#), más fluido que en [Le Corbusier](#), más ágil que en los [constructivistas rusos](#). Renuncia a cualquier objeto decorativo y no tiene nada que [Wright](#) y la Escuela de Amsterdam y no tiene excesiva sequedad de [Loos](#) ni la preciosidad de [Behrens](#) e incluso el carácter imperativo de las obras contemporáneas de [Gropius](#)"(G.K. König, 1967).





Referencias

- Tim Benton: *El Estilo Internacional* Adir Editores (1981) ISBN 84-85777-03-4
- Hans Scharoun

Edificio de apartamentos en Kaiserdamm 25

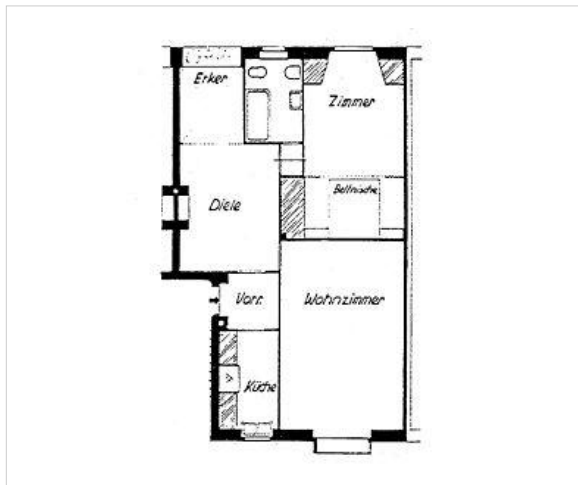


El **Edificio de apartamentos** situado en Kaiserdamm 25 de Berlín fue diseñado por [Hans Scharoun](#) y construido entre 1928 y 1929, cuando todavía era profesor en Breslavia.



Este edificio no solo fue su primera obra construida en Berlín, sino también su primera experiencia en el diseño de apartamentos. El impulso para plantear este tipo de diseño partió de la Compañía de Construcción Jacobowitz, que estaba financiando edificios de apartamentos antes de que este tipo de obras se convirtiera en una práctica común. La construcción de los apartamentos coincidió con la construcción de la primera gran Siedlungen en Berlín: se trataba de un momento en el que el diseño de viviendas estaba dominada por los problemas de la vivienda de "existencia mínima" y el alojamiento para personas solteras.

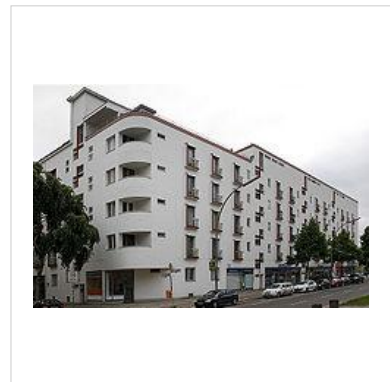
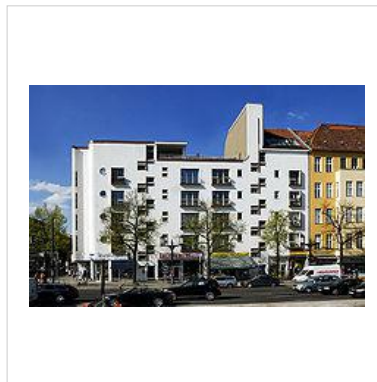
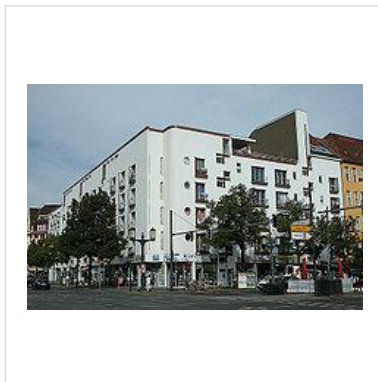
El edificio contiene apartamentos de una y dos habitaciones para personas solas o en pareja. Los interiores no fueron diseñados por Scharoun, sino por [Georg Jacobowitz](#) de la empresa constructora. Excepcionalmente, la participación de Scharoun se limitó a la apariencia externa, lo que se convirtió en un ejercicio virtuoso. Incluso en ese momento, el edificio llamó mucho la atención, con sus ventanas laterales redondas, las ventanas de escalera trspuestas, las soluciones dinámicas de esquina y el uso deliberado de coloridos detalles.

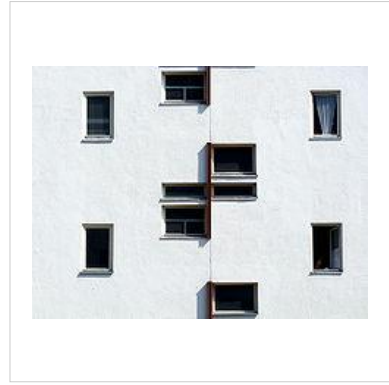
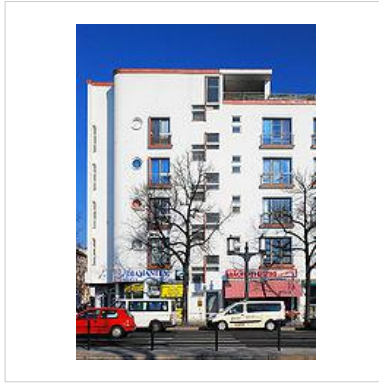


Apartamento de dos dormitorios



Apartamento de un dormitorio





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_de_apartamentos_en_Kaiserdamm_25&oldid=400790

Edificio de apartamentos en Hohenzollerndamm 35



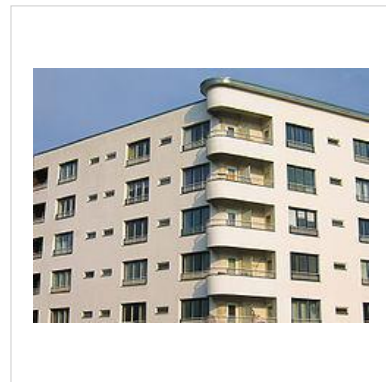
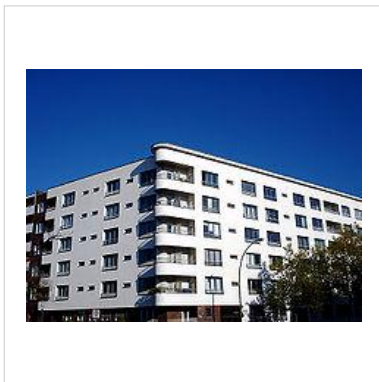
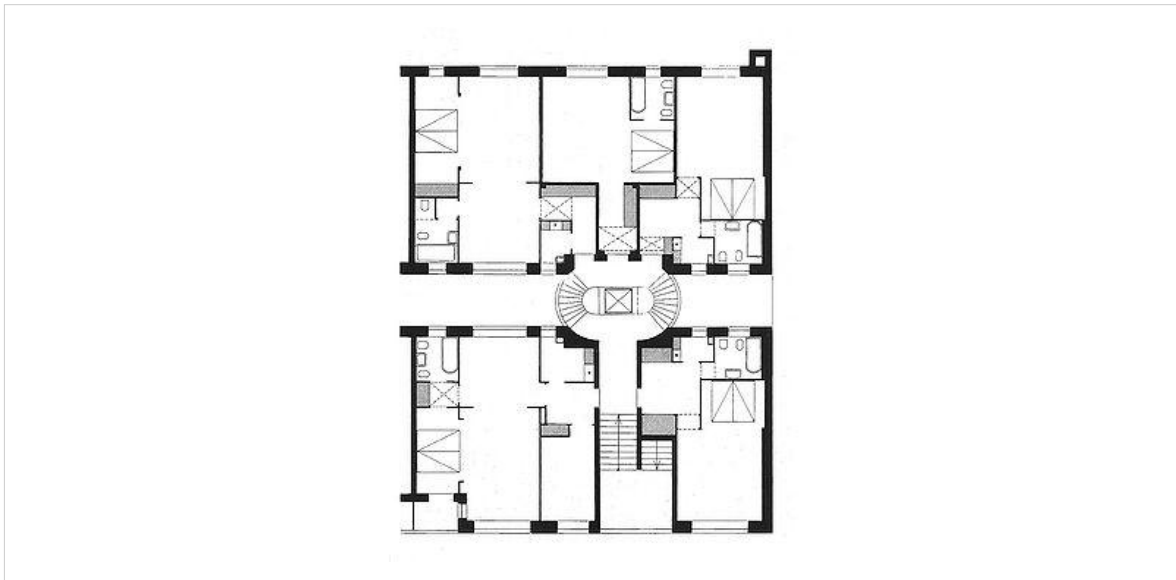
El **Edificio de apartamentos** situado en Hohenzollerndamm 35 de Berlín fue construido entre 1929 y 1930 con planos de [Georg Jacobowitz](#) y con la intervención de [Hans Scharoun](#) quien únicamente diseñó las fachadas, al igual que en el [Edificio de apartamentos en Kaiserdamm 25](#) proyectado dos años antes.

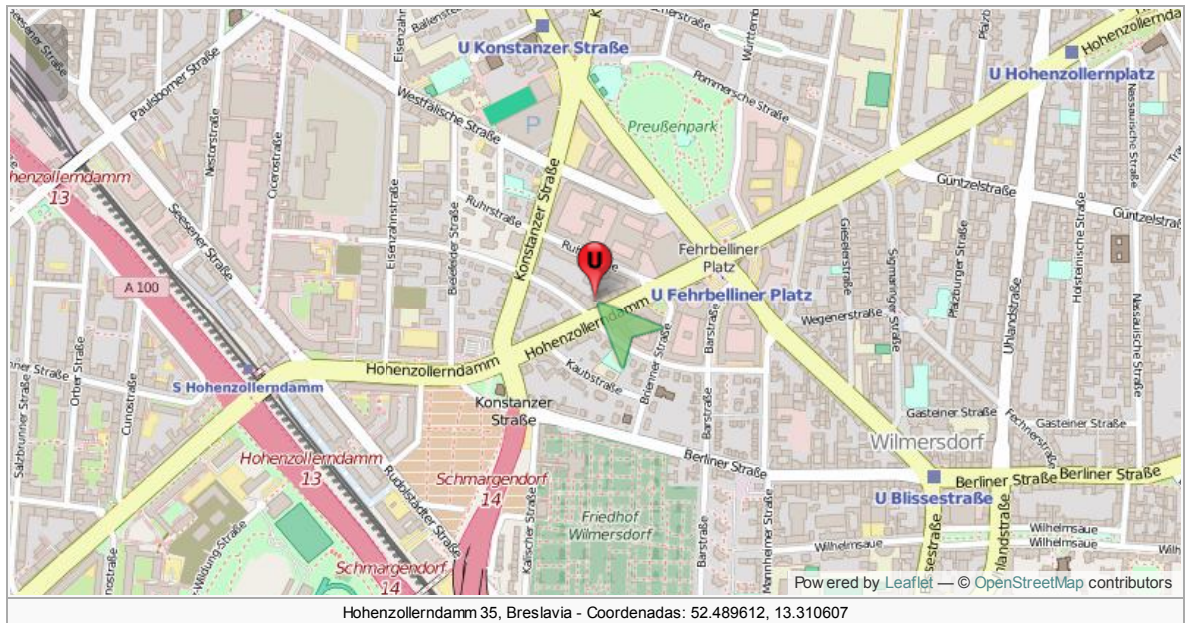
En esta obra, los apartamentos son más grandes que en la anterior; hay unidades de una y dos habitaciones con espacios subdividibles, así como apartamentos con una habitación adicional pequeña. Mientras que en la fachada se repiten algunos de los detalles del edificio en Kaiserdamm, es en general más reticente. Las ventanas tienen un efecto horizontal más potente, mientras que la esquina se acentúa con balcones redondeados que recogen el vocabulario dinámico formal de [Erich Mendelsohn](#).



En 1932, Scharoun escribió en *Bauwelt*: El edificio de viviendas situado en Hohenzollerndamm fue diseñada entre 1929 y 1930, con la ventaja de la experiencia adquirida con el bloque de Kaiserdamm. En los apartamentos de dos habitaciones, las dos habitaciones cuentan con un espacio acotado para dormir, mientras que las salas de estar son de tamaño variable.

La excelente iluminación natural está garantizada por los patios alargados que van de escalera a escalera. El bloque por tanto, consiste realmente en dos filas colocadas paralelamente entre sí a ambos lados de los patios y escaleras. A las plantas, dispuestas alternativamente, se accede por cada tramo de escalera. Esta diferencia de altura permite que, aunque en realidad en cada planta se accede a seis apartamentos, los pasillos no dan la apariencia de acuartelamientos. En la última planta de la fila trasera dispone de estudios.





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_de_apartamentos_en_Hohenzollerndamm_35&oldid=400791

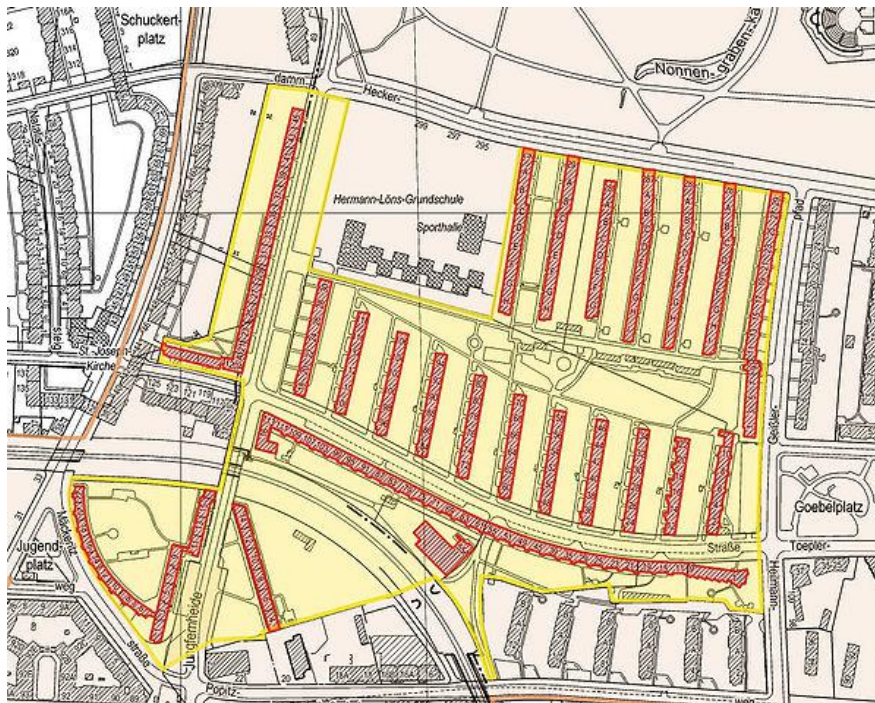
Colonia Siemensstadt



La **Colonia Siemensstadt** situada entre el distrito de Charlottenburg y el de Spandau, cerca de las fábricas de piezas eléctricas de Siemens se construyó entre 1929 y 1930 en el marco del denominado "Programa adicional de construcción de viviendas" del Ayuntamiento de Berlín, quien a propuesta del arquitecto municipal Martin Wagner encargó las obras a los arquitectos **Hans Scharoun** (quien realizó la planificación del conjunto), **Walter Gropius**, **Hugo Häring**, **Otto Bartning**, **Fred Forbát** y **Paul Rudolf Henning** la mayoría de ellos pertenecientes a la asociación progresista de arquitectos **Der Ring** por lo que el complejo también recibió el nombre de *Ringsiedlung*.



Ordenación del conjunto



Básicamente, el conjunto se pensó con dos ejes ortogonales principales y tres vías principales (Geissierpfad, Goebefstrasse y Jungfernheideweg) reforzados por el trazado sobreelevado del ferrocarril. Se incluyeron dos plazas: Goebelplatz (plaza del mercado) ubicada al este de la vía Geissierpfad, y el espacio en forma de embudo concebida por Scharoun.

Scharoun combinó el modelo preferido de viviendas sociales, aterrazadas, con su interés espacial, incluyendo la relación entre el espacio interno y externo.

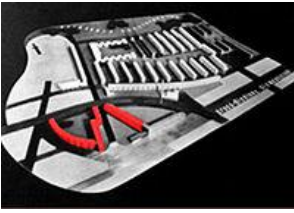
La parte sur del lugar contaba con especies arbóreas centenarias que Scharoun quería preservar y fue dividida en dos por las carreteras (Jungfernheideweg y Mackeritzstraße) y por el terraplén curvo del ferrocarril.

Edificaciones

Los blocks de Siemensstadt son de dos a cinco pisos (en su mayoría de cuatro pisos), con una arquitectura de viviendas autónomas, techos planos, áreas verdes y jardines. Todos los edificios están retirados de las calles, los accesos a las entradas fueron senderos diseñados de 2,5 m de ancho. La altura de los edificios se encuentran, en la fila de cuatro pisos de 16 m, y en las líneas espaciadas, 28 m. Los muros de ladrillo que conectan directamente el exterior son de un máximo de 38 cm de espesor, estrechamiento hacia la parte superior. Los muros interiores no estructurales son de 8 cm de espesor de ladrillo o de piedra. Los pisos están hechos de acero reforzado de hormigón con espesor de hasta 27 cm y algunas con bloques de hormigón. La altura de los pisos es de alrededor de 2,84 m. Todas las fachadas están levantadas en una base de ladrillo estrecho, principalmente decorados con ladrillos de barro cocido y con azulejos. Las formas y diseños de puertas y ventanas están, en su mayoría, en el eje horizontal de formas cuadradas, y ventanas redondas.



Hans Scharoun

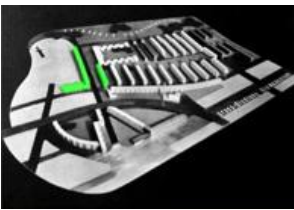


Hans Scharoun construye en hileras basado en la disposición de largos bloques paralelos de cinco plantas (4 plantas de viviendas y 1 de servicios), y separadas para permitir un adecuado soleamiento en las viviendas. Un sendero conecta cada núcleo de escalera con el viario atravesando los jardines públicos entre bloques.

Al sur, lindando con la ciudad, un recinto en forma de embudo abriéndose hacia la ciudad, los edificios proyectados por Scharoun son acceso y unión con la arteria principal del tráfico.

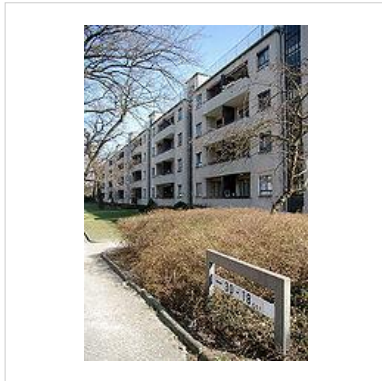


Walter Gropius



Walter Gropius proyectó dos bloques alargados de diferente longitud que enmarcan el Jungfernheideweg, así como una casa en galería, en la Goebelstrafée, unida al bloque más largo. Los primeros albergan viviendas de 43, 55 ó 69 m² de superficie. Cada una de ellas está dispuesta de lado a lado de la planta, dando al exterior por ambas fachadas. Para las plantas, Gropius tuvo en cuenta la directa posibilidad de acceso desde el pasillo a todas las habitaciones evitando así habitaciones de paso. Los prismas alargados de cuatro pisos de Gropius resultan convincentes no sólo por la planta de las viviendas, sino también por su diseño exterior. Las fachadas están articuladas mediante balcones, pórticos y áticos retranqueados. El edificio se destaca por la fusión

óptica de las ventanas de cada par de viviendas vecinas, impresión lograda mediante paños ciegos de ladrillo cocido de color violeta oscuro que disimulan la separación y sugieren visualmente viviendas de mayor tamaño.



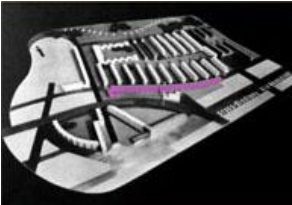
Hugo Häring



Hugo Häring proyecta una serie de bloques paralelos con viviendas mínimas organizadas mediante dos viviendas por rellano. Presentan un doble orientación este-oeste vinculado por los dormitorios y el área de estar al poniente, cocina y estar-comedor como habitaciones autónomas y una terraza prolongada al estar. Un sendero conecta cada núcleo de escalera con el eje principal y atraviesa los jardines públicos.

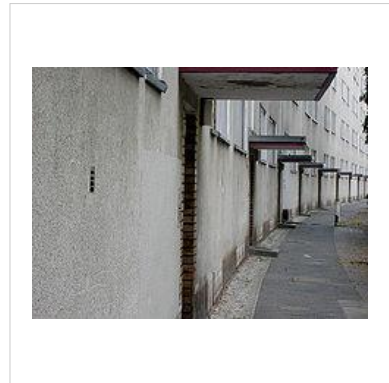


Otto Bartning

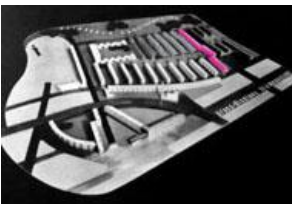


El edificio "Largo Lamento" hacia el lado de la calle presenta una fachada lisa y monótona de la únicamente sobresalen las marquesinas. El lado convexo del sur está caracterizado por el ritmo de los balcones.

Bartning contrapone una fachada continua de un bloque que consta de 25 casas a las hileras abiertas siguiendo el trazado curvo de la calle en el estrecho solar junto al ferrocarril.



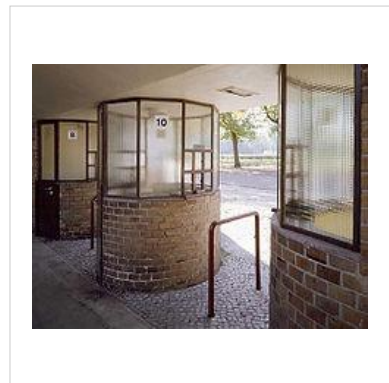
Fred Forbat



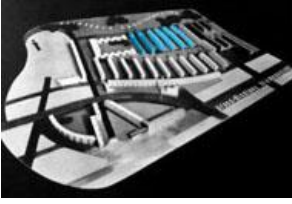
Ubicado en la calle Goebel 2-10, perpendicular y paralela a la calle Goebel en el lado oeste de la carretera, se extiende en Geissierpfad las líneas Forbat, una contribución importante en dar un nuevo estilo.

