

ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - versión actualizada a marzo de 2016 de la publicación de diciembre-2011



## Le Corbusier I (Arquitectura joven: 1905-1927)



Charles-Edouard Jeanneret | *Le Corbusier*

### Obras

#### Obras de Charles-Edouard Jeanneret junto con René Chapallaz

	(1905)   <a href="#">Villa Fallet</a>	pág 17
	(1908)   <a href="#">Villa Jaquemot</a>	pág 20
	(1908)   <a href="#">Villa Stotzer</a>	pág 23

#### Obras de Charles-Edouard Jeanneret

	(1912)   <a href="#">Villa Jeanneret-Perret</a>	pág 26
	(1912)   <a href="#">Villa Favre-Jacot</a>	pág 29
	(1916)   <a href="#">Villa Schwob</a>	pág 32

#### Introducción

La obra de Le Corbusier está generalmente considerada en dos fases distintas: las obras de la época post-purista posterior a 1918, que se caracteriza por su lenguaje abstracto plano de la década de 1920 y que culmina en monumentos tan didácticos heroica como la [Villa Savoye](#) y el [Pabellón Suizo en la Ciudad Universitaria de París](#); fase a la que siguió la reevaluación de postguerra que le llevó a Jaoul, Ronchamp, la Tourette y Chandigarh.

A pesar de que estos dos períodos parecen desconectados, de hecho, forman parte de un hilo continuo de desarrollo que comenzó con otra fase que es mucho menos conocida o comprendida.

De todos los períodos de la vida de Jeanneret, los años de formación que pasó en la Escuela de Arte de La Chaux-de-Fonds son sin duda los más gratificantes para el historiador o analista de diseño, aunque sólo sea porque revelan aspectos de su carácter que se sublima más tarde cuando, como Le Corbusier, entró en el escenario mundial y se involucró en la lucha por establecer un nuevo lenguaje arquitectónico.

Le Corbusier era aficionado a la paradoja, por lo que no es del todo inapropiado que él, el arquitecto tal vez más asociado con la reversión de eclecticismo estilístico, tuvo que basarse en las teorías y técnicas del siglo XIX cuando, como estudiante, sentó las bases por su propia filosofía arquitectónica. De hecho, el alcance y la profundidad de su investigación sobre la historia de la arquitectura sólo fue posible debido a la importancia atribuida a estos estudios en torno a 1900, y es ese conocimiento adquirido lo que como resultado da a su obra la continuidad histórica que efectivamente lo separa de los Postmodernistas y sus sucesores.



(1916) | Cine La Scala

pág 35

## Obras de Le Corbusier y Pierre Jeanneret



(1922) | Casa Besnus

pág 37



(1922) | Casa y estudio Ozenfant

pág 40



(1923) | Casas La Roche-Jeanneret

pág 43



(1924) | Casas-estudio de Lipchitz y Miestchaninoff

pág 45



(1924-1926) | Cité Frugès

pág 47



(1925) | Villa Le Lac

pág 51



(1925) | Pabellón de L'Esprit Nouveau

pág 54



(1925-1928) | Casa Antonin Planeix

pág 57

Jeanneret se convierte en Le Corbusier al romper lazos con La Chaux-de-Fonds, a la edad de treinta años. Una vez que había elegido París como su "lugar de trabajo", el arquitecto divulgó su origen sólo en unos pocos y cuidadosamente redactados enunciados filosóficos. En la "confesión", por ejemplo, que se formó el epílogo de *L'Art décoratif d'aujourd'hui*, intenta pagar su deuda con La Chaux-de-Fonds, reconociendo lo mucho que debía a su 'Maestro' (Charles L'Eplattenier). Sin embargo, el estudiante mantuvo su distancia, menos por respeto a su profesor (cuyo nombre siguió siendo un tabú) que por el deseo de desvincularse de sus anteriores obras, atadas como estaban a otro siglo y una provincia perdida en las montañas.

Referencias: Architectural Monographs 12: *Le Corbusier. Early Works by Charles-Edouard Jeanneret-Gris*, Academy Group Ltd ISBN 0-312-47583-7



(1926) | Casa Cook

pág 60



(1926) | Casa Guiette

pág 63



(1926) | Taller para los artistas Ternisien

pág 66



(1926) | Dormitorio "Palacio del Pueblo"

pág 67



(1926-1928) | Villa Stein-de Monzie

pág 69



(1927) | Casa Citrohan en la Colonia Weissenhof

pág 72



(1927) | Vivienda doble en la Colonia Weissenhof

pág 75



Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. [Ver licencia Creative Commons](#)

**Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo** es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

- Director de UMA-06: Alberto Mengual
- Equipo colaborador: Papeles de Arquitectura S.L.

---

**Licencias sobre derechos de autor:**

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/> )  
de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.  
de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

---

**Dirección postal:**

Urbipedia Magazine  
Av. Pintor Xavier Soler Nº 3, A, 6º A.  
03015 Alicante  
España

**Teléfono:** +34 966354890  
**email:** [urbipedia@gmail.com](mailto:urbipedia@gmail.com)

# Le Corbusier



**Charles Édouard Jeanneret-Gris**, llamado **Le Corbusier** (6 de octubre de 1887 - 27 de agosto de 1965) fue un [arquitecto](#), [urbanista](#), teórico de la [arquitectura](#), diseñador y pintor [suizo](#), nacionalizado [francés](#). Es considerado uno de los padres de la [arquitectura moderna](#) (junto con [Frank Lloyd Wright](#), [Walter Gropius](#) y [Ludwig Mies van der Rohe](#)), y uno de los arquitectos que mayor influencia han tenido en el siglo XX y en general, en toda la [Historia de la arquitectura](#).

## Biografía

Nació en [La Chaux-de-Fonds](#), en la Suiza francófona con el nombre de **Charles Édouard Jeanneret-Gris**. A los 29 años se trasladó a París donde adoptó el seudónimo "Le Corbusier", el apellido de su abuelo materno. Su padre se dedicaba a lacar cajas de relojes para la industria relojera de su ciudad natal, y su madre fue pianista y profesora de música.



En 1900 Le Corbusier comenzó su aprendizaje como grabador y cincelador en la escuela de arte de La Chaux-de-Fonds, en Suiza. Uno de sus profesores, Charles L'Eplattenier, le orientó hacia la pintura y después hacia la arquitectura. En 1905 diseñó su primer edificio, una casa unifamiliar para un miembro de la Escuela de Arte, la Villa Vallet. En los próximos diez años hizo numerosos edificios, que no obstante todavía no llevan su sello característico posterior, y que él mismo no incluyó en el registro de sus obras.

Ya en París, trabajó durante 15 meses en el estudio de [Auguste Perret](#), arquitecto pionero en la técnica de construcción en [hormigón armado](#). A continuación viajó a Alemania para estudiar las tendencias arquitectónicas de ese país. Allí trabajó en la oficina de [Peter Behrens](#), donde se estima que puede haber coincidido con [Ludwig Mies van der Rohe](#) y [Walter Gropius](#), quienes también trabajaron ahí. Visitó también [Estados Unidos](#), donde se familiarizó con la obra de [Frank Lloyd Wright](#), que por aquel entonces comenzaba a ser apreciada en Europa. El año 1911 lo dedicó por completo a viajar. Desde [Viena](#) fue a [Rumanía](#), [Turquía](#), [Grecia](#) e [Italia](#) y a su regreso fue profesor durante dos años en el departamento de arquitectura y decoración de la Escuela de Arte de París.

En 1922 Le Corbusier abrió un despacho de arquitectura con su primo [Pierre Jeanneret](#), con el cual mantuvo su asociación hasta 1940. Inicialmente los dos diseñaron casi exclusivamente edificios residenciales. Uno de sus grandes proyectos de estos años, en este caso como urbanista, es su diseño conceptual de una ciudad de tres millones de habitantes, la *Ville Contemporaine*.<sup>[1]</sup>

En octubre de 1929 Le Corbusier dictó en Buenos Aires un ciclo de diez conferencias, invitado por la Asociación Amigos del Arte. En este viaje también visitó Río de Janeiro, Asunción y Montevideo.

Le Corbusier fue un trabajador incansable. Realizó innumerables proyectos, muchos de los cuales nunca llegaron a realizarse, pero que marcaron a generaciones posteriores de arquitectos.

Difundió también sus ideas urbanas a través del [CIAM](#) (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) cuyo documento resultante es La Carta de Atenas. Sin embargo, fue únicamente en [Chandigarh](#), India, donde pudo hacerlas realidad.

El 27 de Agosto de 1965, desobedeciendo las indicaciones de su médico, Le Corbusier fue a nadar a Roquebrune-Cap-Martin, en el Mediterráneo francés. Fue encontrado muerto por unos pescadores, presumiblemente de un ataque al corazón.

## Contribuciones teóricas a la arquitectura

Le Corbusier fue, además de un gran arquitecto y pintor, un eminente teórico de la [Arquitectura](#). Escribió varios libros, en los que ejemplificaba sus ideas mediante proyectos propios (a la manera clásica como lo hizo en su momento, por ejemplo, [Palladio](#) en "*Quattro Libri dell'Architettura*"). Tuvo muy claro que, aparte de saber crear buenos edificios era necesario saber explicarlos y transmitirlos al resto de los profesionales y a los estudiantes, y ejerció con gran maestría la tarea de publicitar su propia obra. Como visionario, Le Corbusier veía la posibilidad de cambiar el mundo a través de la arquitectura. Era socialista, y como tal, veía todo proceso de diseño con fines utópicos. Lo que le permitió contribuir grandemente al significado de la arquitectura en general.

### La *machine à habiter*

Le Corbusier es conocido por su definición de la vivienda como la *máquina para vivir*. Con ello, Le Corbusier ponía en énfasis no sólo la componente funcional de la vivienda, sino que esta funcionalidad debe estar destinada al *vivir*, comprendiéndose esto último desde un punto de vista metafísico. Le Corbusier creía que el objetivo de la [Arquitectura](#) es generar belleza (muy conocida también es su frase: *la Arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz*), y que ésta debía repercutir en la forma de vida de los ocupantes de los propios edificios.

## L'Esprit Nouveau

A fin de divulgar sus ideas sobre la arquitectura y la pintura, Le Corbusier fundó en 1920, junto con Paul Dermée, una revista de divulgación artística que obtuvo gran resonancia internacional.

### Cinco puntos de una nueva arquitectura

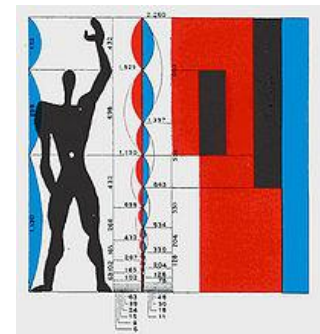
En 1926 Le Corbusier presenta un documento donde expone en forma sistemática sus ideas arquitectónicas: los llamados «*cinco puntos de una nueva arquitectura*» representan una importante innovación conceptual para la época, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas, derivadas especialmente del uso del **hormigón armado**:

1. **Los «pilotes»:** para que la vivienda no se hunda en el suelo, y —por el contrario— quede suspendida sobre él, de forma tal que el **jardín** «pase» por debajo.
2. **La terraza-jardín:** que permite mantener condiciones de aislación térmica sobre las nuevas losas de hormigón, y convierten el espacio sobre la vivienda en un ámbito aprovechable para el esparcimiento.
3. **La planta libre:** aprovechando las virtudes del hormigón, que hacen innecesarios los **muros** portantes. De esta forma, se mejora el aprovechamiento funcional y de superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.
4. **La ventana longitudinal:** por el mismo motivo del punto anterior, también los muros exteriores se liberan, y las ventanas pueden abarcar todo el ancho de la construcción, mejorando la relación con el exterior.
5. **La fachada libre:** complementario del punto interior, los pilares se retrasan respecto de la **fachada**, liberando a ésta de su función estructural.



### El Modulor

Ideó el **Modulor**, sistema de medidas en que cada magnitud se relaciona con la anterior por el **Número Áureo**, para que sirviese de medida de las partes de arquitectura. De esta forma retomaba el ideal antiguo de establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las del hombre. Tomó como escala el francés medio de 1,75 m de estatura; y más adelante añadió el policía británico de 6 pies (1,8288 m), lo que dio el Modulor II. Los resultados de estas investigaciones fueron publicados en un libro con el mismo nombre del *Modulor*.



### Obras



Villa Fallet, La Chaux-de-Fonds, Suiza (1905)



Villa Jeanneret-Perret (Maison blanche), La Chaux-de-Fonds, Suiza (1912)



Villa Schwob, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1916)



Dépôt de agua, Podensac (1919)



Casa Besnus, Vaucresson (1922)



Casa y estudio Ozenfant, París (1922)



Casas La Roche-Jeanneret, París (1923-1924)



Casas-estudio de Lipchitz y Miestchaninoff, París (1924)



Ciudad Abierta, Lège Cap Ferret, Francia (1924)



Casa Tonkin, Burdeos (1924)



Barrio moderno Cité Frugès , Pessac, Francia. (1924-1926)



Villa Le Lac, Corseaux-Vevey, Suiza (1925)



Pabellón de "L'Esprit Nouveau", París, Francia. (1925)



Casa Antonin Planeix, París (1925-1928)



Casa Guiette, Anvers, Bélgica. (1926)



Taller para los artistas Ternisien, París (1926)



Dormitorio "Palacio del Pueblo", París (1926)



Armée du Salut, Palais du Peuple, París, Francia. (1926)



Casa Cook, Boulogne, Francia(1926)



Vivienda doble en la Colonia Weissenhof, Stuttgart, Alemania. (1926-1927)



Villa Stein-de Monzie, Vaucresson (1926-1928)



Casa Citrohan en la Colonia Weissenhof, Stuttgart, Alemania. (1927)



Pabellón Nestlé, París (1927)



Casa Church, Ville-d'Avray, Francia (1927)



Casa Baizeau, Cartago, Túnez (1928-1930)



Villa Savoye, Poissy, Francia. (1928-1931)



Edificio Tsentrosoyuz (junto con Nikolai Kolli), Moscú (1928-1936)



Asilo flotante para Armée du Salut, París (1929)



Apartamento ático de Carlos de Beistegui, París (1929-1930)



Edificio Clarté, Ginebra, Suiza. (1930)



Villa Mandrot, Le Pradet, Francia (1930-1931)



Pabellón de Suiza. Ciudad Universitaria, París (1930-1932)



Edificio de apartamentos Porte Molitor, París (1933-1935)



Casa de fin de semana en Celle-Saint-Cloud (1934)



Casa Le Sextant, Les Mathes, Francia (1935)



Pabellón de los Tiempos Nuevos para la Exposición Universal de 1937, París (1936)





Unidad de Habitación de Marsella, Francia. (1946-1952)



Cabaña en Roquebrune-Cap-Martin (1949)



Casa Curuchet, La Plata, Argentina (1949-1953)



La mano Abierta, Chandigarh, India (1950)



Escuela de Arte y Arquitectura, Chandigarh, India (1950-1965)



Museo de Ahmedabad (1951)



Fábrica Duval, Saint-Dié-des-Vosges, Francia (1951)



Capilla de Nuestra Señora del Alto, Ronchamp, Francia. (1951-1955)



Casa Manorama Sarabhai, Ahmedabad (1951-1954)



Secretariado, Chandigarh, India. (1951-1958)



Unité d'habitation de Rezé, Rezé, Francia. (1952)



Museo y Galería de Arte, Chandigarh, India (1952)



Tribunal Supremo, Chandigarh, India (1952)



Casa Shodan, Ahmedabad, India (1952-1956)



Convento de Santa María de La Tourette, Eveux-sur-l'Arbresle, Francia. (1953-1960)



Casas Jaoul, París (1954-1956)



Edificio de la Asociación de Hilanderos, Ahmedabad, India (1954-1957)



Palacio de la Asamblea, Chandigarh (1955-1962)



Casas de vacaciones 3,66 x 3,66, Roquebrune-Cap-Martin, Francia. (1956)



Casa de la Cultura, Firminy, Francia (1956)



Unité d'Habitation de Briey en Forêt, Briey en Forêt, Francia. (1956)



Estadio Olímpico de Baloncesto. Bagdad (1956-1983)



tumba de Le Corbusier y su esposa Yvonne, cementerio de Roquebrunne (1957)



Unidad de Habitación de Berlín (1957)



Casa de Brasil en la Ciudad Universitaria de París (1957-1959)



Pabellón Philips, Exposición Internacional de 1958, Bruselas (1958)



Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón. (1959)



Centro Carpenter para las Artes Visuales, Cambridge, EE. UU. (1959-1962)



Unidad de Habitación de Firminy, Firminy, Francia. (1960)



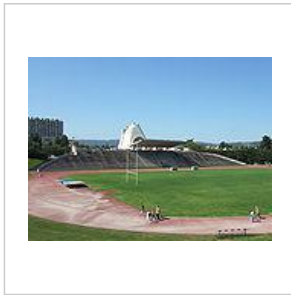
Edificios de la esclusa, Kembs-Niffer, Francia (1960)



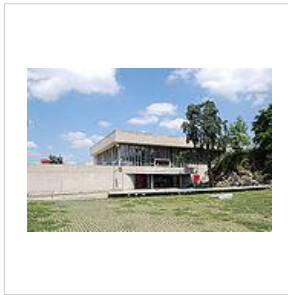
Iglesia de Saint Pierre, Firminy (1960)



Pabellón de exposiciones Heidi Weber (Maison de l'Homme), Zurich, Suiza (1963)



Estadio de Firminy-Vert,  
Francia (1965)



Piscina de Firminy-Vert,  
Francia (1969 - 1971)

## Listado de obras

- Casa Fallet, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1906-1907 )
- Villa Stotzer, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1907)
- Villa Jacquemet, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1907)
- Proyecto Urbanismo, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1908)
- Villa Favre-Jacot, Le Locle, Suiza. (1912)
- Casa Jeanneret-Perret, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1912)
- Proyecto Almacén, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1913)
- Proyecto Cité-jardin aux Crêtets, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1914)
- Proyecto Casa "Domino". (1914)
- Proyecto Pont Butin, Ginebra, Suiza. (1915)
- Proyecto Le Moulinet. (1915)
- Villa Schwob, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1916)
- Cine La Scala, La Chaux-de-Fonds, Suiza. (1916)
- Proyecto Immeuble locatif. (1916)
- Proyecto Villa Paul Poiret. (1916)
- Proyecto Villa au bord de la mer. (1916)
- Proyecto Usine hydroélectrique, Isle-Jourdain, Francia. (1917)
- Proyecto Maison ouvrière, Saintes, Francia. (1917)
- Château d'eau, Podensac, Francia. (1917)
- Cité ouvrière, Saint Nicolas d'Aliermont, Francia. (1917)
- Proyecto Abattoirs, Challuy, Francia. (1917)
- Proyecto Abattoirs, Garchisy, Francia. (1918)
- Proyecto Cité ouvrière du Vouldy, Troyes, Francia. (1919)
- Proyecto Maisons Monol. (1919)
- Proyecto Maison Citrohan. (1920)
- Proyecto Maisons ouvrières, Grand Couronne, Francia. (1920)
- Proyecto Maisons ouvrières. Manufacture Saint Gobain, Thourotte, Francia. (1920)
- Proyecto Maisons ouvrières. Le Pont Vert, Ecoeu, Francia. (1920)
- Proyecto Maisons ouvrières en série. (1920)
- Aménagement de la villa Berque, París, Francia. (1921)
- Maison-atelier Ozenfant, París, Francia. (1922)
- Proyecto de villa contemporánea para tres millones de habitantes. (1922)
- Proyecto Immeubles-villas. (1922)
- Proyecto casa para un artista. (1922)
- Proyecto Stade. (1922)
- Villa Besnus, Vauresson, Francia. (1922)
- Proyecto Urbanismo, Corseaux, Suiza. (1923)
- Proyecto Lotissement Peugeot, Audincourt, Francia. (1923)
- Proyecto Maison Fonson, Beaulieu-sur-Mer, Francia. (1923)
- Proyecto Maison Ribot. (1923)
- Proyecto Maison de week-end, Rambouillet, Francia. (1923)
- Villa Ternisien, Boulogne, Francia. (1923)
- Villas Lipchitz-Miestchaninoff, Boulogne, Francia. (1923)
- Casa La Roche-Jeanneret, París, Francia. (1923)
- Proyecto Villa Marcel, París, Francia. (1923)
- Villa "Le Lac", Corseaux, Suiza. (1923-1925 )
- Proyecto Lotissement, Colombes, Francia. (1924)
- Proyecto Maisons pour artisans. (1924)
- Proyecto Maison Casa Fuerte, París, Francia. (1924)
- Villa Planeix, París, Francia. (1924)
- Proyecto Galerie. Appartement Paul Guillaume, París, Francia. (1924)
- Maison du Tonkin, Burdeos, Francia. (1924)
- Lotissement de Lège, Lège, Francia. (1924)
- Proyecto Maison Canale, Boulogne-sur-Seine, Francia. (1924)
- Barrios Modernos Frugès, Pessac, Francia. (1924-1926 )
- Pabellón de "L'Esprit Nouveau", París, Francia. (1925)
- Proyecto Garage Sensaud et Lavaud, Neuilly-sur-Seine, Francia. (1925)
- Proyecto Plan Voisin, París, Francia. (1925)
- Proyecto Cité jardin. (1925)
- Proyecto Villa, Burdeos, Francia. (1925)
- Proyecto Villa Meyer, Neuilly-sur-Seine, Francia. (1925)
- Proyecto Villa Mongermon, París, Francia. (1925)
- Proyecto Immeubles-villas, Boulogne sur Seine, Francia. (1925)
- Proyecto Cité universitaire, París, Francia. (1925)
- Proyecto Immeuble Pleyel, salle de danse, París, Francia. (1925)
- Proyecto Manufacture Frugès, Burdeos, Francia. (1926)
- Proyecto Villa Joseph et Hanau, Vauresson, Francia. (1926)

- Proyecto Maison minimum. (1926)
- Proyecto Immeuble, stade, garage Cardinet, París, Francia. (1926)
- Proyecto Garage Raspail, París, Francia. (1926)
- Proyecto Galerie Pellegrini, París, Francia. (1926)
- Proyecto Bureaux Omega, París, Francia. (1926)
- Proyecto Propriété Damp, París, Francia. (1926)
- Armée du Salut, Palais du Peuple, París, Francia. (1926)
- Proyecto Maison Cumenge, Burdeos, Francia. (1926)
- Proyecto Maison Atelier Dutheil, París, Francia. (1926)
- Proyecto Garage et lotissement Berque, París, Francia. (1926)
- Maison Guiette, Anvers, Bélgica. (1926)
- Villa Cook, Boulogne, Francia. (1926)
- Proyecto Villa Princesse de Polignac, Neuilly-sur-Seine, Francia. (1926)
- Casas en la Weissenhofsiedlung, Stuttgart, Alemania. (1926-1927)
- Villa Stein-de Monzie, Vaucresson, Francia. (1926-1928)
- Proyecto Palais de la Société des Nations, Ginebra, Suiza. (1927)
- Pavillon Nestlé, París, Francia. (1927)
- Villa Church, Ville d'Avray, Francia. (1927)
- Proyecto Immeuble Wanner, Ginebra, Suiza. (1928)
- Proyecto Villa Ocampo, Buenos Aires, Argentina. (1928)
- Villa Baizeau, Cartago, Tunicia. (1928)
- Villa Savoye, Poissy, Francia. (1928-1931)
- Centrosyuz, Moscú, Rusia. (1928-1936)
- Proyecto Imprimerie Draeger et Frères, Montrouge, Francia. (1929)
- Proyecto Ma Maison résidence-atelier Le Corbusier Francia. (1929)
- Proyecto Maisons Loucheur. (1929)
- Proyecto Mundaneum, musée mondial, Ginebra, Suiza. (1929)
- Armée du Salut, Asile Flottant, Rive gauche de la Seine, viaduc métropolitain d'Au, Francia. (1929)
- Proyecto Quartier Monteclein, Bièvres, Francia. (1929)
- Proyecto Eglise, Le Tremblay, Francia. (1929)
- Proyecto Aménagement de la Porte Maillot, París, Francia. (1929)
- Proyecto Villa Jacquin, Bois-Colombes, Francia. (1929)
- Proyecto Urbanismo, Río de Janeiro, Brasil. (1929)
- Proyecto Maison J. Canneel, Bruselas, Bélgica. (1929)
- Proyecto Urbanismo, Buenos Aires, Argentina. (1929)
- Appartement de Beistégui, París, Francia. (1929)
- Villa de Mandrot, Le Pradet, Francia. (1929)
- Cité de Refuge, París, Francia. (1929-1933)
- Proyecto Pavillon d'aviation STAR, Le Bourget, Francia. (1930)
- Proyecto Plan de Moscou (ville verte), Moscú, Rusia. (1930)
- Proyecto Palais des Soviets, Moscú, Rusia. (1930)
- Proyecto Immeuble Wiener, Ginebra, Suiza. (1930)
- Proyecto Immeuble eaux vives, parcelle 121, Ginebra, Suiza. (1930)
- Proyecto Villa Harris, Vevey, Suiza. (1930)
- Proyecto Ville radieuse. (1930)
- Proyecto Aménagement du carrefour Raspail, París, Francia. (1930)
- Proyecto Maison Errazuriz Chile. (1930)
- Proyecto Villa Martínez de Hoz, Buenos Aires, Argentina. (1930)
- Proyecto Urbanismo, projets A,B,C,H, Argel, Argelia. (1930)
- Immeuble Clarté, Ginebra, Suiza. (1930)
- Pavillon Suisse, Cité Universitaire, París, Francia. (1930)
- Proyecto Ecole Manin, París, Francia. (1930)
- Proyecto Villa Goldenberg, París, Francia. (1930)
- Proyecto Musée des artistes vivants, Nesle-la-Vallée, Francia. (1931)
- Proyecto Centre d'art contemporain, París, Francia. (1931)
- Proyecto Lotissement, Barcelona, España. (1931)
- Proyecto Cinéma La Coupole boulevard du Montparnasse, París, Francia. (1931)
- Edificio Porte Molitor, París, Francia. (1931-1934)
- Proyecto Immeuble Invalides, rue Fabert, París, Francia. (1932)
- Proyecto Immeuble locatif S.Z.C.H., Zurich, Suiza. (1932)
- Proyecto Armée du Salut, cité d'hébergement, París, Francia. (1932)
- Proyecto Immeuble, maison locative Lafon, Argel, Argelia. (1933)
- Proyecto Immeuble GB, Boulogne-sur-Seine, Francia. (1933)
- Proyecto Urbanismo, Ginebra, Suiza. (1933)
- Proyecto Urbanismo, Estocolmo, Suecia. (1933)
- Proyecto Unité d'habitation, Petit-Clamart, Francia. (1933)
- Proyecto Immeuble Rentenanstalt, Zurich, Suiza. (1933)
- Proyecto Urbanismo rive gauche de l'Escaut, Anvers, Bélgica. (1933)
- Proyecto Maison locative Ponsik, Argel, Argelia. (1933)
- Proyecto Lotissement Durand Oued Ouchaïa, Argel, Argelia. (1933)
- Proyecto Petite maison, CMA, Argel, Argelia. (1933)
- Proyecto Plan Macià, Barcelona, España. (1933)
- Proyecto Urbanismo, Nemours, Argelia. (1933)
- Proyecto Villa Heng, París, Francia. (1934)
- Proyecto Ferme et village radieux (réorganisation agraire). (1934)
- Proyecto Sanatorium, Zurich, Suiza. (1934)
- Proyecto Immeuble pour ouvriers ZCHA, Zurich, Suiza. (1934)
- Proyecto Musée de la ville et de l'état, París, Francia. (1934)
- Proyecto Immeuble Bastion Kellermann, París, Francia. (1934)
- Proyecto Immeuble Dubois et Lepeu, París, Francia. (1934)
- Maison de week-end (Henfel), La Celle Saint Cloud, Francia. (1934)
- Proyecto Immeuble Feuardent, París, Francia. (1934)
- Pavillon du jeune homme, Bruselas, Bélgica. (1935)
- Proyecto Urbanismo de Ba'fa, Hellocourt, Francia. (1935)
- Proyecto Aménagement de la tête du pont de Saint Cloud, Boulogne sur Seine, Francia. (1935)
- Proyecto Aérogare, Le Bourget, Francia. (1935)
- Proyecto Centre d'esthétique contemporaine, París, Francia. (1935)
- Proyecto Immeuble Boulevard Montmartre, París, Francia. (1935)
- Proyecto Urbanismo de Ba'fa, Zlín, República Checa. (1935)
- Proyecto Boutique Ba'fa. (1935)