El edificio fue realizado entre 1933 y el lado oriental de la carretera conduce con sus tipos de cubiertas planas. Sus dos sistemas también incluyen el gran asentamiento en el este (que no fue planeado originalmente). Consiste en los componentes de arenque en la calle y Goebel Henning Heckerdamm mediante la inclusión en sus longitudes de línea. Los pisos son de diferentes tamaños

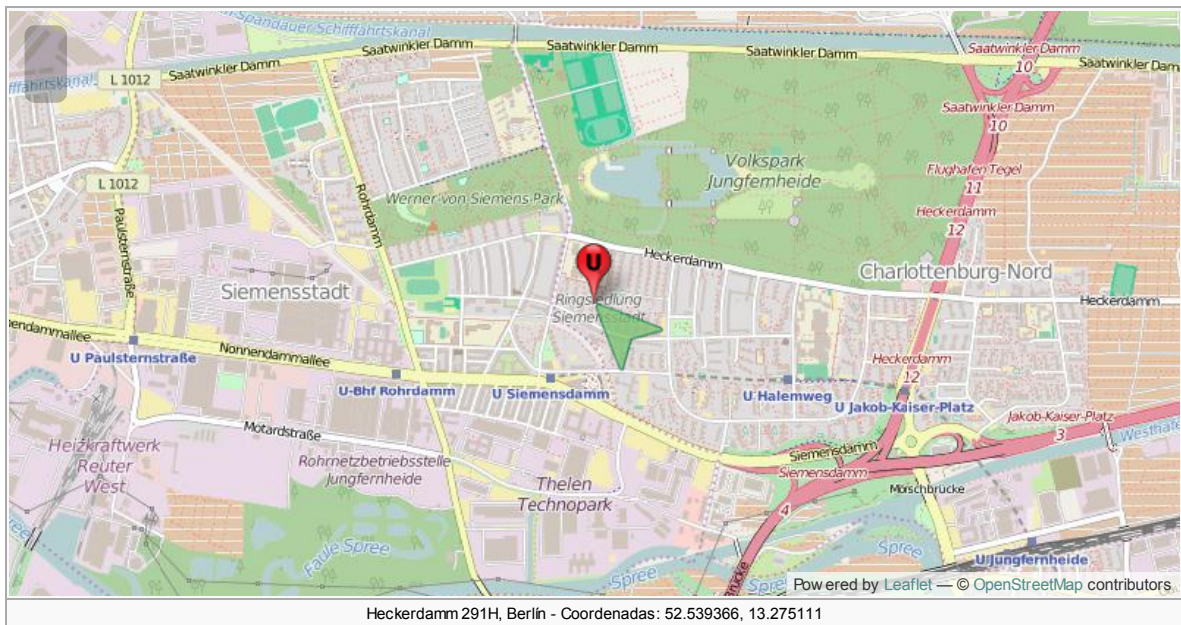
son visibles desde el exterior a través de estrechas hileras alargadas proyectando pequeños balcones y logias. Las fachadas planas, sin embargo, además de proyectar, escaleras cúbicos y la estructura vertical que se extiende capas de ladrillo.



Paul Rudolf Henning



Situadas en 283 a 293 Heckerdamm, las seis filas de Hennings forman un ángulo recto con su cabeza de lado de la calle Heckerdamm. Los departamentos más grandes son iluminados por grandes bandas de ventanas. Las similitudes de diseño con los ladrillos de los elementos de fachada a los otros objetos de la solución son evidentes. Además de pequeños jardines entre los edificios se encuentran en medio de la fila de grandes jardines, que crean una transición visual al espacio natural, frente del parque público Jungfernheide, pero que luego se separó del tráfico Heckerdamm. Las dos últimas líneas del oeste de edificios residenciales fueron construidas en 1933/1934 y son los únicos bloques no tienen galerías, balcones o terrazas.



Referencias

- http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/CONJUNTO_SIEMENSSTADT

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Colonia_Siemensstadt&oldid=400793

Casa Schminke



La **Casa Schminke** situada en Kirschallee 1b de Lóbau, Alemania, es una obra de **Hans Scharoun** construida entre 1932 y 1933, al final de la primera fase de su carrera, y representa una etapa importante en el desarrollo del movimiento moderno organicista.

El terreno estaba situado junto a la fábrica de fideos del cliente, en las afueras de la ciudad. Disponía de vistas al norte, lejos de la fábrica, y una pendiente descendente hacia una calle a lo largo del lindero este, formando un pequeño ángulo con el eje norte-sur. Estas condiciones del emplazamiento fueron determinantes en el proyecto. Las vistas hacia el norte planteaba un dilema. ¿En qué dirección había que orientar la casa/¿Hacia el sol y la fábrica) o hacia las vistas? Scharoun decidió que las zonas de

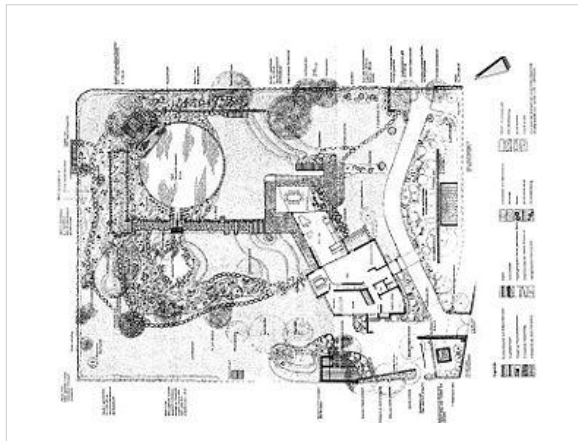


estar principales de la casa debían beneficiarse de ambas ventajas, el sol y las vistas. Esto sugería una forma estrecha y alargada, con ventanas a ambos lados, es decir, orientadas precisamente al norte y al sur. Así pues, la casa se ubicó formando un ángulo con el lindero este, lo que brindó a Scharoun la oportunidad de emplear uno de sus recursos de proyecto preferidos: introducir un ángulo no recto (en este caso, un ángulo de 26 grados) en la planta, lo que infunde al edificio su cualidad dinámica.

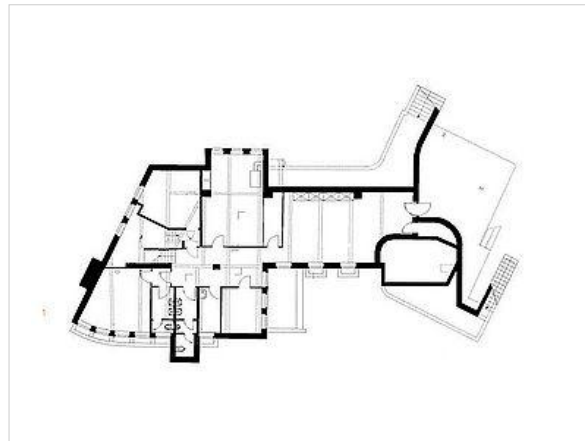
Los extremos este y oeste de la casa son oblicuos, pero también lo es la escalera principal, que arranca directamente de la entrada, ubicada en un espacio de doble altura. La forma de esta escalera actúa como un ademán de bienvenida, dirigiendo al visitante hacia la gran abertura cuadrada que conduce a la sala de estar. Las ventanas de la sala de estar orientadas al sur forman una franja horizontal relativamente estrecha, permitiendo la entrada del sol pero también manteniéndola controlada. En el lado norte de la sala, donde no hay riesgo de ganancias solares molestas, un gran ventanal acristalado de suelo a techo se abre a la terraza y a las vistas lejanas de detrás. El extremo este de la sala de estar presenta un quiebro a la izquierda y se convierte en un solarío acristalado, con un pequeño invernadero, o jardín de invierno en el lado sur.

El solarío está rodeado por la terraza, que se proyecta hacia delante en voladizo sobre la ladera. En la planta superior, el dormitorio principal dispone de una terraza igualmente espaciosa, protegida por un gran voladizo sostenido sobre un único pilar de acero. Tres tramos de escalera, dispuestos según el mismo ángulo que la escalera principal, enlazan las terrazas entre sí y con el jardín.

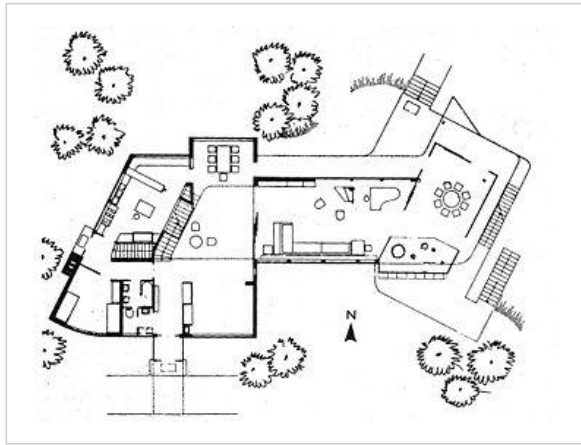
El hecho de que Scharoun pasara su infancia en el bullicioso puerto de Bremerhaven tal vez pudiera explicar por qué la casa Schminke se parece tanto a un barco. Las terrazas son como cubiertas, las escaleras exteriores recuerdan a escaleras de barco, y las esquinas redondeadas parecen conformadas en chapa de acero. En la pared lateral del vestíbulo de entrada hay incluso un ojo de buey.



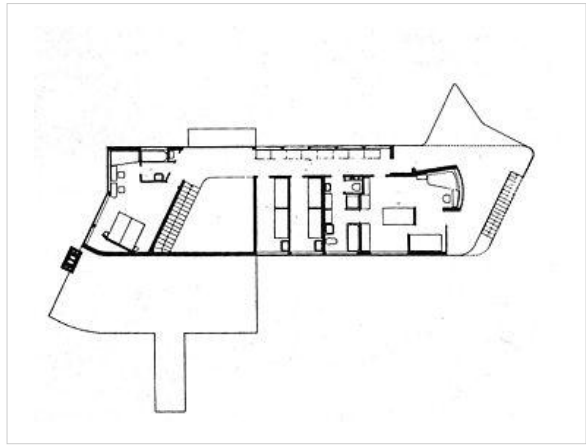
Situación en parcela



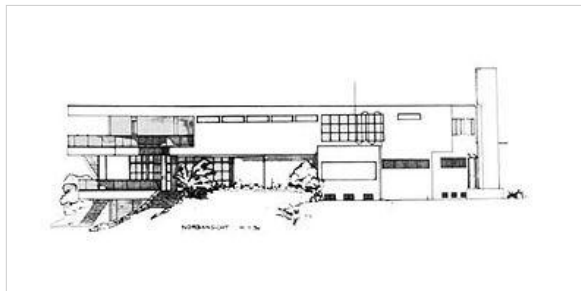
Planta sótano



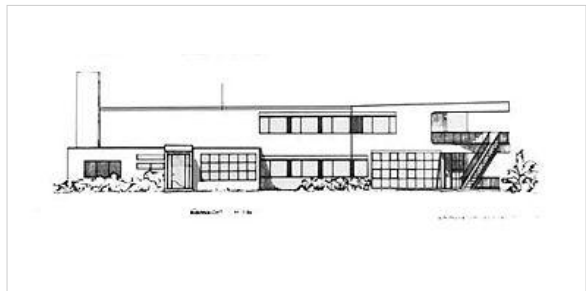
Planta baja



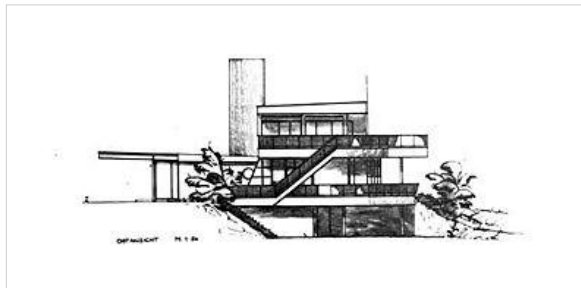
Planta alta



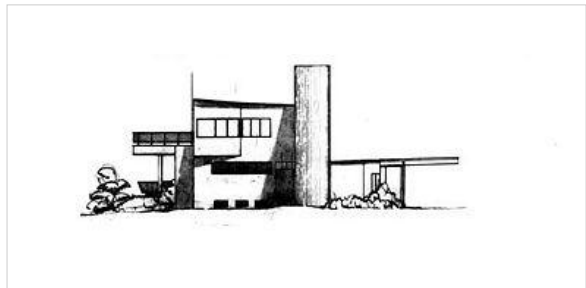
Alzado norte



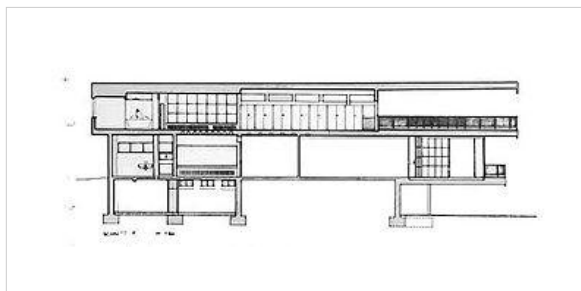
Alzado sur



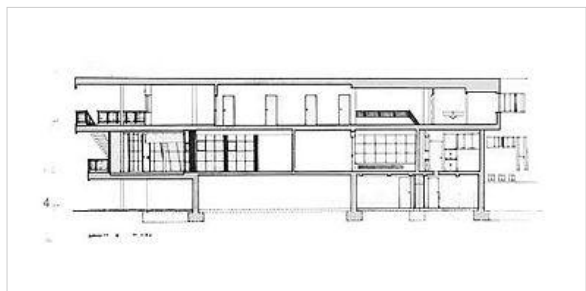
Alzado este



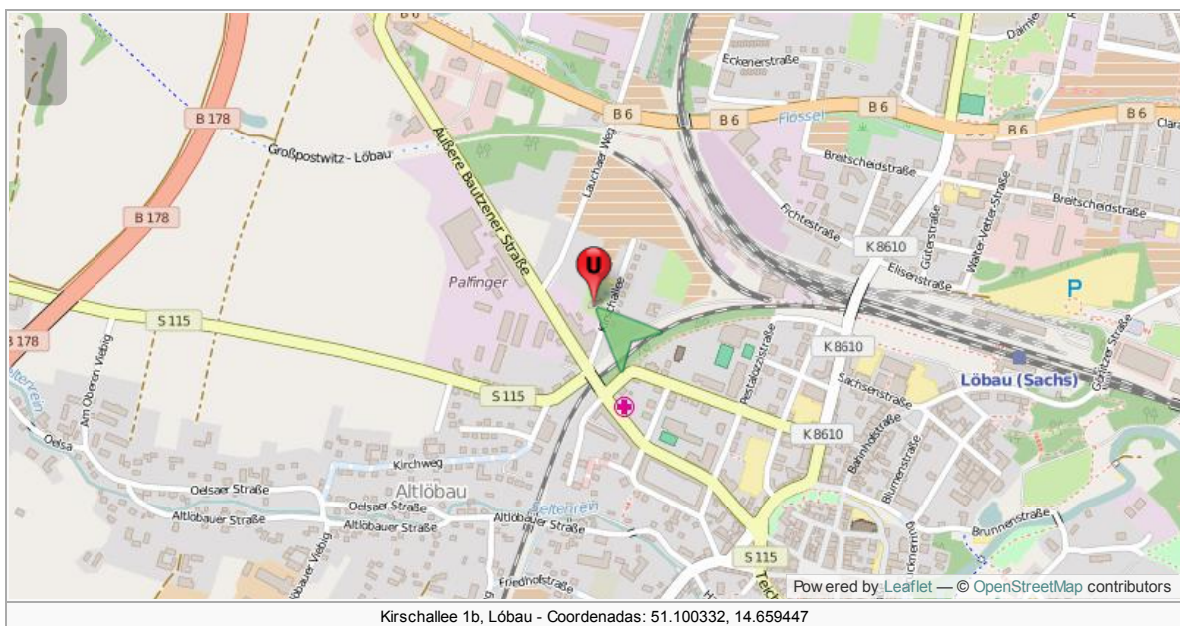
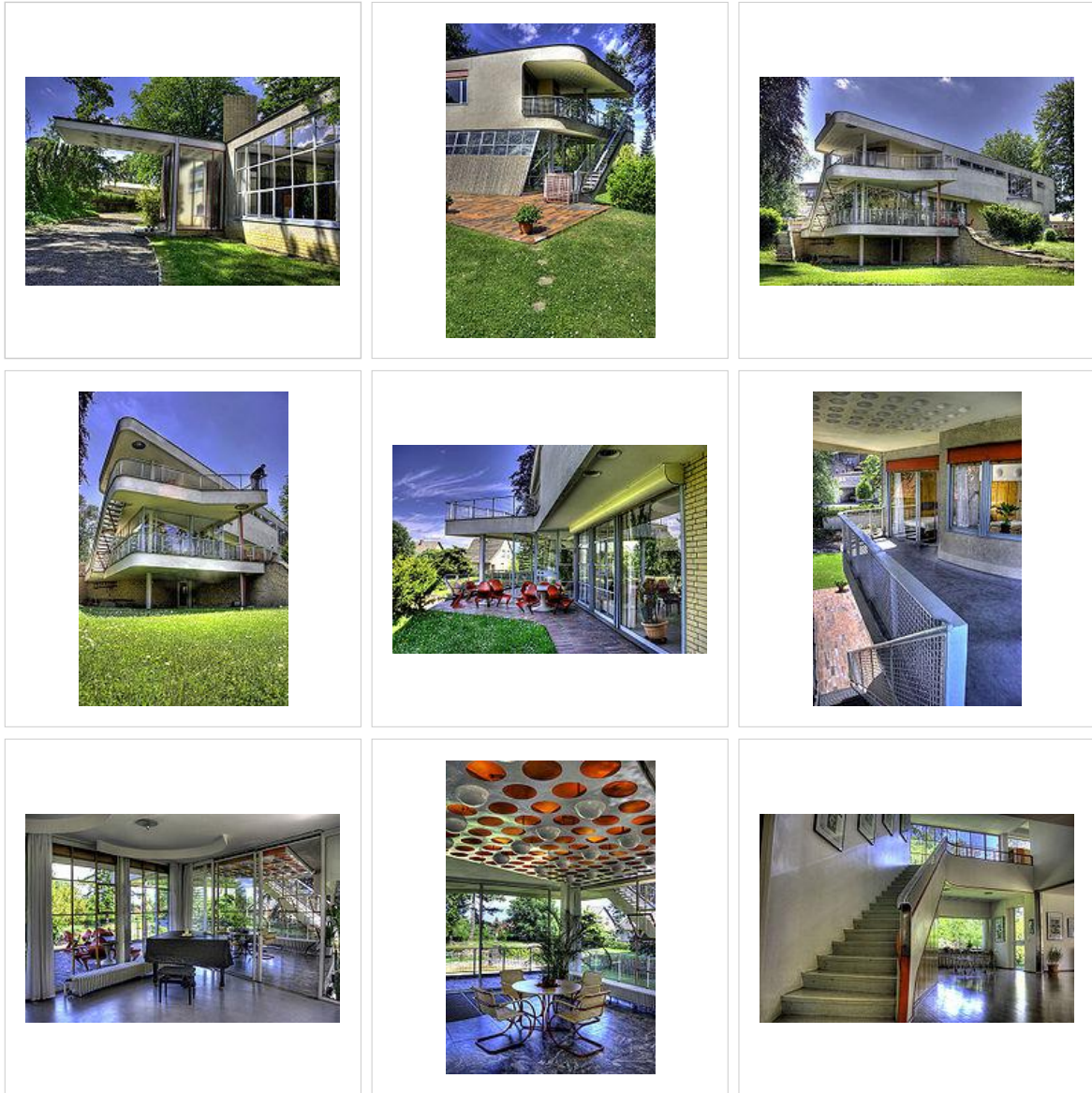
Alzado oeste



Sección hacia norte



Sección hacia sur



Referencias

- Colin Davies : *Casas paradigmáticas del siglo XX*. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3

Casa Mattern



La **Casa Hermann Mattern**, construida en 1934 en Florastraße 53 de Bornim, cerca de Postdam, fue proyectada por **Hans Scharoun**, uno de los pocos arquitectos comprometidos con el movimiento moderno que decidió permanecer en Alemania tras la escalada nazi al poder.

Los ideales del movimiento moderno estaban considerados como algo degenerado y por tanto perseguido. En estas condiciones Scharoun estuvo sometido a una estrecha vigilancia (le fue prohibido presentarse a concursos públicos si no cambiaba de sistema compositivo); el implacable acoso de que fue objeto le obligó a enmascarar sus proyectos tras el velo de un aparente sentido tradicional y vernacular. Durante el período que discurre desde 1932 al 1944 Scharoun proyectó y construyó un conjunto de viviendas unifamiliares que, enmascaradas en la tradición, consiguieron pasar la censura oficial y fueron un buen ejemplo de arquitectura práctica que le permitió experimentar una cualidad arquitectónica y personal al margen de toda imposición estilística.

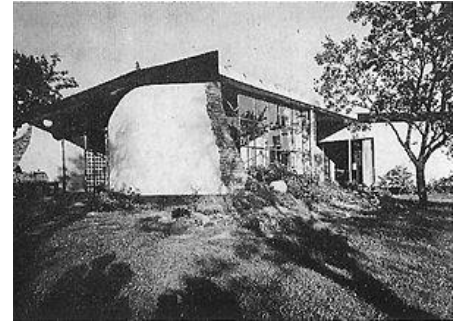
La casa para Hermann Mattern fue de las primeras; la planta todavía conserva rasgos del funcionalismo adquirido. Las dependencias que componen el edificio se agrupan por áreas zonificadas: aparecen la zona de día, la zona de dormir, la cocina cerca del vestíbulo y en contacto con el comedor, y una escalera de servicio que se intercala entre ambas. La sala de estar se halla entre el comedor y un estudio, dando de lleno al jardín; el espacio de pasos se funde con los anteriores en la idea de un fluido continuo que se escampa por la vivienda. No es una planta excepcional que reclame la atención pero sí correctamente resuelta. Sorprende en este caso el tratamiento global del edificio; las cubiertas son con pendientes a dos aguas y en las fachadas se incrustan mampuestos emulando construcciones vernaculares.