- Villa Le Sextant, Les Mathes, Francia. (1935)
- Ministerio de Sanidad y Educación (con Oscar Niemeyer y Lucio Costa), Río de Janeiro, Brasil. (1936)
- Proyecto Aménagements de Paquebots. (1936)
- Proyecto Habitation d'un médecin : RAM, Romainville, Francia. (1936)
- Proyecto Stade 100 000 places, París, Francia. (1936)
- Proyecto Pavillon Ba'ta, París, Francia. (1936)
- Proyecto Bureaux Facom, Gentilly, Francia. (1936)
- Pavillon des Temps Nouveaux, París, Francia. (1936)
- Proyecto Cité universitaire, Río de Janeiro, Brasil. (1936)
- Proyecto Gratte-ciel Cartésien. (1937)
- Proyecto Ilot insalubre N°6, París, Francia. (1937)
- Proyecto Maison de week-end Jaoul. (1937)
- Proyecto Pavillon de la France à l'exposition de l'eau, Liège, Bélgica. (1937)
- Proyecto Appartement, vélodrome d'hiver, París, Francia. (1937)
- Proyecto Immeuble Félix, París, Francia. (1937)
- Proyecto Plan de París, París, Francia. (1937)
- Proyecto Monument Paul Vaillant Couturier, Villejuif, Francia. (1938)
- Proyecto Aménagements de la place de la mairie, Boulogne-sur-Seine, Francia. (1938)
- Proyecto Immeuble Paul Chotard, París, Francia. (1938)
- Proyecto Centre scientifique de la main d'oeuvre, París, Francia. (1938)
- Proyecto Plan directeur, Buenos Aires, Argentina. (1938)
- Proyecto Gratte-ciel, quartier de la marine, cité des affaires, Argel, Argelia. (1938)
- Centre de réadaptation des jeunes chômeurs, París, Francia. (1938)
- Proyecto Station biologique, Roscoff, Francia. (1939)
- Proyecto Idéal home, Arundell Clarke et Entwistle, Londres, Reino Unido. (1939)
- Proyecto Musée à croissance illimitée. (1939)
- Proyecto Ecole volante (con Jean Prouvé). (1939)
- Proyecto Maisons montées à sec: MAS. (1939)
- Proyecto Aménagement, Vars, Francia. (1939)
- Proyecto Urbanismo, Vezelay, Francia. (1940)
- Proyecto Logis provisoires. (1940)
- Proyecto Pavillon pour 40 hommes. (1940)
- Proyecto Maisons pour ingénieurs et contremaîtres SPA, Lannemezan, Francia. (1940)
- Proyecto Usine, Moutiers Rozeille, Francia. (1940)
- Proyecto Maisons Murondins. (1940)
- Proyecto Résidence, domaine agricole Peyrissac, Cherchell, Argelia. (1942)
- Proyecto Urbanismo, Saint-Gaudens, Francia. (1943)
- Proyecto Unités d'habitation, recherches. (1944)
- Proyecto Unités d'habitation transitoires. (1944)
- Proyecto Usine verte. (1944)
- Proyecto Urbanismo, Marseille-Veyres, Francia. (1945)
- Proyecto Basilique, La Sainte Baume, Francia. (1945)
- Proyecto Exposition l'Habitat 45, París, Francia. (1945)
- Proyecto Urbanismo, Saint-Dié, Francia. (1945)
- Proyecto Urbanismo, La Rochelle La Pallice, Francia. (1945)
- Proyecto Usine SCAN, La Rochelle La Pallice, Francia. (1945)
- Unidad de Habitación, Marsella, Francia. (1946-1952 )
- Proyecto Palais des Nations Unies, Nueva York, EE. UU. (1947)
- Proyecto Urbanismo, Izmir, Turquía. (1948)
- Proyecto Exposition de la femme Française, Versailles, Francia. (1948)
- Proyecto Magasin Bally, 11 Bd de la Madeleine, París, Francia. (1948)
- Proyecto Villa Paul Prado, Buenos Aires, Argentina. (1949)
- Proyecto Exposition Synthèse des Arts Majeurs, Porte Maillot, París, Francia. (1949)
- Proyecto Roq et Rob, Roquebrune-Cap-Martin, Francia. (1949)
- Proyecto Unité d'habitation, Porte de Saint-Cloud, París, Francia. (1949)
- Villa du Docteur Curutchet, Buenos Aires, Argentina. (1949)
- Proyecto Vallée des loisirs, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Institut audiovisuel, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Maison des Péons 110 m2, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Monument des martyrs, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Palais du gouverneur, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto P.T.T Building, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Stade, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Barrage Sukhna-Dam, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Urbanismo, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Cinéma, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Village du gouverneur, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto V2 Station Market, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Maison Fueter, Lac de Constance, Suiza. (1950)
- Proyecto Tour d'ombre, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Arborisation, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Grain Market, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Urbanismo, Bogotá, Colombia. (1950)
- Proyecto Immeuble Boulevard Montmorency, París, Francia. (1950)
- Proyecto Amritsar mémorial, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Art Gallery, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Bureau Thapar, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Bureau du gouvernement, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Centre culturel, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto City Center, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Cité industrielle, Chandigarh, India. (1950)
- Proyecto Urbanismo, Marseille sud, Francia. (1950)
- Villa Sarabhai, Ahmedabad, India. (1951)
- Fábrica Duval, Saint Dié, Francia. (1951)
- Proyecto Urbanisation quartier Rotterdam, Estrasburgo, Francia. (1951)
- Palais de l'Unesco, París, Francia. (1951)
- Palais des Filateurs, Ahmedabad, India. (1951)
- Musée, Ahmedabad, India. (1951)
- El Cabanon, Roquebrune-Cap-Martin, Francia. (1951-1952 )
- Capilla Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp, Francia. (1951-1955 )

- Casas Jaoul, Neuilly-sur-Seine, Francia. (1951-1955 )
- Palacio de Justicia, Chandigarh, India. (1951-1955 )
- Casa Shodhan, Ahmedabad, India. (1951-1956 )
- Secretariado, Chandigarh, India. (1951-1958 )
- Palacio de la Asamblea, Chandigarh, India. (1951-1962 )
- Proyecto Aéroclub, Doncourt, Francia. (1952)
- Unité d'habitation de Rezé, Rezé, Francia. (1952)
- Musée et Galerie d'Art, Chandigarh, India. (1952)
- Proyecto Etude d'habitation HEM, Roubaix, Francia. (1952)
- Proyecto Maison type La Rochelle. (1953)
- Proyecto Villa Chimambhai, Ahmedabad, India. (1953)
- Maison du Brésil, Cité universitaire, París, Francia. (1953)
- Club Nautique, Chandigarh, India. (1953)
- Convento de La Tourette, Evèux-sur-l'Arbresle, Francia. (1953-1960 )
- Proyecto Unité d'habitation, Meaux, Francia. (1955)
- Proyecto Maisons montées à sec, Lagny, Francia. (1955)
- Proyecto Urbanismo, Meaux, Francia. (1955)
- Tombe Le Corbusier, Roquebrune-Cap-Martin, Francia. (1955)
- Proyecto Maisons rurales, Chessy, Francia. (1955)
- Barrage, Bhakra, India. (1955)
- Proyecto Maisons de vacances 3,66 x 3,66, Roquebrune-Cap-Martin, Francia. (1956)
- Stade, Firminy, Francia. (1956)
- Stade, Bagdad, Irak. (1956)
- Unité d'Habitation de Briey en Forêt, Briey en Forêt, Francia. (1956)
- Maison de la Culture, Firminy, Francia. (1956)
- Proyecto Hôpital, Flers, Francia. (1956)
- Proyecto Etude 2,26 x 2,26, Roquebrune-Cap-Martin, Francia. (1956)
- Unité d'Habitation de Berlín-Charlottenburg, Berlín, Alemania. (1957)
- Pabellón Philips, Exposición Internacional de Bruselas, Bruselas, Bélgica. (1958)
- Proyecto Urbanismo: concours, Berlín, Alemania. (1958)
- Proyecto Unité d'habitation, Boé, Francia. (1958)
- Museo Nacional de Arte Occidental, Tokio, Japón. (1959)
- Ecole d'Art, Chandigarh, India. (1959)
- Centro Carpenter para las Artes Visuales, Cambridge, EE. UU. (1959-1962 )
- Proyecto Unité d'habitation, Villacoublay, Francia. (1960)
- Unité d'Habitation de Firminy, Firminy, Francia. (1960)
- Proyecto Aménagement de la vallée, Meuse, Francia. (1960)
- Proyecto Eglise Saint Pierre, Firminy, Francia. (1960)
- Proyecto Centre culturel, Fort Lamy, Chad. (1960)
- Proyecto Unité d'habitation, Tours, Francia. (1960)
- Proyecto Unité d'habitation, Roussillon, Francia. (1960)
- Ecluse de Kembs Niffer, Kembs, Francia. (1960)
- Proyecto Unité d'habitation, Bretigny, Francia. (1960)
- Proyecto Palais des Congrès et hôtel (gare d'Orsay), París, Francia. (1961)
- Proyecto Centre international d'art, Erlenbach, Alemania. (1962)
- Proyecto Palais des Congrès, Estrasburgo, Francia. (1962)
- Proyecto de Iglesia, Bolonia, Italia. (1962)
- Proyecto Pabellón de exposiciones, Palais Ahrenberg, Estocolmo, Suecia. (1962)
- Proyecto Olivetti, centro de cálculos electrónicos, Rho, Italia. (1963)
- Centro Le Corbusier, Zúrich, Suiza. (1963-1967 )
- Proyecto Hospital, Venecia, Italia. (1964)
- Proyecto embajada de Francia, Brasilia, Brasil. (1964)
- Proyecto Museo del siglo XX, Nanterre: La Défense, Francia. (1964)

## Influencia en la Arquitectura

Hoy en día la obra y el pensamiento de Le Corbusier siguen vigentes, tanto en la práctica como en la enseñanza y en la teoría de la arquitectura. Como una de las figuras clave de la modernidad, la continuación del movimiento tiene en él y en sus obras un referente directo. Como uno de los precursores del brutalismo, sus trabajos posteriores han servido de base a corrientes arquitectónicas apoyadas en la tectónica (expresión de los materiales y sistemas constructivos) y en diferentes enfoques regionalistas.

Si bien para muchas figuras del pensamiento arquitectónico contemporáneo, la modernidad es un movimiento obsoleto, y por lo tanto las obras y premisas de su arquitectura no deben continuarse, hay un grupo importante de arquitectos (llamados neomodernos o simplemente modernos) que continúan haciendo arquitectura en el espíritu de Le Corbusier.

## Muebles



silla basculante(1928)



Tumbona (1928)



Mesa de comedor (1928)



Sillón (1928)



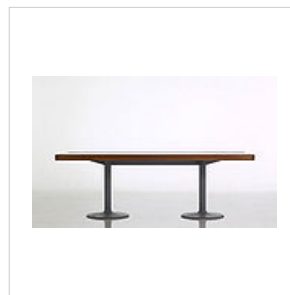
Sofá (1928)



Mesa baja (1928)



Silla (1929)



Mesa (1934)

## Publicaciones

### Con el nombre de *Charles-Édouard Jeanneret-Gris*

- *Étude sur le mouvement d'art décoratif en Allemagne*, La Chaux-de-Fonds, 1912.
- *La peinture moderne*, con Amédée Ozenfant, París, 1925.

### Con el nombre de *Le Corbusier*

- *Après le cubisme*, con Amédée Ozenfant, París 1918.
- *Vers une architecture*, París 1923.
- *Urbanisme*, París 1924.
- *L'art décoratif aujourd'hui*, París 1925.
- *Almanach d'architecture moderne*, París 1925.
- *Architecture d'époque machiniste*, París 1926.
- *Requête adressée à la Société des Nations*, con Pierre Jeanneret, París 1928.
- *Une maison, un palais*, París 1928.
- *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme*, París 1930.
- *Clavier de couleur Salubra*, Bâle 1931.
- *Requête à Monsieur le président du Conseil de la Société des Nations*, con Pierre Jeanneret, París 1931.
- *Croisade ou le crépuscule des académies*, París 1933.
- *La ville radieuse*, Boulogne, 1935.
- *Aircraft*, Londres - New York 1935.
- *Quand les cathédrales étaient blanches*, París 1937.
- *Les tendances de l'architecture rationaliste en rapport avec la peinture et la sculpture*, Roma, 1937.
- *Îlot insalubre n° 6*, con Pierre Jeanneret, París 1938.
- *Des canons, des munitions? Merci, des logis SVP*, Boulogne 1938.
- *Destin de Paris*, París - Clermont-Ferrand 1941.
- *Sur les quatre routes*, París 1941.
- *La maison des hommes*, con François de Pierrefeu, París 1942.
- *Les constructions murondins*, París - Clermont-Ferrand 1942.
- *La Charte d'Athènes*, París 1943 (adaptación para su publicación).
- *Les trois établissements humains*, París 1945.
- *Propos d'urbanisme*, París 1946.
- *Manière de penser l'urbanisme*, Boulogne, 1946
- *U.N. headquarters*, New York 1947
- *New world of space*, New York, 1948
- *Grille C.I.A.M. d'urbanisme: mise en application de la Charte d'Athènes*, Boulogne 1948
- *Le modulator*, Boulogne 1950
- *Les problèmes de la normalisation: rapport présenté au Conseil économique*, in *La charte de l'habitat*, vol.1, París 1950
- *L'unité d'habitation de Marseille*, Souillac - Mulhouse 1950
- *Poésie sur Alger*, París 1950
- *Une petite maison*, Zurich 1954. [4]
- *Le Modulor II (La parole est aux usagers)*, Boulogne 1955
- *Architecture du bonheur, l'urbanisme est une clef*, París 1955
- *Le Poème de l'angle droit*, París 1955. [5]

- 1956 - *Les plans de Paris: 1956-1922*, París 1956
- 1957 - *Von der Poesie des Bauens*, Zurich 1957
- 1958 - *Entretien avec les étudiants des écoles d'architecture*, París 1958
- 1959 - *Second clavier des couleurs*, Bâle 1959
- 1960 - *L'atelier de la recherche patiente*, París 1960
- 1961 - *Orsay Paris 1961*, París 1961
- 1966 - *Le voyage d'Orient*, París 1966
- 1966 - *Mises au point*, París 1966
- 1968 - *Les maternelles vous parlent*, París 1968
- 2006 - *Conférences de Rio* (1936). Introducción, selección de textos y notas de Yannis Tsiomis. París, Flammarion, 2006.

## Frases

- *La arquitectura esta reprimida por la costumbre, los estilos son una mentira.*
- *La arquitectura debe de ser la expresión de nuestro tiempo y no un plagio de las culturas pasadas.*
- *Arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos.*
- *La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz.*
- *La arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu.*
- *Hoy me acusan de ser revolucionario. Aún así confieso haber tenido solo un maestro: el pasado; y una sola disciplina: el estudio del pasado.*
- *La geometría es el lenguaje del hombre.*
- *La arquitectura existe sólo cuando en ella aparece la emoción poética.*
- *La construcción es para resistir, la arquitectura, para conmover.*
- *La arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor.*
- *Prefiero dibujar a hablar. El dibujo es mas rápido y deja menos lugar a mentiras.*

## Referencias

1. ↑ Willi Boesiger (bajo la dirección de), *Le Corbusier Œuvre complète*
2. ↑ Disponible en: *Une petite maison*
3. ↑ Disponible en: *Le Poème de l'angle droit*
4. ↑ Disponible en: *Une petite maison*
5. ↑ Disponible en: *Le Poème de l'angle droit*

- Wikipedia

Registros de identidad de Le Corbusier: [ISNI: 0000 0001 2280 3718](#) [VIAF: 56612471](#)

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
 Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Le\\_Corbusier&oldid=400863](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Le_Corbusier&oldid=400863)



# Villa Fallet



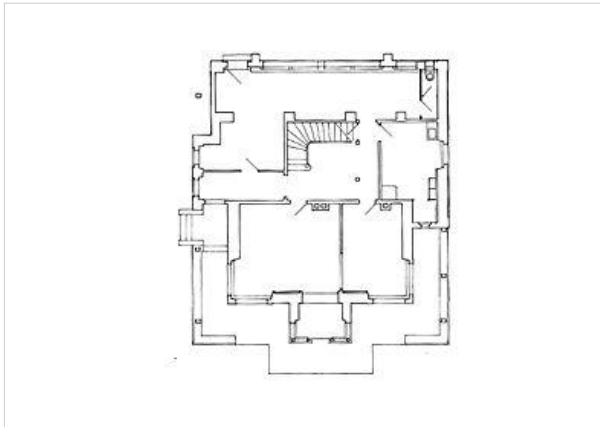
La **Villa Fallet** situada en chemin de Pouillerel 1, de La Chaux-de-Fonds (Suiza), es la primera obra realizada por **Charles-Edouard Jeanneret**, que ejecuta en colaboración con **René Chapallaz** en 1905.

La villa está situada en una colina boscosa que domina La Chaux-de-Fonds. Construida en estilo vernacular, la casa destaca por su techo que sobresale de las galerías al este y al oeste, con la entrada desde la galería occidental a un vestíbulo central.

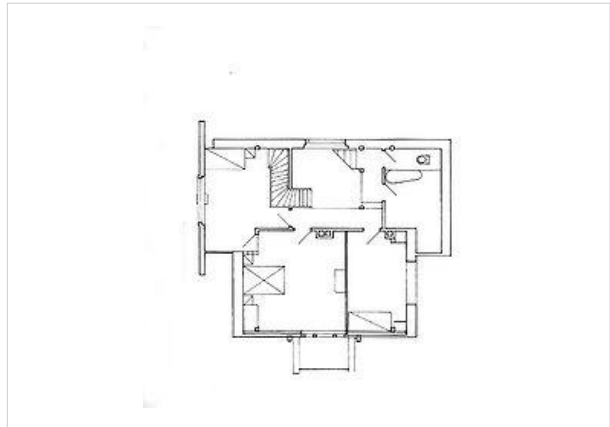


La disposición de la villa es la típica de la región disponiendo de un sótano, una planta principal elevada sobre un podio de piedra, los dormitorios en la primera planta y un ático bajo la cubierta. Exteriormente, la fachada sur se convierte en la principal, mientras que internamente, la sala constituye el núcleo de circulación de la planta, dando acceso a las habitaciones de la planta baja con orientación sur. Una escalera en su lado norte da acceso a las habitaciones a través de un acceso en forma de L que ayuda a contener el espacio situado en la planta inferior. El techo de la sala está inclinado, repitiendo la inclinación de la cubierta a fin de impulsar el modelado en tres dimensiones del espacio.

Tanto interna como externamente la estructura se explota para crear aspectos decorativos, que se consiguen gracias al alto nivel de la artesanía de la madera en la región. La villa interactúa con su entorno por su organización y por su tratamiento de la superficie, en la que se extraen una serie de referencias alegóricas al pino para formar diversos tipos de ornamentos. Esta decoración de la superficie se complementa además con un aprovechamiento del potencial y de textura rítmica de piedra y madera, desplegados en una expresión de la estructura inspirada en el análisis de los organismos naturales que realiza Jeanneret.



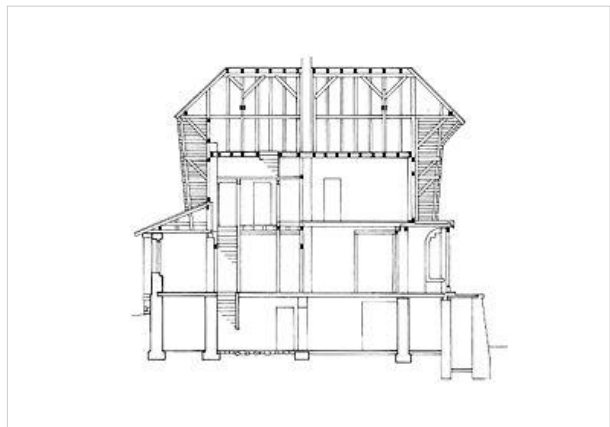
Planta baja



Planta alta



Sección transversal



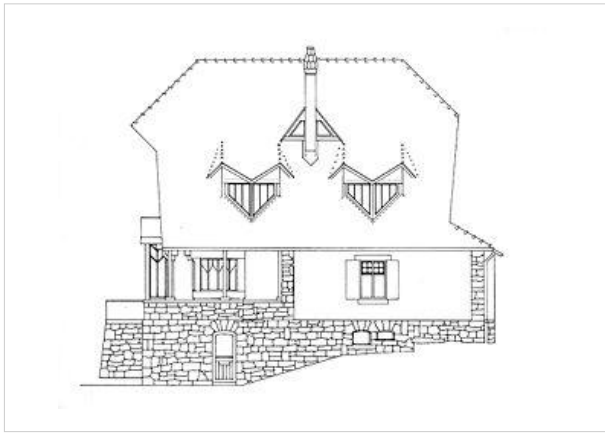
Sección longitudinal



Fachada sur



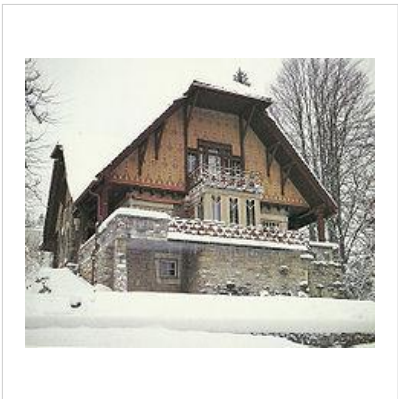
Fachada norte

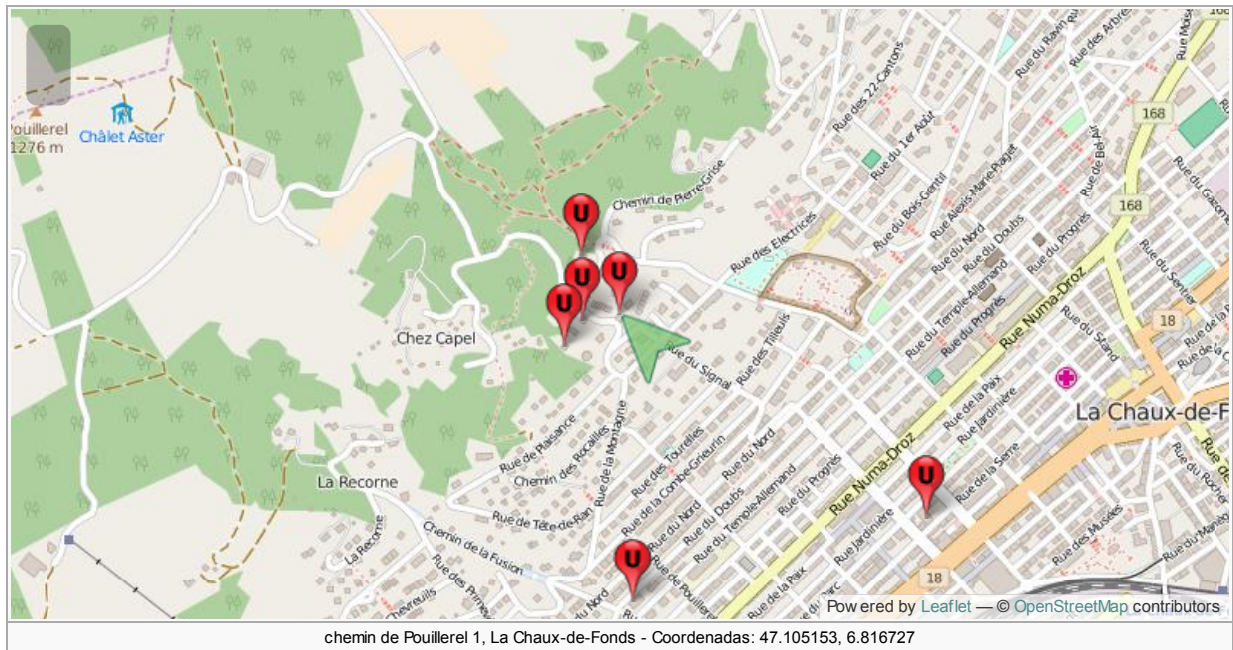


Fachada este



Fachada oeste





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Fallet&oldid=400864](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Fallet&oldid=400864)

# Villa Jaquetmet



La **Villa Jaquetmet** fue construida en 1908 para Jules Jaquetmet-Fallet, junto a la **Villa Stotzer**, en el nº 8 del camino de Pouillerel, La Chaux-de-Fonds, con proyecto de **Charles-Edouard Jeanneret** y **René Chapallaz**.

Los planos de las dos casas son casi idénticos, pero Jeanneret desarrolló diferencias contextual para sugerir temas contrastantes en cada una de ellas.

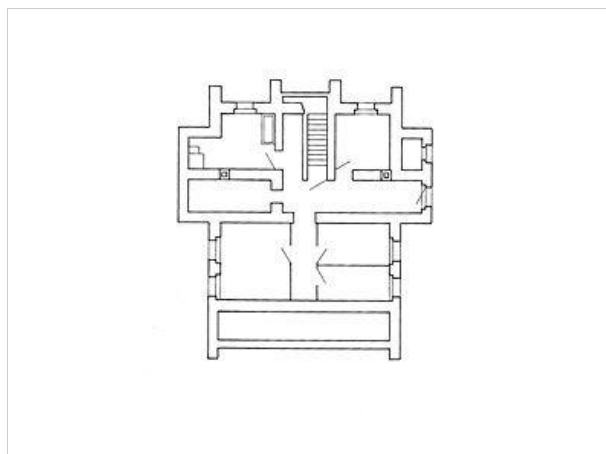
Al igual que en la Villa Stotzer, el acceso es desde el norte y la organización se basa en un eje norte-sur, con una acentuación del hastial sur. Las principales habitaciones orientadas al sur encaran a una terraza elevada que forma parte de un podio de piedra almohadillada.



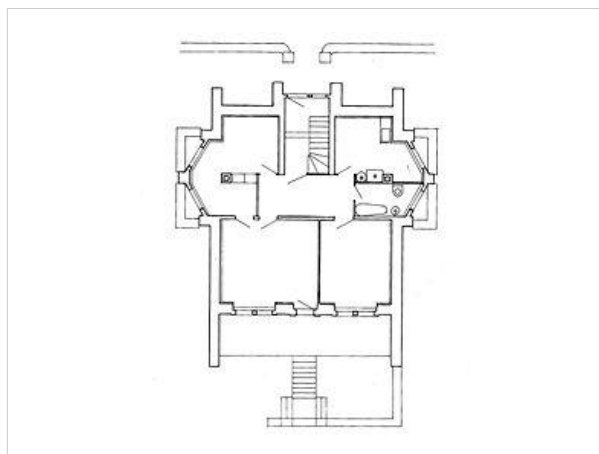
La Villa Jaquetmet contiene algo de la decoración inspirada en la naturaleza que aparece en las villas Fallet y Stotzer. El aprovechamiento del potencial de los materiales es una característica de las primeras tres casas que Jeanneret construye en La Chaux-de-Fonds.

Las Villas Stotzer y Jaquetmet son menos alegóricas que la Villa Fallet en su tratamiento de la superficie, por lo que su riqueza en general depende en parte de la masificación, en la que el techo a dos aguas y la formación desempeñan un papel fundamental, y en parte en los contrastes de textura entre la piedra y estuco, asistido por el despliegue rítmico de la fenestración. Los elementos estructurales sirven de soporte a la intención decorativa con un tratamiento detallado de fachadas secundarias y una clara demostración del potencial de la piedra en las fachadas sur.

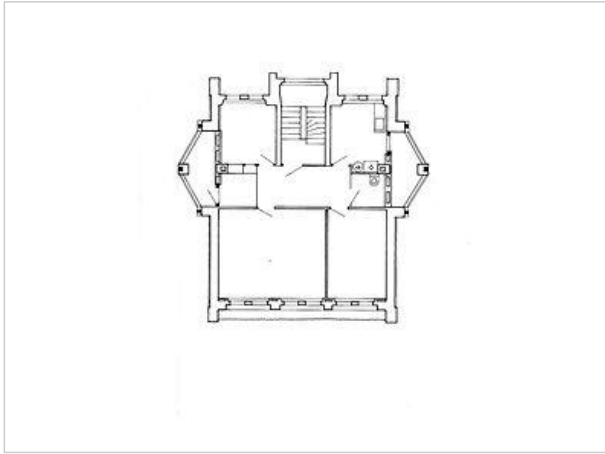
Aunque las casas parecen ser unidades unifamiliares, fueron diseñadas en realidad como apartamentos con las plantas baja y primera idénticas y autónomas con sus propios espacios de estar y dormitorios. Jeanneret ya estaba experimentando con forjados de hormigón mediante el sistema Hennebique y los utiliza tanto en la villa Jaquetmet como la Stotzer, con vigas de hormigón en voladizo como apoyo del balcón en esta última.