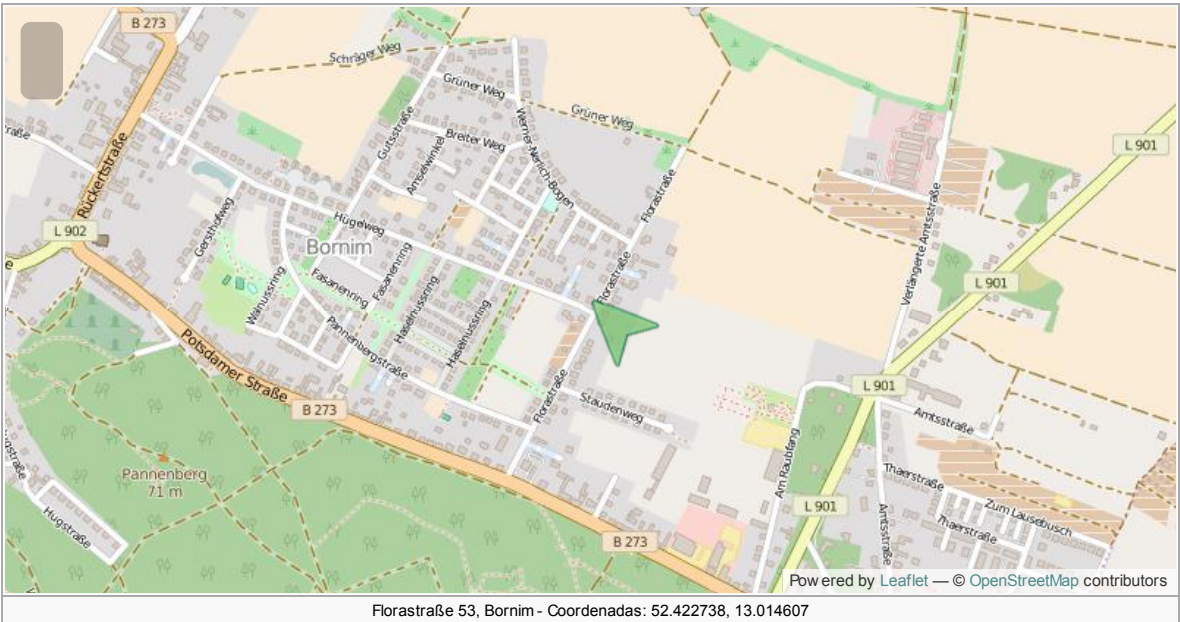
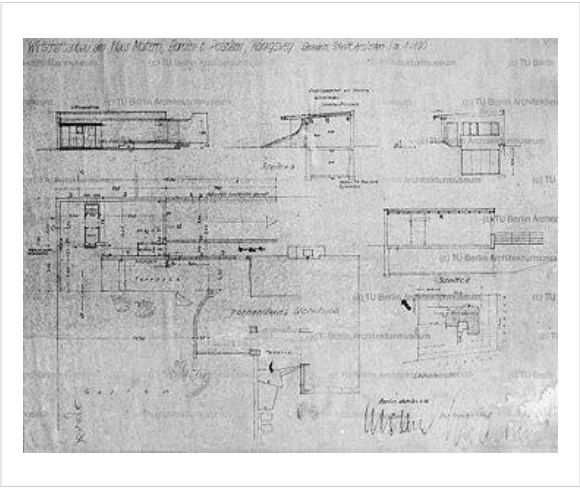
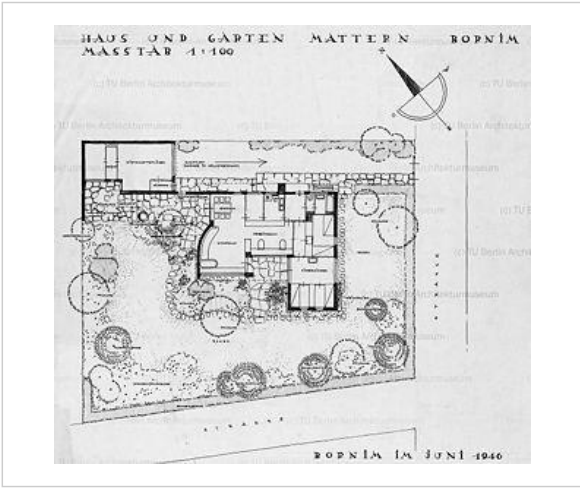
De nuevo, aunque en este caso sea menor la diferencia y no por ello deja de ser importante, las fotografías del interior nos sorprenden respecto de lo que la planta sugiere. El pequeño giro de la pared de la sala de estar cumple varias funciones: recoge la zona del comedor, la cual aparece más como anexo que no como continuación del único espacio. En la pared del fondo se acumula la poca oscuridad de la sala, justo al lado de la mesa de comedor, justo también en esa parte donde una lámpara centrada sobre la mesa es todo lo que se requiera para una buena comida, sin que otras cosas distraigan la intimidad.

La curvatura de la pared obliga al sillón a adaptarse a ella y este elemento hace que la sala mire en escorzo al estudio, y sobre todo a la gran vidriera que preside el espacio. El estudio aparece como rellenando una zona intermedia, de paso; es el espacio que media entre la sala de estar y los dormitorios, una zona tranquila. Una larga mesa bajo la ventana nos recuerda algunas imágenes de la arquitectura moderna ("La petite maison" por ejemplo, o la casa de temporada de G. Asplund). Con todo lo dicho el reencuentro con las fotografías nos vuelve a dar la auténtica cualidad de este proyecto muy superior a lo que sugieren sus planos.

La agregación de espacios en un único recinto, la secuencia entre ellos, la calidad de las zonas intermedias, el juego de escala entre las distintas partes, la iluminación jerarquizada desde un único frente... todo ello lo pude reconocer en la biblioteca.

Hans Scharoun proyectó esta vivienda cuando tenía cuarenta y un años; corresponde a una época en que el arquitecto llevaba más de quince años de profesión, había realizado otros muchos proyectos y se le podía considerar como un profesional experimentado en la materia. La posguerra supuso una vuelta a empezar: de nuevo la ausencia de encargos y de nuevo los concursos. El arquitecto experimentó, a partir de los sesenta años, una segunda época en la que realizó sus más celebradas obras y obtuvo el mejor reconocimiento a su trabajo. La biblioteca de Berlín es pues una obra madura. Para muchos representa además de una magnífica lección de arquitectura un balón de oxígeno ante la ansiada búsqueda de una madurez que no tiene por qué precipitarse.





Referencias

- Moisés Gallego Olmos [Casa Hermann Mattern, Postdam \(1934\)](#)

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Mattern&oldid=400802

Casa Hoffmeyer



Casa Hoffmeyer situada en Friesenstraße 6, de Bremenhaven es una obra de **Hans Scharoun** construida para su cuñado Hans Helmut Hoffmeyer en 1935.

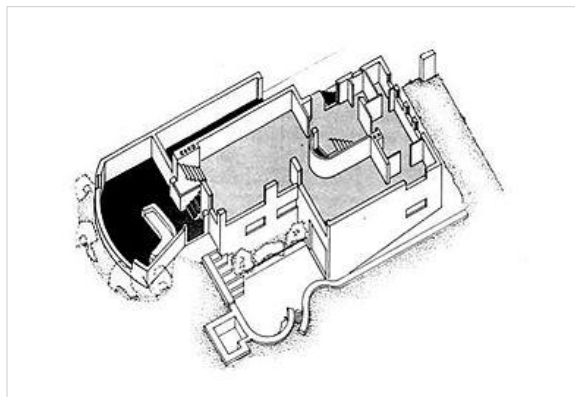
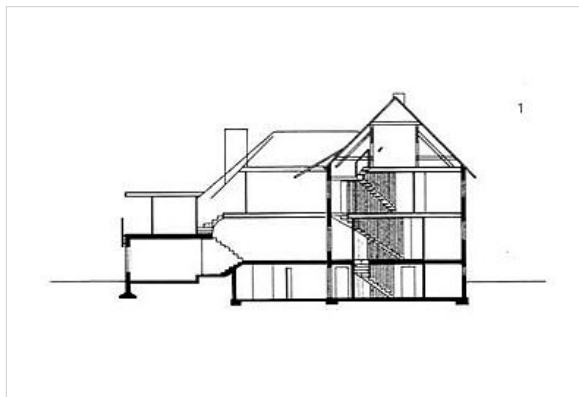
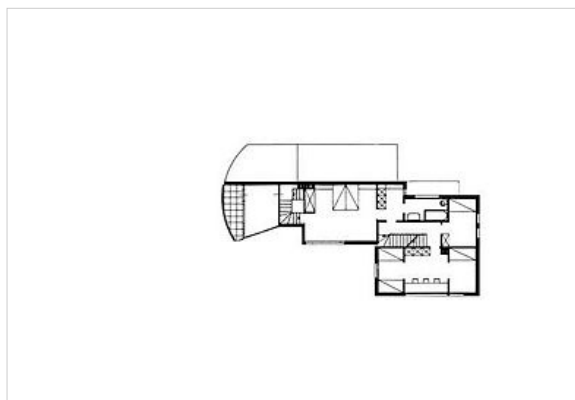
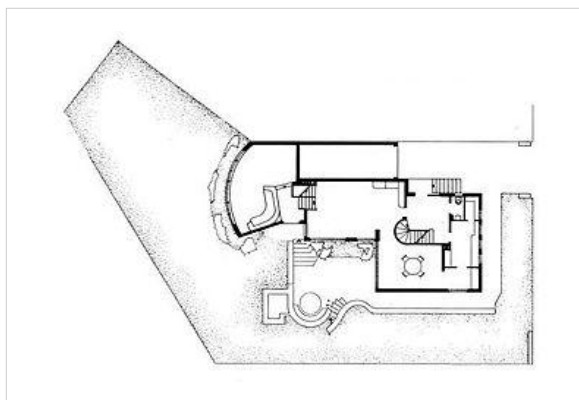
Como consecuencia de los condicionantes de la parcela y normativa urbanística, desde la calle la casa Hoffmeyer apenas se diferencia de sus vecinas: un cubo ortogonal de unos ocho metros de lado, repartido en dos plantas mas semisótano, protegido del exterior por un cerramiento masivo apenas horadado por una serie ritmada de huecos de reducidas dimensiones, y rematado por una cubierta a tres aguas de pronunciada doble pendiente. Sin embargo, avanzando por el interior de la parcela, el visitante puede percibir como la masiva presencia de este primer cuerpo se diluye al prolongarse en un segundo cuerpo longitudinal, mas bajo que el anterior, pero abierto por unos huecos de grandes dimensiones, para venir a dar en un último cuerpo, una pieza irregular y oblicua, de dos plantas y cubierta plana, rematada en su testero por una potente curva en lo que constituye el gesto mas inequívocamente scharouniano de la obra.

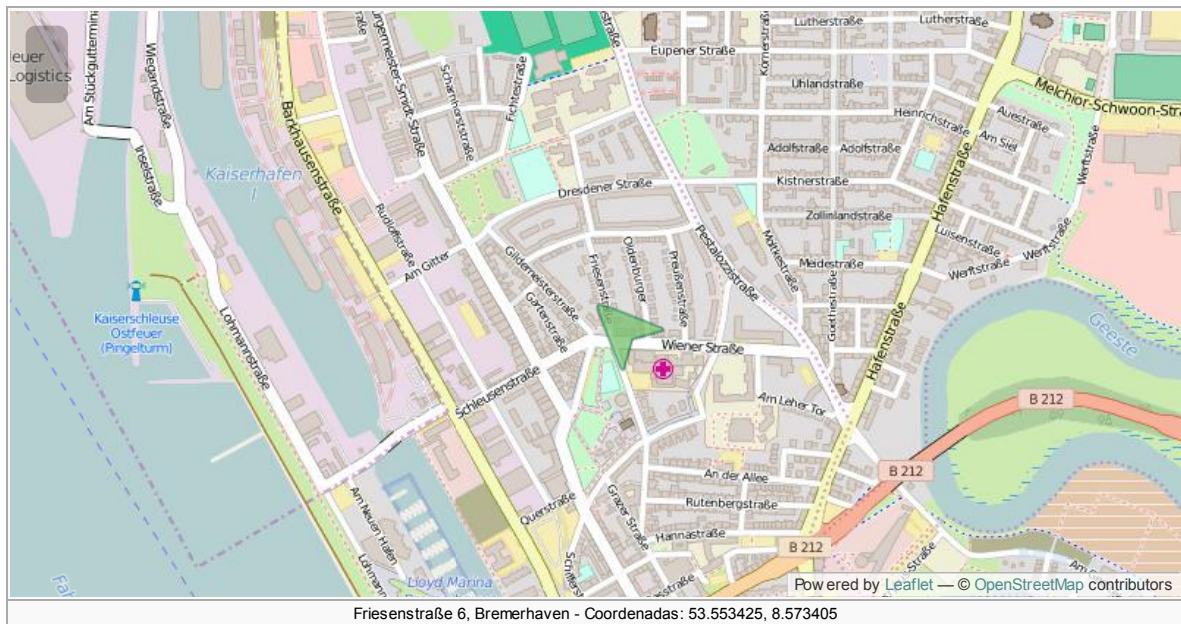


Scharoun realiza una descomposición volumétrica de la casa en tres cuerpos articulados entre si. Cada cuerpo, con su entidad y definición programática propias, se adosan en una serie de volúmenes independientes e interdependientes. La distribución programática de los tres cuerpos sigue los patrones empleados por el arquitecto hasta la fecha: partes mas técnicas y espacios servidores al exterior, espacios progresivamente mas íntimos y privativos al avanzar hacia el interior. El cuerpo cúbico exterior recoge acceso, circulación (escalera) principal, oficio, aseo y un comedor, actuando este último como pieza eslabón de conexión con el estar posterior. En planta superior se sitúan tres dormitorios — todos los existentes salvo el principal— una zona de trabajo —una larga mesa corrida, como en la Mattern— y el cuarto de baño único, elemento que se conectará con el dormitorio principal a través de un vestidor.

El segundo cuerpo, de planta rectangular y dimensiones mas reducidas que el primero, actúa como elemento de tránsito entre los volúmenes extremos; aún siendo su superficie intermedia entre la mayor del cubo y la menor del remate curvado de la casa, su mayor esbeltez le confiere cierto carácter de conector entre las anteriores. Este cuerpo contiene las piezas más importantes de la casa, el área de estar en planta inferior y el dormitorio principal en la superior.

El tercer cuerpo aúna en un único gesto autónomo dos elementos constantes en la obra residencial unifamiliar del arquitecto: el jardín de invierno y la terraza, presentes ya en la Schminke y en casi todas las posteriores realizaciones, se superponen en la casa Hoffmeyer en un único cuerpo cuya autonomía se subraya al situarse con un desfase de media planta respecto del resto de la vivienda. Este desfase permite, en planta baja, volver a recuperar la cota del terreno en el jardín de invierno interior, aproximándolo al exterior.





Referencias

- http://oa.upm.es/1745/1/RAFAEL_GURIDI_GARCIA_b.pdf

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Hoffmeyer&oldid=400806

Casa Pflaum



La **Casa H. Pflaum**, la “*pequeña casita en Falkensee*” citada por su autor **Hans Scharoun** en carta a **Gropius** y cuyo desarrollo es apenas posterior (en la práctica paralelo) a la **casa Hoffmeyer**, está situada en Hansasträße 64, Falkensee y fue construida entre 1935 y 1936.

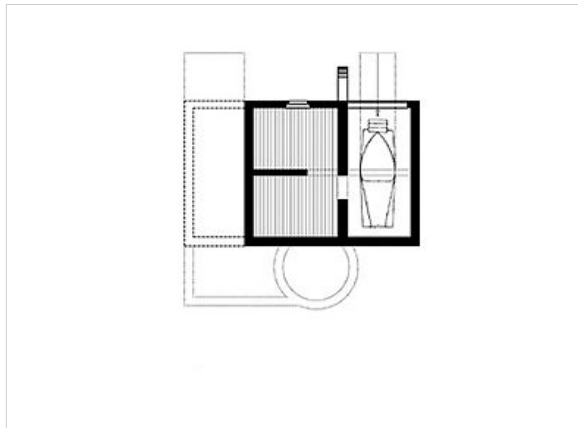
Aparentemente surge como una construcción apaisada de tamaño reducido y cuya única planta visible se recoge bajo una tradicional cubierta a dos aguas; tan solo la ruptura de la fachada en dos planos desfasados, la existencia de un gran ventanal y el volumen circular que emerge del hastial, más sugerido que explícito, son las notas discordantes de una imagen por lo demás netamente vernácula.



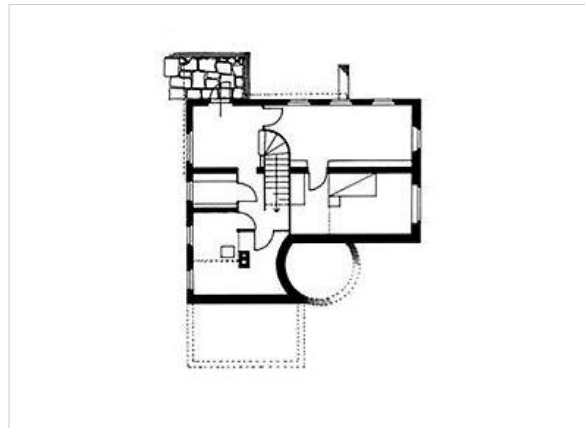
Sin embargo, esta bucólica imagen cambia drásticamente al rodear la casa; entonces el paseante adquiere consciencia de la verdadera magnitud, escala e intenciones de la vivienda: la suave ladera inicial adquiere ahora una fuerte pendiente en la que se recuesta la casa; la única planta se desarrolla inferiormente hasta triplicarse.

En la casa Pflaum, la planta noble es la superior en la que se sitúan la zona de estar, comedor, cocina y dormitorio principal y donde se establece una relación directa con el jardín exterior —situado a la misma cota— diseñado por Hermann Mattern. Las plantas inferiores alojan, en sentido descendente, el resto de dormitorios, área de estudio y calefacción (planta -1), garaje y almacén (planta -2). Estas dos últimas plantas, al apoyarse sobre el fuerte desnivel, tienen reducidas sus fachadas a tres (en planta -1) y una (en planta -2) respectivamente.

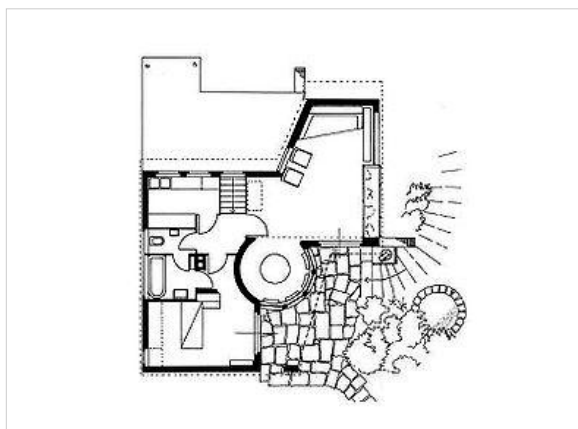
La planta superior desempeña el papel habitualmente asignado a la planta baja en la tradicional tipología de vivienda unifamiliar. Incluso su relación directa con el jardín superior situado a la misma cota, subraya este papel. Esta planta puede a su vez leerse como una clara adición de dos nítidos elementos: la cara pública y la privada: un rectángulo y un trapecio, cosidos por una esquina superpuesta, y que se corresponden respectivamente a cocina-baño-circulaciones —caso del rectángulo— y al área de estar propiamente dicha —caso del trapecio— con una geometría más libre que busca su integración en el jardín a través de mecanismos habituales en otras casa de Scharoun, como la disolución formal, los huecos practicables de grandes dimensiones, o los espacios intermedios exterior-interior porche y Blütenfenster (“ventana de flores” o pequeño invernadero)..



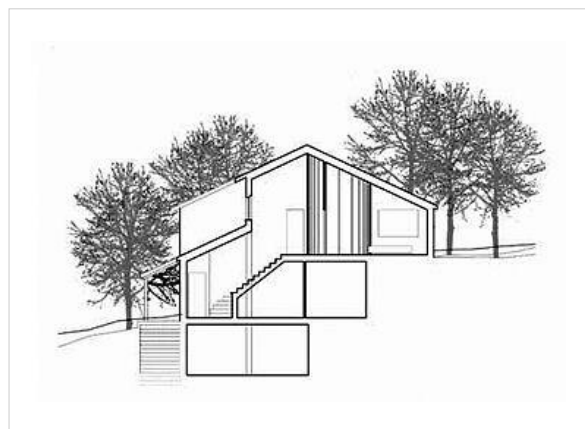
Planta inferior

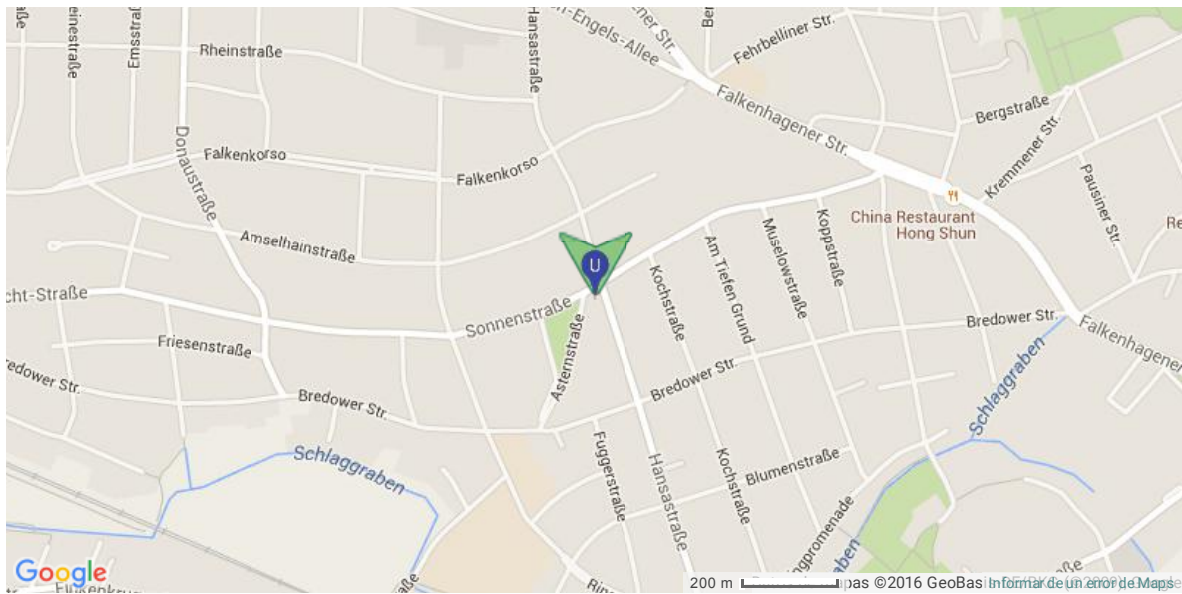


Planta intermedia



Planta superior





Referencias

- http://oa.upm.es/1745/1/RAFAEL_GURIDI_GARCIA_b.pdf

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Pflaum&oldid=400808

Casa Baensch



La **Casa Felix Baensch** situada en Höhenweg 9, Spandau, Berlín, es una obra de **Hans Scharoun** construida entre 1934 y 1935.

En esta vivienda se plantea una fachada delantera muy conservador con la intención de parecerse a una casa de campo tradicional alemana, mientras que en la parte posterior el edificio explota en miles de ángulos y superficies curvas.

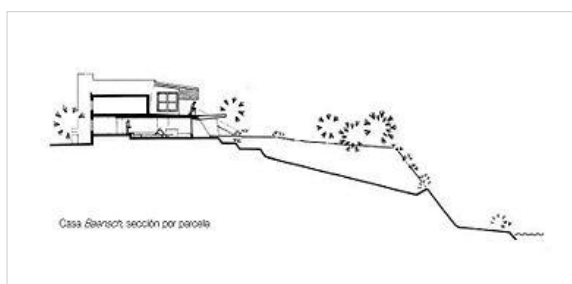
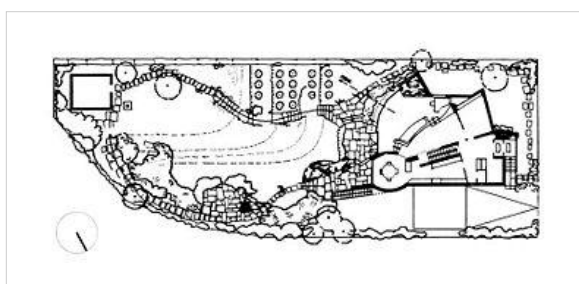
La planta se plantea con una organización en abanico cuyos radios vienen a coincidir en el comedor central. Cada uno de los sectores presenta un contenido programático más o menos autónomo, y también un carácter propio respecto a su accesibilidad y la relación con respecto a su posición en la vida familiar cotidiana, estableciéndose un gradiente de privacidad, una secuencia de espacios que transcurre desde la entrada y área de cocina y servicios (utilizable tanto por miembros de la familia como por el servicio, interno, externo y repartidores), al cuerpo central núcleo, despacho y comedor, al mismo nivel), de carácter más protocolario y formal, accesible a invitados y servicio interno y, finalmente, el estar inferior, a la cota del jardín, espacio reservado a la familia y amistades más íntimas.

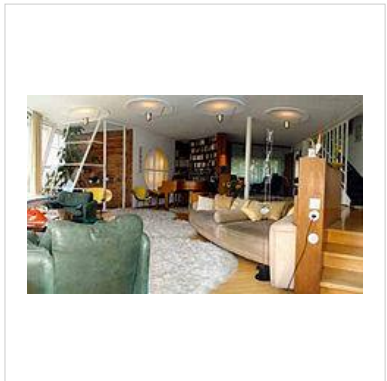
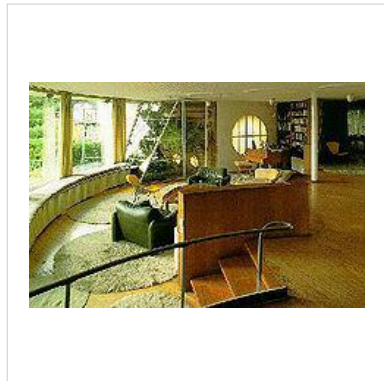
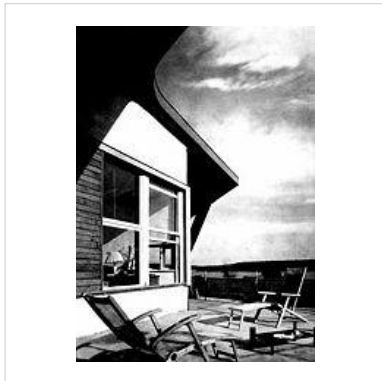
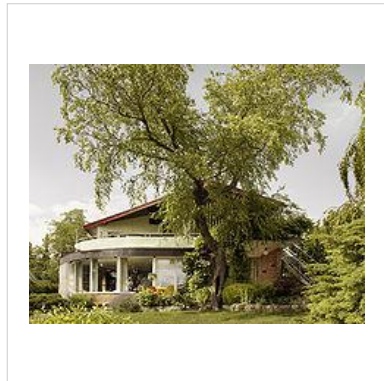
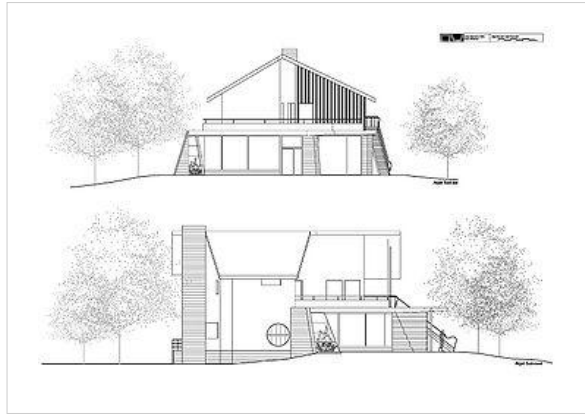
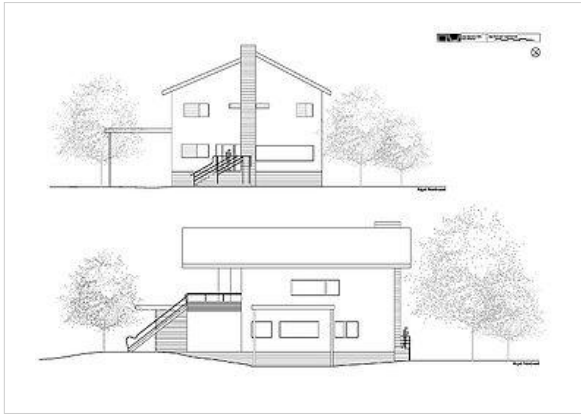
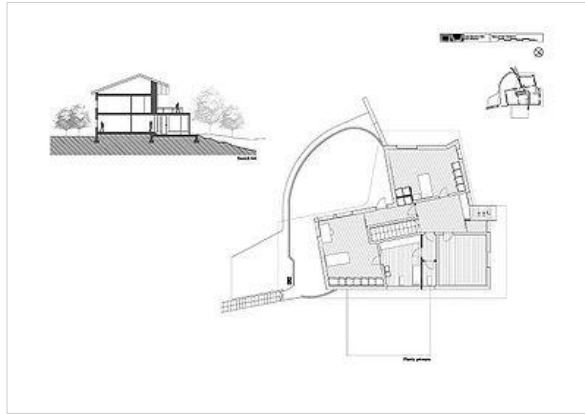
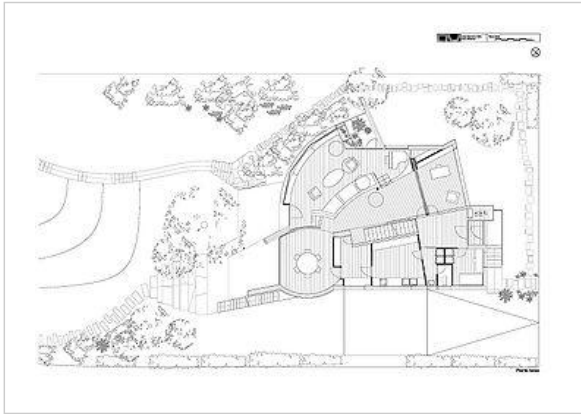
La casa Baensch carece propiamente de pasillos, pero sí aparecen espacios de carácter híbrido, como el situado entre el estar y la escalera, un espacio ambivalente, conectado tanto al recibidor de entrada como a la escalera de acceso a planta superior, lugar de tránsito obligado al despacho o al comedor situados en sus extremos, es asimismo un lugar de recepción o estancia ocasional, un espacio que por sus dimensiones y deliberada indefinición permite un uso flexible. Las circulaciones principales de la Baensch se organizan según el principio organizador radial que inspira la casa, convergiendo o alejándose del centro virtual que es el comedor.

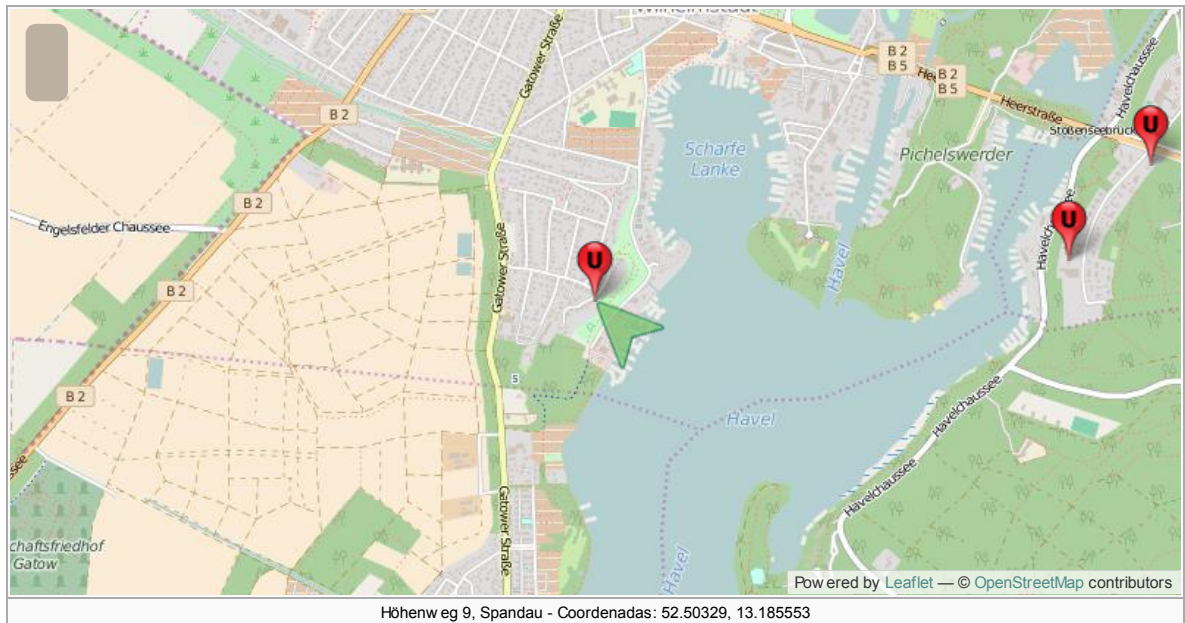
Resulta interesante destacar el uso del vidrio. La parte frontal de la vivienda cuenta con ventanas tradicionales abiertas en el muro, mientras que la posterior se abre con cristal en planta baja y en la alta hacia el jardín privado.

Scharoun deconstruye el edificio a medida que se integra en el jardín. Los muros de ladrillo colocado ordenadamente terminan en el lado del jardín con desmoronados bordes dentados. Esto sugiere que el edificio va desde el orden al caos, así como un intento de integrarlo con la naturaleza a través de una transición estética.

La casa Baensch, con su aterrazamiento reproduce las condiciones exteriores de la parcela, situada en un emplazamiento con suave pendiente descendente y vistas al próximo lago Havel. Su situación permite contemplar el variado paisaje arquitectónico que se despliega ante si en un escalonamiento descendente hasta el amplio ventanal curvo y el jardín posterior, que continua la pendiente de la casa hacia el paisaje del lago. Se produce así una osmosis entre interior y exterior, una correspondencia entre miradas hacia dentro y hacia afuera de la casa difícilmente apreciables fuera de su experiencia directa.







Referencias

- http://oa.upm.es/1745/1/RAFAEL_GURIDI_GARCIA_b.pdf

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Baensch&oldid=400816

Casa Moll

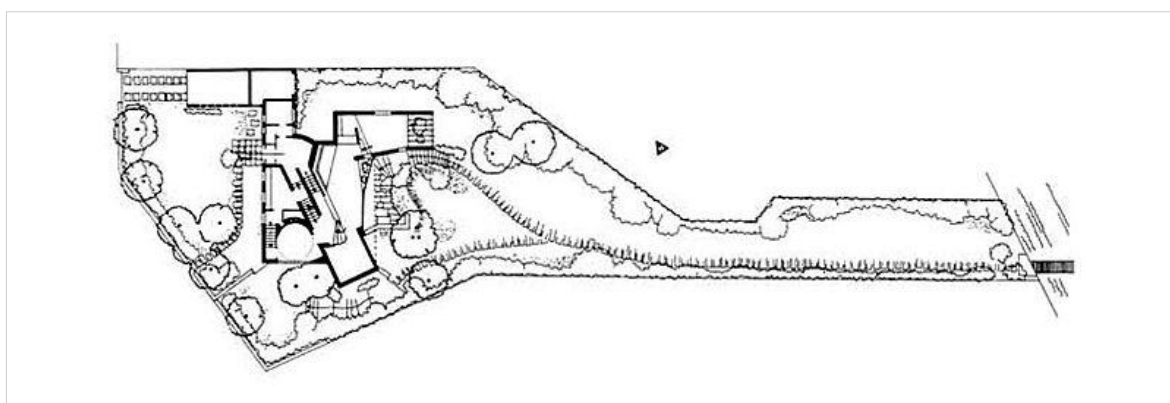


La **casa-estudio Moll** situada en Berlín-Grunewald, cerca del lago Halen, fue construida entre 1936 y 1937 para Oskar Moll, el pintor y director de la Academia de las Artes de Breslavia, donde enseñaba **Hans Scharoun**.

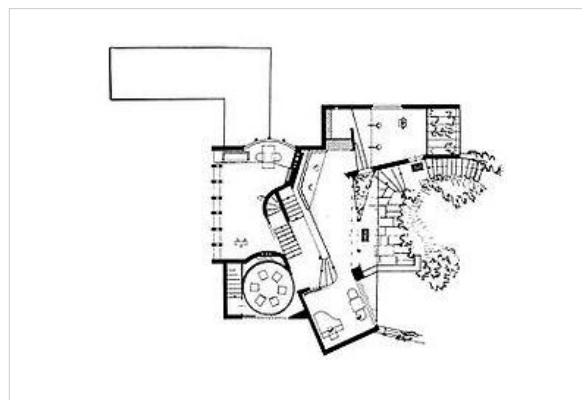
En este proyecto, las habitaciones están entrelazados tanto horizontal como verticalmente de una determinada manera. Los espacios están orientados hacia el lago, como en la **Casa Baensch**. La planta principal se divide en tres niveles diferentes. En el centro están el comedor y la escalera, que sirven para dividir el espacio. En el lado norte está el estudio del artista con una gran ventana hacia el norte en su punto más alto. Esta sala también cuenta con vistas hacia el sur sobre el jardín y el lago.



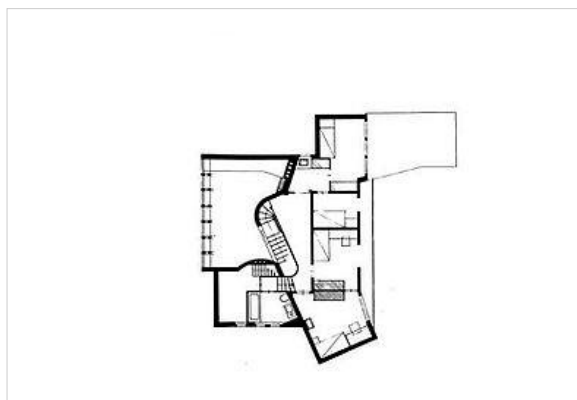
En una conferencia dada el 23 de junio de 1952, Scharoun destacó el carácter orgánico-funcional de las esquinas no ortogonales de la casa: "la Casa Moll no se basaba en un principio geométrico, sino en un sistema de interconexiones - en contraste con las villas de muchas habitaciones en las que los espacios de vida cumplen con requisitos técnicos y económicos, pero están subordinados a las restricciones financieras y geométricas. Yo mostraré, usando el ejemplo de la Casa Moll, que dar el ángulo correcto y la forma libre no es un acto de voluntarismo, sino una verdadera respuesta al paisaje y las necesidades de la gente".



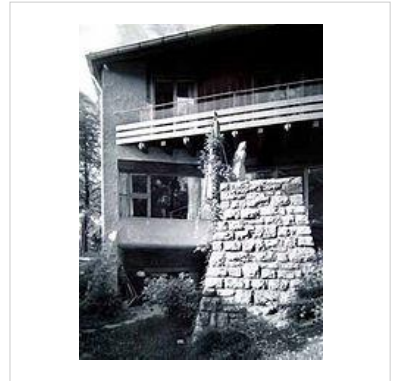
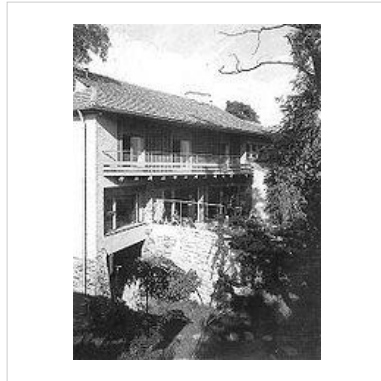
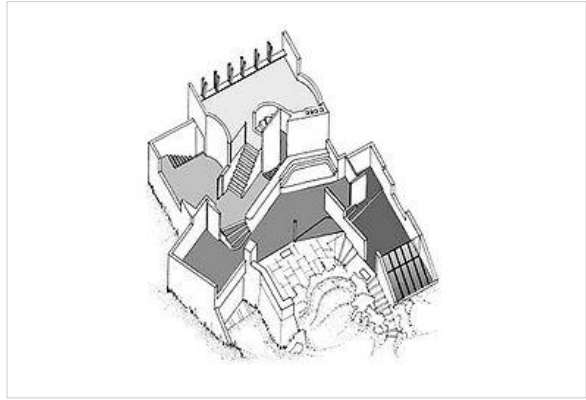
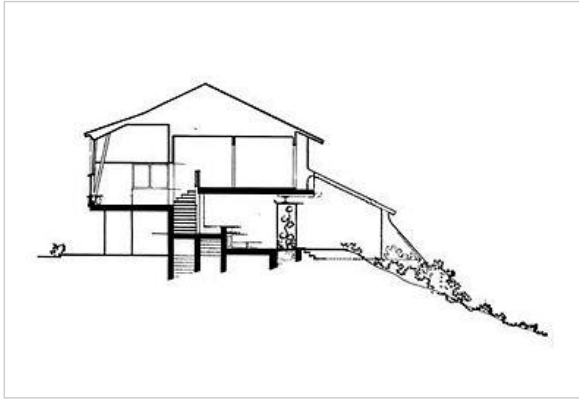
Planta de acceso



Planta intermedia



Planta superior



Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Moll&oldid=397008

Casa Ferdinand Möller



La **Casa Ferdinand Möller** fue construida para el galerista de Berlín en Birkenhorst 2A de Zermützel (Alemania), entre 1937 y 1939, ampliándose entre 1943 y 1944 con proyectos de [Hans Scharoun](#).

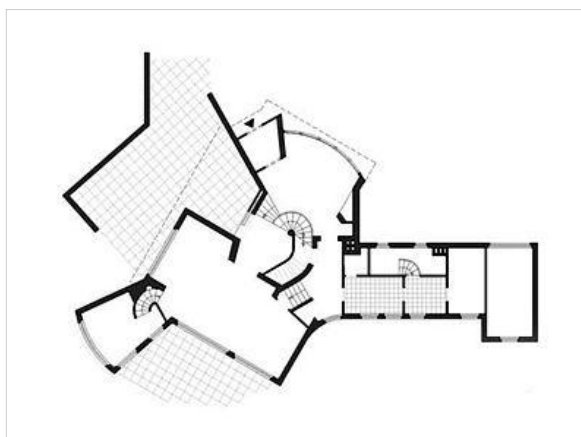
La casa se sitúa al final de una pradera puntualmente arbolada que desciende hacia el lago Zermützelse en una parcela de más de ocho mil metros cuadrados situada en un espeso bosque de pinos lindando con el lago, en plena naturaleza, sin ninguna otra edificación a la vista. Scharoun realizó una primera propuesta que fue rechazada por las autoridades municipales en atención a los valores paisajísticos del lugar, obligando a una drástica reducción del volumen edificado. Con posterioridad, cuatro años más tarde se permitió su ampliación.



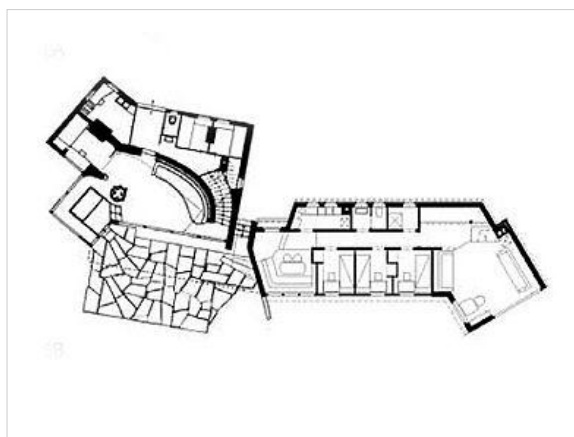
A partir de la [Casa 33 en la Colonia Weissenhof](#) de Stuttgart, el desarrollo de las arquitecturas de Scharoun “de dentro hacia fuera” serán una característica constante a lo largo de su obra. En la primera propuesta para la casa Möller, los espacios se desarrollan según un principio en rotación espiral que remite a ciertos patrones de crecimiento vegetal. Cada uno de los brazos-ramas que desarrollan la planta parten de un elemento fijo, el muro lateral plano que converge en el centro geométrico.