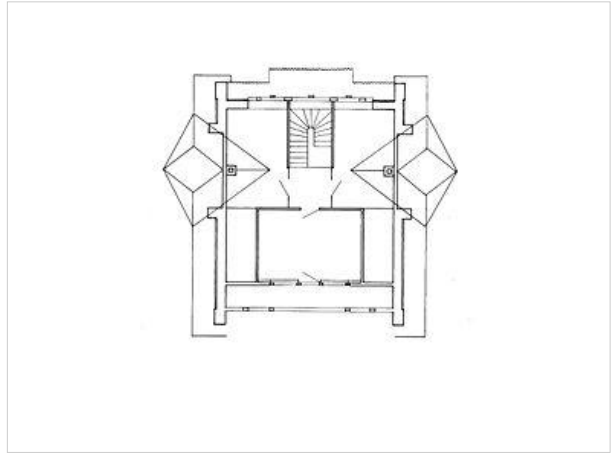
Planta sótano



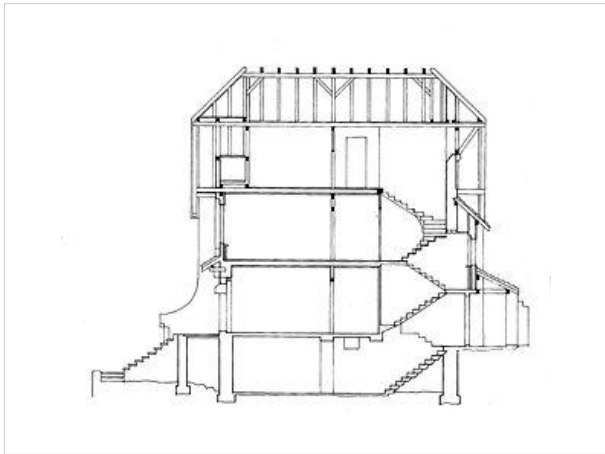
Planta baja



Planta alta



Ático



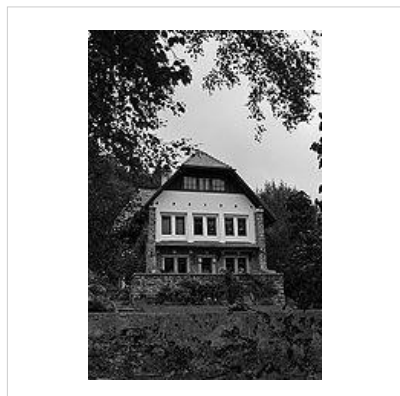
Fachada sur

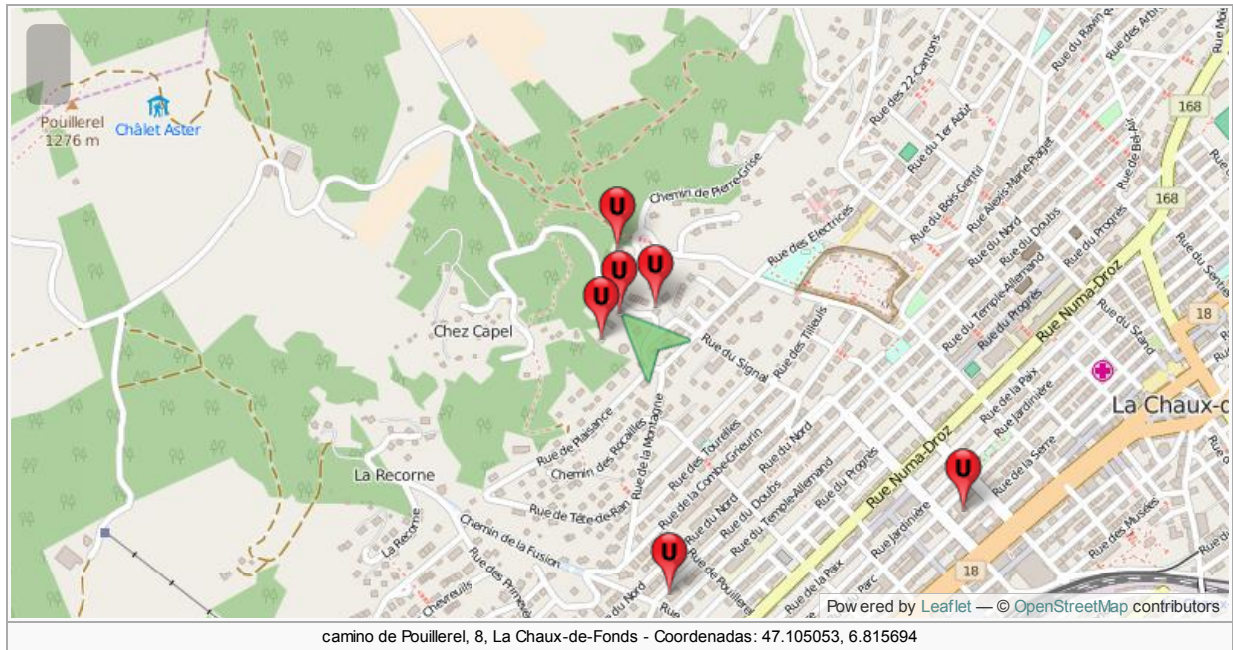


Fachada norte



Fachada este





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Jaquemet&oldid=400865](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Jaquemet&oldid=400865)

# Villa Stotzer

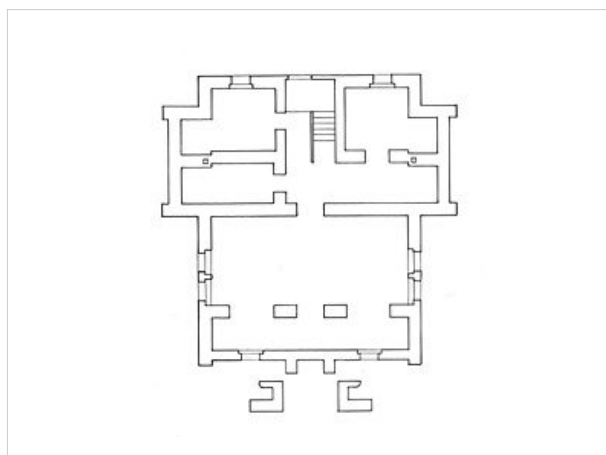


La **Villa Stotzer** fue diseñada en 1908 por **Charles-Edouard Jeanneret** y **René Chapallaz** para el diseñador de joyas **Albert Stotzer-Fallet**, en una parcela situada en **chemin de Pouillerel, 6**, de **La Chaux-de-Fonds** (Suiza).

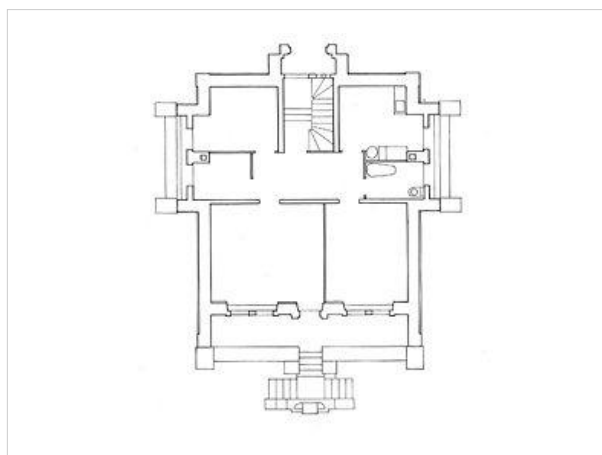
El acceso a la villa se realiza desde el norte, con las mejores vistas hacia el sur-este. La estrategia de planificación se asemeja a la de la **Villa Fallet** organizándose en torno a un eje principal norte-sur con un frontón sur dominante. La situación más abierta permite una organización de simetría bilateral, y las fachadas secundarias muestran un eje transversal con una sala en la parte trasera que conduce a las habitaciones principales orientadas hacia el sur (como en la Villa Fallet).



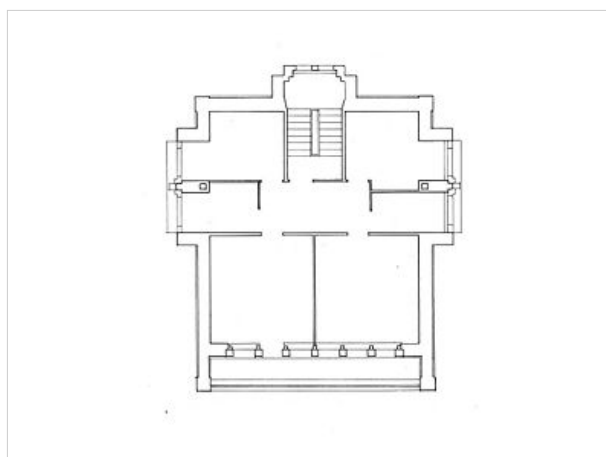
Las escaleras se sitúan en el eje longitudinal principal de modo que su leve proyección sobre la fachada norte, refuerza la simetría de este alzado. La simetría también se enfatiza en la fachada sur, que tiene una disposición general claramente lineal. Al igual que en la Villa Fallet, un podio ayuda a resolver el apoyo sobre el terreno en pendiente, dotando a la villa con una terraza orientada hacia el sur.



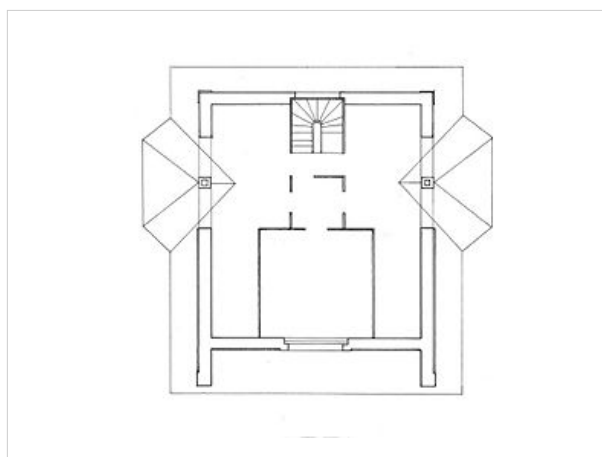
Planta sótano



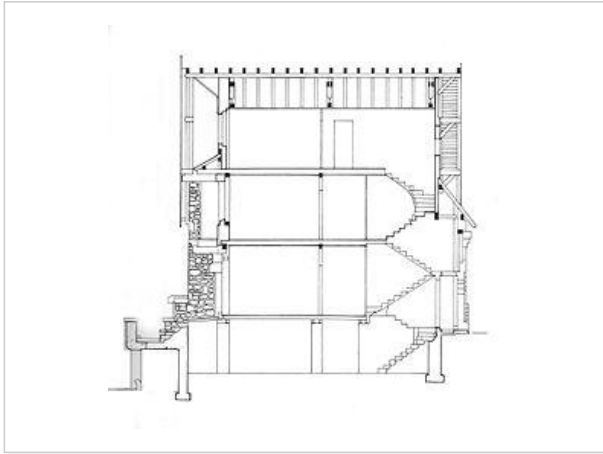
Planta baja



Planta alta



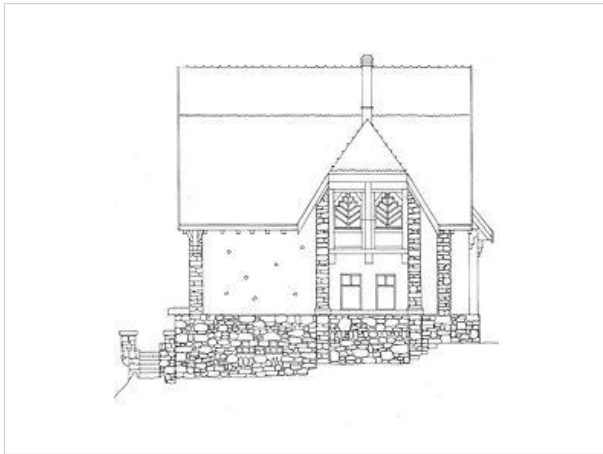
Ático



Sección



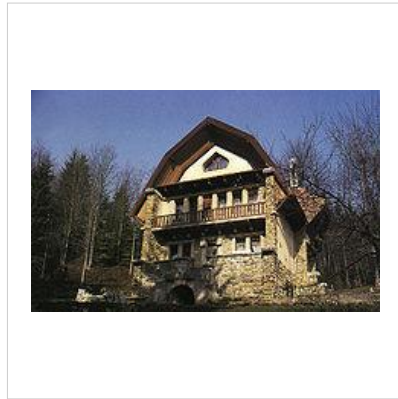
Fachada sur



Fachada este



Fachada norte







Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Stotzer&oldid=400866](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Stotzer&oldid=400866)

# Villa Jeanneret-Perret



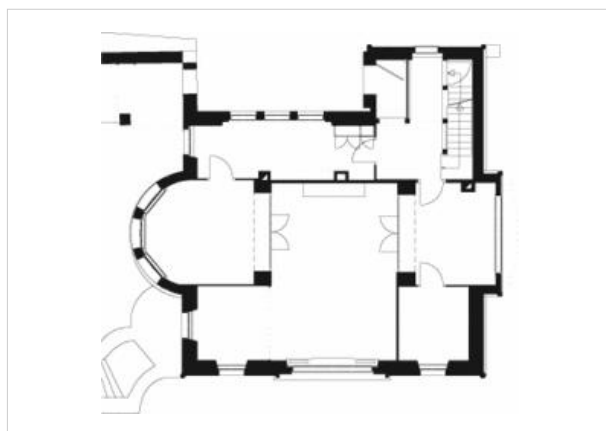
La **Villa Jeanneret-Perret**, conocida localmente como la "casa blanca", proyectada por **Charles-Edouard Jeanneret** en 1912 para su padre Georges-Edouard Jeanneret-Perret, y construida en el Chemin de Pouillerel 12, de La Chaux-de-Fonds, es su primera obra en solitario tras las tres realizadas en colaboración con **René Chapallaz**.

La casa se proyecta hacia fuera de la ladera, por lo que la planta principal cuenta con una terraza adyacente a la que se accede por una escalera desde un nivel inferior. Al igual que en sus casas anteriores, el sótano contiene una bodega, y este nivel inferior es el que se asienta sobre la ladera. Una vez más la entrada y la circulación se sitúan en la parte trasera por lo que las habitaciones principales disfrutan de vistas panorámicas hacia el sur.

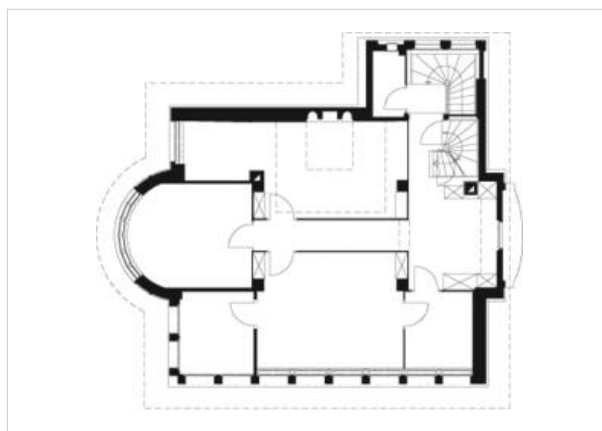


La zona de servicio que se sitúan al norte, y comprende la despensa, cocina, vestíbulo y escalera, está muy claramente definida. El eje este-oeste ordena un comedor y el ábside al este, un gran salón y un vestíbulo: el efecto de transparencia se obtuvo mediante el uso de tabiques móviles deslizantes, compuestos principalmente de vidrio. El eje norte-sur ordena la gran sala de estar con chimenea y vistas al campo. La zona de estar en planta baja se extiende hacia fuera en el jardín. Hay habitaciones en la planta superior, una "gran ventana" en el lado sur, y una habitación-estudio con techo abuhardillado que el joven arquitecto reservó para sí mismo.

En la construcción relativamente compleja y mixta, utilizó dos vigas de hierro y vigas de madera. Los muros soporte incorporan elementos de hormigón moldeados in situ.



Planta baja



Planta alta





Fachada oeste



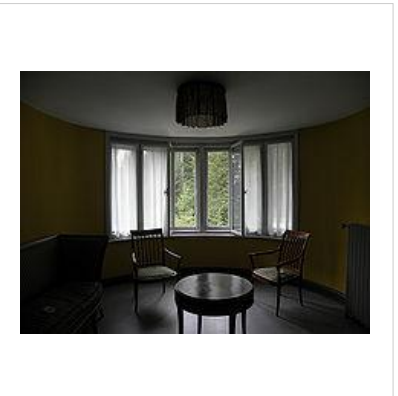
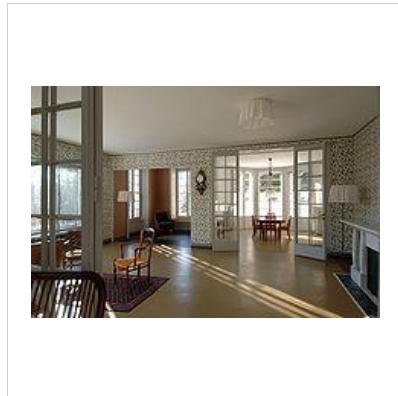
Fachada norte

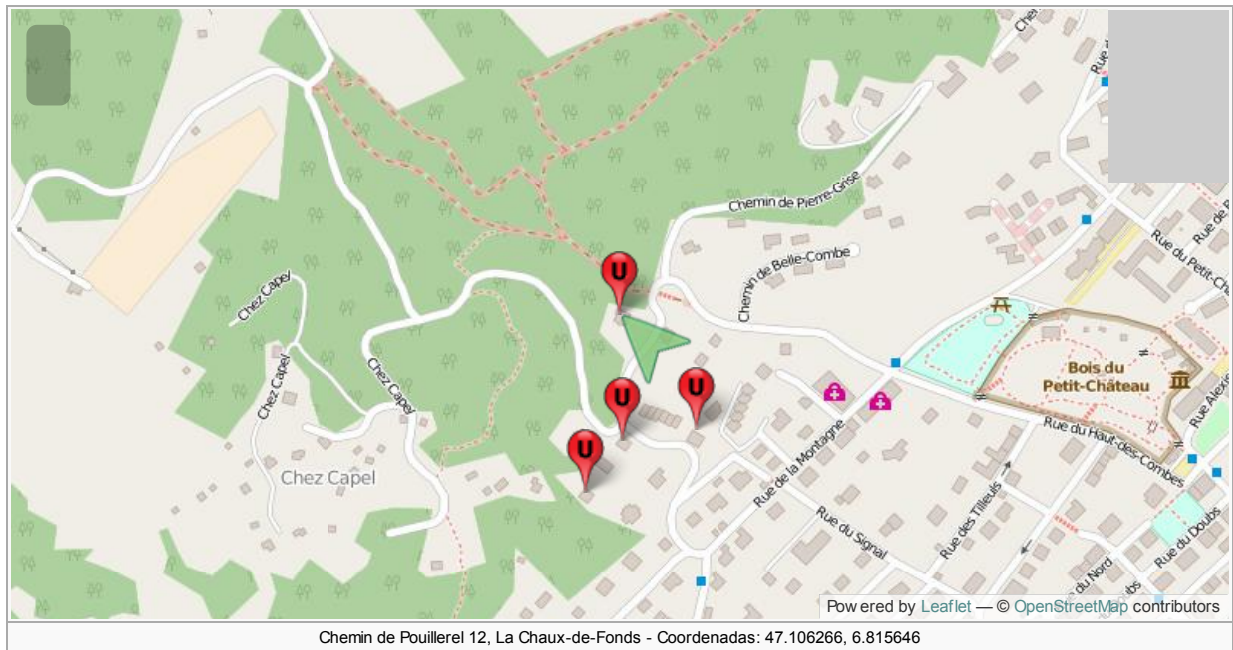


Fachada sur



Fachada este





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Jeanneret-Perret&oldid=400895](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Jeanneret-Perret&oldid=400895)

# Villa Favre-Jacot



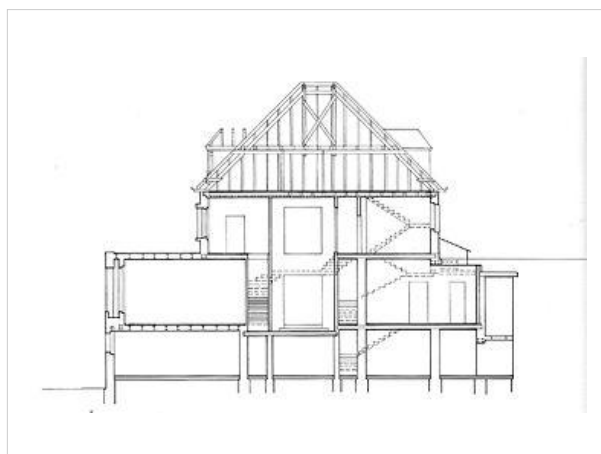
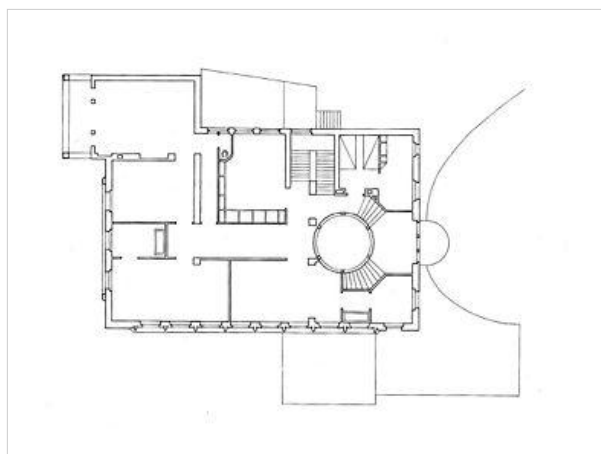
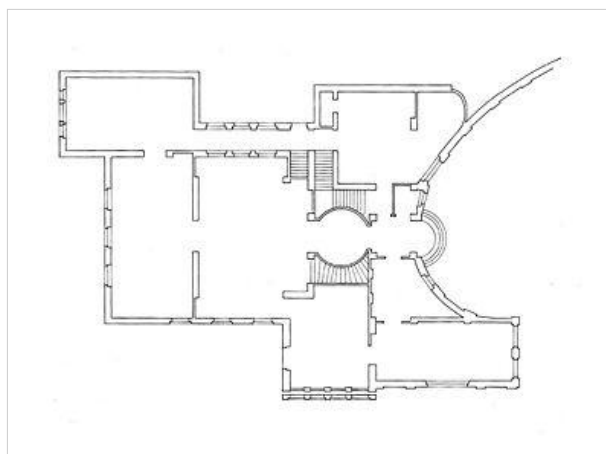
La **Villa Favre-Jacot** fue proyectada por [Charles-Edouard Jeanneret](#) en 1912 como gran residencia familiar para el industrial y fundador de la fábrica local Zenith, Georges Favre-Jacot.

La parcela situada en cote des Billodes 6, La Loche, es una estrecha franja de tierra en la ladera de una colina con vistas a Le Locle, en el valle de La Chaux-de-Fonds.

El acceso a la villa se realiza desde el sur-este y el bloque rectilíneo que comprende las principales salas responde a la linealidad de la parcela, disponiendo su organización a lo largo del principal eje este-oeste. Este eje se convierte en el principal de circulación al que se añaden distintas piezas para dar respuesta a la entrada y a la organización de terrazas y jardines.



El acceso hacia la casa está cuidadosamente controlada, con una zona de entrada recogida por paredes curvas que se extienden hacia adelante más allá del bloque principal. Un vestíbulo cilíndrico da acceso a una estancia central desde donde se da paso al salón. Esta sala y el salón dan aspecto de terrazas, con el comedor proyectado hacia fuera para formar un pórtico con balcón en la parte superior. La imagen que ofrece esta pieza contiene una serie de referencias clásicas en la que las columnas cuentan con capitales inspirados en la naturaleza. La parcela se completa con jardines, una pérgola y una piscina.





Fachada sur



Fachada norte

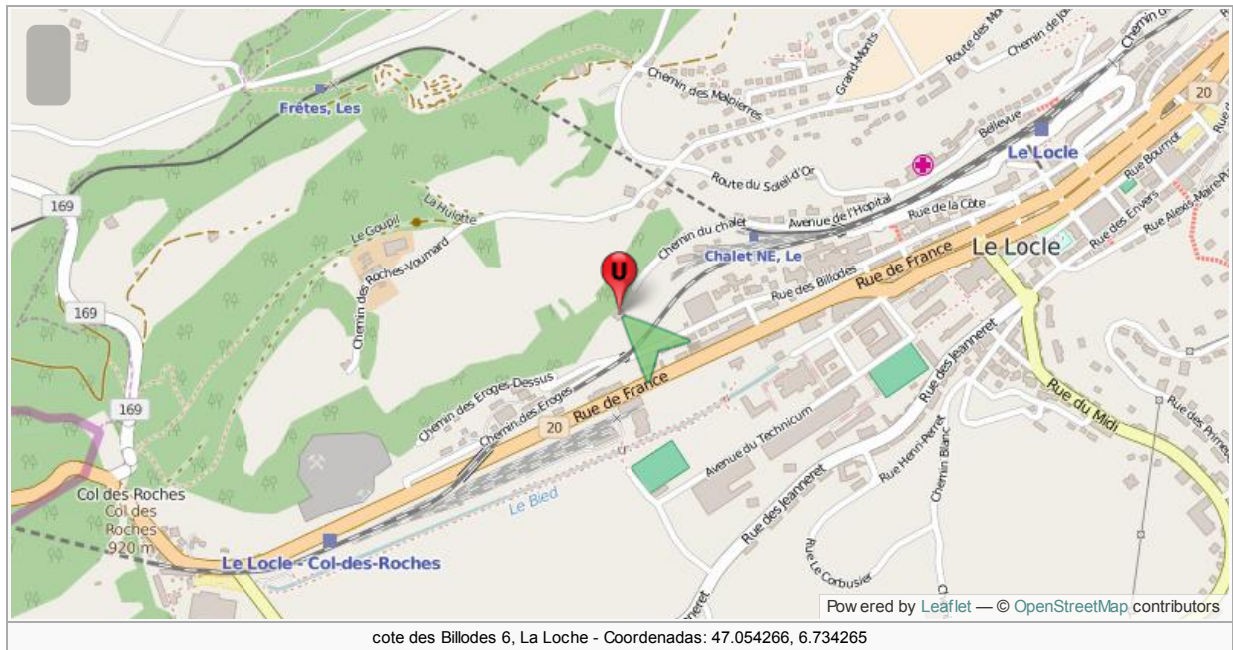


Fachada este



Fachada oeste





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Favre-Jacot&oldid=400901](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Favre-Jacot&oldid=400901)

# Villa Schwob



La **villa Schwob**, también llamada **villa Turque**, situada en Rue du Doubs 167, La Chaux-de-Fonds (Suiza) fue construida entre 1916 y 1917 para el industrial Anatole Schwob y su esposa Camilla por [Charles-Edouard Jeanneret](#).

Los Schwob, poseedores de marcas como Tavannes y Cyma, eran una afamada familia relojera de La Chaux-de-Fonds, con una cultivada sensibilidad artística que les hace quedar gratamente impresionados por la villa que Jeanneret construyera para sus padres en 1912. Bajo esta influencia, el proyecto encomendado al arquitecto debía testimoniar la distinguida posición social del cliente aunque sin ostentaciones, mientras que para Jeanneret suponía la oportunidad de realizar una emocional obra plástica. A la necesidad de integrar ambas expectativas hay que añadir el deseo del arquitecto de poner en práctica las numerosas influencias adquiridas en los contactos mantenidos durante sus viajes.