La radical reducción de volumen impuesta a partir del rechazo del “proyecto 1” lleva a Scharoun a un total replanteamiento de la vivienda. La nueva casa Möller parte de la macla de tres cuadrados de tres, cinco y siete metros de arista, respectivamente, confluyendo en ángulo los dos menores sobre un lateral del mayor, que conserva así libres tres de sus cuatro lados. El cuadrado grande aloja casi todo el programa doméstico en planta baja —dos dormitorios, baño, estar y biblioteca— mientras que los otros dos reciben una reducidísima cocina -despensa y un comedor, único elemento situado a inferior cota, tres peldaños por debajo del resto. La planta superior queda determinada por los faldones de fuerte pendiente de la cubierta y el amplio espacio a doble altura sobre el estar, alcanzando al comedor inferior, cuya geometría toma para definir la línea de corte; a diferencia de la tradicional disposición del resto de las casas, la planta superior no aloja los dormitorios, sino un abierto y luminoso despacho, finalmente rematado por una pequeña habitación —situada sobre la cocina— que puede ser utilizada como dormitorio ocasional.

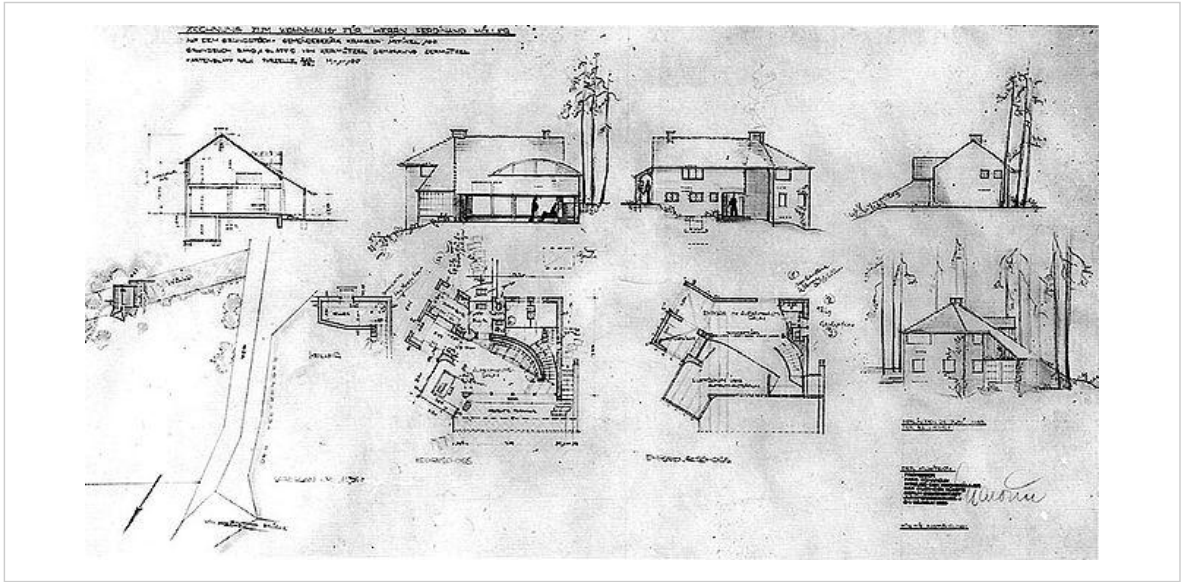
La ampliación de 1943 se configura en un único cuerpo alargado, dispuesto al sureste del cuerpo principal, contando con una sola planta —con la excepción de un pequeño sótano central— y que, en el tramo final, realiza un quiebro para tomar la orientación sur. Por orientación, proporciones y sobre todo, por su situación respecto de la casa, esta ampliación remite al cuerpo alargado de cocina, dependencias y garaje, del primer proyecto.



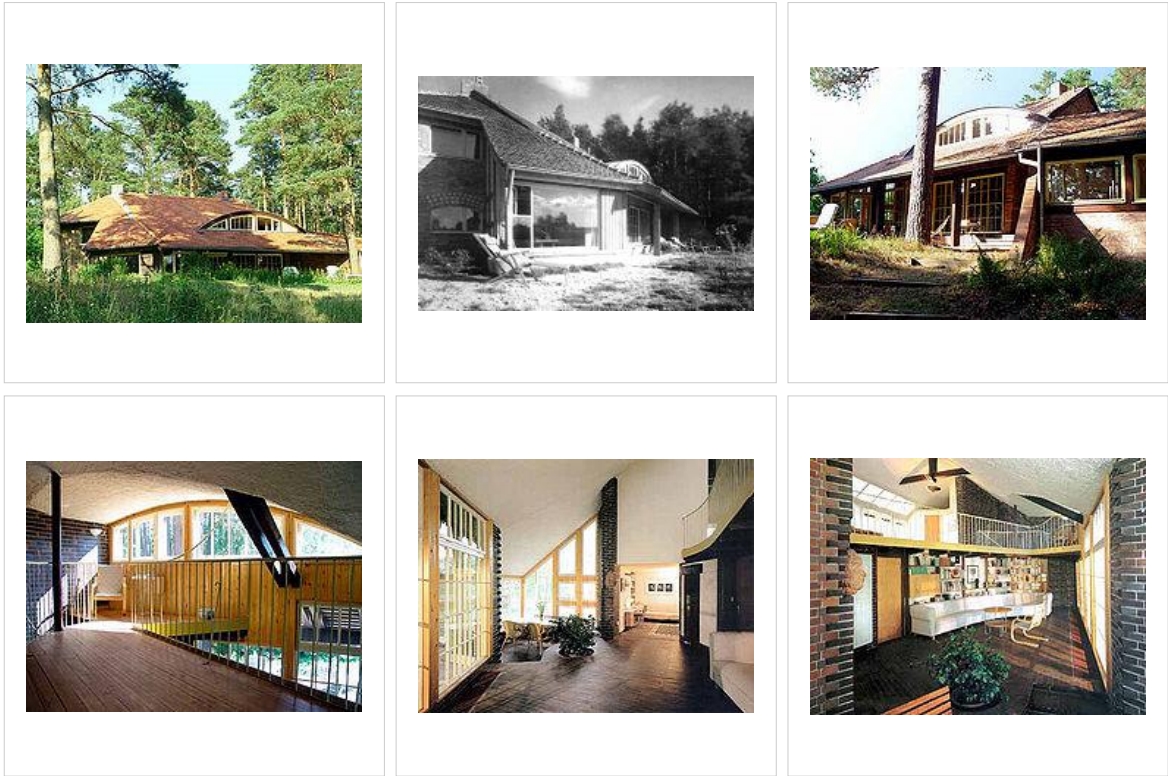
Planta baja primer proyecto

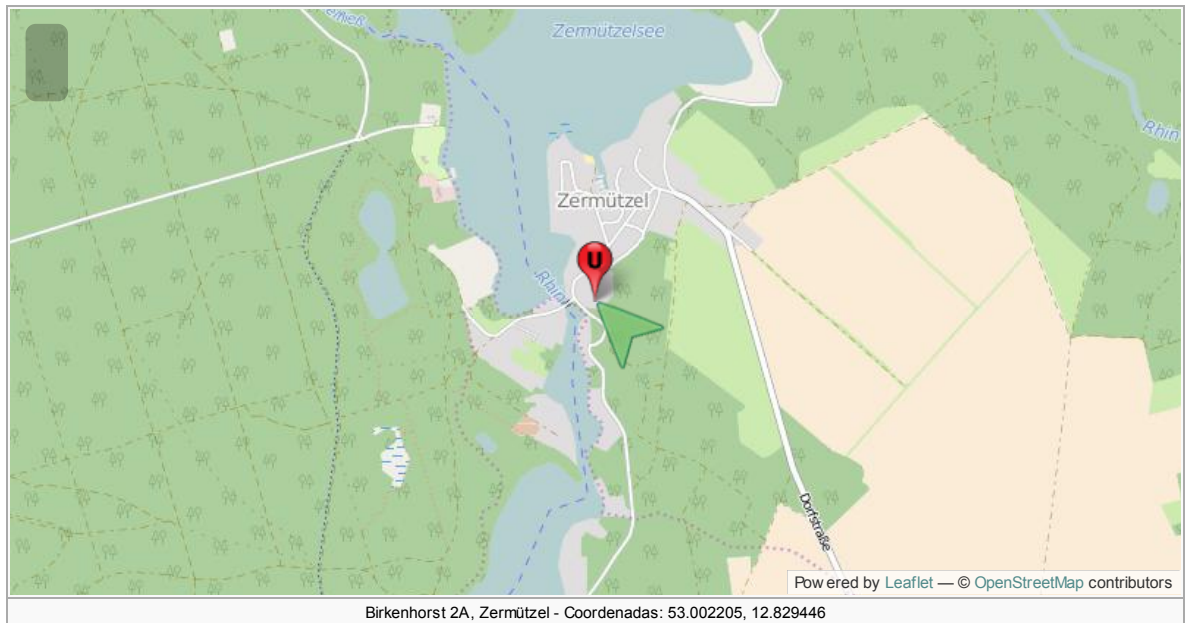


Planta baja tras la ampliación



Proyecto ejecutado en 1937





Referencias

- http://oa.upm.es/1745/1/RAFAEL_GURIDI_GARCIA_b.pdf

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Ferdinand_Möller&oldid=400817

Edificios de apartamentos Romeo y Julieta



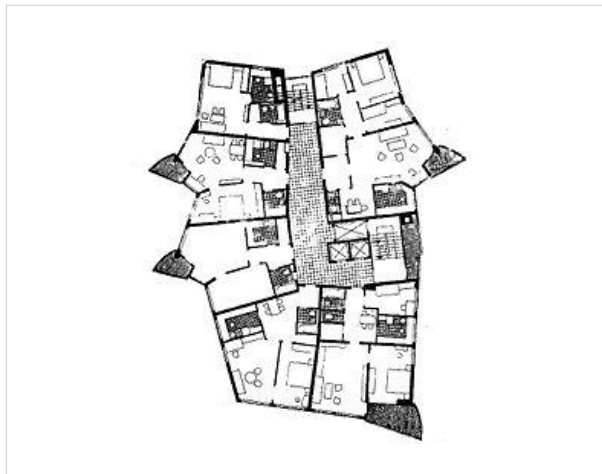
Los **edificios de apartamentos Romeo y Julieta** situados en Schwabacher Strasse 15 de Stuttgart fueron los primeros edificios que realizó **Hans Scharoun** después de la guerra, entre 1954 y 1959, y también los más altos que había realizado.



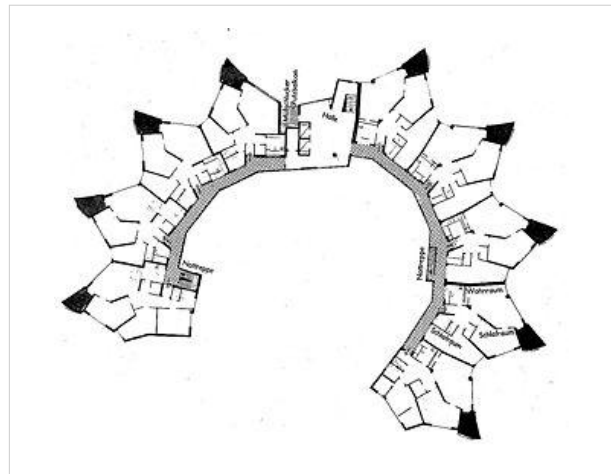
Los nombres de los dos rascacielos se inspiraron en sus diferentes masas. El edificio Julieta está escalonado en las plantas cuarta, séptima y undécima, y contiene 82 apartamentos dispuestos en un círculo y abierto a un área central a través de pérgolas. El edificio Romeo de 19 plantas tiene seis apartamentos en cada planta (104 en total) a los que se accede a través de un pasillo interior.

El edificio Romeo contiene apartamentos entre 38 y 96 metros cuadrados con uno a cuatro dormitorios; el Julieta apartamentos entre 72 y 86 metros cuadrados con tres y cuatro dormitorios. Las fachadas son irregulares, con la proyección de balcones. Las columnas de apartamentos individuales están definidas por las roturas verticales de las escaleras y huecos de ascensor. Scharoun diseñó plantas orgánicas para abrir los edificios en forma de abanico hacia el recorrido del sol. En las plantas no hay apenas ángulos rectos lo que implica que las habitaciones son difíciles de amueblar de acuerdo a las necesidades de los usuarios. Sin embargo, los edificios tuvieron gran éxito económico. Pueden considerarse como prototipos para posteriores proyectos de viviendas más grandes, sobre todo en Berlín y en la región de Stuttgart, como el realizado dos años más, el rascacielos **Salute**, también en Stuttgart.

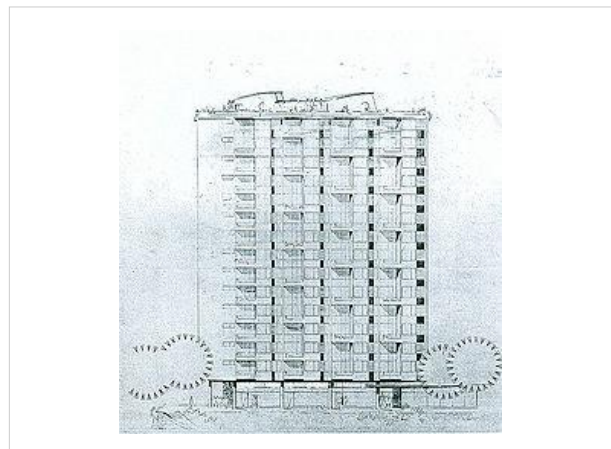
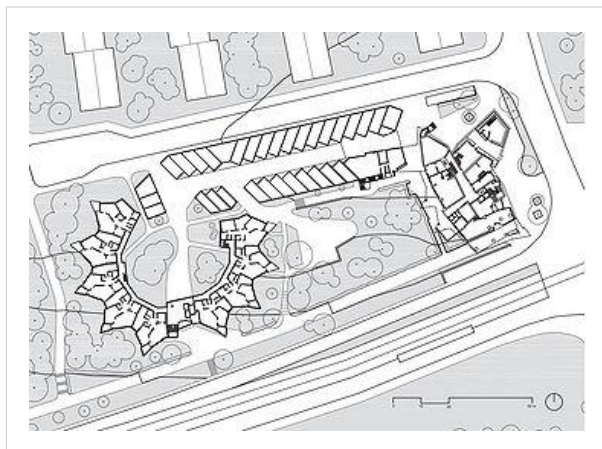
Significativamente, Scharoun logró dar a los edificios una identidad positiva en un lugar sin rasgos distintivos. Las fachadas y los planos de Romeo y Julieta siguen siendo una evidencia casi ejemplar del contraste entre la solución orgánica y el ortogonal, cúbica o rectangular de gran altura.

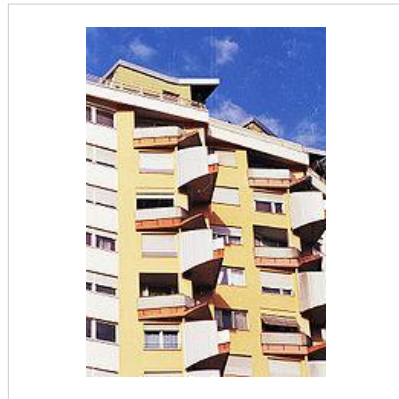
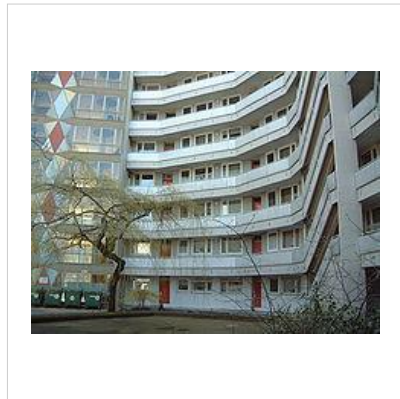
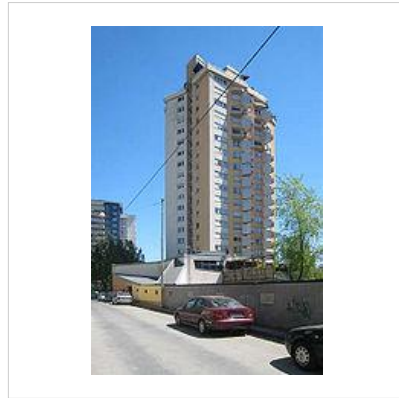
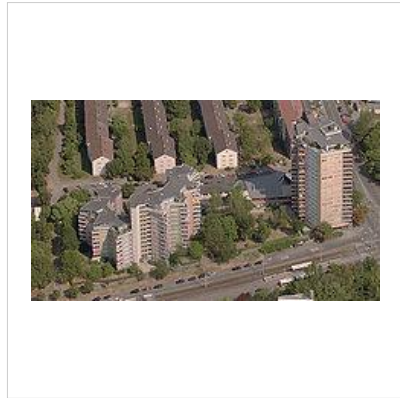
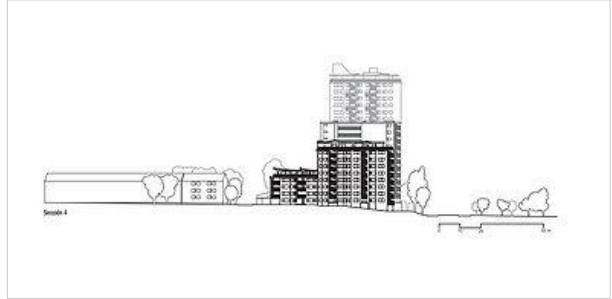
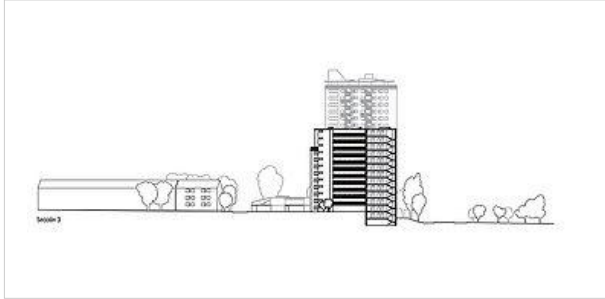
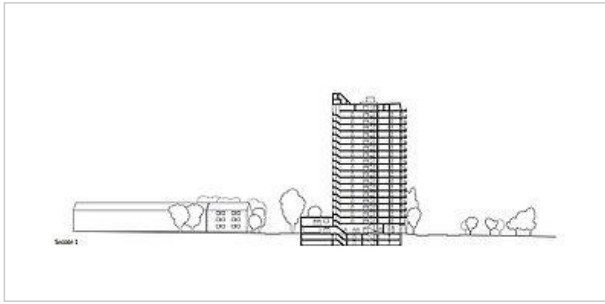


Edificio Romeo



Edificio Julieta







Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificios_de_apartamentos_Romeo_y_Julieta&oldid=400818

Liceo femenino de los Hermanos Scholl

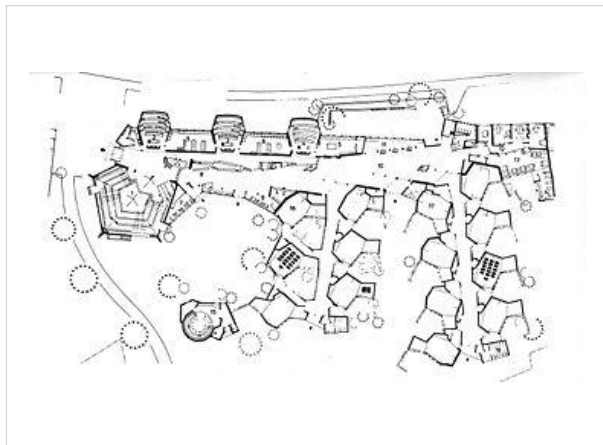


El **Liceo femenino de los Hermanos Scholl** (*Geschwister-Scholl-Schule*) situado en Lünen (Alemania), es una obra de **Hans Scharoun** construida entre 1956 y 1962.

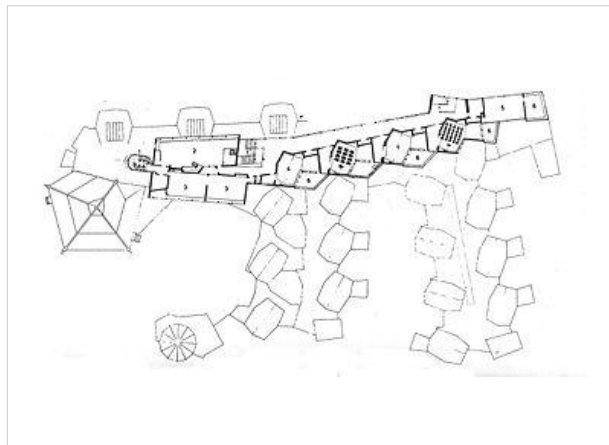
Este Liceo fue diseñado en 1956, cinco años después del proyecto de Darmstadt y se desarrolló en varias etapas entre 1956 y 1962. El edificio se sitúa al sur del centro histórico de Lünen, más allá de sus murallas que se funden con una gran zona verde. Muy cerca de la escuela hacia el norte, permanece una iglesia neogótica que actúa como un hito vertical con el cual la escuela, masa horizontal y zigzagueante, buscará contrastarse.



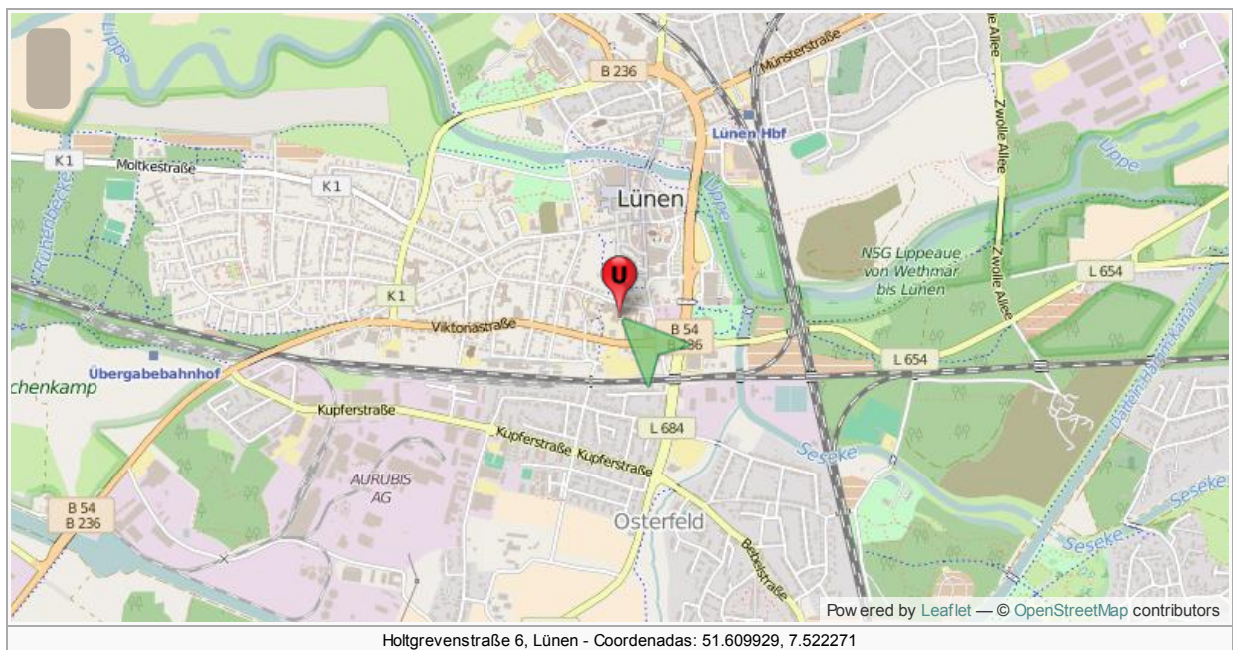
El programa inicial correspondía al de una escuela secundaria para niñas, con edades comprendidas entre 10 y 18 años, divididas en tres grupos o grados: inferior, medio y superior. Scharoun organizó el proyecto a partir de una espina circulatoria que corre paralela a la antigua muralla y de la que se desprenden dos racimos de aulas en planta baja, correspondientes a los grados medio e inferior. Las aulas del grado superior se sitúan en la planta superior siguiendo la dirección de la espina principal. Si bien las aulas en Lünen tienen una estructura más “universal” y flexible que las más especializadas de Darmstadt, Scharoun insiste en la creación de una *Klassenwohnung*, es decir, de una identidad entre el habitar y el pensar. Cada clase se compone de un espacio principal de docencia, anexo, lobby de acceso y espacio externo. Para compatibilizar las dos funciones de clases de pizarra o seminarios, el espacio del aula adopta la forma de un hexágono alargado que, junto a un mobiliario ligero, resuelve ambos compromisos. La iluminación se logra a través de ventanas claristorio presentes en todo el perímetro a las que se le agregan los paños vidriados completos que dan a los espacios exteriores adyacentes. La relación entre aula y espacio externo varía según el grado, resultando más abierta en los grados inferiores y cerrándose en relación a un espacio casi claustral, en los grados medios. Los servicios se sitúan al final de los pasillos centrales de cada racimo de aulas. El espacio de la asamblea de la escuela, pasible de utilización pública, se sitúa junto a la entrada principal que actúa como una esquina en conexión con la calle a través de un paseo peatonal. La forma poligonal y centrada de la asamblea busca mostrar un ejemplo de esos espacios aptos para el intercambio y el sentido comunitario que Scharoun había convocado en sus “acuarelas de la resistencia”. Los tres anfiteatros de ciencias, separados por los laboratorios, se colocan en el lado norte del edificio, en oposición a la asamblea. Las clases de artes y oficios se sitúan en la planta alta, sobre la primera parte de la espina circulatoria y rematando por el lado oeste la tira de los grados superiores. Un lugar de encuentro cubierto y orientado a sur se extiende en planta baja, entre la asamblea y las aulas del grado medio, en un nivel más bajo que el de la circulación principal, recibiendo su forma de una serie de elementos independientes que pretenden favorecer el movimiento espontáneo de la calle o del patio.



Planta baja



Planta alta



Referencias

- El contenido de este artículo incorpora texto del portal [Historia en Obras](#), publicado bajo licencia Creative Commons [Cc-by-nc-nd](#)

Filarmónica de Berlín

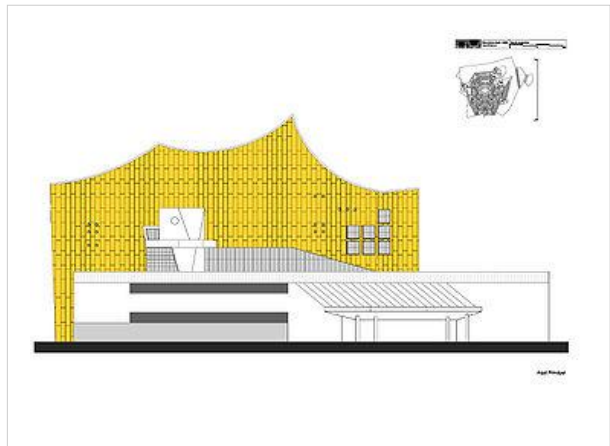
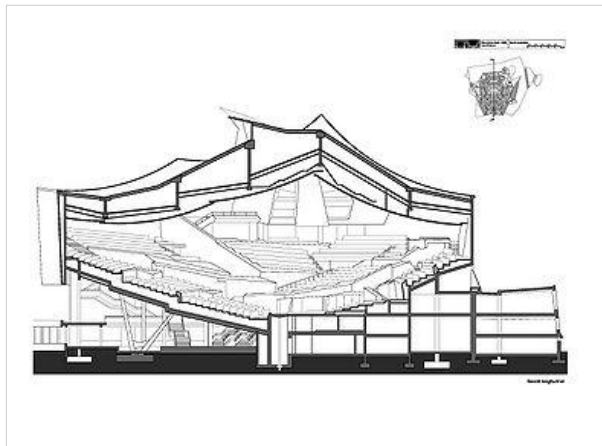
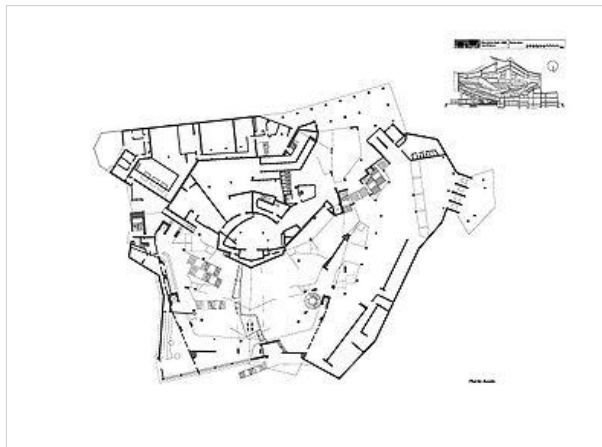


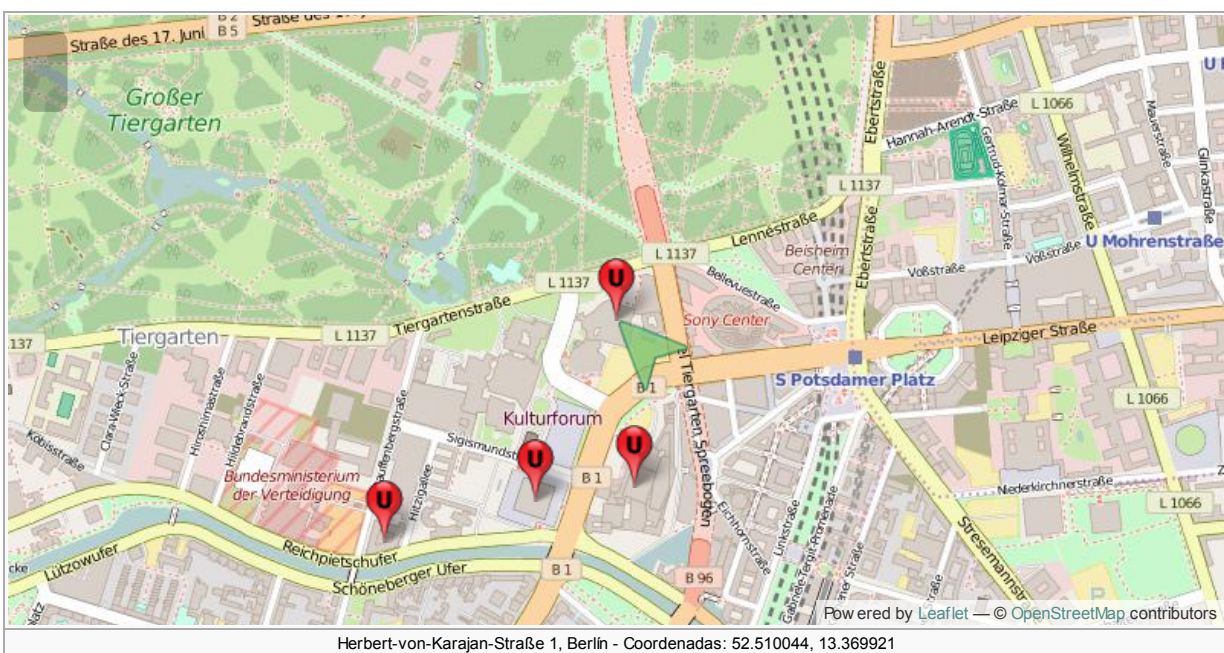
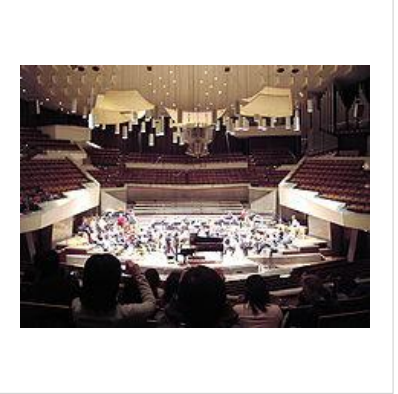
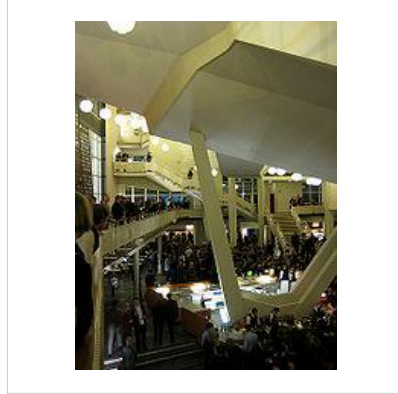
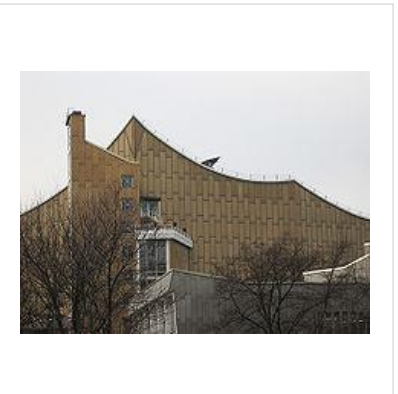
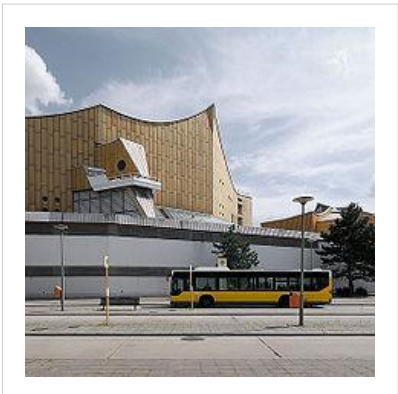
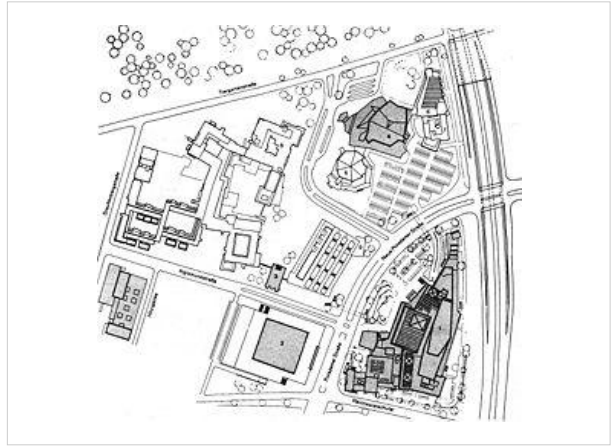
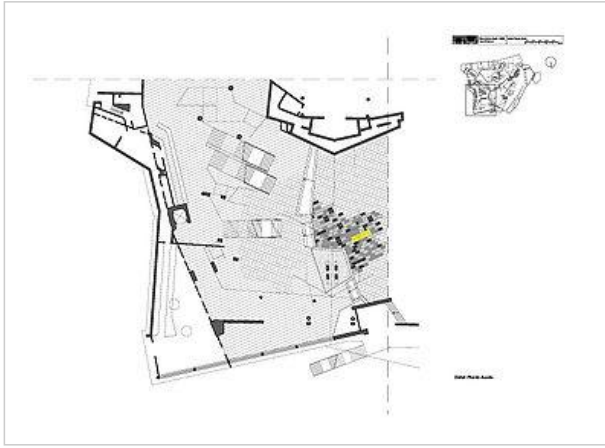
La **Filarmónica de Berlín** (*Berliner Philharmonie*) en **Berlín-Tiergarten** es una de las más importantes salas de conciertos de Berlín y sede de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Es una obra de **Hans Scharoun** construida entre 1960 y 1963.



Es una edificación singular, asimétrica, con una sala de conciertos principal en forma de pentágono. Los asientos ofrecen excelentes posiciones para ver el escenario considerando la altura que se incrementa irregularmente de los asientos. El escenario está en medio de la sala, proporcionando una extraordinaria atmósfera tanto para los artistas como para el público. La acústica es excelente. En cada asiento el sonido es muy bueno y cercano. Se dice que se puede distinguir cada una de las voces e instrumentos desde cualquiera de los asientos, tanto cercanos como lejanos. La sala más grande tiene 2.440 asientos, la pequeña 'Kammermusiksaal' 1.180.

El edificio está ubicado en la **Herbert-von-Karajan-Straße**, llamada así en homenaje al director principal que más tiempo estuvo en dicho puesto, en el área de Berlín conocida como **Kulturforum**, no lejos de la **Potsdamer Platz**. También encontramos en esta área la **Neue Nationalgalerie**, la **Gemäldegalerie** y una de las dos ubicaciones de la **Staatsbibliothek zu Berlin**.





Herbert-von-Karajan-Straße 1, Berlin - Coordenadas: 52.510044, 13.369921

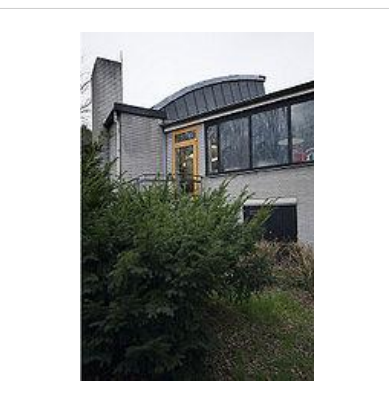
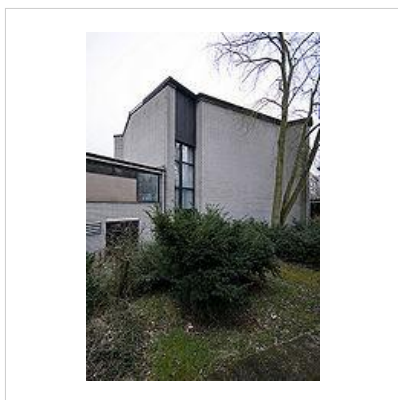
Escuela de primaria en Marl

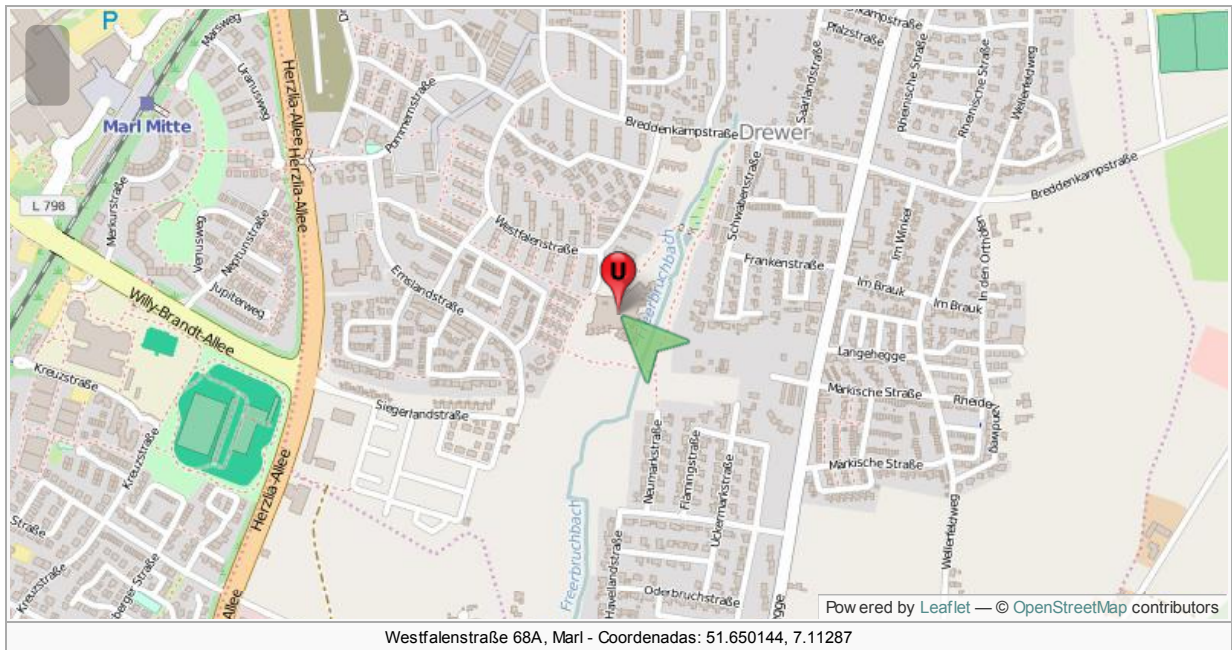
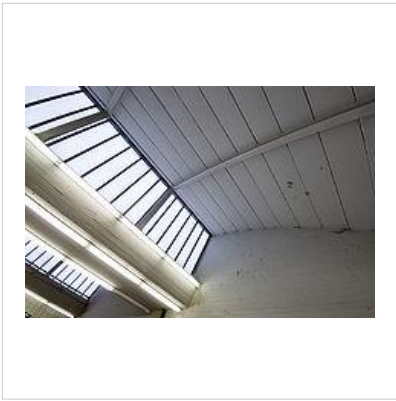
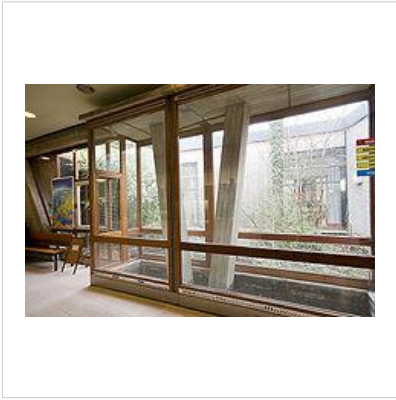
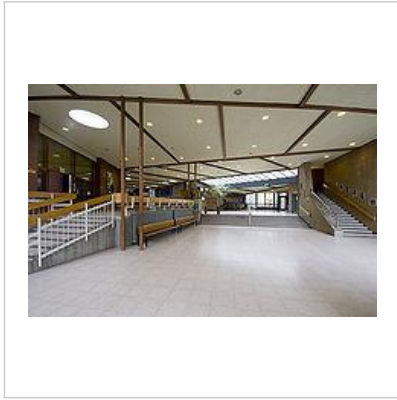


La **Escuela de primaria** conocida actualmente como **Scharounschule Marl** situada en Westfalenstrasse 68 de Marl, es una obra realizada dentro del estilo de arquitectura orgánica diseñada y construida por **Hans Scharoun** entre 1960 y 1968 y esta considerada como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura moderna de posguerra en Renania.

Esta obra, junto con el **Liceo femenino de los Hermanos Scholl** en Lünen, son los dos únicos edificios escolares que fueron diseñado por Scharoun en su totalidad y construidos según sus planes.

La obra fue realizada en una zona de la ciudad sin planificación previa, por lo que Scharoun pudo aplicar sus ideas de arquitectura orgánica. El edificio resultante tiene una estructura que muestran una forma de estrella en la que, a partir del auditorio situado en el centro parten cinco alas que albergan las aulas abriéndose hacia el campo. La sala representa el "corazón" de todo el edificio y proporciona una conexión con el resto del edificio. Diseñado al mismo tiempo que la Filarmónica de Berlín, también esta sala ofrece una acústica única. Se eleva muy por encima del conjunto de alas una sola planta, las llamadas "casas de la escuela", cada una de ellas posee un salón de clases, baños, un aseo, un salón y una zona al aire libre para la enseñanza y la vida al aire libre. Cada una de estas "casas de la escuela" está diseñada como si de un panal de miel se tratara.