Pues, si bien y como se ha dicho, la Villa Schwob es deudora de la [Jeanneret-Perret](#), no es menos cierto que en ella se condensan referencias externas, toda vez que Jeanneret la plantea como su primera obra plenamente rupturista con la tradición local. La casa se propone, así, como un discurso integrador de numerosas citas: de [Perret](#) (por cierta semejanza con una obra diseñada durante su estancia en el estudio y por el uso del hormigón armado, aunque Jeanneret lo utiliza según el sistema Dom-ino); de [Hoffmann](#) (Villa Ast); del Werkbund; de [F.L.Wright](#) (casa Thomas P. Hardy, en Racine) e, incluso, de [Palladio](#) (casa de Palladio o casa Cogollo atribuida a Andrea Palladio, en Vicenza, 1559- 1562). Todas estas referencias cubren un amplio arco espacio-temporal que otorga a la Villa Schwob densidad semántica y una personalidad eminentemente ecléctica, con diferentes intensidades hábilmente controladas por Jeanneret.

El solar sobre el que se levantará la Villa Schwob está situado en el límite oriental de la trama urbana, en un entorno residencial. La casa ocupa la parte más alta del terreno, con excelentes vistas sobre el valle. La estructura de la casa se realiza en hormigón armado, utilizando el mismo material en la cornisa biselada que corona el edificio. La cubierta plana se opone a la tradicional cubierta de acusada pendiente del Jura, en favor de una solución moderna, consiguiendo un volumen más puro y una terraza utilizable en la cubierta. La leve inclinación hacia el interior de esta solución permite canalizar las bajantes por dentro de la casa y desaguar con rapidez la nieve derretida, evitando su congelación. También se canalizará por el interior de muros y forjados la conducción de aire caliente, que asegurará la correcta climatización de la vivienda.

Inicialmente, el proyecto se resolvía en planta con un cuadrado perfecto, con un salón a doble altura en el centro y dos ábsides semicirculares enfrentados en los laterales que contenían el comedor y la sala de juegos, solución que, con la inclusión de los cuatro pilares centrales que acotaban el espacio interior, refleja la influencia de la casa de sus padres.

Los sucesivos cambios introducidos por el cliente (la cocina, inicialmente prevista en el sótano, acabará situándose junto al muro de cierre del jardín); la incorporación del cuerpo central cerrado que da a la calle, tras el cual se desarrolla la caja de escaleras; así como las dificultades de la propia obra, en parte derivadas de aplicar un sistema constructivo relativamente nuevo, el hormigón armado, en una pequeña localidad como es el caso de La Chaux-de-Fonds, desatará incomprendiones y conflictos entre el arquitecto y el propietario.

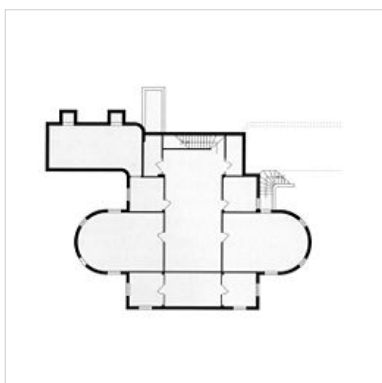
En la Villa Schwob se reconoce ya lo que será una invariante en la posterior arquitectura de Le Corbusier, la dualidad, esa acusada contraposición de criterios de diserto perceptivamente exigentes y emocionalmente excitantes que harán de su arquitectura una experiencia siempre abierta a la interpretación. Es el caso del opuesto tratamiento de las fachadas. La interior, que se abre al jardín, es acristalada y diáfana, mientras que la exterior, que da a la calle, es ciega y hermética. No obstante el diferente tratamiento de ambas, motivado por su orientación (cerrada la cara norte, más fría, abierta la cara sur, más cálida), están proporcionadas siguiendo el mismo sistema de líneas reguladoras, así llamadas por el arquitecto al conjunto de reglas de proporción que toman como referencia la sección áurea.

Asimismo destaca la diferencia de escala entre el gran panel frontal ciego de la fachada a la calle y las cuatro pequeñas aberturas ovales, que parecen recordar las ventanas de la arquitectura francesa académica, así como el contraste entre la rotundidad del panel ciego y la esbelta delgadez de los pilares de la marquesina. La incertidumbre que provoca la percepción de este frente se acentúa con la ambigua presencia de dos puertas de acceso, aparentemente iguales, tras cuyo umbral arrancan las escaleras.

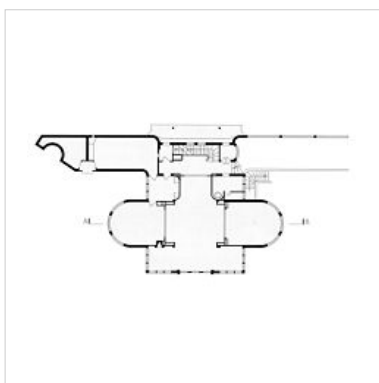
La personalidad recogida y misteriosa que manifiesta esta fachada norte, de serrallo, le valdrá el sobrenombre de Villa Turque, evocando la tradición arquitectónica bizantina que Jeanneret estudiara en sus viajes (en Estambul fotografió una fuente en la que aparece un panel ciego central con pequeñas aberturas laterales). Esta Influencia puede verse también en el trazado de la planta del edificio con los ábsides laterales, característico de las construcciones eclesiásticas bizantinas, o en las cornisas que coronan el edificio, de esbelta geometría, limpia de ornamentación, formalmente similar a las observadas en la arquitectura popular turca y que Jeanneret reproduciría en su Voyage d'Orient.



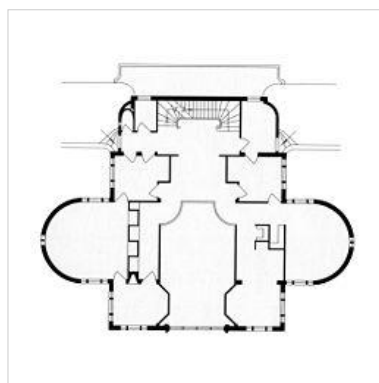
A diferencia del hermetismo exterior, el interior se abre a la luz natural y las vistas del jardín gracias a los altos y amplios ventanales de la fachada sur y a la doble altura de la sala central. La planta baja se completa con otras dependencias (cocina, office, comedor, sala de juegos, biblioteca y guardarropa), ubicando en el primer piso los dormitorios y los espacios complementarios para finalizar en el segundo piso con más dormitorios y diversas estancias, incluidos un solarium y una terraza ajardinada.



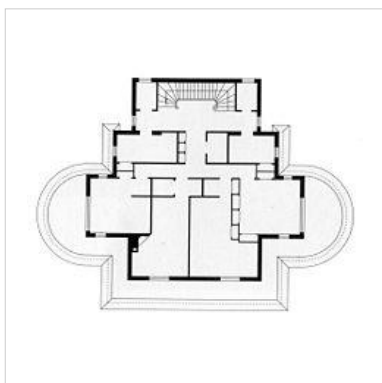
Planta sótano



Planta baja



Planta primera



Planta segunda



Alzado norte



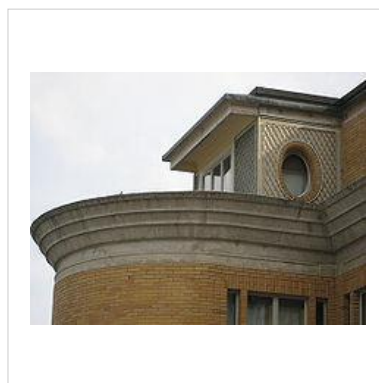
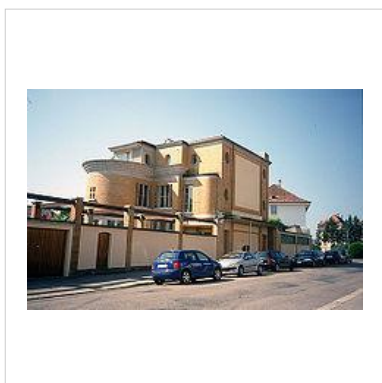
Alzado oeste

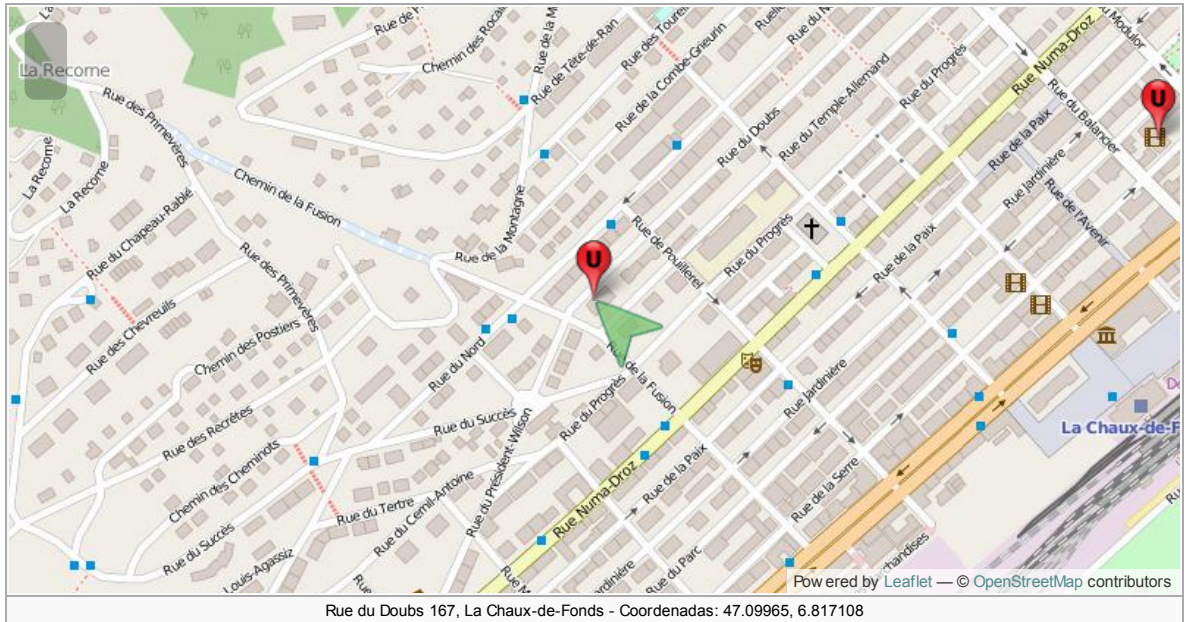
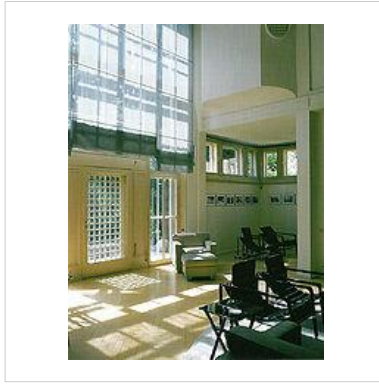
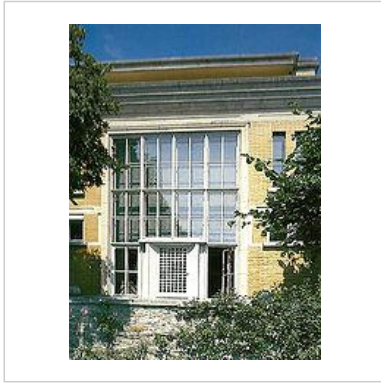


Sección



Plano de situación





## Referencias

- José Baltanás: *Le Corbusier, promenades*, Gustavo Gili ISBN 84-252-2002-5

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Schwob&oldid=400902](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Schwob&oldid=400902)

# Cine La Scala



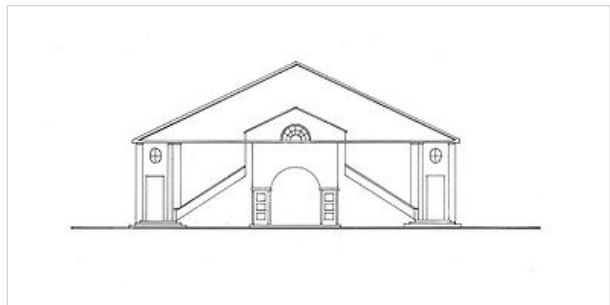
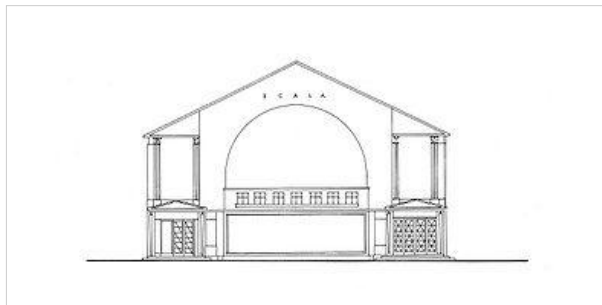
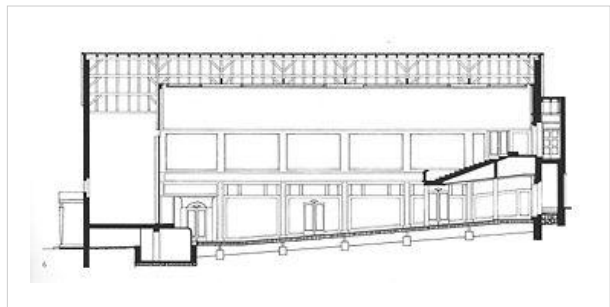
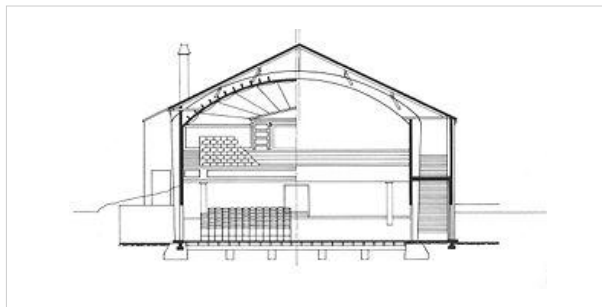
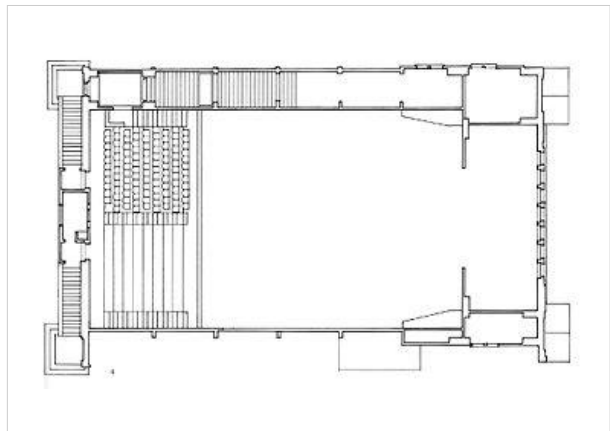
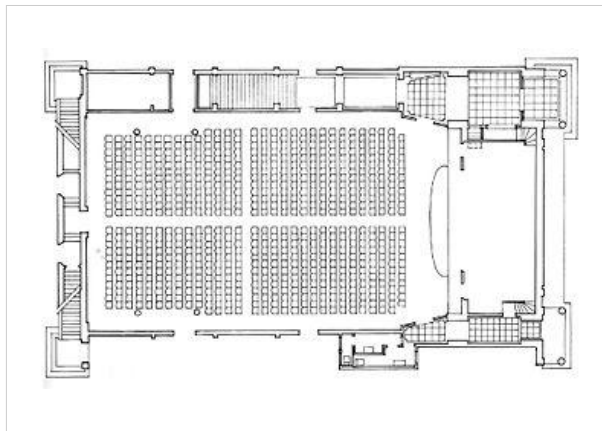
El **Cine La Scala** fue proyectado por [Charles Edouard Jeanneret](#) y construido en 1916 para Edmond Meyer en Rue de la Serre 52, de La Chaux-de-Fonds.

El cine cuenta con un aforo de 1000 asientos con la entrada y la pantalla hacia el lado sur y fue construido con estructura mixta: cimientos de hormigón y estructura de madera construida con las especificaciones de la empresa Hetzer de Zurich. Los dibujos técnicos se realizaron también en Zurich.

En 1930, debido a la introducción del cine sonoro, la sala de proyección fue reconstruida en la cara norte, en 1937 se introdujo una estructura de acero, y en 1971 el cine fue completamente renovado tras un incendio por lo que ahora sólo la fachada norte a dos aguas da una idea del estado original.



Jeanneret quiso hacer valer una mayor presencia en el paisaje urbano a través de la asimilación de las proporciones del entorno. La gramática de la construcción estaba claramente inspirada en el neoclasicismo francés, si bien también evoca a [Behrens](#) más que a [Perret](#). La fachada se reduce a una forma de frontón de acuerdo con la tradición vernácula de la granja de *Jura*.





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine\\_La\\_Scala&oldid=400903](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_La_Scala&oldid=400903)

# Casa Besnus



La casa **Ker-Ka-Ré** también llamada **Casa Besnus** situada en el boulevard de la République 85, de Vaucresson fue una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1922 como resultado práctico del Salón de Urbanismo en el "Salón de Otoño" de París de 1922.

Data de un período en el que se presentaban todo tipo de dificultades al mismo tiempo. Aunque en "L'Esprit Nouveau" se habían presentado las teorías y los principios desarrollados para preparar el terreno, todo en esta casa, arquitectónicamente hablando, tenía que crearse por primera vez: los métodos de construcción, una solución estructural eficiente al problema de la cubierta y de las ventanas que rodean, las soluciones de fachada, etc. El diseño revela su planta libre con el cuarto de baño situado en el centro del área. Se define también la forma de la ventana y sus proporciones, que están correctamente ajustadas a la escala humana.

La modesta vivienda de Vaucresson, sirvió a Le Corbusier como un laboratorio de ensayo para dar forma construida al lenguaje que desarrollará durante los próximos 10 años en sus villas domésticas y que lo catapultó entre los arquitectos de vanguardia de las primeras décadas del siglo XX.

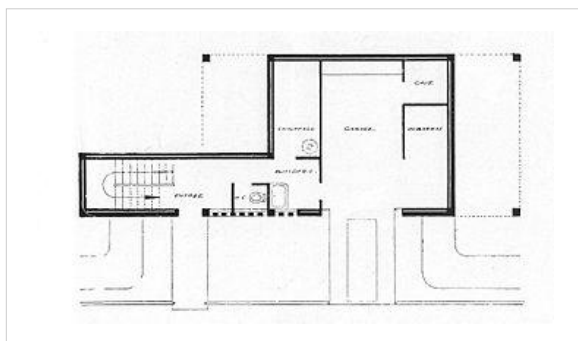
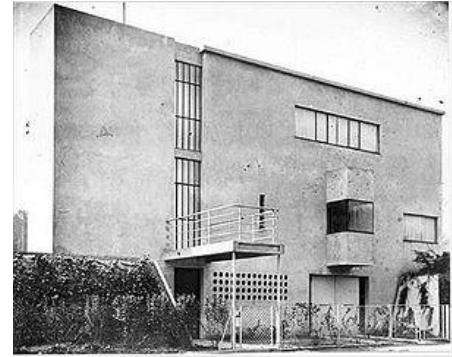
La vivienda fue encomendada por George Besnus, impresionado por el vigor expresivo de la maqueta de la casa Citrohän, expuesta en el salón d'Automne de 1922. Besnus quería construir una pequeña Citrohän en su terreno, ubicado en las afueras de París, pero la gran diferencia de altura entre la calle y el interior y la forma irregular del terreno sugirieron a Le Corbusier otra idea.

La casa fue la oportunidad propicia para Le Corbusier de plasmar sus dibujos y maquetas en una obra concreta donde volcar todo el repertorio desarrollado hasta entonces. Lo hace sin omitir detalle, desplegando su capacidad para darle nuevos significados a elementos sustraídos de otra realidad, a partir de un compendio de criterios formales que lo acompañaran en la mayoría de sus obras tempranas.

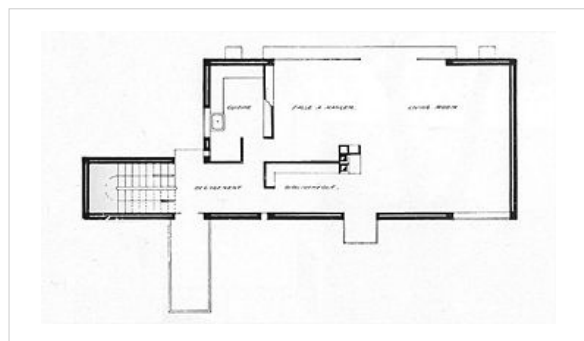
Es en esta obra donde Le Corbusier esgrime por primera vez los elementos comunes de su obra purista, con el empleo de una cubierta plana para darle carácter cúbico al edificio, diseña aberturas basado en trazados reguladores que desarrolla a partir de su gusto por la geometría, utiliza un módulo proporcionado a la escala humana, construye las carpinterías con sencillos elementos utilizados habitualmente en edificios industriales, coloca las ventanas enrasadas al muro para acentuar la imagen de liviandad del volumen y da lugar a la planta libre, eliminando toda referencia decorativa en el edificio.

Este compilado de criterios resume todos los conceptos vertidos en esos años, y el resultado le estimula aún más su interés por la arquitectura, que a partir de esta obra, pasara a ser su actividad primaria, sin abandonar jamás su pasión por la pintura.

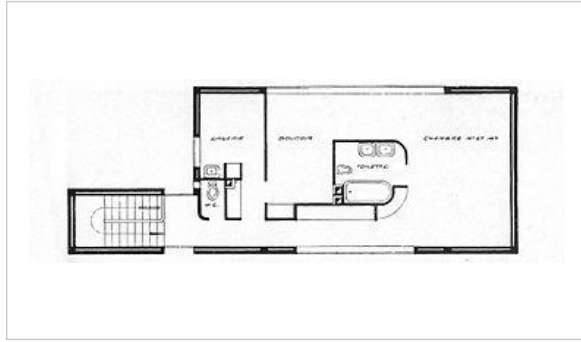
Lamentablemente, años de intervenciones desaprensivas llevaron a la villa a un estado casi irreconocible, con el agregado de volúmenes en el frente y una modificación determinante en la cubierta. Sin embargo, el carácter plástico de la obra aún emerge tímidamente entre las agresiones constructivas, late subyacente entre los muros de la vivienda, que preserva en su espíritu dos componentes insustituibles: una voluntad y una idea.



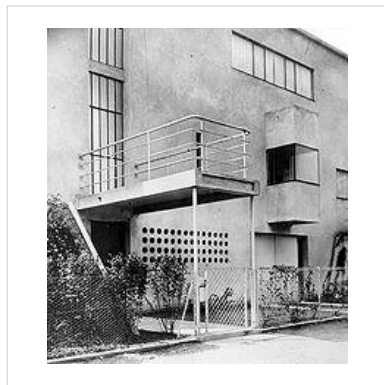
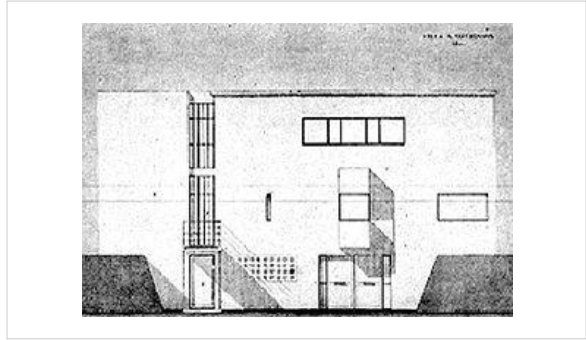
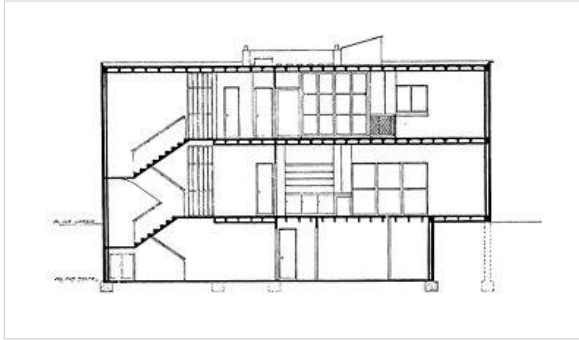
Planta baja



Planta primera

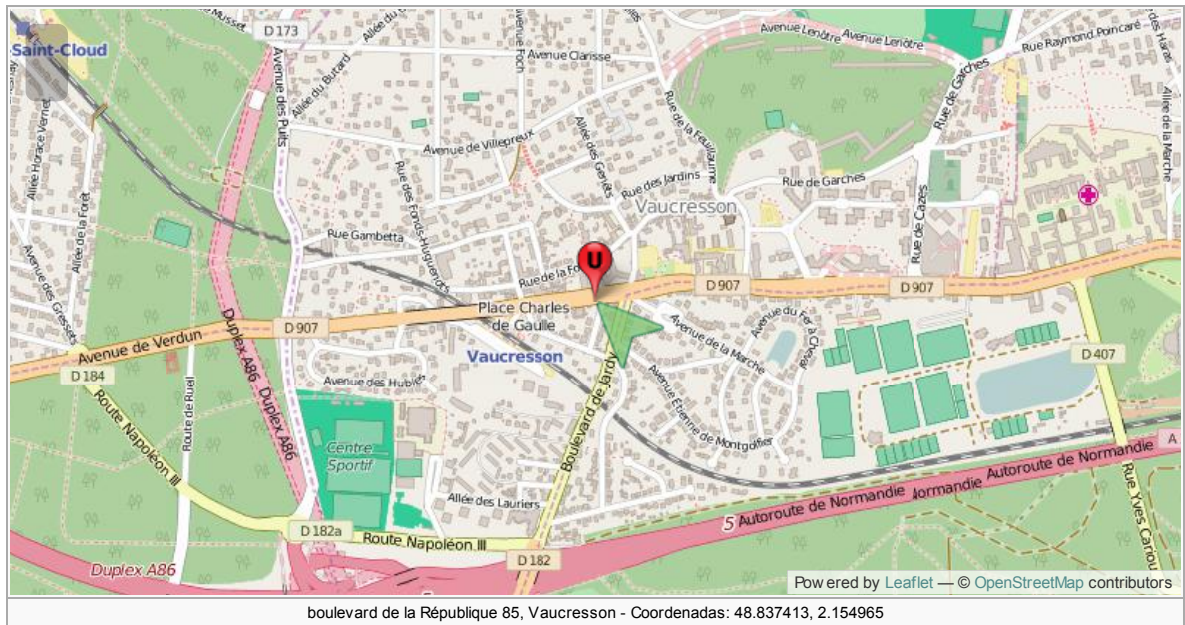


Planta segunda



### Estado actual





## Referencias

- <http://tecne.com/arquitectura/villa-besnus-primer-ensayo-construido/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Besnus&oldid=400904](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Besnus&oldid=400904)

# Casa y estudio Ozenfant

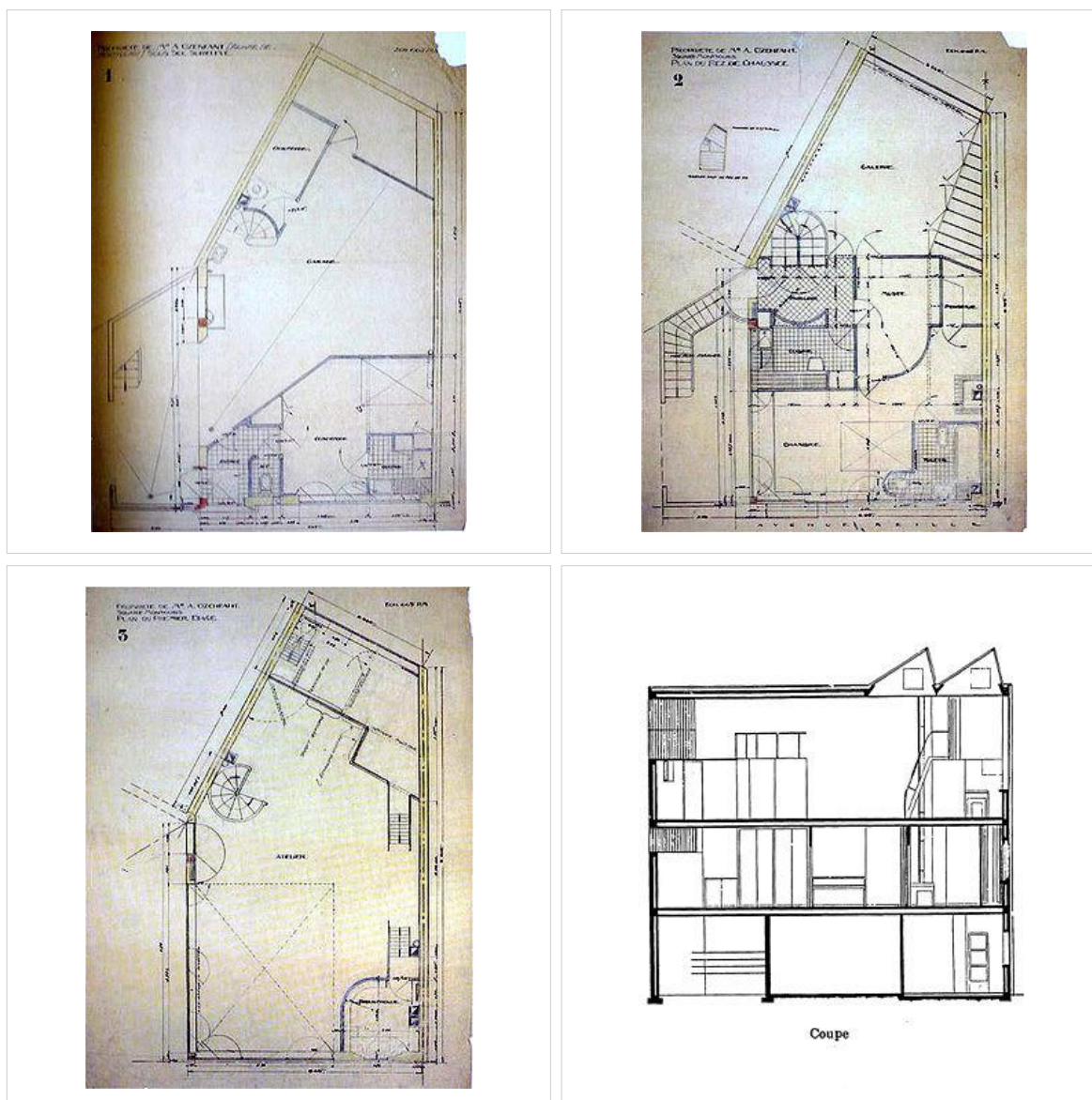


La **Casa y estudio** que **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** realizaron en 1922 para su amigo el pintor **Amédée Ozenfant** es uno de los primeros ejemplos de arquitectura mínima, un prototipo de la casa de Domino y una manifestación de algunos de los principios que Le Corbusier estableció con sus famosos "cinco puntos". Poseía una claridad geométrica al interior y exterior que se ha perdido con la eliminación de la cubierta de cristal al norte y su sustitución por una de piso.