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Escuela_de_primaria_en_Marl&oldid=400822

Edificio de apartamentos Salute

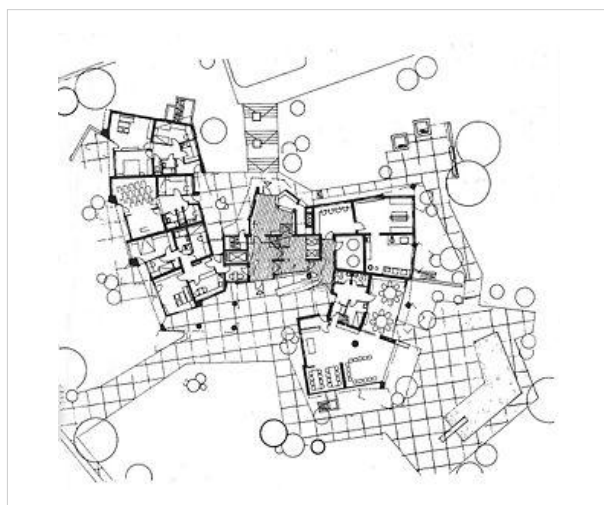


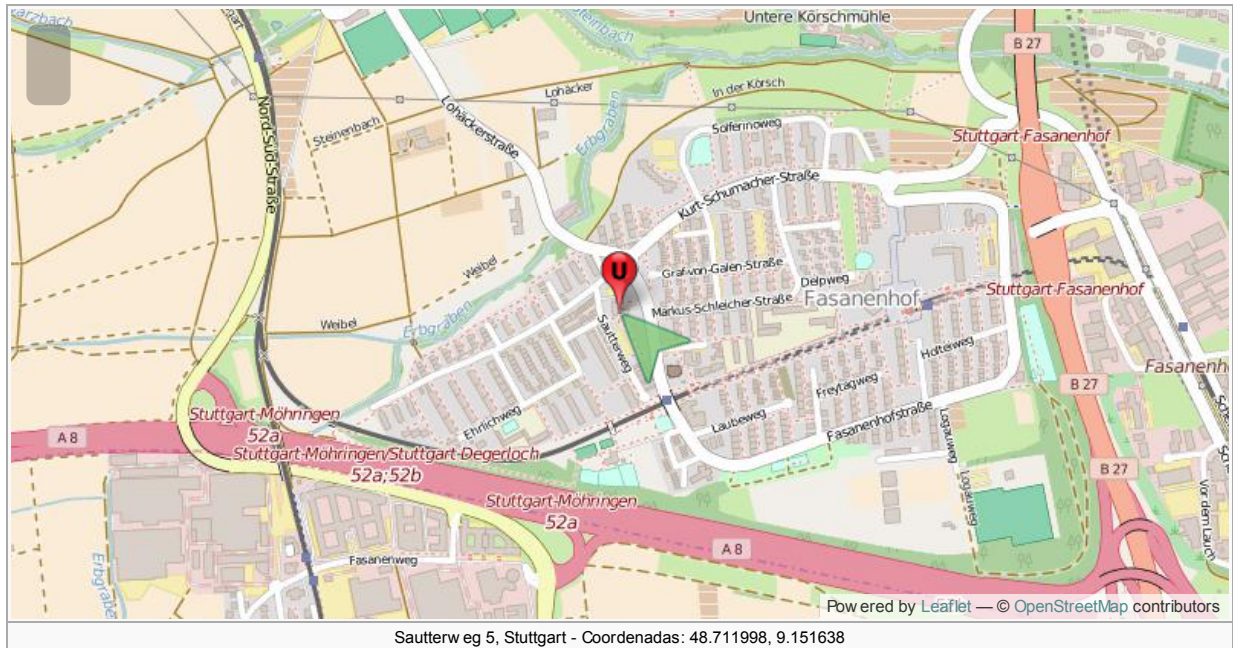
El **Edificio de apartamentos Salute** situado en Sautterweg 5 de Stuttgart es una obra de **Hans Scharoun** construida entre 1961 y 1963.

Con el edificio Salute se cierra la tríada de rascacielos construidos en Stuttgart. Cada planta, cada vivienda esta pensada y construida como un microcosmos urbano que cuenta con los sevicios y jardines a nivel del suelo. En la planta baja del edificio, junto con el acceso se sitúan las habitaciones de los tutores, el servicio de lavandería y el espacio de jardín de infancia. En la planta primera se sitúan los estudios médicos, mientras que las residencias, con estudios y talleres se sitúan en las plantas superiores.



Para Scharoun las habitaciones no solo son un concepto técnico resoluble como una ecuación matemática; para él "habitar" significa traducir en lo específicamente arquitectónico todo lo que el hombre requiere y realiza para determinar su propio espacio vital. Precisamente por este proceso de interacción entre las necesidades, funciones y formas, la arquitectura de Scharoun se distingue por el evidente compromiso social.





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_de_apartamentos_Salute&oldid=400823

Embajada Alemana en Brasilia

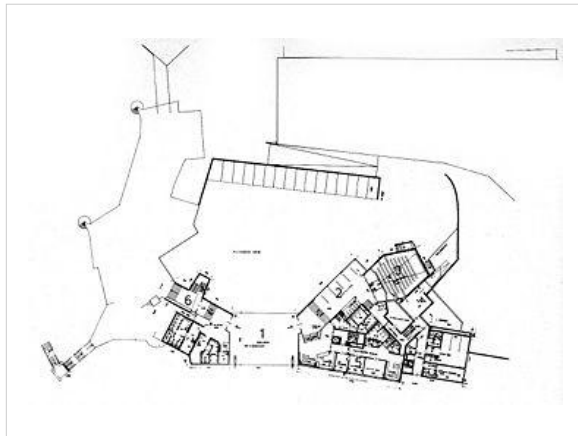


La **Embajada Alemana en Brasilia**, obra de **Hans Scharoun**, fue construida entre 1968 y 1971.

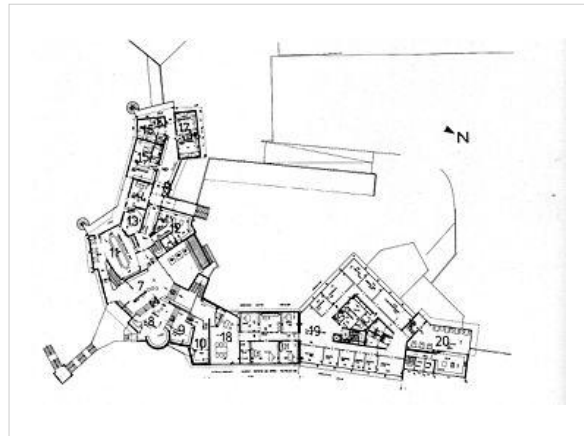
En 1964 Scharoun recibió el encargo de diseñar la embajada de la República Federal de Alemania en Brasilia, la nueva capital de Brasil.

El gran complejo contiene la residencia del Embajador, oficinas, salas de funciones públicas, alojamiento para el Secretario y otros miembros del personal. En la zona sur de la planta baja se sitúa un espacio de exposición, una sala de conferencias, y el consulado. En la zona norte se encuentra la entrada para las salas de funciones públicas y la residencia del Embajador. El núcleo del complejo es la cancillería de cuatro plantas. La zona de entrada se conecta en primer lugar a las salas con funciones públicas y después a los comedores pequeño y grande, formando un semicírculo que se asienta a la suave pendiente del terreno. La residencia del embajador se coloca en la parte más septentrional de la Embajada, detrás de la cocina y el área de servicio.

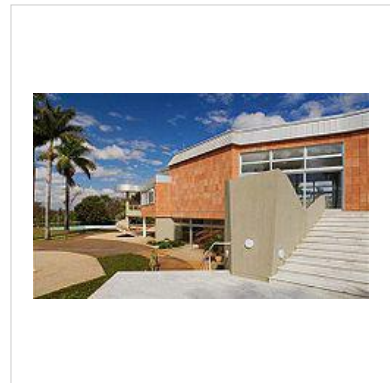
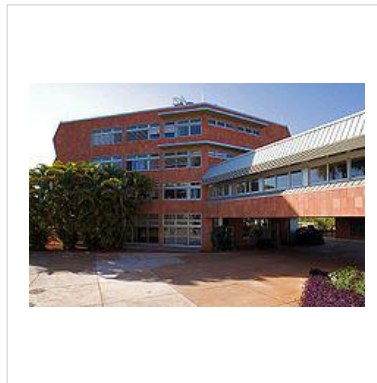
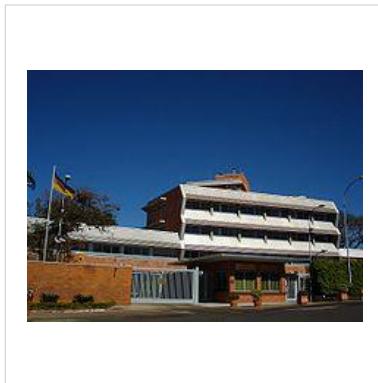
Como respuesta al clima ecuatorial, la forma exterior del edificio incorpora amplios voladizos en cubierta, toldos y marquesinas. El color rojo de las fachadas se toma del color rojo-óxido de la tierra en la región. El brasileño **Roberto Burle Marx** fue el responsable del diseño del paisaje.



Planta baja



Planta primera





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Embajada_Alemana_en_Brasilia&oldid=400824

Biblioteca Nacional de Berlín



El edificio de la segunda sede de la **Biblioteca Nacional de Berlín** (*Staatsbibliothek zu Berlin*), situado en Potsdamer Strasse 33 de Berlín, es una obra de **Hans Scharoun** y **Edgar Wisniewski** construida entre 1967 y 1978 como resultado del concurso restringido convocado para albergar los contenidos de la antigua Biblioteca Estatal de Prusia que se había dispersado durante la guerra de Tubinga y Marburgo. La biblioteca se sitúa en el límite oriental de la Kulturforum, un complejo de edificios que incluye también la Filarmónica de Scharoun, la sala de música de cámara y la Nueva Galería Nacional de **Mies van der Rohe**.

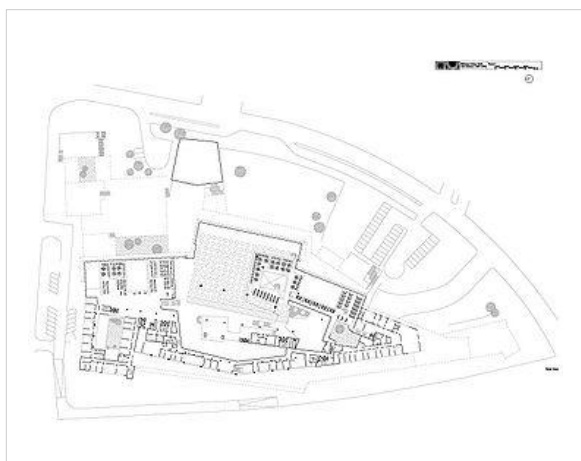


La Biblioteca fue uno de varios edificios planeados para el área cultural del Tiergarten. Se plantea sobre un área vacante entre la iglesia Matthai de **Friedrich August Stüler**, la Filarmónica ya terminada, y la calle Potsdamer. El departamento de planificación del tráfico propusieron ejecutar la calle Potsdamer frente a la futura biblioteca, para conectar con el puente Potsdamer.

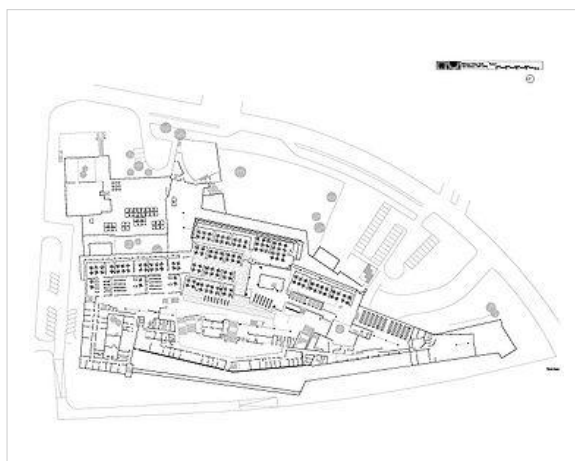
Scharoun propuso una agrupación de edificios individuales en forma de un "paisaje urbano".

La masa alargada de la Biblioteca del Estado iba a ser protegida frente a la autopista proyectada en el oeste por los espacios de apoyo, almacenes y depósitos cerrados. Las salas de lectura y otros anexos fueron planteados hacia el espacio abierto del Foro. Las salas de lectura toman la forma cúbica de la Nationalgalerie de Mies, mientras que las terrazas de la residencia del visitante responde a la forma del Forum. La planta también reitera la idea de una "plaza" planteada frente de la Iglesia Matthai.

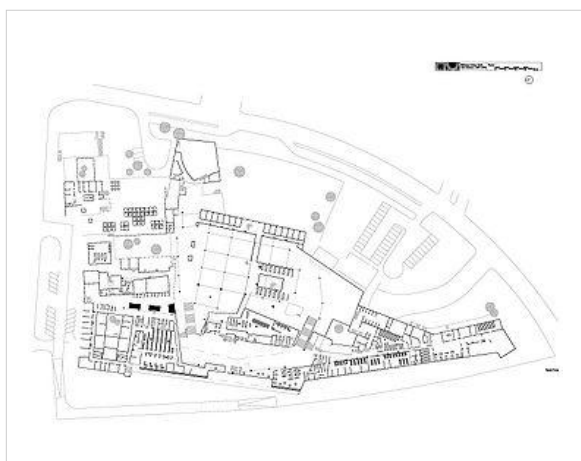
En el interior, Scharoun crea un paisaje espacial bastante singular que se relaciona con las personas que usan la biblioteca, mientras que a su vez satisface todos los requerimientos funcionales. Las unidades funcionales, tales como las diferentes salas de lectura, el área de recepción y catálogación, se insertan en un espacio orgánico continuo, cubierta por un techo por el que introduce una iluminación solar filtrada que Scharoun llama *skyscape*.



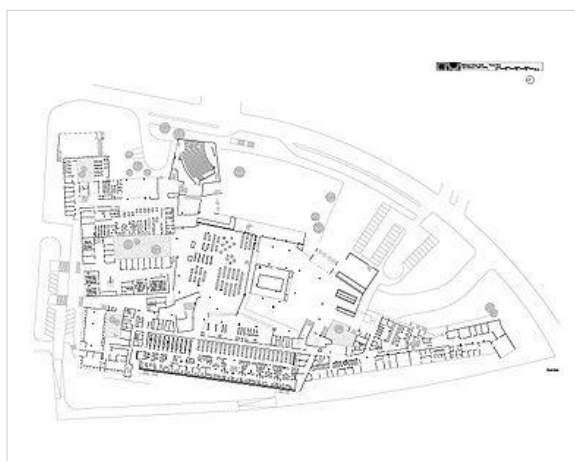
Planta tercera



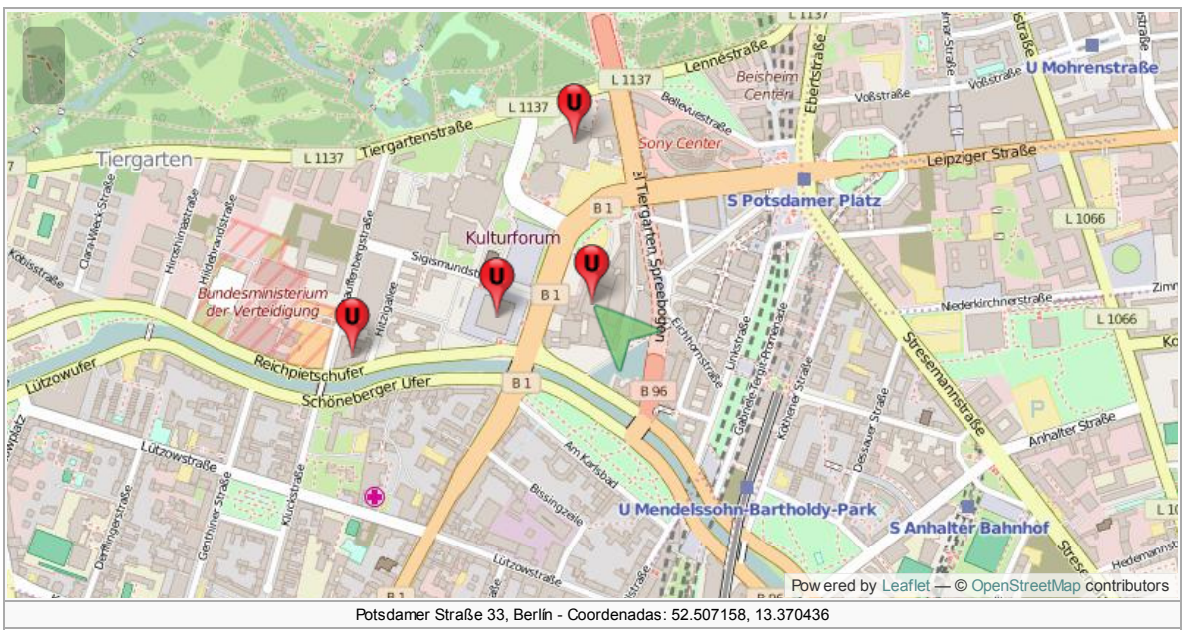
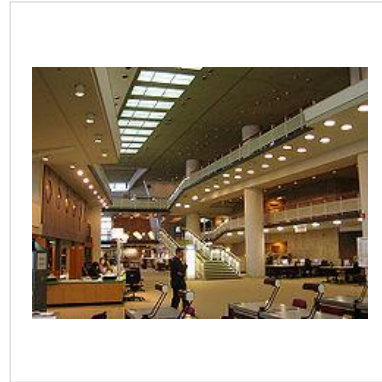
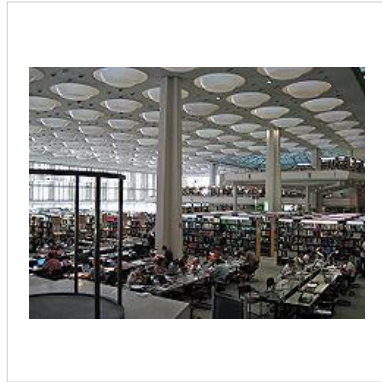
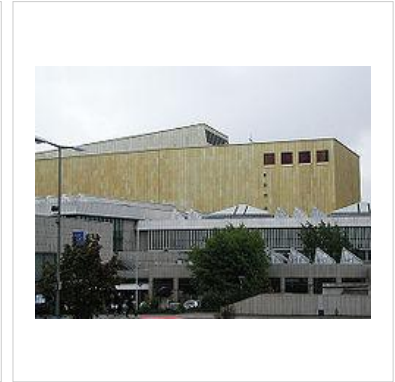
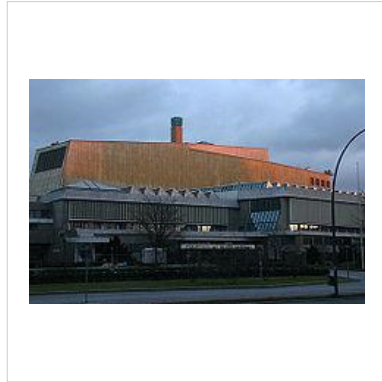
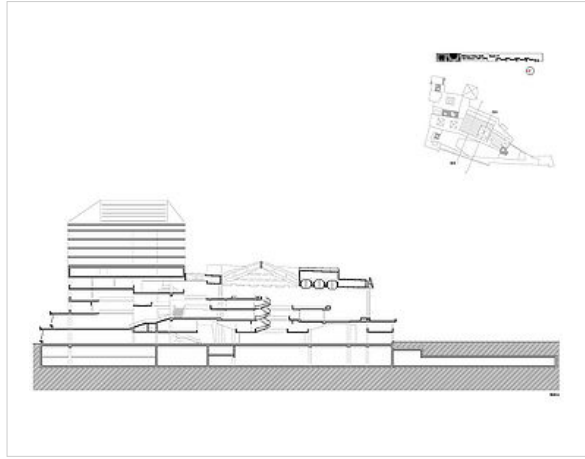
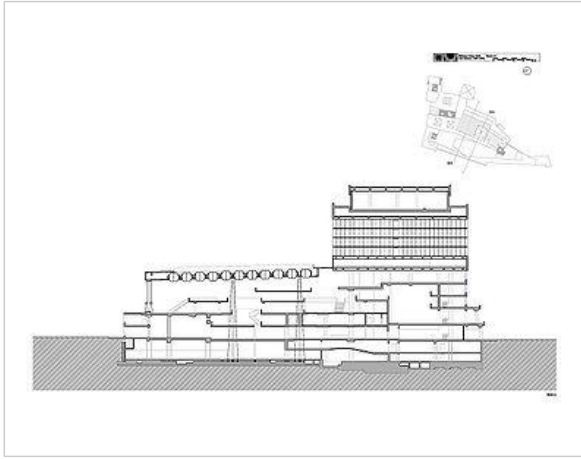
Planta segunda



Planta primera



Planta baja



Referencias

- <http://www.galinsky.com/buildings/staatsbibliothek/index.htm>
- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Biblioteca_Nacional_de_Berlín&oldid=400826

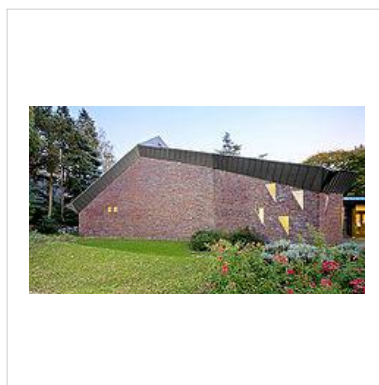
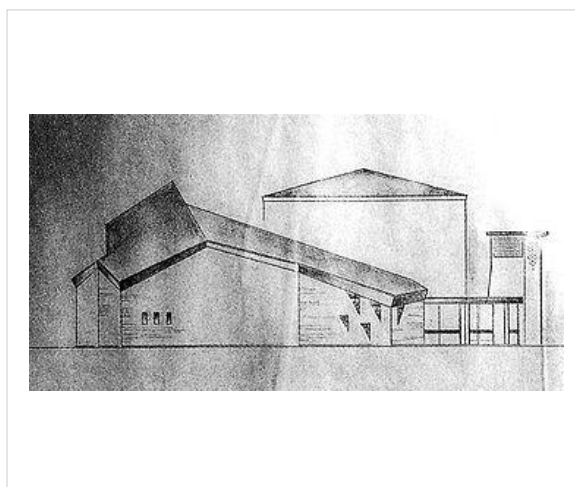
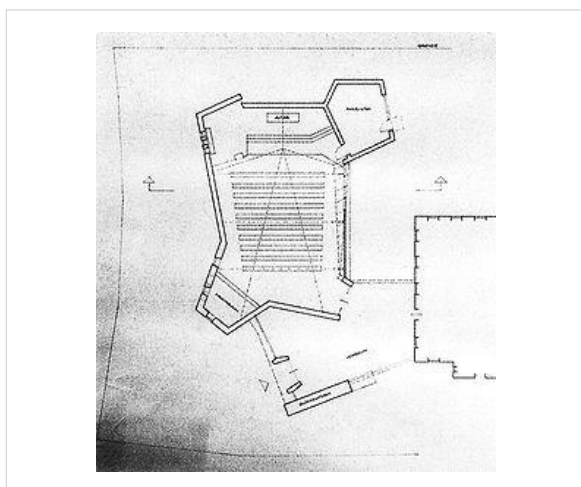
Capilla de San Juan en Bochum