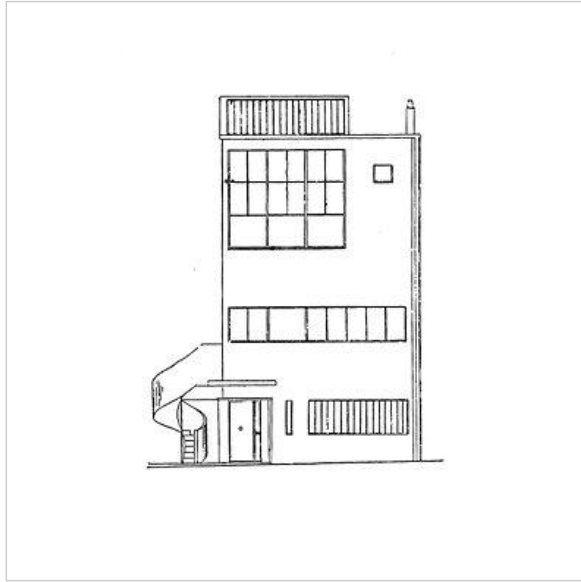


La casa del pintor Ozenfant es la primera que Le Corbusier construye en París. En ella aparecen muchos de los elementos que darán forma a un nuevo estilo de vida, libre de la rutina y del buen gusto establecido; una arquitectura nueva para habitar, higiénica, social y acorde con los nuevos tiempos, donde la movilidad y la máquina se incorporan a la representación simbólica. La igualdad en el tratamiento de los espacios, que propugnan los arquitectos De Stijl y Mies van der Rohe no se dará en las casas corbuserianas, donde por el contrario persiste la habitual distinción entre espacio principal y de servicio. En este sentido, Le Corbusier retoma la tradición francesa aunque en el tono dialéctico que siempre anima su obra; el orden *poché* existe para ser contravenido. Todos y cada uno de los espacios poseen la capacidad de contribuir a la experiencia total de la arquitectura; así por ejemplo, las escaleras o los aseos desplazan o distorsionan las estancias principales. Como en los cuadros cubistas, la misma importancia tiene el objeto que el espacio entre objetos, ambos son identidades de igual categoría. La modernidad de Le Corbusier radica en haber encontrado la reconciliación artística entre alta arquitectura y equipamiento.

En el atelier Ozenfant, con un programa idóneo de casa-estudio, el joven arquitecto pudo por fin emprender la investigación de unas ideas sobre la vivienda, que hasta ese momento no había podido ensayar como obra construida.



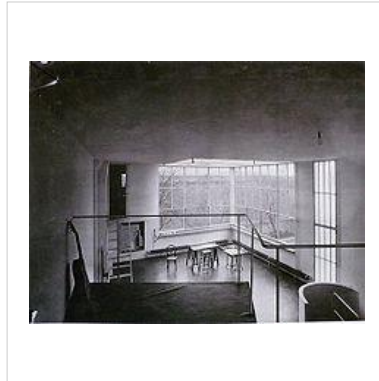
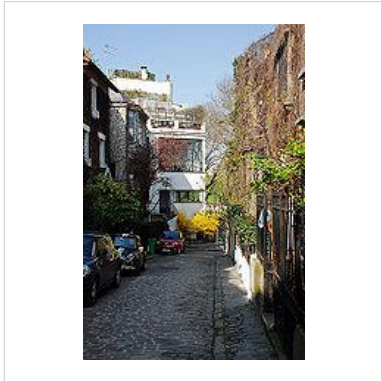


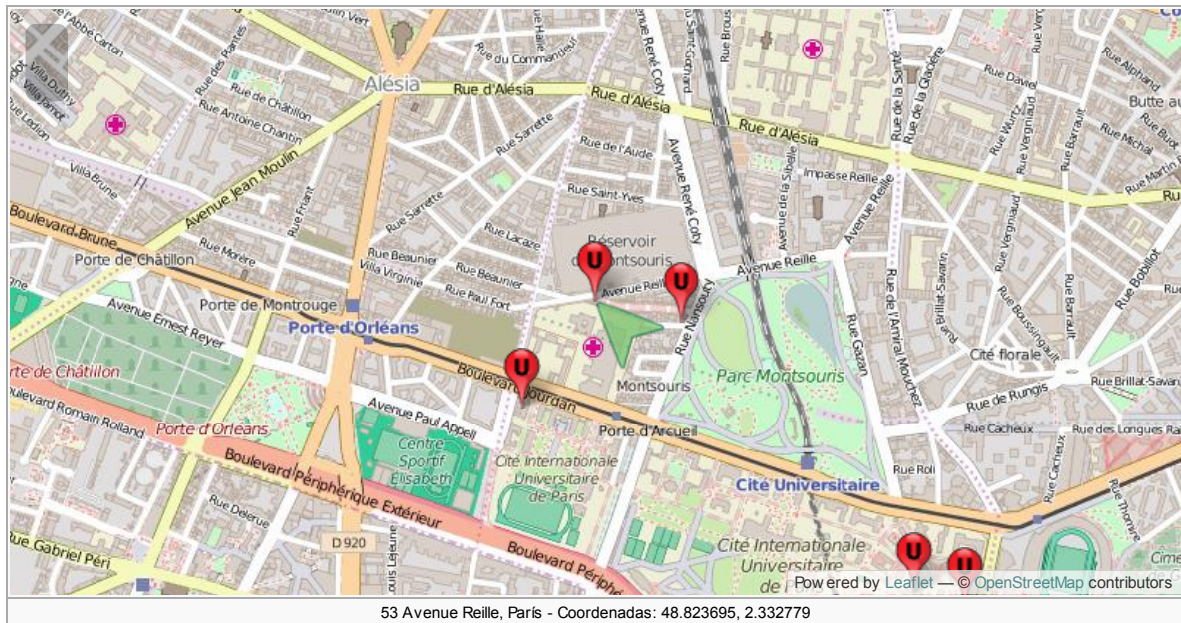


Fachada a calle



Fachada a jardín





## Referencias

- <http://www.arranz.net/web.arch-mag.com/4/circo/41.html>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_y\\_estudio\\_Ozenfant&oldid=400905](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_y_estudio_Ozenfant&oldid=400905)

# Casas La Roche-Jeanneret



Las **casas La Roche-Jeanneret** (*Maisons La Roche-Jeanneret*) situadas en 8-10 Square du Docteur-Blanche, Auteuil, en París (Francia), obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** fueron construidas entre 1923 y 1924 una para su hermano Albert Jeanneret y la otra para el banquero y coleccionista de arte cubista, Raoul La Roche.

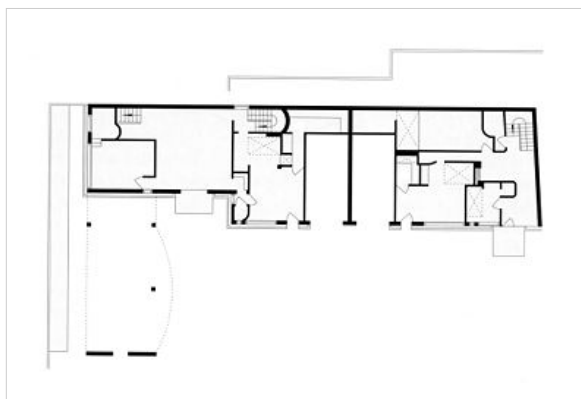
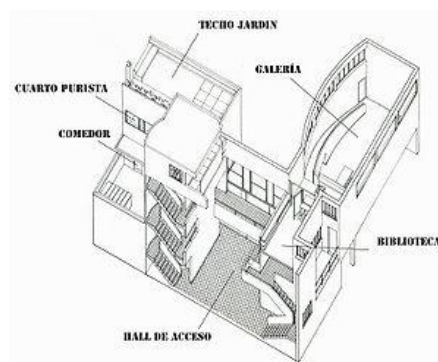
En 1923 Le Corbusiere publica el libro *Vers une architecture*, donde define la vivienda como una máquina para vivir, es decir, la vivienda reducida a su más íntima y esencial expresión, con paredes blancas, espacios interiores libres y formas que tiene como modelo directo las de los trasatlánticos.

Las casas La Roche-Jeanneret son una puesta en práctica de todas las teorías compiladas en dicho libro; en ellas destaca la disposición de las ventanas al mismo nivel que el plano de la fachada, con lo que da una sensación de muros ligeros que se repite en el interior, de paredes blancas, marrones o verdes. El paralelismo con las obras del grupo neoplasticista se encuentra en la intención con la que utiliza el cristal en superficies lisas, que separan o unen distintos planos, creando un diálogo entre los distintos espacios. El propio Le Corbusier define la intercomunicación espacial de la casa como un paseo arquitectónico en el que la disposición de planos hace que las paredes sean suelos o viceversa, a excepción de la pared curva que forma la rampa de comunicación entre las dos plantas.

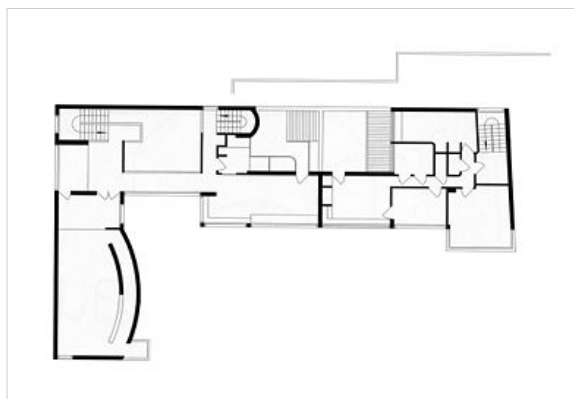
El arquitecto proyecta un esquema en "L" para resolver el problema del doble programa, en un predio con forma de "cul de sac". Una de las alas es la vivienda de su hermano, con un programa muy simple (salón, comedor, dormitorios, cocina, estudio, habitación de servicio y garage), la otra ala pertenecía a La Roche, y consta de un dramático espacio de doble altura con un muro curvo que aloja una rampa, constituyéndo el conjunto la sala de exposiciones del incipiente coleccionista de arte.

La concatenación de espacios desde el exterior para llegar al "cul de sac" y de allí a la rampa de la galería, se constituye en uno de los primeros ejemplos de aquello que Le Corbusier denominaba "la promenade architecturale". Y que no es más que una colosal procesión de espacios concatenados con efectos dramáticos.

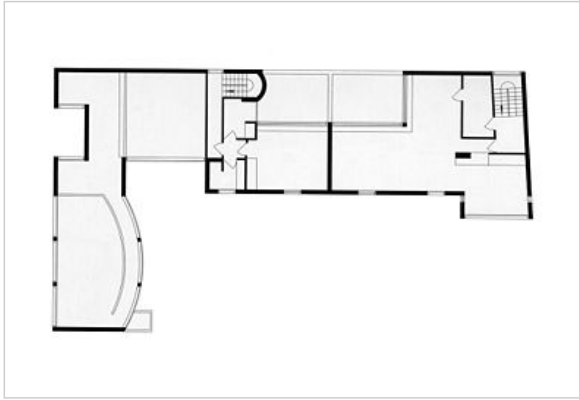
Hoy las casas son sede de la fundación Le Corbusier, y solo esta abierta al público la Maison La Roche, estando la Maison Jeanneret reservada a oficinas administrativas.



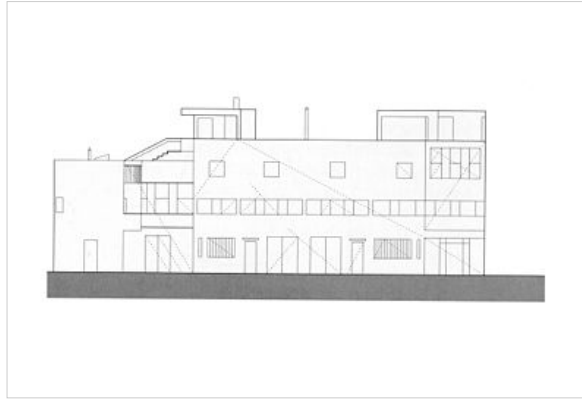
Planta baja



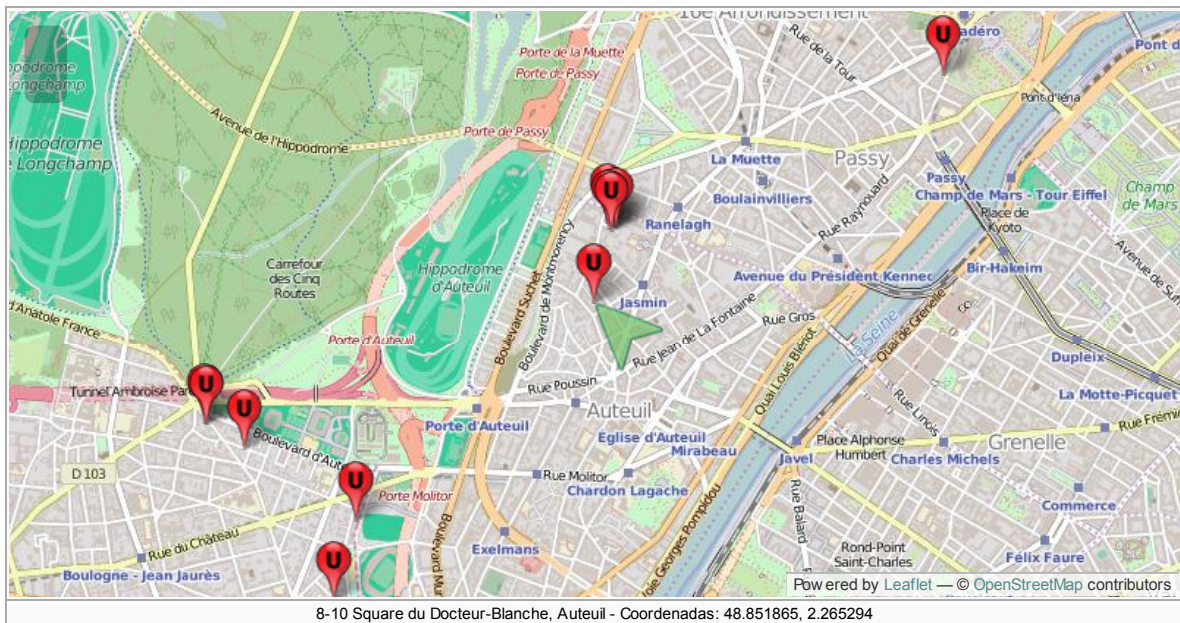
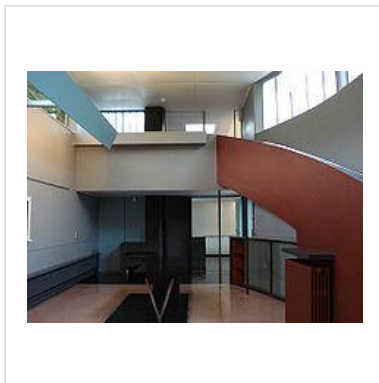
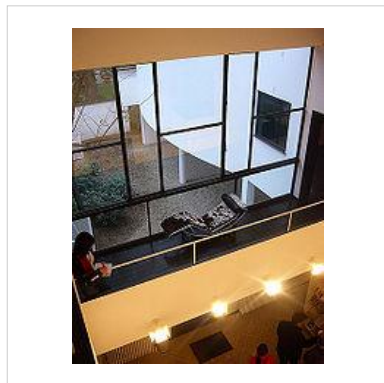
Planta primera



Planta segunda



Alzado norte



## Referencias

- Taller AVB

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas\\_La\\_Roche-Jeaneret&oldid=400906](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas_La_Roche-Jeaneret&oldid=400906)

# Casas-estudio de Lipchitz y Miestchaninoff



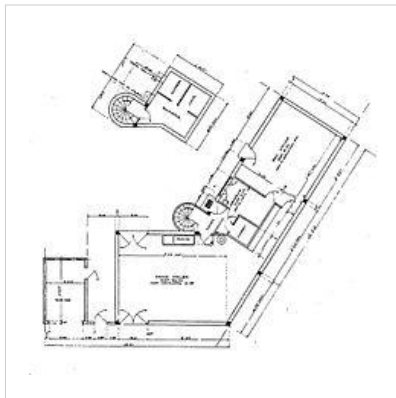
Las **Casas-estudio** realizadas para los escultores Oscar Miestchaninoff y Jaques Lipchitz, situada en Allé les Pins 7 y 9 respectivamente de París son una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1924.

Esta obra representan un interesante ejemplo de sus primeras creaciones puristas y las fachadas de la casa-estudio Miestchaninoff muestran con claridad su confianza en la sección áurea y otras relaciones clásicas en el diseño de sus edificios.

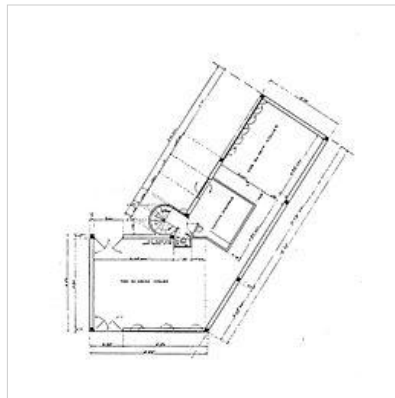
Situado en la zona residencial, las casas-estudio forman parte de una pequeña subdivisión de estudios de artistas. La parcela se dividió en tres lotes, con la intención de que las casas se dispusieran alrededor de un lugar privado, el "lugar de encuentro" y se construyen en el mismo estilo arquitectónico purista y funcional, libre de cualquier ornamento. La pasarela suspendida que parte de la residencia de Miestchaninoff originalmente permitía una comunicación con la casa del escultor Canale (finalmente encargada a otro arquitecto) y fortalece la idea de espacio cerrado rodeando un jardín central.



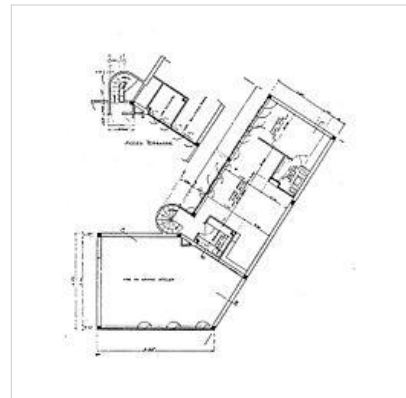
## Casa-estudio Lipchitz



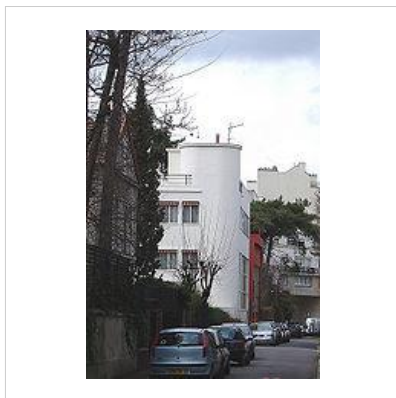
Plantas sótano y baja

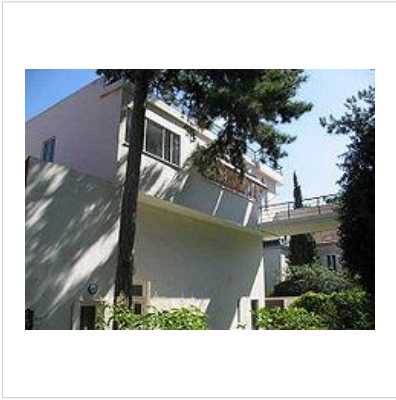


Planta intermedia



Planta alta y acceso a terraza





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas-estudio\\_de\\_Lipchitz\\_y\\_Miestchaninoff&oldid=400907](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casas-estudio_de_Lipchitz_y_Miestchaninoff&oldid=400907)

# Cité Frugès



El **Barrio moderno Cité Frugès** situado en Pessac, un suburbio de Burdeos, es uno de los dos polígonos de viviendas diseñados por **Le Corbusier**, en colaboración con su primo **Pierre Jeanneret**. La edificación de este barrio entre 1924 y 1926 fue una revolución tanto en materia de vivienda social, como por la propia arquitectura.

Todo esto se debió al encuentro con el industrial azucarero Enrique Frugès, quien, interesado en la moda artística y las innovaciones arquitectónicas de la época, quería que sus trabajadores vivieran en «una amplia pradera rodeada de pinos, para crear una ciudad jardín »



Le Corbusier ya había expuesto su opinión sobre los problemas del urbanismo, las viviendas colectivas y la vivienda estándar. Sus debates con Frugès y las ideas de Le Corbusier, utilizando principios muy funcionales y simples y desnudas formas geométricas, llevó a la realización del proyecto de Cit  Frugès,

El primer plan incluía la realización de 135 viviendas, divididas en cuatro sectores. La composición se inspira en los planes de las ciudades jardín inglesa: diversidad de jerarquías, diversidad y calidad de los espacios urbanos, casas que se sitúan como objetos aislados con formas puras.

Los dos arquitectos definieron un modelo estándar, con elementos de construcción muy básicos y todas idénticas en cada unidad: envolvente, ventanas longitudinales, escaleras hábilmente encajadas. Las viviendas se combinan entre ellas según su tipo. Pero sobre todo, este barrio fue un sitio donde se aplicó la metodología taylorista de organización rigurosa del trabajo industrial.

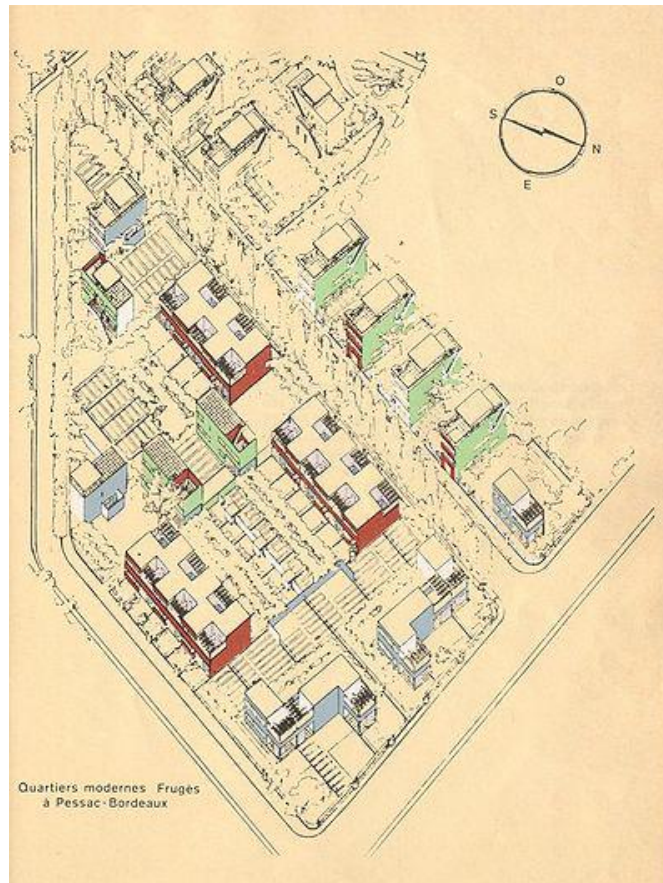
Los trabajos comenzaron en 1924, y permitió a Le Corbusier a dar rienda suelta a su talento como avant-garde. Jugar en el volumen, la luz: cada fachada está pintada de un color diferente y la elección de los colores se hizo en función de la intensidad de la luz y la exposición de la fachada, todas ellas con cubiertas planas, construidas con hormigón armado, lo que supuso a su vez un laboratorio de ideas innovadoras del arquitecto

Del proyecto tan solo se construyeron 50 viviendas, respondiendo a seis tipologías diferentes: *Arcade*, *Gratteciel*, *Isolee*, *Quinconce*, *Vrinat* y *Zigzag*.

## Contenido

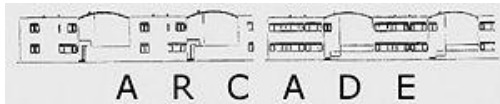
- [Plano de la Cité](#)
- [Tipologías](#)
  - [Arcade](#)
  - [Gratte-ciel](#)
  - [Isolee](#)
  - [Quinconce](#)
  - [Vrinat](#)
  - [Zig-zag](#)
- [Situación](#)
- [referencias](#)

## Plano de la Cité



## Tipologías

### Arcade



La terraza toma forma, a ras de suelo, bajo una galería, formando como un patio a modo de prolongación de la casa.

La primera planta tiene tres dormitorios y un baño. Las piezas como cocina, sala de estar y entrada están en planta baja, las piezas de servicio se sitúan bajo la bóveda. Cada vivienda tiene una superficie útil de 85 m<sup>2</sup>.



La fachada a calle es de color siena, mientras que la terraza y la bóveda son de color blanco.

Las viviendas agrupadas se sitúan en el límite occidental de la Cité en una larga pared con huecos de gran tamaño (los patios) con vistas al parque colindante.



## Gratte-ciel



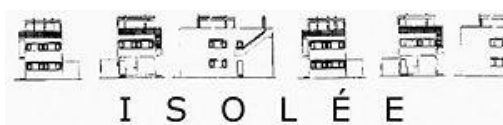
Su nombre se debe a su altura: es la más alta de todas las composiciones. Cada volumen contiene dos unidades situadas de espaldas, con tres niveles y una terraza a la que se accede mediante una escalera exterior.

En planta baja se sitúan el acceso, la lavandería y el garaje; en el primer piso la entrada, el salón comedor y la cocina; en la segunda planta dos dormitorios y baños. Así pues, tiene la mayor superficie de todos los tipos de viviendas con 110 m<sup>2</sup> útiles.

En sus fachadas a calle se alternan los colores blanco o siena y en las laterales el verde claro y blanco.



## Isolee



La escalera exterior corre a lo largo de la fachada y da acceso a las diferentes piezas vivideras (dos dormitorios, cocina, salón y baño), ubicadas en el primer piso.

En la planta baja se encuentra las piezas de servicio (garaje y bodega). En total 70 metros cuadrados de espacio útil.

La fachada es de color verde y blanco, y la terraza en color siena.



## Quinconce



Estas son tiras de seis viviendas orientadas de este a oeste, inversas entre, lo que permite el aislamiento acústico.

En la planta alta las terrazas alternan con el dormitorio principal. Aquí las piezas vivideras se sitúan en planta baja, la única habitación se sitúa en la planta alta junto con el cuarto de baño y terraza. La superficie útil es de 80 metros cuadrados.

La bodega de planta baja es de color azul ultramar claro, las paredes de la terraza color siena y el resto blanco.



## Vrinat

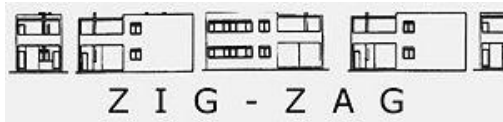


Se planificaron sólo dos casas y sólo fue construida una. El edificio tiene dos plantas, y la terraza de la azotea es accesible por una escalera lateral exterior.

El sistema constructivo es el que más se acerca a la teoría de Le Corbusier. La superficie útil es de 70 metros cuadrados. Las piezas habitables se sitúan en la primera planta y en la segunda la terraza.



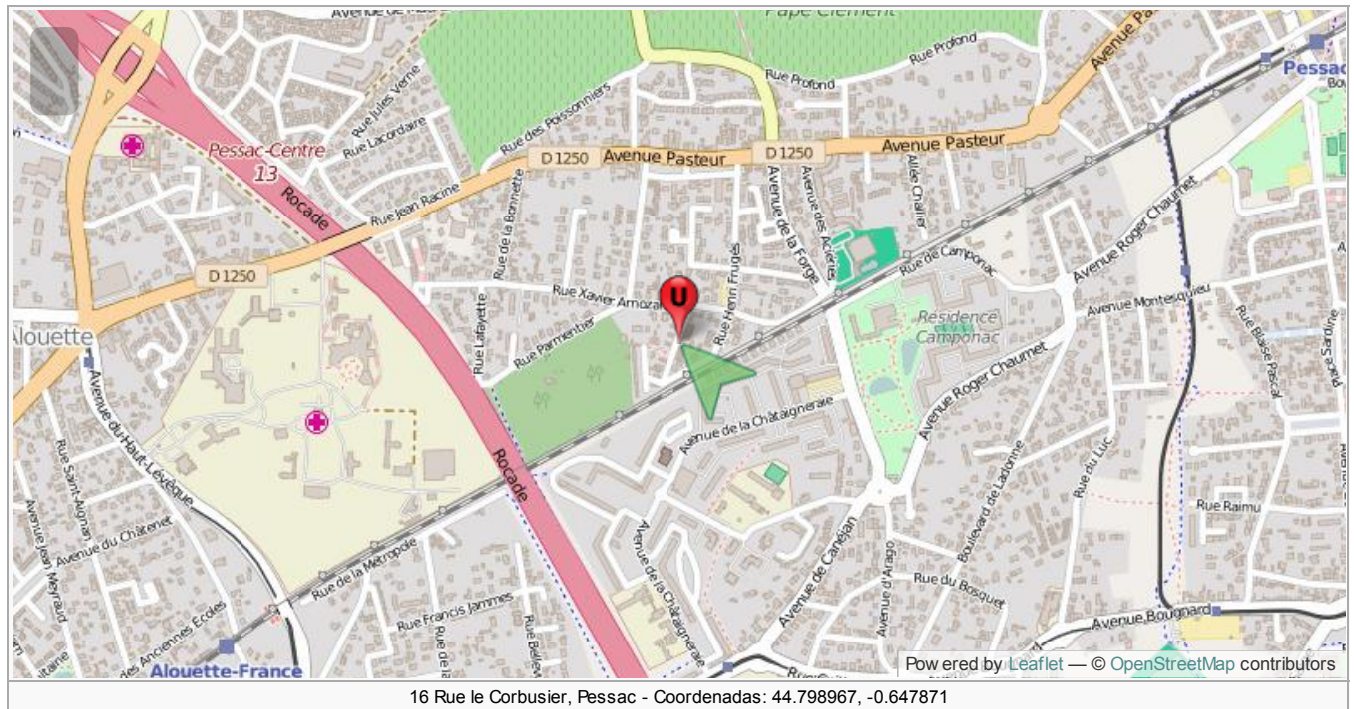
## Zig-zag



Al igual que en el tipo Quinconces, dos bloques zig-zag se componen de tres casas contiguas, pero orientadas de forma diferente. Las fachadas



son de color azul marino, azul claro y blanco. La superficie útil es de 80 metros cuadrados en dos niveles: la planta baja alberga la bodega, el salón, cocina y sala de estar, y la planta alta dos dormitorios, baño y terraza.



## referencias

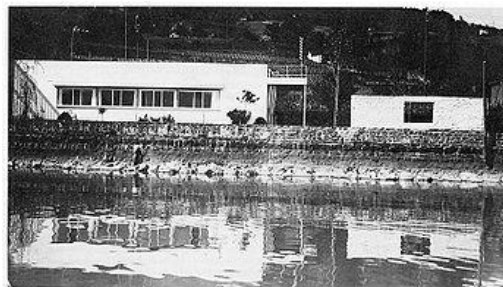
- <http://www.mairie-pessac.fr/upload/frugesenglish.pdf>
- <http://lecorbusier.cv-aurelien.com/citefruges.htm>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cité\\_Frugès&oldid=400912](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cité_Frugès&oldid=400912)

# Villa Le Lac



La **Villa Le Lac** situada en 21 route de Lavaux, junto al lago Lemán, en Corseaux-Vevey (Suiza), es una pequeña construcción que **Le Corbusier**, a la que se refería como *petite maison*, realizó en 1925 para su madre, junto con su primo **Pierre Jeanneret**.



La pequeña casa, en la que, junto con la madre (el padre fallecería al poco tiempo de su construcción) pasarían largas estancias tanto el propio Le Corbusier como su hermano, reivindica la autonomía de la arquitectura moderna sobre las imposiciones del lugar, reorganiza el orden y metodología a primar en la proyectación y privilegia la atención a las necesidades del programa.

El programa se desarrolla mediante una secuencia de espacios ininterrumpidos, que van cubriendo las necesidades funcionales requeridas y se hilvanan unos a otros con los anexos derivados de cada uno de estos espacios.

Le Corbusier explica así las principales características de esta pequeña casa familiar, ajustada tipológicamente al modelo de la Maison Citrohan y construida a orillas del lago Léman:

*“Máquina para vivir: a cada elemento le es asignado cierto número de metros cuadrados, en total 56 m<sup>2</sup> para toda la casa. Se ordena y se llega a los 60 m<sup>2</sup>. En esta minúscula casa hay una ventana de 11 metros de largo y la zona de entrada ofrece una perspectiva de 14 metros de largo. Los tabiques móviles y las camas disimuladas permiten improvisar habitaciones para visitas”*

Con el programa de diseño y los planos que se habían elaborado antes de elegir el terreno Le Corbusier se puso a la búsqueda de un parcela donde plantear su proyecto encontrando una delgada franja de tierra a orillas del lago Lemán en Corseaux que reunía esas condiciones.

La forma de la casa, un paralelepípedo rectangular estrecho y alargado, con un pequeño voladizo en uno de sus extremos y su gran ventana corrida evoca la inescapable huella maquinista presente en el ideario racionalista del momento.

La pequeña casa, de 2,50 metros de altura, se instala sobre el terreno y se separa 4 metros de la carretera y otros tantos del lago, al abrigo de un muro que la rodea y aísla visualmente del exterior por el norte, este y oeste. No obstante, sobre el muro de fábrica de la fachada sur se practica una ventana que enmarca y singulariza un fragmento del impresionante paisaje formado por el lago y los Alpes. La vivienda se plantea en 64 m<sup>2</sup> (16x4) construido en 2 niveles, uno en sótano: la bodega y el primer nivel donde realmente se desarrolla la casa con un salón de estar, habitación, cuarto de baño, un pequeño salón convertible en dormitorio de visitantes, vestíbulo, WC, cocina y lavadero, espacios para guardar (ropas etc), todo ello con una única ventana hacia el lago de 11m.

En el jardín y adosada a la ventana-marco, Le Corbusier dispone una mesa apoyada en una sola pata central. La solución de la ventana que selecciona y enfatiza un fragmento de la naturaleza vuelve a aparecer en la Villa Meyer y en la Villa Savoye, proponiéndose en esta última como punto final a la ascendente *promenade architecturale* desde el exterior hacia el interior. La parte del muro que corre paralelo a la gran brecha de 11 metros pierde altura, pudiendo así gozar, desde el interior de la casa, de una amplia e ininterrumpida vista del lago, fusionando exterior e interior.

Años después y para protegerla de las inclemencias climatológicas, la fachada fue revestida con plancha ondulada de aluminio del tipo empleado en la construcción del fuselaje de los aviones. Obvia decir que esta solución fue por completo del agrado de Le Corbusier ya que con ello se acentuaba la metáfora maquinista de la vivienda.

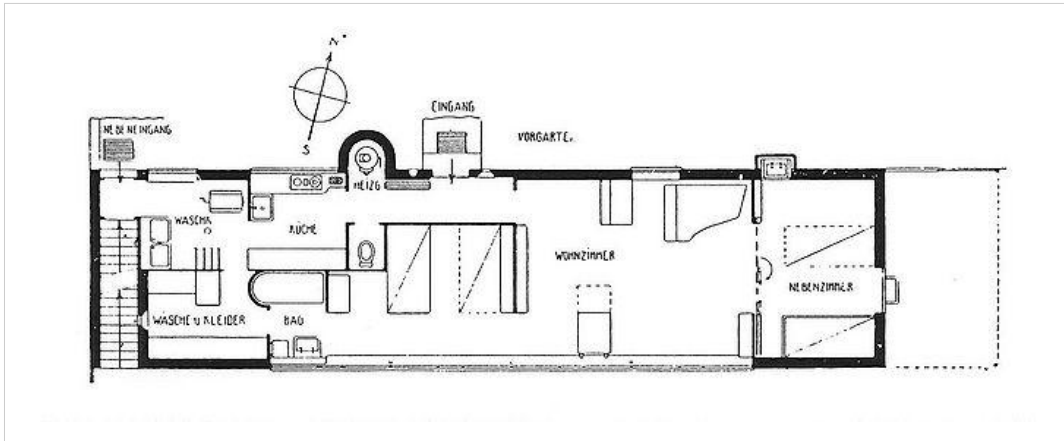
Por su parte, la distribución interior favorece un paseo arquitectónico que recorre la casa perimetralmente para finalizar en la habitación-jardín.

Los tabiques de separación de las estancias principales (dormitorio de la madre y sala de estar) no llegan a contactar con el muro sur de cierre, permitiendo así la continuidad de la ventana y de diversos elementos del mobiliario, como la repisa que discurre a lo largo de la gran abertura luminosa, la mesa desplazable o la lámpara orientable, que permiten un cambio de situación buscando su mejor relación con el sol. Por otro lado, la transición entre la sala de estar y el jardín se efectúa a través de un espacio funcionalmente versátil que se utiliza como dormitorio eventual para las visitas, equipándolo con un lavabo y un armario ocultos tras mamparas correderas. El lavabo, que modela y se manifiesta volumétricamente en la fachada norte, atestigua la voluntad del arquitecto por subvertir el rol de los elementos secundarios, convirtiéndolos en actores principales (criterio que repetirá en otros momentos y obras, como la entrega de la bañera con el tabique, aquí mismo y en la Villa Savoye, o el confesionario en Ronchamp, entre otros casos). Al mismo tiempo, estos espacios duales remarcan la Impronta maquinista de la Petite Maison. Tanto este espacio como el pequeño dormitorio de la planta superior reciben luz natural por medio de pequeños ventanales altos, cuyo tamaño y tenue iluminación se ven reducidos por el oscuro color con que han sido pintadas las paredes, lo que contrasta con la intensidad luminosa del exterior o con la gran ventana en banda de 11 metros, verdadera protagonista de la Petite Maison.

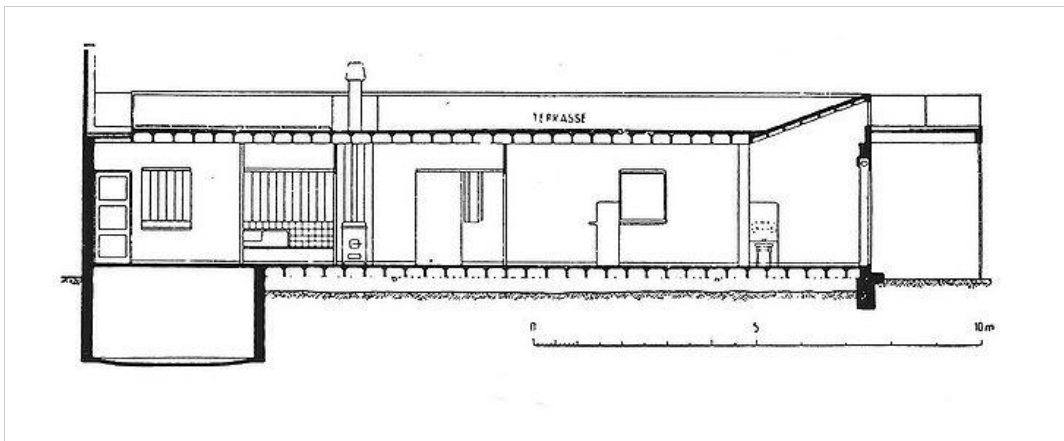
La luz como medio cualificador del espacio es, asimismo, un componente fundamental en la arquitectura de Le Corbusier, que utilizará de forma recurrente a lo largo de su trayectoria. Valga como ejemplo, entre otros muchos, el violento contraste luminoso con que diferencia los penumbrosos espacios comunes, las calles interiores, de la Unité de Marsella, de la irradiante claridad que invaden los espacios privados, apartamentos y viviendas.

Este ejemplo se plantea con la preocupación rigurosa por la proporción y el uso de la planta libre gracias a la estructura en hormigón armado, con especial importancia al plano funcional; es el primer ejemplo de arquitectura moderna de Le Corbusier en Suiza, Villa Le Lac puede considerarse hoy como una verdadera muestra de la arquitectura moderna que plantearía poco después Le Corbusier. La pequeña casa reúne ya tres de los futuros "cinco puntos de una nueva arquitectura":

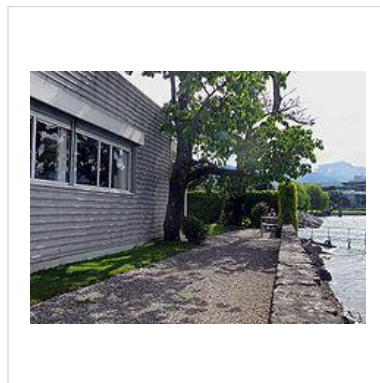
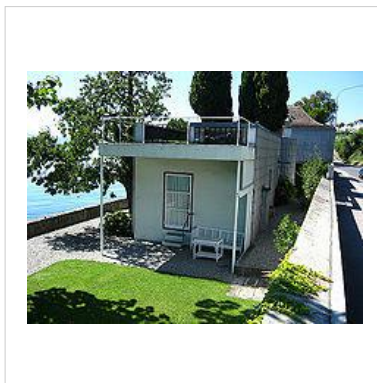
- El terraza-jardín (aquí es su primera aplicación),
- La planta libre
- Ventanas continuas.

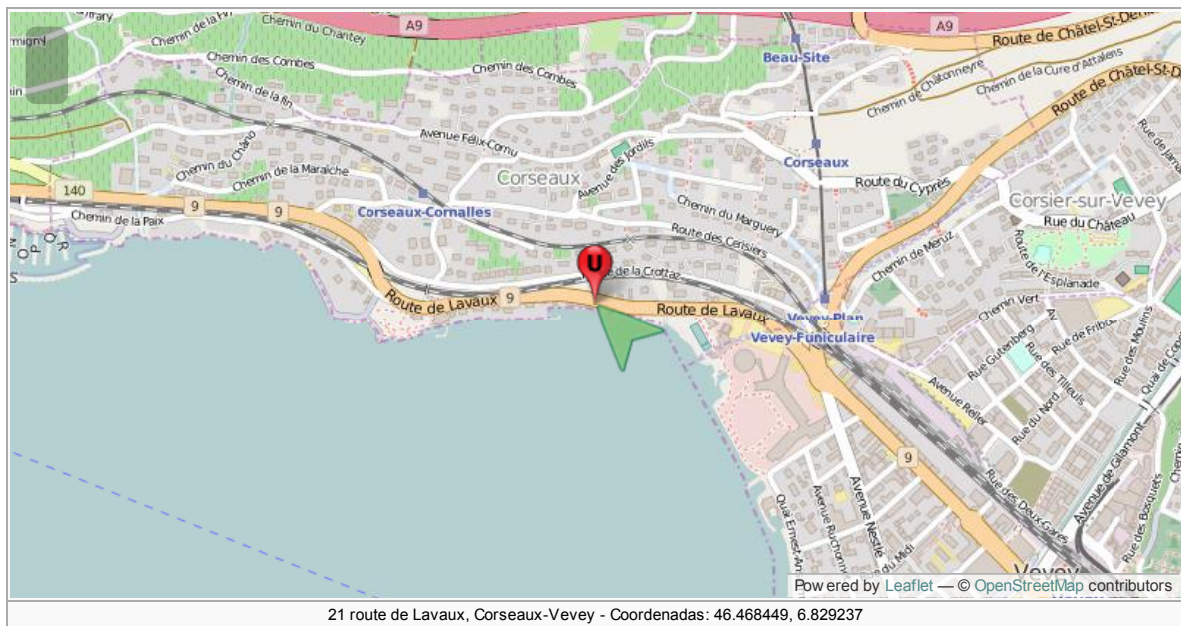
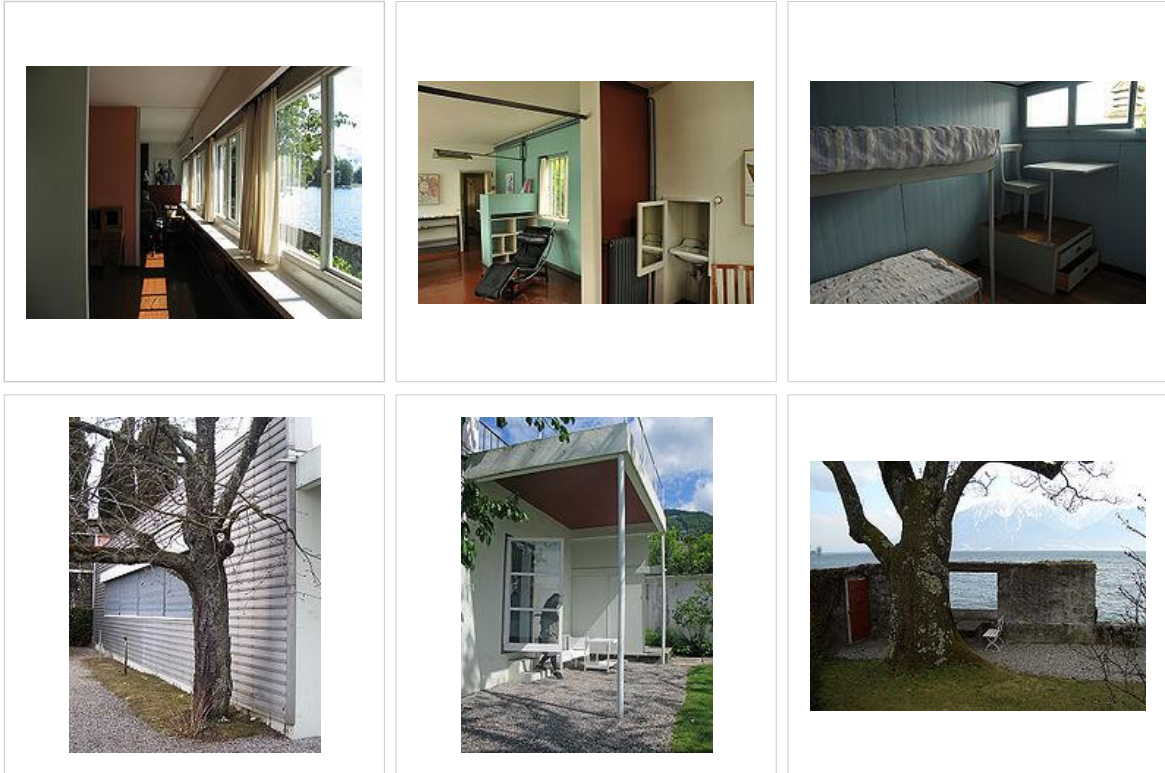


Planta



Sección





## Referencias

- José Baltanás: *Le Corbusier, promenades*, Gustavo Gili ISBN 84-252-2002-5

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Le\\_Lac&oldid=400914](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Le_Lac&oldid=400914)

# Pabellón de L'Esprit Nouveau



El **Pabellón de L'Esprit Nouveau** fue una construcción temporal, obra de [Le Corbusier](#) construida en 1925 dentro del marco de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París. Para Le Corbusier era la ocasión de mostrar de modo provocante, sus ideas sobre la arquitectura y el urbanismo que había comenzado a desarrollar con [Pierre Jeanneret](#) desde 1922.

El pabellón representa una nueva forma del "espacio habitable", descartando toda noción decorativa. Le Corbusier trata de mostrar que la arquitectura está siempre presente en todo, desde el más humilde equipamiento doméstico, a la mansión, el barrio, la ciudad, etc. Se trata de hacer la demostración de las posibilidades que ofrecen el hormigón armado y el acero para la arquitectura y en particular para la vivienda en serie (en un momento donde los materiales son considerados como indignos por los maestros de la arquitectura) y de probar que la industrialización de la construcción por elementos estandarizados no es incompatible con el arte.



Contigua al pabellón se encontraba una rotonda accesible al público, para la presentación de grandes proyectos de urbanismo. Dos dioramas exponían, en aproximadamente 100 m<sup>2</sup>: la Villa Contemporánea de 3 millones de habitantes 1922 y el Plan Voissin (este plan recibe el nombre del industrial patrocinador), proponiendo la creación de una ciudad de negocios en el centro de París. Estas perspectivas estaban acompañadas por planes de urbanismo y arquitectura totalmente revolucionarios para la época, verdadera visión del mundo del mañana. El Pabellón de L'Esprit Nouveau era en realidad el modelo en escala natural de una de estas células.

Todas estas ideas eran totalmente inhabituales en esta época donde el Art Nouveau era considerado ante todo como un arte decorativo; la reacción ante este proyecto fue francamente hostil. Se puede adivinar cuál fue la actitud de los organizadores de la exposición, frente a un participante que expresa un rechazo total del arte decorativo. Le Corbusier, en uno de sus libros escribe sobre los problemas que él y sus colaboradores tuvieron que afrontar antes de la apertura de la exposición: "es gracias a la intervención del Ministro de Beaux-Arts, en la inauguración de la exposición, que la valla de cuatro metros de altura, colocada alrededor del pabellón para ocultarlo a los ojos del público, fue retirada".

Por otra parte, en el emplazamiento del Pabellón, existía un árbol que no podía ser derribado. La solución adoptada por Le Corbusier fue adaptar su arquitectura a las exigencias del sitio.

El Pabellón de L'Esprit Nouveau marca un hito en la evolución arquitectónica. El término mobiliario es reemplazado por equipamiento, implicando la clasificación de diferentes elementos necesarios para el funcionamiento del hábitat, como consecuencia de su funcionalidad. Muebles estandarizados e industrializados reemplazan los muros interiores y separan las diferentes funciones. Cada uno responde y está definido por su uso: biblioteca, ropa, vajilla, etc. La diseñadora Charlotte Perriand colabora en esta etapa en el diseño del equipamiento.

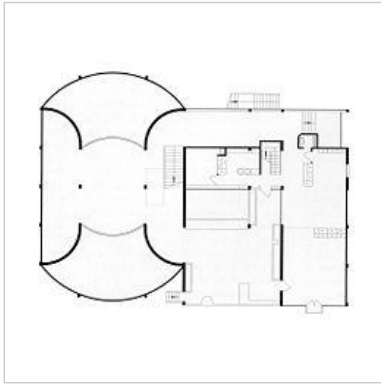
Como participante en la concepción del equipamiento del pabellón, Fernand Léger declara: "La primera manifestación de la arquitectura moderna aparece bajo la forma de una purificación del interior. Durante mucho tiempo nadie sabía qué era un interior; desaparecía bajo las cortinas, los papeles pintados, los cuadros y los diferentes objetos decorativos. De repente aparece desnudo y fue revolucionario, 'un baño de nudismo'. Le Corbusier nos ofrece un muro blanco. Teníamos necesidad de él. Un muro blanco es una cosa hermosa, si se le aplica un arreglo asimétrico, la revolución es completa".

El pabellón fue una parte, un protagonista, no solamente una etapa importante en el proceso de desarrollo de Le Corbusier como arquitecto, siendo sobre todo el debut de la nueva arquitectura. A título de ejemplo, se constata una similitud entre el Pabellón de L'Esprit Nouveau, los "Inmuebles - Villas" y la Unidad de Habitación de Marsella, construida en 1947-52.

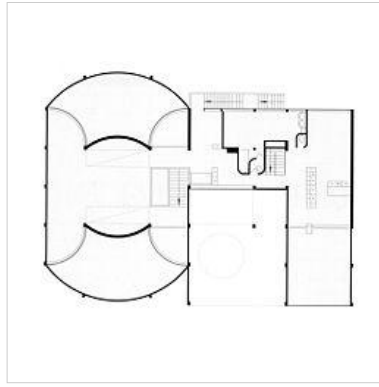
La unidad de vivienda presentada por Le Corbusier en el Pabellón de L'Esprit Nouveau de la Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 constituye un ingenioso modo de sintetizar elementos como la privacidad y las comodidades propias de la vivienda individual con el imperativo socioeconómico y urbano de la vivienda colectiva.

En esencia se trata de una unidad al estilo de las Maison Citrohan, con la recepción y la cocina en el primer nivel y los dormitorios en el segundo balconando sobre el estar, sólo que desarrollada alrededor de un patio jardín en doble altura que funciona como el pulmón espacial de la unidad, y al que los distintos ambientes se pueden volcar.

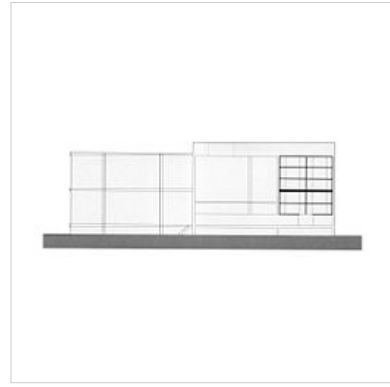
Este patio-jardín integrado a la célula cumple la misma función que la toiture-jardin, uno de los célebres cinco puntos que aparece ya desde el primer prototipo de la Citrohan (1920). Pero la terraza jardín de las Citrohan, concebidas como viviendas individuales, no podía subsistir en el caso de tener que apilar las unidades. Al ubicar el patio-jardín en forma adyacente a la unidad, el conjunto se transforma en una célula apta para ser yuxtapuesta y apilada con otras semejantes en un edificio de vivienda colectiva. Como tal, aparecerá en diversos proyectos de la época demostrando su notable versatilidad, incluso en ejemplos peculiares y atípicos como en el Plan de Argel.