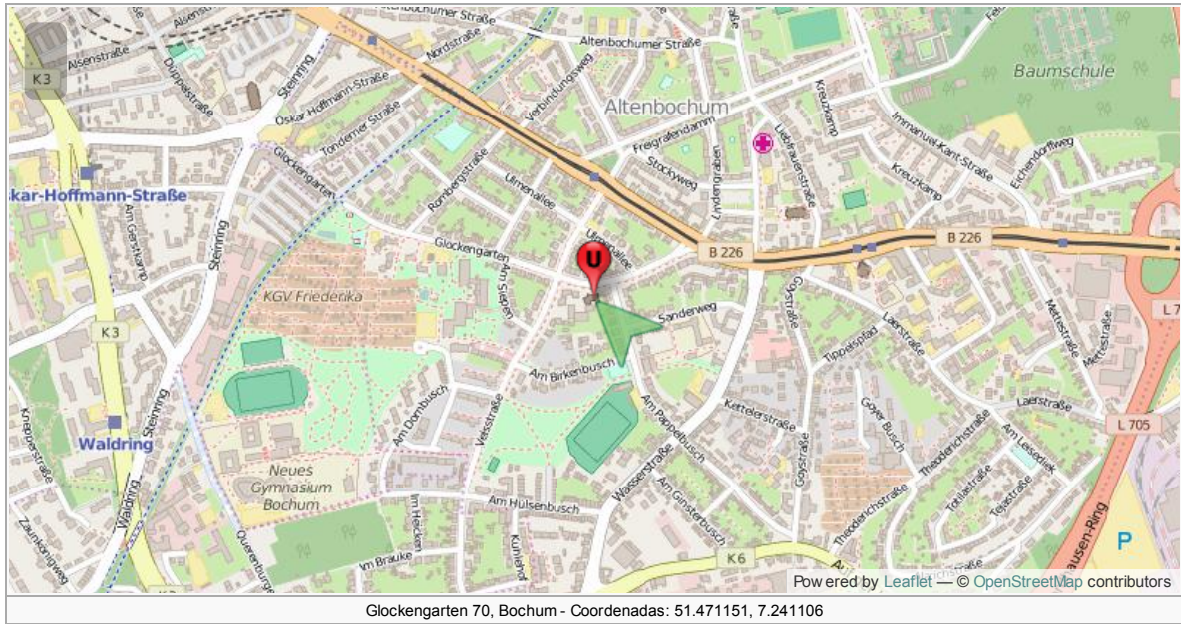
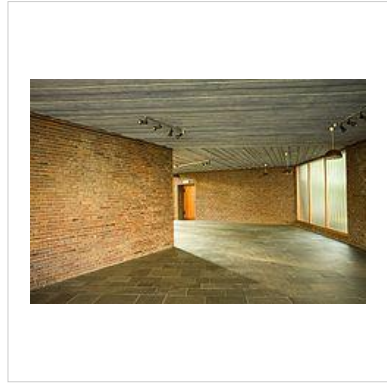
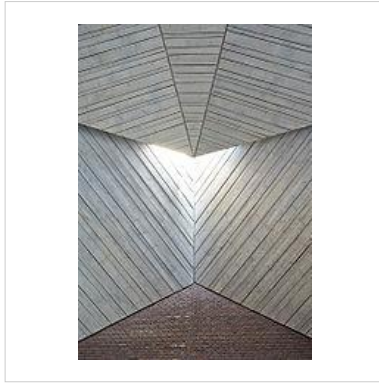
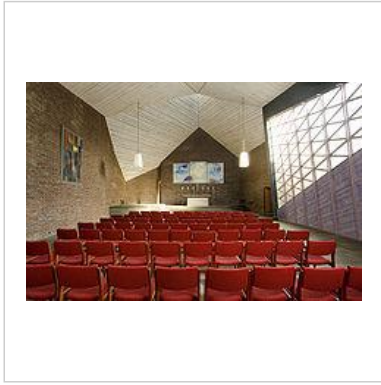


La **Capilla de San Juan** (*Johanneskirche Bochum*), para la Comunidad de Cristo en Bochum, es el único proyecto religioso construido de [Hans Scharoun](#).

El encargo para el diseño de la iglesia Antropofásica se debió a la hija de uno de sus primeros clientes, Fritz Schminke y se construyó entre 1965 y 1966.

El pequeño edificio se encuentra junto a una casa señorial de estilo neoclásico, que sirve de rectoría. Su planta está dispuesta simétricamente alrededor de un eje longitudinal, pero la simetría se ve perturbado por las paredes laterales que están colocadas en ángulos obtusos entre sí. La sacristía, en la esquina sureste, se equilibra con una sala de música en la esquina noroeste. El muro sur inclinado hacia el interior está atravesada por una ventana triangular alargada con acristalamiento también triangular. Así mismo, las pequeñas ventanas triangulares están situadas en los ángulos oblicuos de las paredes, introduciendo una luz diáfana en un espacio bastante oscuro. Los elementos del techo, que están simplemente chapados en madera, convergen frente al altar, cruzándose sobre el mismo. El techo más alto situado sobre el altar, permite el uso eficaz de la luz superior. El muro oeste de la antecámara, junto a la entrada, soporta un pequeño campanario. La tranquilidad, los tonos sombríos del interior se continúan al exterior, con la pizarra gris, el oscuro ladrillo clinker, la madera y la banda continua que Scharoun intentó que fuera de cobre.





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Capilla_de_San_Juan_en_Bochum&oldid=400827

Teatro Municipal de Wolfsburg



El **Teatro Municipal de Wolfsburg** (*Wolfsburg Stadttheater*), situado en Am Kliversberg y construido entre 1965 y 1973, es una obra de **Hans Scharoun** que fue completada por **Peter Fritz Hofmeister**.

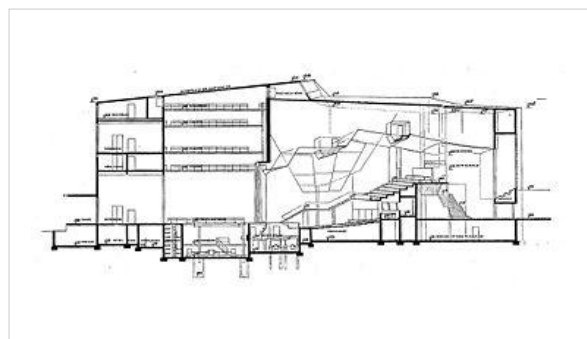
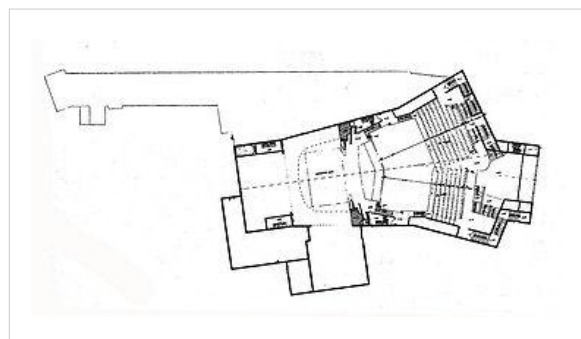
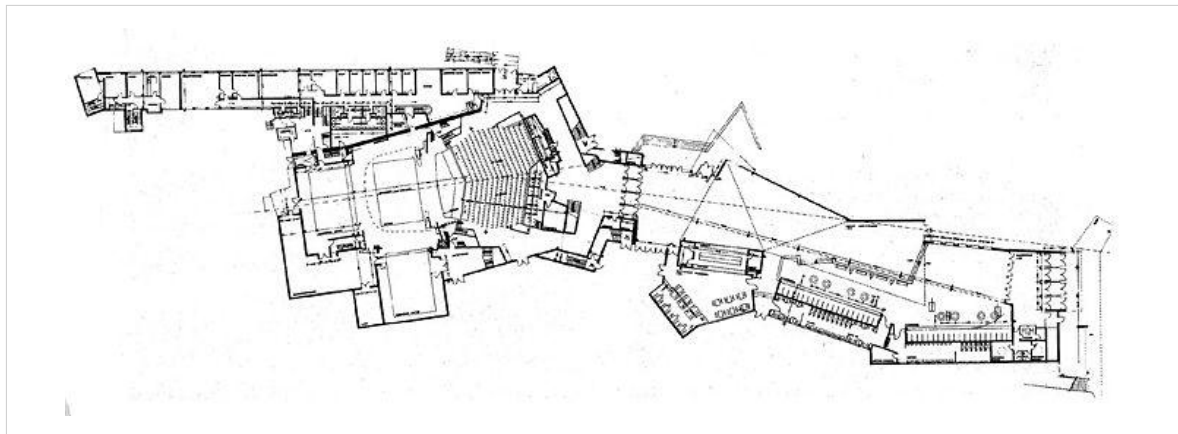


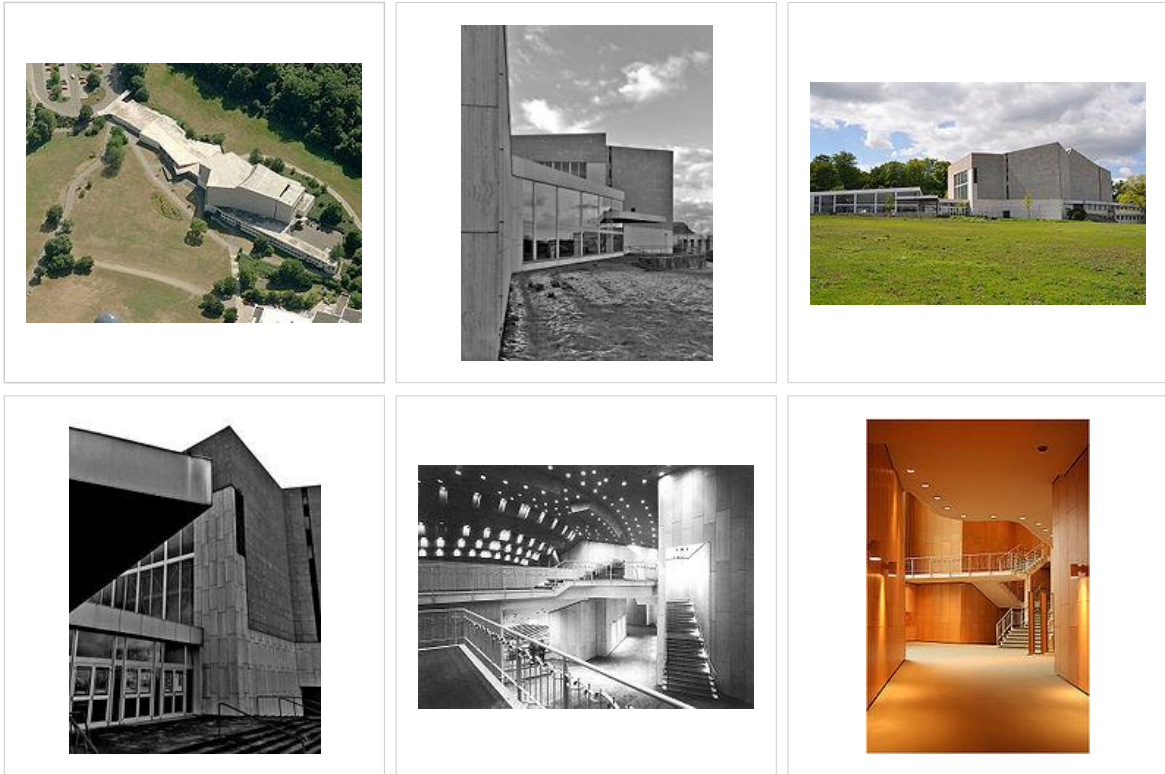
El éxito de Scharoun en el concurso restringido de 1965 para la realización del teatro de Wolfsburg se debió en gran parte a la composición del jurado, que incluía a Werner Kallmorgen, Werner Duttmann y Rudolf Hillebrecht. Las autoridades también eran receptivas a la arquitectura no convencional, como los edificios de que ya habían sido realizados por **Alvar Aalto** en la ciudad. De hecho, Aalto ganó el segundo premio en el concurso: dos terceros premios fueron otorgados a Spengelin y Taescher/Gerdes, y tres cuartos premios a Utzon, Bornemann y Schramm/Pempelfort.

El teatro se sitúa en la ladera norte de Klieverberg no muy lejos del extremo sur de la Porschestraße. La fachada principal - según lo señalado por Scharoun - se extiende desde el vestíbulo situado en el sureste hacia el área administrativa situada al noroeste, situando el teatro a plena vista de la ciudad. Visto desde el este, el teatro se alinea con la colina situada junto a la Casa Consistorial. Desde el sur se compone de una secuencia flexible de edificios distribuidos alrededor de la ladera de la colina, formando un punto focal para el centro urbano a modo de "corona" de una ciudad. El teatro se enmarca teniendo como telón de fondo una colina boscosa y en su primer plano se sitúa una suave ladera verde.

La fachada norte está determinada por dos sistemas de orden que dividen horizontalmente el teatro en dos niveles. La planta baja supone un tercio de la altura total y contiene el área administrativa y el vestíbulo. Forma una banda visual continua revestida de travertino claro, que termina en una hilada de aluminio. El segundo nivel cubre las dos terceras partes superiores del edificio. Contiene el escenario y el área de auditorio, y está revestido en granito gris. Verticalmente, el edificio se divide en tres partes: el vestíbulo; el escenario y el auditorio; el área administrativa y de guardarropa. A la izquierda está la masa libremente formada por el vestíbulo. El interior del vestíbulo es un espacio alargado que consta de ángulos agudos, techos y proyecciones que aparecen al azar, pero que en realidad siguen distintos sistemas de orden, creando una experiencia espacial animada.

Sobresaliendo se sitúa la masa gris cristalina del auditorio. La forma exterior angular de la masa del edificio expresa la división entre el escenario y el auditorio. Los lados contienen ángulos alternos obtusos y agudos, que expresan claramente el volumen interno, efecto que se refuerza por el juego de luces y sombras a través de la fachada.





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Teatro_Municipal_de_Wolfsburgo&oldid=400828

Museo Marítimo Alemán



El **Museo Marítimo Alemán** (*Deutsches Schifffahrtsmuseum*) situado en Hans-Scharoun-Platz 1, Bremerhaven, es una obra realizada entre 1970 y 1975 con proyecto de **Hans Scharoun** que fue completada por P. Fromlowitz y H. Bohnsack.

Hacia el final de su vida, Scharoun recibió el encargo de construir un museo marítimo en la ciudad en la que él había pasado su infancia. El nuevo edificio debía albergar el que había sido un hallazgo arqueológico espectacular, un velero hanseático descubierto en 1962 y listo para mostrar después de un proceso de conservación de 20 años.



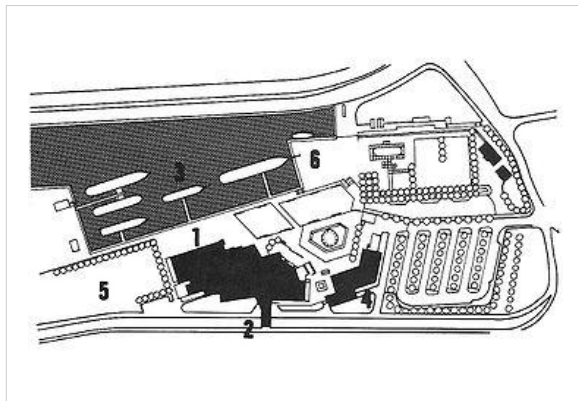
El Museo se encuentra entre el río Weser y el puerto viejo, paralelo al dique Weser.

De acuerdo con los principios de diseño de Scharoun, las áreas funcionales individuales están claramente marcadas por los cambios de nivel, pero al mismo tiempo se unen en una composición significativa. El área intermedia de conexión alberga la sala de exposición de navegación. Desde ella se accede a la parte sur del complejo, y por el otro a la sala reservada para la presentación visual del velero hanseático.

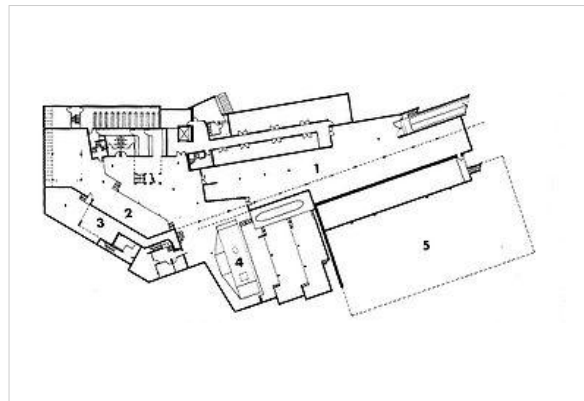
Scharoun explica en su texto que: *"La variedad inherente en el diseño, que se expresa en la estructura y forma del edificio, también refleja el carácter esencial de su entorno natural y cultural. Refleja la ciudad portuaria y las personas que trabajan en ella - las actividades especiales que se solicitan en reiteradas ocasiones de las personas con el propósito de lograr y asegurar los objetivos en constante cambio..."*

El poder de la intuición ha acompañado a mi trabajo de diseño desde mi primera juventud. Por lo tanto, es un placer especial que se me permita planificar el Museo Marítimo Alemán en Bremerhaven - donde descubrí por primera vez el interés en las formas que me han motivado toda mi vida. En el Museo Marítimo, he respondido a los numerosos problemas prácticos de la construcción con un ordenamiento funcional igualmente complejo que comprende no sólo el edificio en sí, sino también la disposición de los objetos en el museo al aire libre, en el parque y en el Antiguo Puerto. La intimidad alterna con las vistas, con vistas de entrada y salida. El enfoque multimedia para la investigación y la visualización de la colección brindará la oportunidad de vivir una parte importante de la historia del buque y de su mundo ...

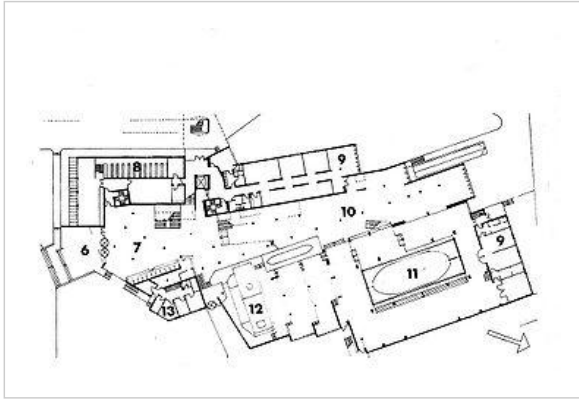
La división de tareas y la creación de centros de coordinación actuará para ordenar todo el edificio y su entorno, que antes marcaba la frontera entre Oriente y Occidente, y comunica al espectador un recinto formal, precisamente, que envuelve el contenido del edificio."



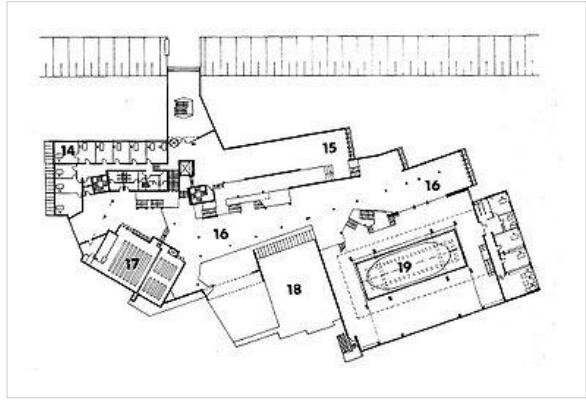
Situación



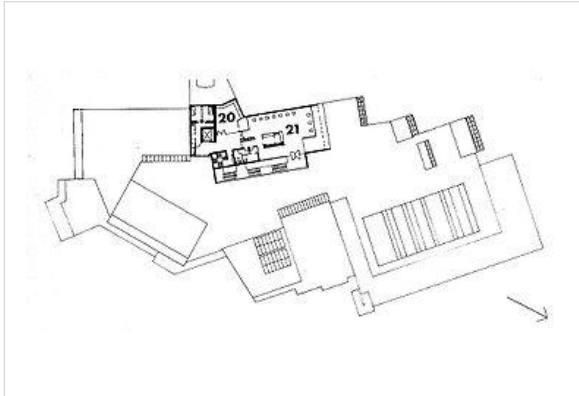
Planta sótano



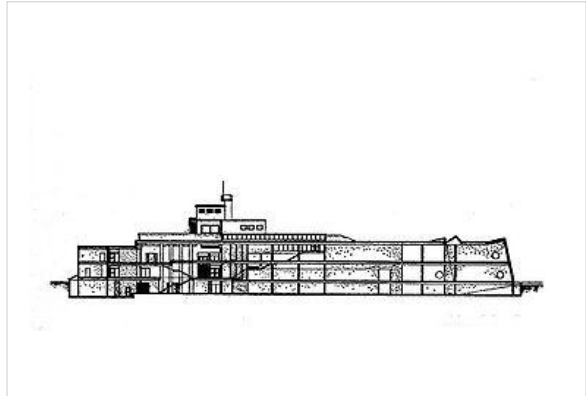
Planta baja



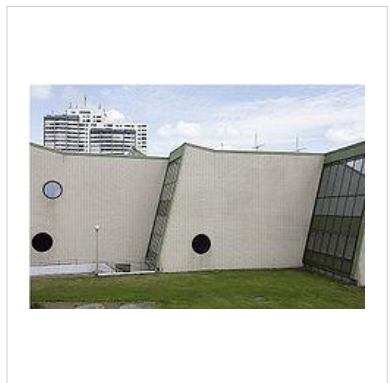
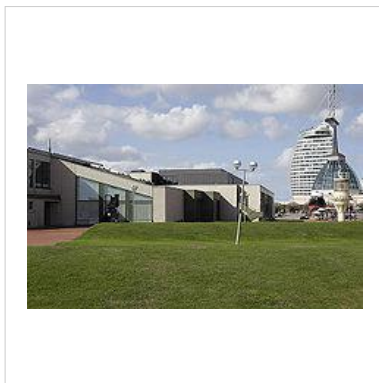
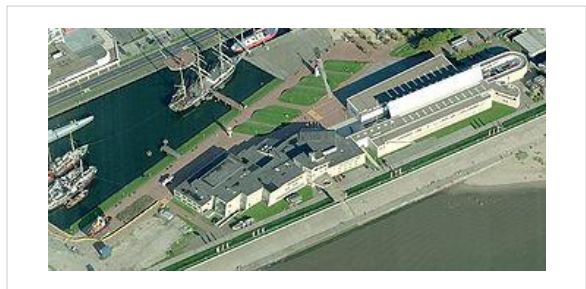
Planta primera



Planta segunda



Sección





Referencias

- J. Christoph Bürkle: *Hans Scharoun*, StudioPaperback ISBN 1-874056-80-3

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.
http://www.urbipedia.org/index.php?title=Museo_Marítimo_Alemán&oldid=400829