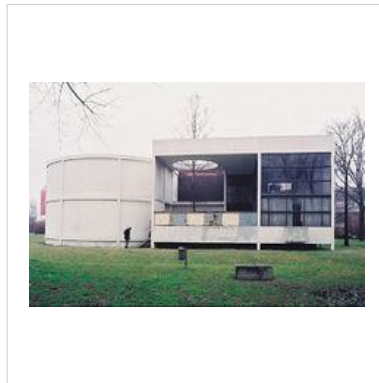
Planta baja

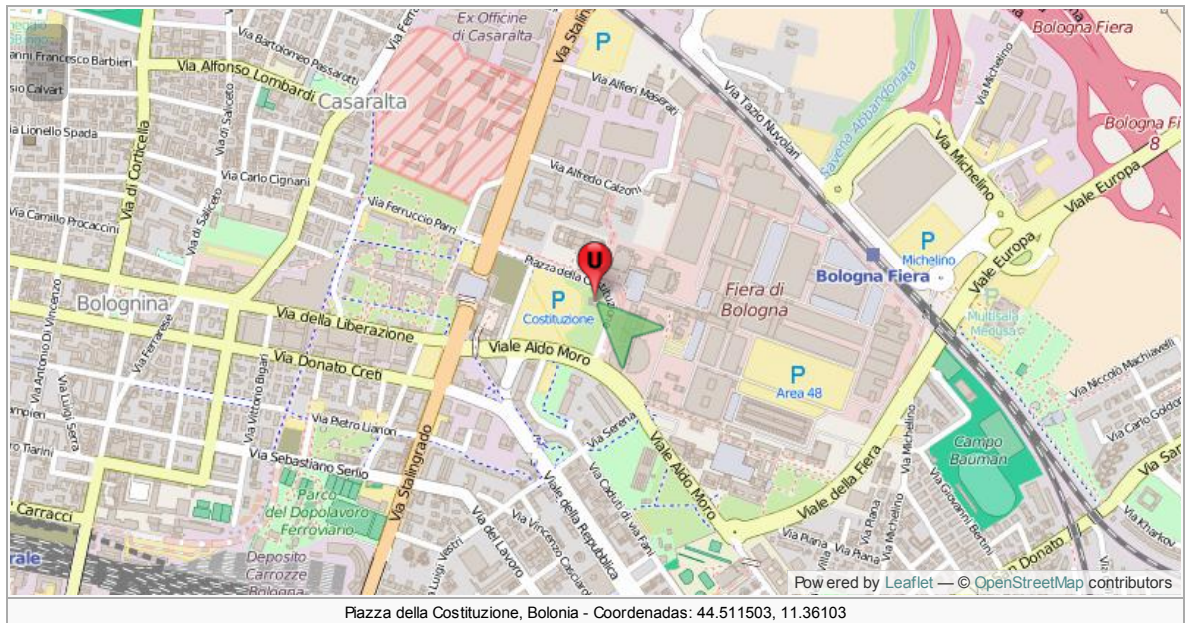


Planta primera



Alzado





## Referencias

- DatArq

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabellón\\_de\\_L'Esprit\\_Nouveau&oldid=400915](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Pabellón_de_L'Esprit_Nouveau&oldid=400915)



# Casa Antonin Planeix

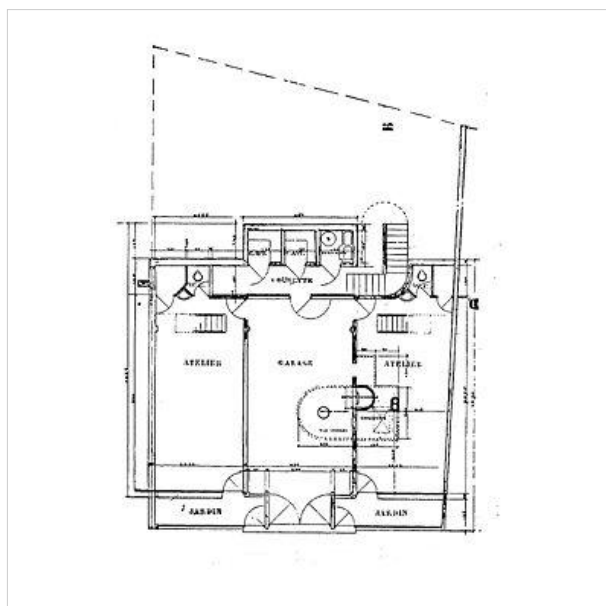


La **casa Antonin Planeix** es una casa y estudio de artista situada en los números 24 bis y 26 bis del boulevard Massena, en el distrito 13 de París, construida entre 1925 y 1928 por **Le Corbusier** y su primo **Pierre Jeanneret** para el escultor funerario y pintor Antonin Planeix.

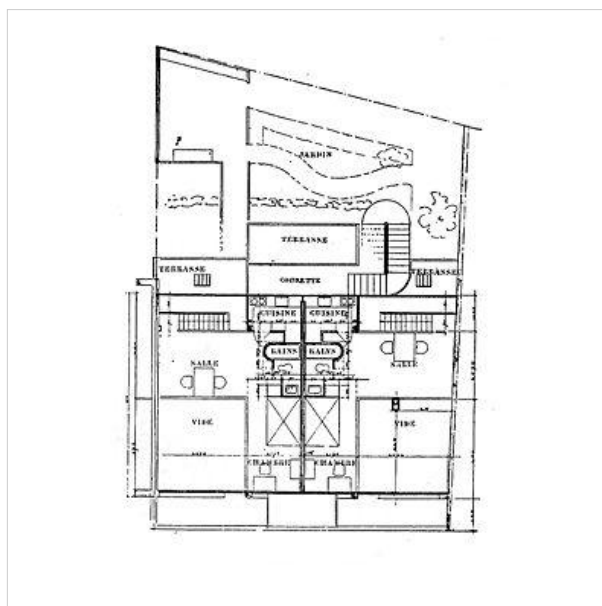
La planta baja incluye un garaje situado en el centro flanqueado por estudios con grandes ventanas a cada lado. Algunas fuentes indican que inicialmente los espacios laterales estaban abiertos, adicionandose los estudios en 1927. La versión anterior habría sido de acuerdo con la preferencia de Le Corbusier de una casa sobre "pilotis", permitiendo el acceso sin obstáculos bajo el edificio.

En el proyecto, se sitúan las estancias de la vivienda en el nivel superior, como si se tratara de una "planta noble". Sobre esta planta se sitúa otro estudio. Una típica cubierta jardín Le Corbuseriana recupera gran parte del terreno libre de la edificación.

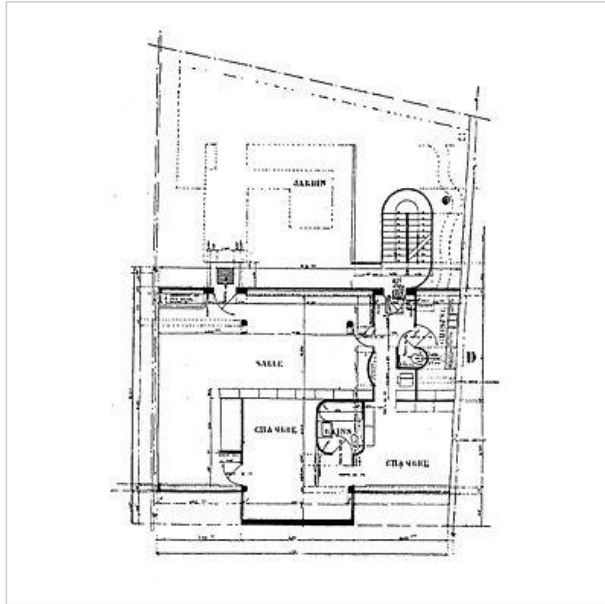
Su fachada sobre la calle puede explicarse inicialmente con un esquema de equilibrio central dado por rectángulos sucesivos: el plano base de la fachada, aproximadamente cuadrado, rodea a un volumen saliente de proporciones semejantes, con un pequeño vano al centro.



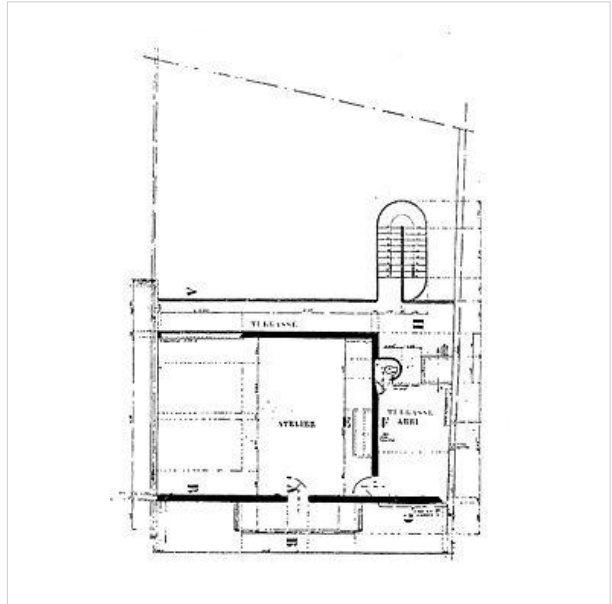
Planta baja



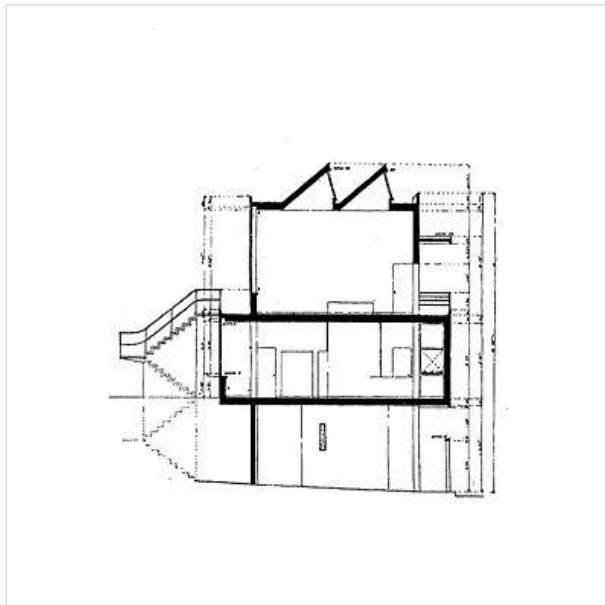
Atillos de estudios



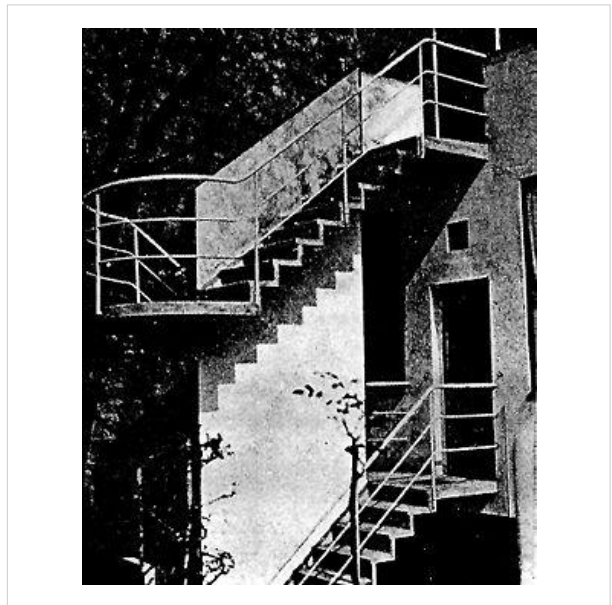
Planta primera



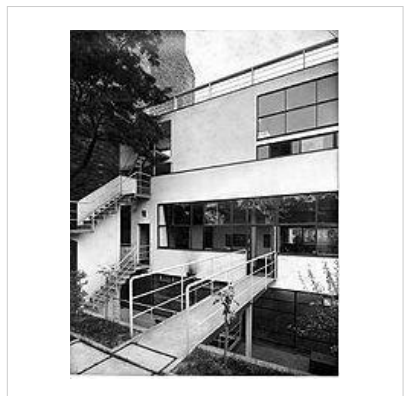
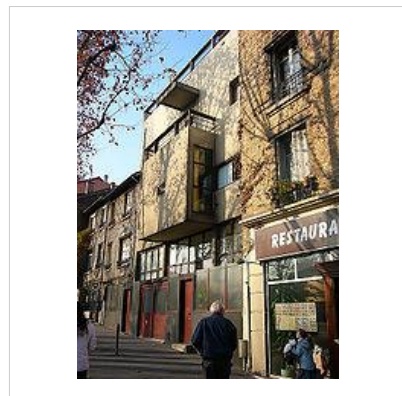
Planta segunda. Estudio



Sección



Detalle de escalera exterior en jardín





Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Antonin\\_Planeix&oldid=400916](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Antonin_Planeix&oldid=400916)

# Casa Cook

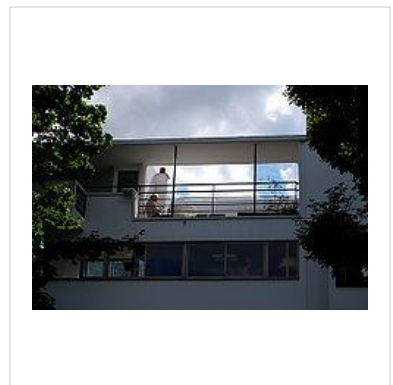
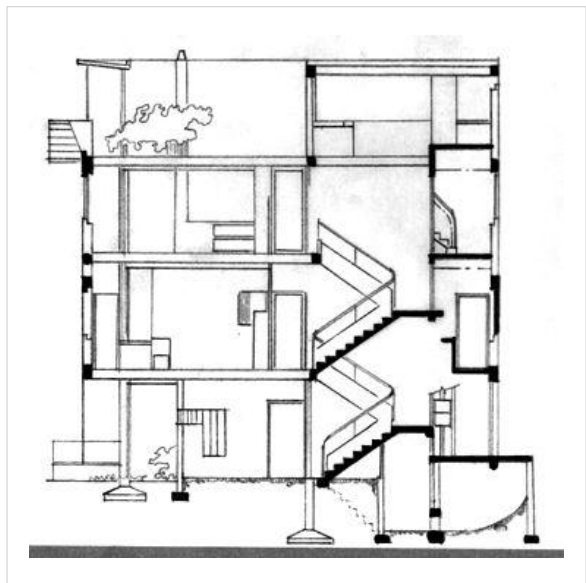
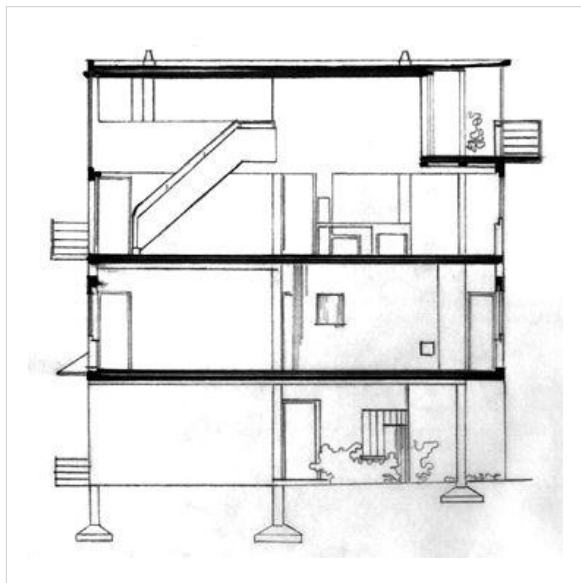
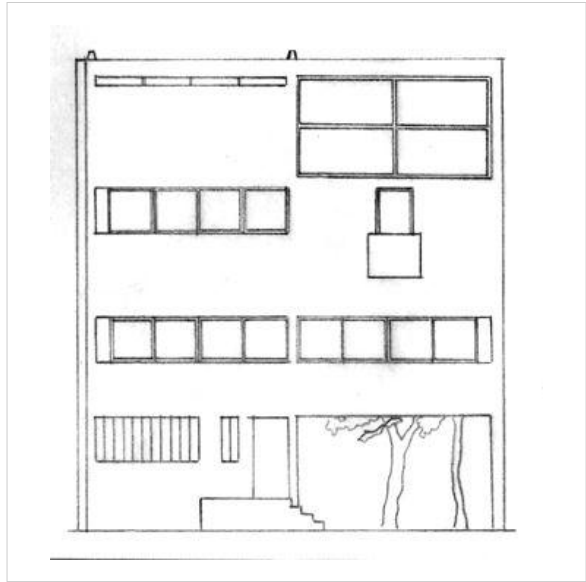
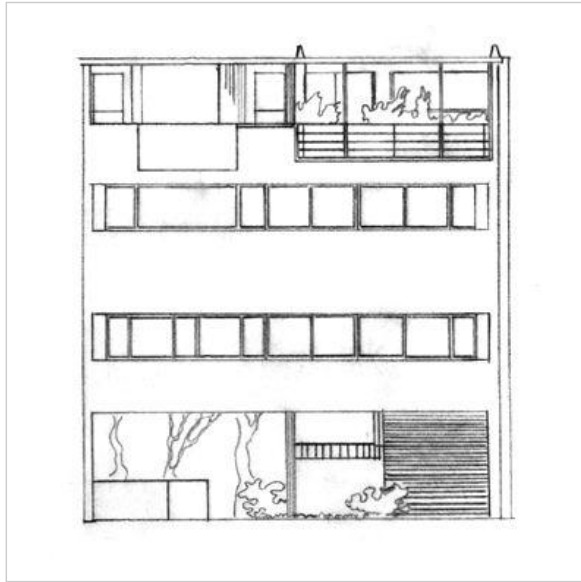


La **Casa Cook** situada en Boulogne-sur-Seine, Francia, es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1926.

En esta vivienda, Le Corbusier define y pone en práctica los cinco puntos de una arquitectura nueva: pilotes, techo-jardín, planta libre, fachada libre y ventana a escala humana dispuesta apaisadamente.

La casa reúne estos elementos creando un volumen de forma prácticamente cúbica, pero, además, supone una ruptura con los esquemas clásicos de disposición de espacios por funciones, ya que los servicios o espacios comunes se encuentran en la planta superior, mientras que los dormitorios y baño están en la primera. Podría hablarse de un tercer y último piso formado por una gran terraza y un cubo-biblioteca unido a la planta inmediatamente inferior por una escalera. Hace un estudio de los problemas de la vivienda que desarrolla, a escala, en un apartamento dotado con los espacios indispensables.







## Referencias

- <http://www.arqhys.com/contenidos/corbusierle.html>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Cook&oldid=400917](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Cook&oldid=400917)

# Casa Guiette



La **Casa Guiette** (*Maison Guiette*), situada en Amberes (Bélgica) es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1926 como residencia y estudio para el pintor René Guiette (1893-1976).

"Solución particularísima impuesta por las parcelaciones belgas, caracterizada por una dimensión de 6 m. de fachada y una gran profundidad. La escalera que accede a los diversos pisos es como la escalera de Jacob que sube Charlie Chaplin en "The Kid". Con esta breve nota y cuatro páginas de dibujos y fotografías, queda documentada esta casa en las "Obras completas" de Le Corbusier y Pierre Jeanneret.

Sin embargo la casa Guiette no es en sí misma una solución tan particular y ligada a la problemática de una parcelación local, puesto que la tradición histórica de la división de los predios en estrechas franjas, está presente en la construcción de la ciudad medieval europea, dando lugar a un acrujías entre 4 y 6 m. debidas a la longitud del envigado de madera y a la acumulación entre medianeras de las viviendas intramuros; es, en una palabra, la tipología gótica, la casa artesanal, en la cual trabaja, comercia y vive una familia.

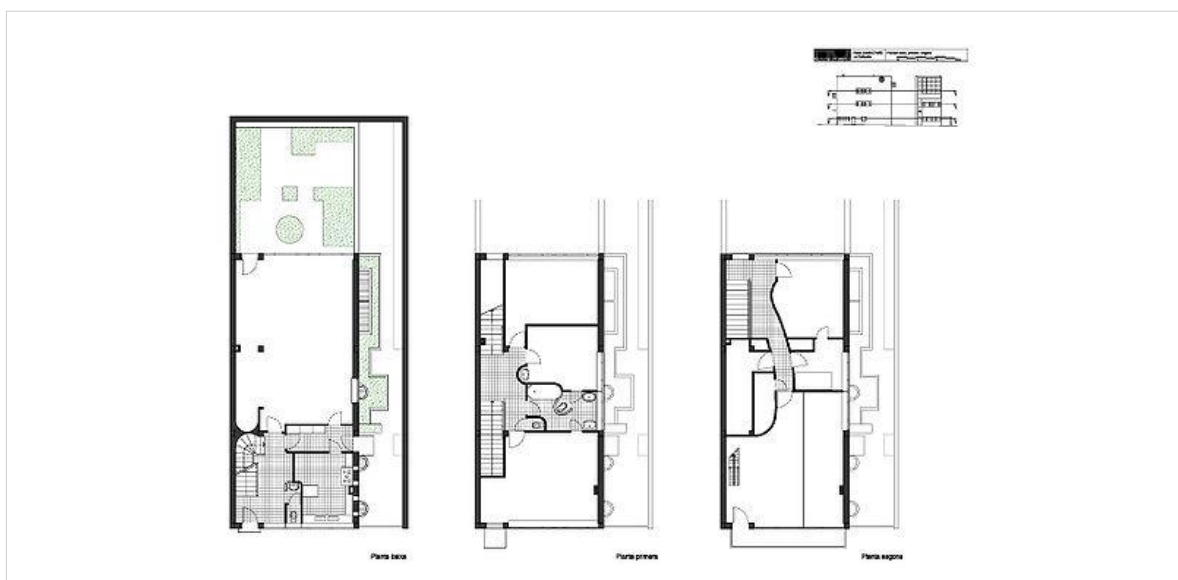


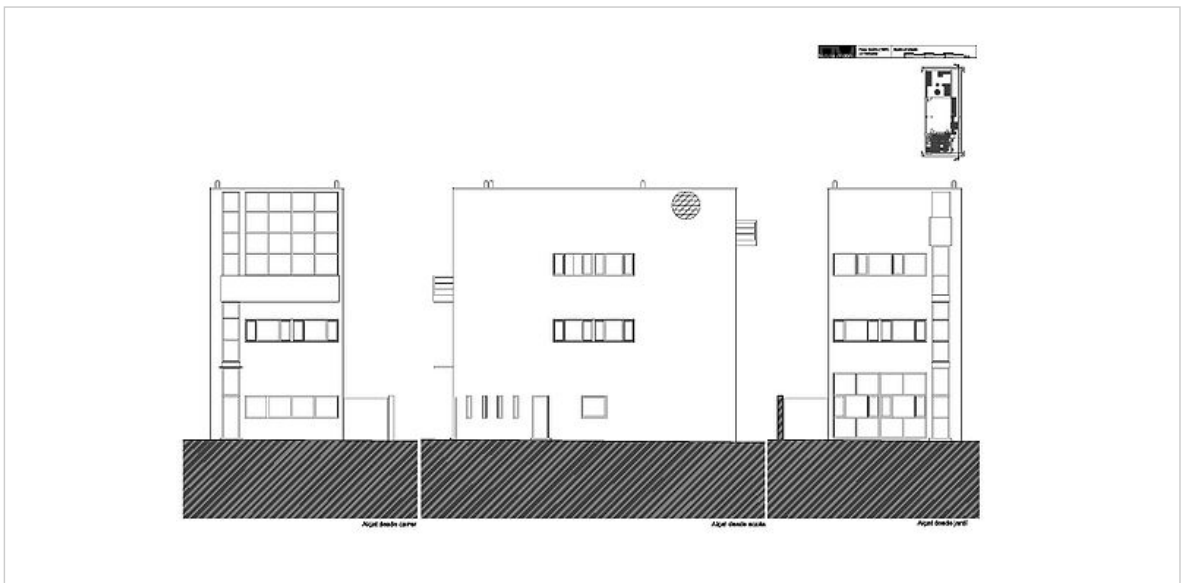
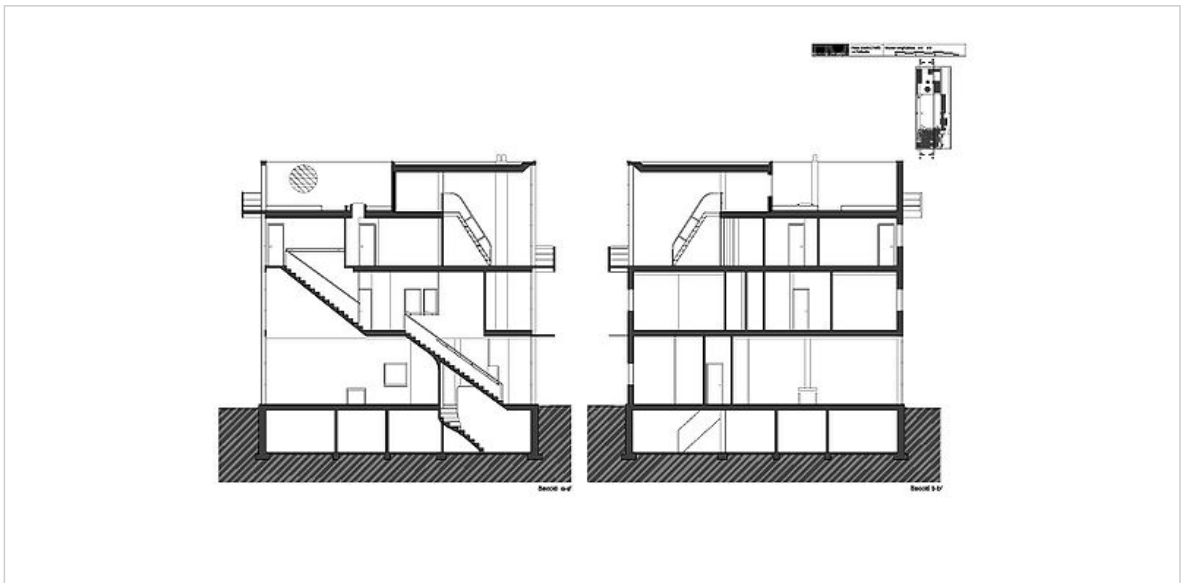
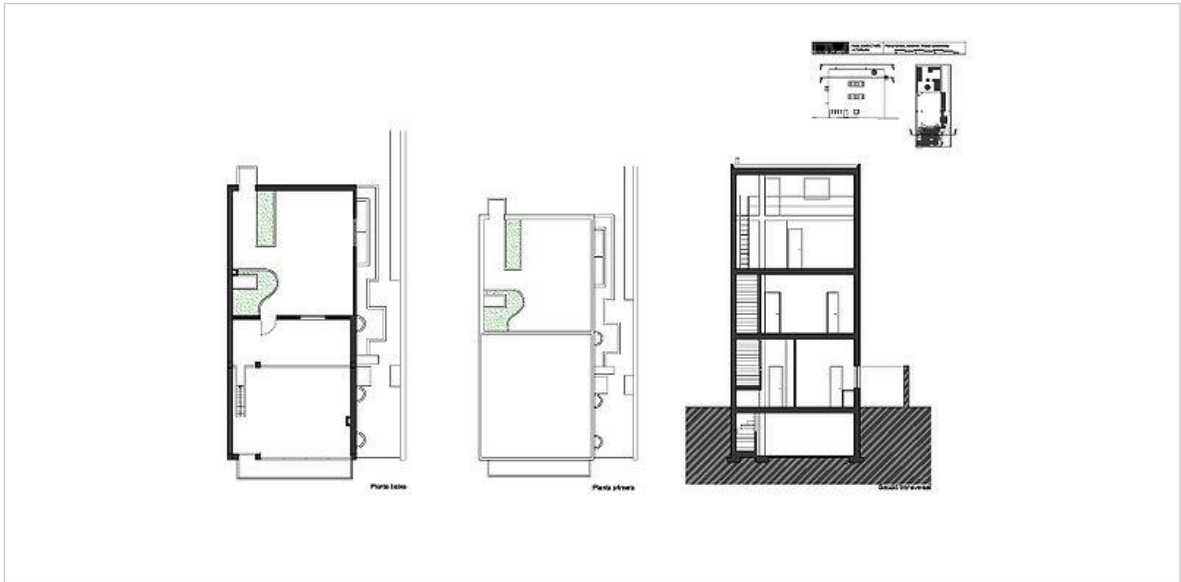
Aunque dicha obra no está entre dos medianeras -tiene solamente una- se halla inserta en una parcela de las características arriba citadas, y además está en función de un programa que reivindica unas actividades familiares de trabajo y convivencia, superiores al de los apartamentos normales de almacenamiento humano a que dan lugar los barrios dormitorio.

La planta de 14,30 m. de largo por 6,62 m. de ancho tiene una proporción rectangular superior a dos cuadrados, quedando dividida en dos crujiás longitudinales; la primera, estrecha y junto a la medianera, está constituida por un espacio diagonal en relación a la sección, como resultado de la aplicación de una gran escalera que va de fachada anterior a posterior, convirtiéndose en un elemento poético que al mismo tiempo cumple la función de enlazar los espacios de las diversas plantas. En realidad, tipológicamente, es la versión cerrada de las casas Citrohan-Hauser en su primer estudio de 1920, dado que en ésta la comunicación se realiza mediante una escalera exterior de características similares y por un espacio vacío entre los dos pisos. La otra crujiá contiene tres cuadrados definidos por los pilares, y se organiza libremente en cada planta con programas diferentes. En la parte superior, el taller, con el doble espacio al igual que en la casa del pintor Ozenfant, y la terraza-jardín como se inició en la Citrohan, correspondiente a esta visión higienista de la vida del ciudadano de las nuevas ciudades, que mantenía Le Corbusier.

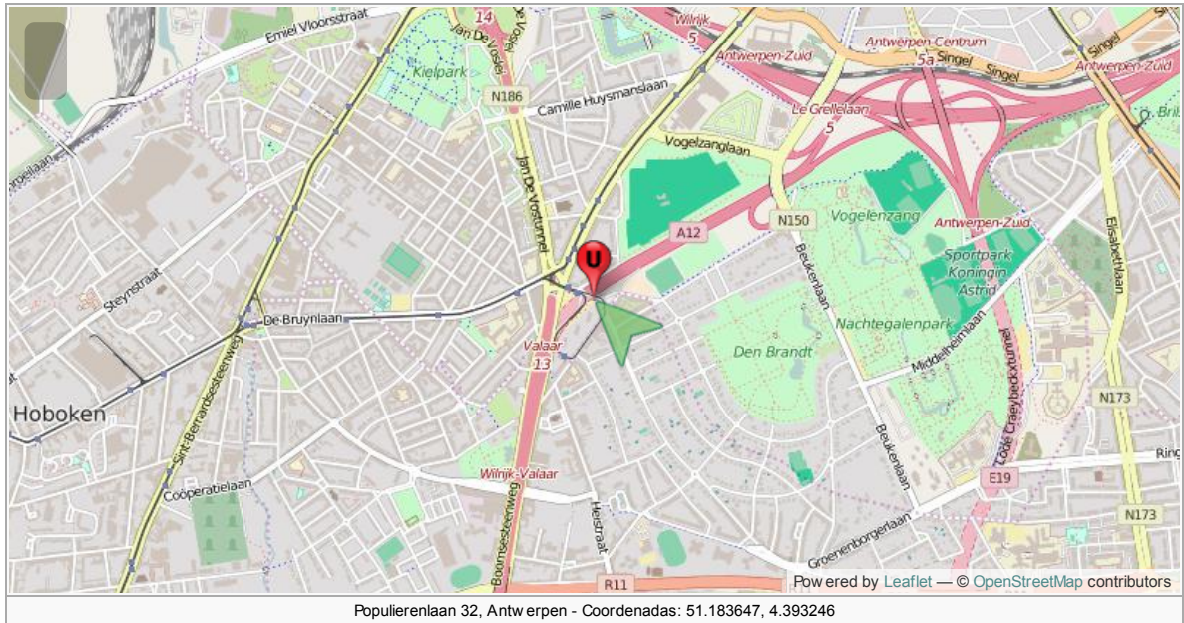
La casa Guiette se halla situada cronológicamente entre las Citrohan o la de Ozenfant y las de Stuttgart, pero sin embargo es preciso resaltar que la concreción de cada una de ellas depende más de las relaciones métricas que se derivan de la resolución de cada proyecto en particular, que del concepto general. La célula de la casa, sea unifamiliar o colectiva -que es siempre la misma-, está ligada a una idea concreta del espacio habitable, de la arquitectura y de la ciudad.

La casa no es un instrumento de almacenamiento de la gente, sino que es un espacio de realización de su actividad integral, en un plano privado. Es una casa en la que además de dormitorios, hay salas para trabajar y para realizar actos diversos. Estos talleres, altillos, dobles espacios, la gran sala, están dentro de la tradición europea medieval, tanto del mediterráneo como del atlántico; Le Corbusier la utiliza y la reconvierte, desde el pabellón del "L'Esprit nouveau" hasta la "Unité d'habitation" de Marsella que no son sino la síntesis, aplicada a edificios plurifamiliares, de este modo de entender la habitación humana.









## Referencias

- <http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/5032/6/Article09.pdf>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Guiette&oldid=400918](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Guiette&oldid=400918)

# Taller para los artistas Ternisien

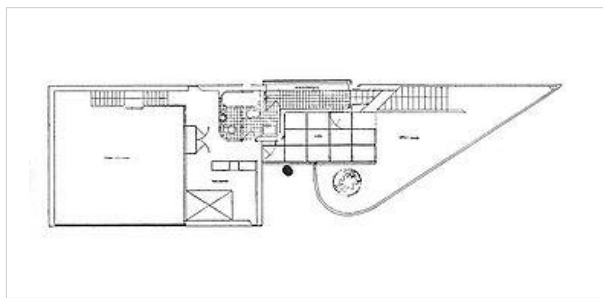
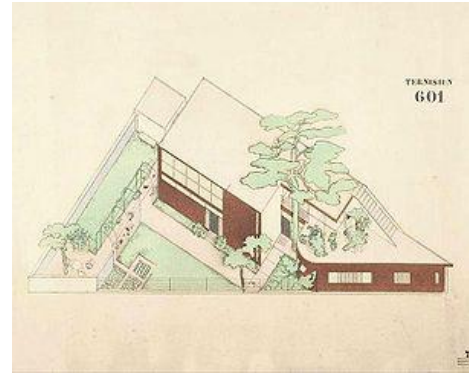


La **Casa y taller para el matrimonio Ternisien** formado por un músico y una artista, situada en Allé les Pins 5, Boulogne-sur-Seine, París, es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1926 y que fue reestructurada para edificio de cinco plantas en 1936.

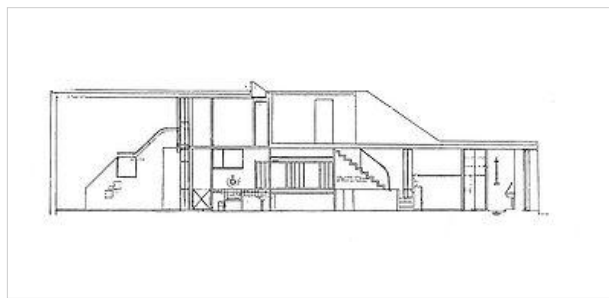
Esta vivienda-taller se sitúa al lado de la **Casa Cook** y pertenece a la serie de **casas para artistas** que también realiza muy cerca de allí.

Le Corbusier definió este proyecto como un "espíritu del juego" - probablemente refiriéndose a la facilidad de adaptación del tipo de la casa-estudio a la compleja trama del lugar con forma triangular.

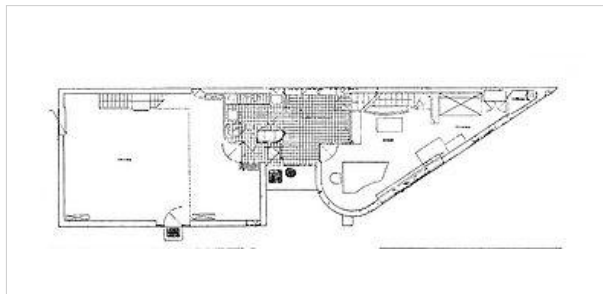
En planta el taller de arte de la señora Ternizen se sitúa al fondo de la trama con forma de cuadrado con grandes ventanas de tipo industrial. El salón de música del señor Ternizen ocupa la esquina de la parcela redondeándose hacia su encuentro con el comedor que sirve de nexo de unión entre ambos estudios y que se sitúa al fondo del patio, como telón de fondo para el gran pino.



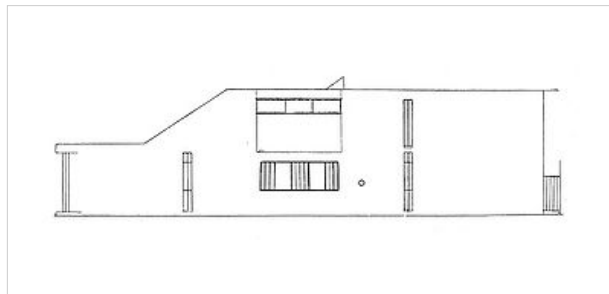
Planta alta



Sección



Planta baja



Fachada a calle

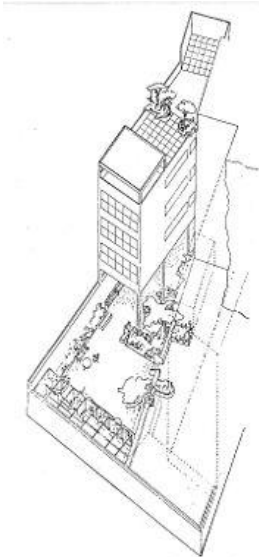


Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Taller\\_para\\_los\\_artistas\\_Ternisien&oldid=397905](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Taller_para_los_artistas_Ternisien&oldid=397905)

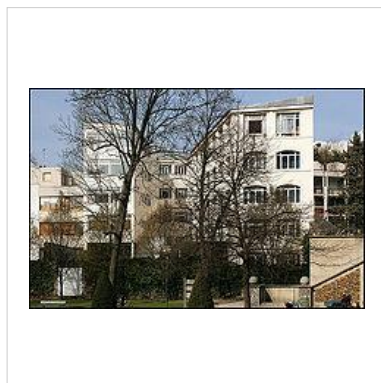
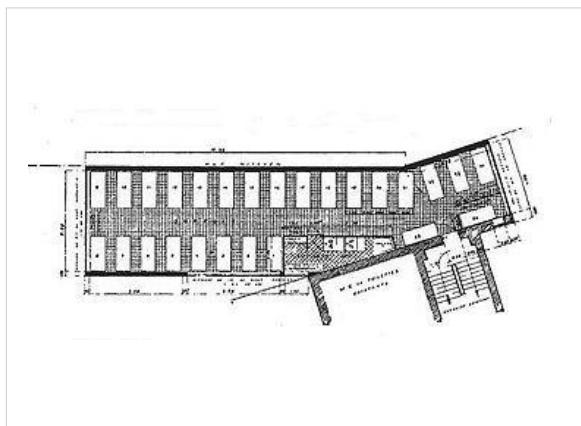
# Dormitorio Palacio del Pueblo

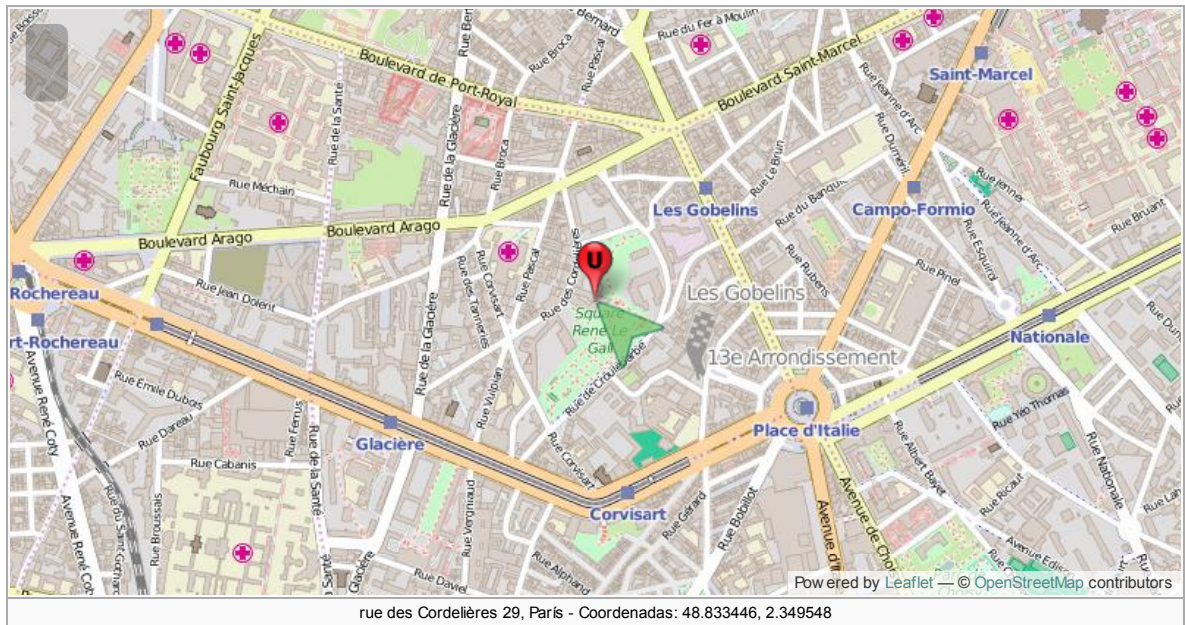


El refugio **Dormitorio "Palacio del Pueblo"** del Ejército de Salvación (*Palais du Peuple de l'Armée du Salut*) situado en la rue des Cordelières 29 de París, es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1926.



La planta consistía fundamentalmente en un único dormitorio colectivo, con las camas alineadas a ambos lados, dejando un paso central, y la escalera de acceso en un edificio contiguo. El hecho de que se trate de un edificio pequeño, que sólo pudieran abrirse ventanas a uno de los lados, por las condiciones del solar, y que el acceso se realizara desde un volumen exterior, aproxima este proyecto de habitación colectiva al de la **vivienda doble en la Colonia Weissenhof**, que se asemeja más a estos esquemas que al de las villas que los arquitectos construían estos mismos años. Aislamiento del suelo, desarrollo horizontal, división celular del espacio habitable y control exterior, viendo sin ser visto, todos los ingredientes del esquema panóptico propio de una institución, se encuentran en la vivienda doble presentada por Le Corbusier y Pierre Jeanneret como respuesta a las nuevas posibilidades de habitar del hombre moderno.





## Referencias

- <http://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/2757/1/2004.35.pdf>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Dormitorio\\_Palacio\\_del\\_Pueblo&oldid=400919](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Dormitorio_Palacio_del_Pueblo&oldid=400919)

# Villa Stein-de Monzie



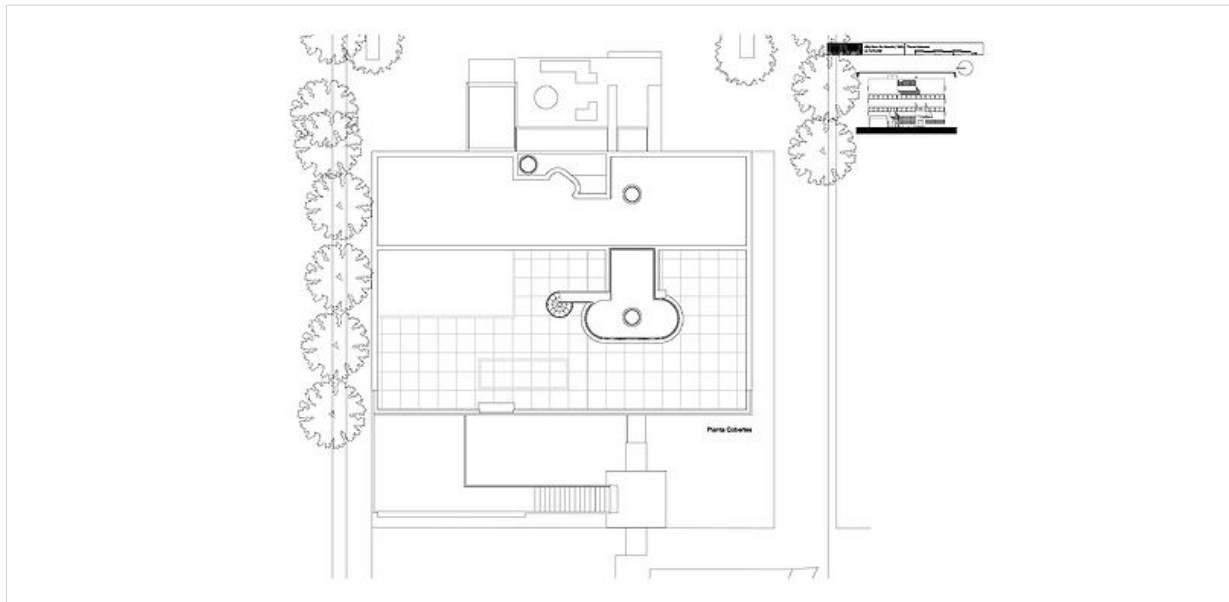
La **Villa Stein-de Monzie** situada en rue du prof. V. Pauchet,7 Vaucresson, (Francia) es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida entre 1926-1928.

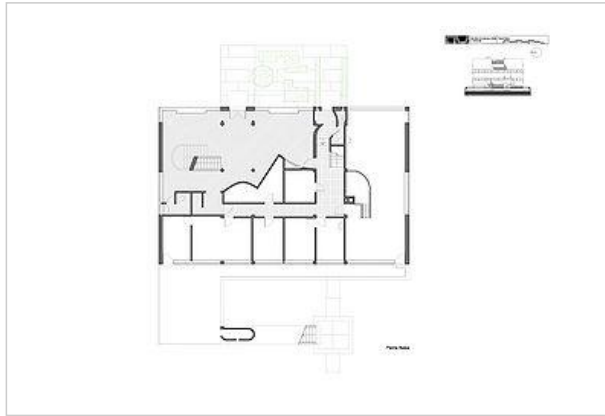
Villa Stein es un ejemplo notable de la arquitectura moderna y se considera la obra maestra de Le Corbusier en su época de arquitectura purista, caracterizada por casas con fachadas de color blanco y líneas geométricas. Esta catalogada como monumento histórico desde 1975.



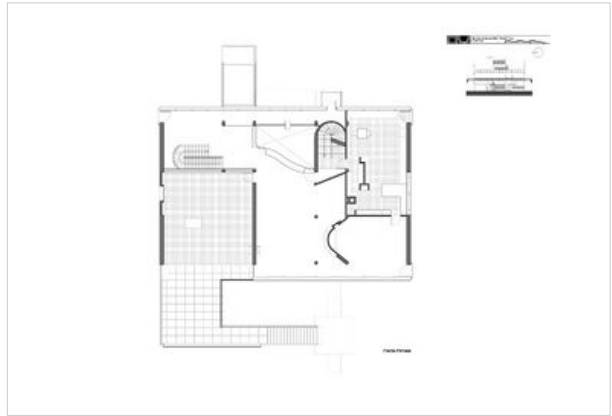
En los años 20, los programas de viviendas permiten a los arquitectos del Movimiento Internacional construir casas manifiesto, herederas directas de las tendencias pictóricas como el cubismo, el purismo o el constructivismo. La clientela es cosmopolita, rica, culta y sensible al arte y la modernidad. Le Corbusier realiza una treintena de casas, principalmente en el oeste residencial de París, como la villa Besnus en Vaucresson (1922), la villa Cook en Boloña (1927), la Villa Church en Ville d'Avray (1928 destruida) o la Villa Savoye, en Poissy (1928). Le Corbusier aplica en sus diseños los cinco puntos de la arquitectura moderna que acaba de desarrollar («pilotis», terraza-jardín, planta libre, ventana longitudinal y fachada libre) y los conceptos estéticos que estableció en 1919 en la revista pionera en el nuevo espíritu, creada con los artistas Amédée Ozenfant y Paul Dermée: "Las obras se hacen legibles por formas simples y sencillas, organizadas en estructuras ordenadas, generando armonía . "

Prisma perfecto, el lado norte, con simetría clásica Palladina, está marcada por elementos arquitectónicos como balcones, toldos y cubiertas.La fachada sur resulta una inversión del tema de la ventana resuelta como una tira de muros cortina tratados con fachada de vidrio. También al sur, las terrazas, presentes en todos los niveles, surgen de la estructura interior reafirmando el potencial del principio Dom-ino, y reflejan la influencia del movimiento De Stijl ( Rietveld, Van Doesburg). El conjunto de escaleras interior y exterior ilustra el principio del paseo arquitectónico desde el suelo a terraza.





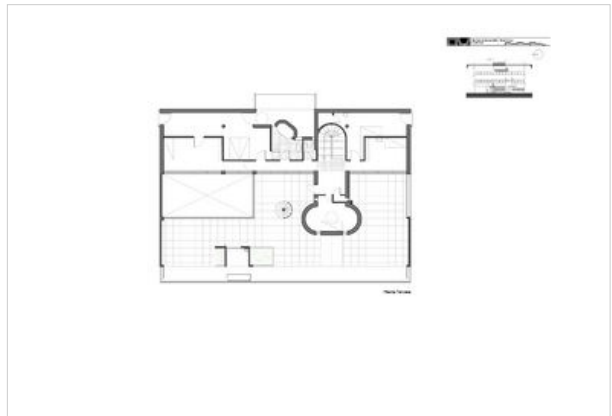
Planta baja



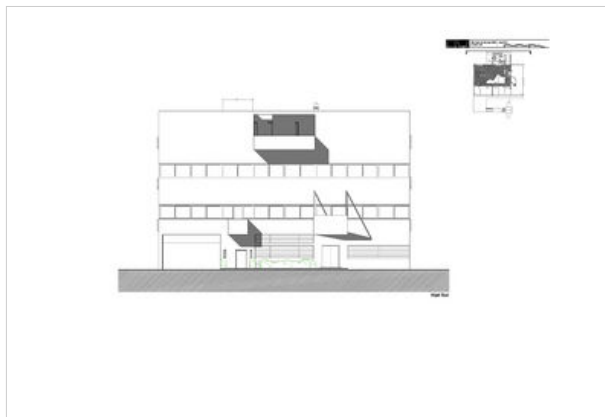
Planta primera



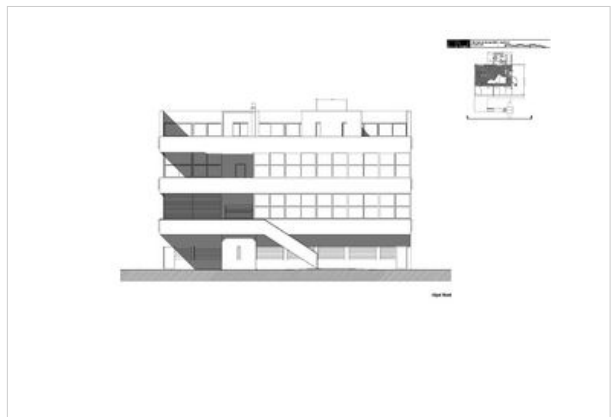
Planta segunda



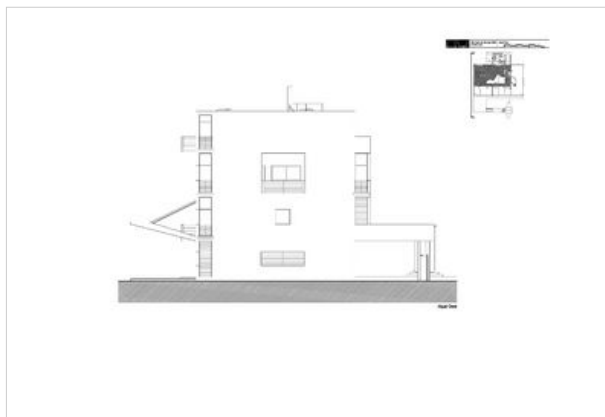
Planta tercera



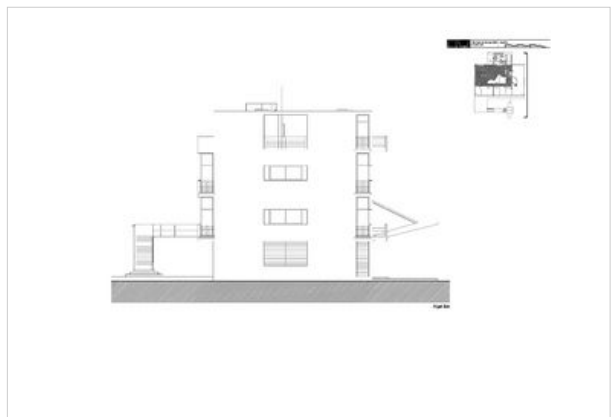
Alzado sur



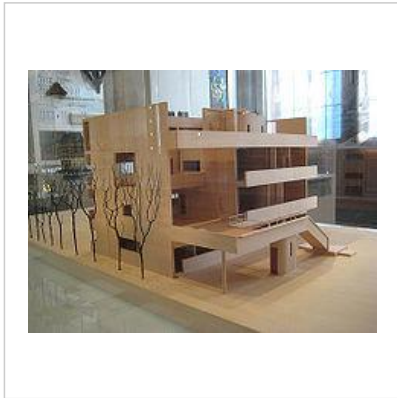
Alzado norte



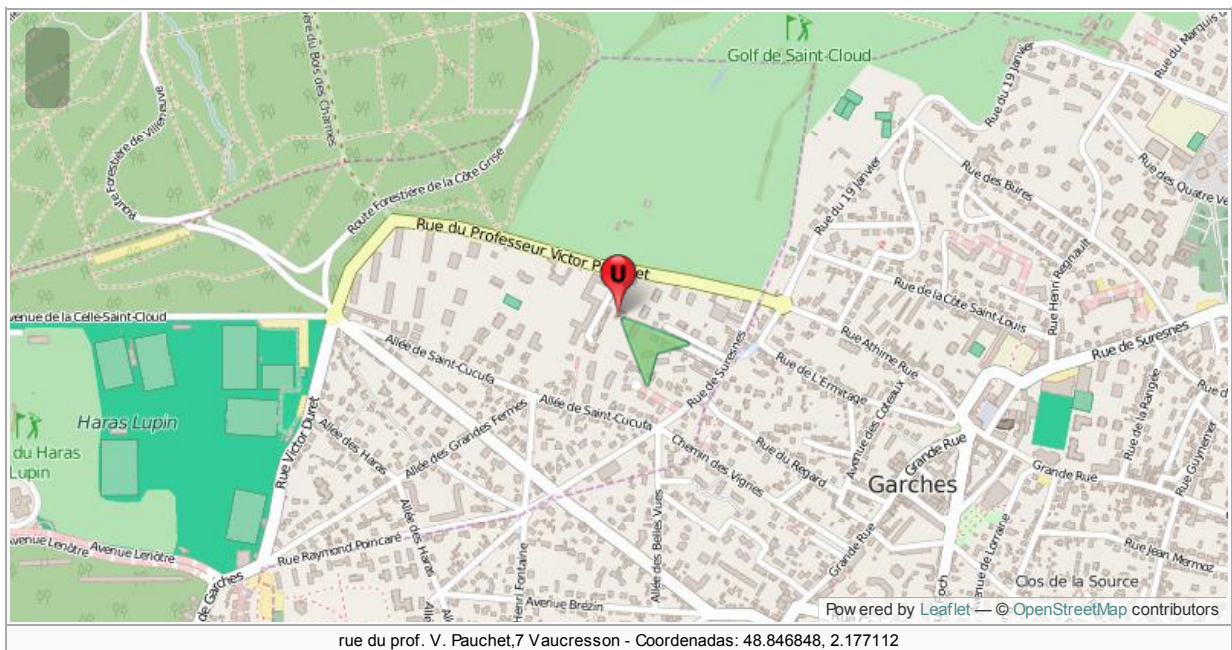
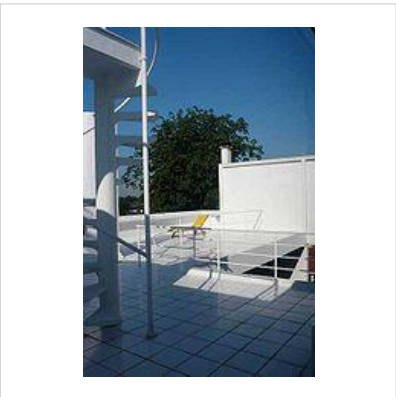
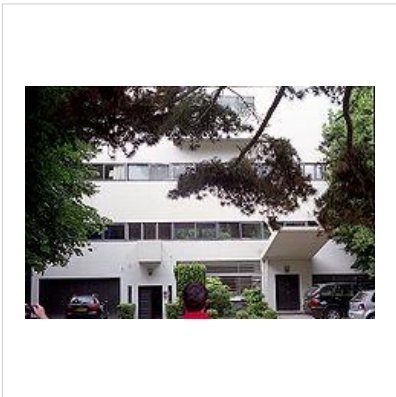
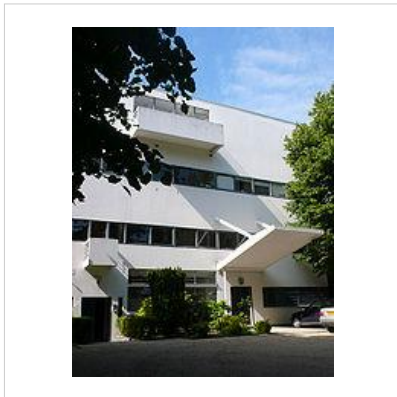
Alzado oeste



Alzado este



maqueta



Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia.  
 Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Stein\\_de\\_Monzie&oldid=400920](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Stein_de_Monzie&oldid=400920)

# Casa Citrohan en la Colonia Weissenhof



Le Corbusier proyectó junto con Pierre Jeanneret dos edificios para la Exposición de la vivienda de 1927 en Stuttgart (Weissenhof Siedlung), una casa unifamiliar y otra doble. La casa unifamiliar es la más interesante, porque constituye el único ejemplo construido de un proyecto que Le Corbusier venía desarrollando desde 1919: la casa Citrohan. El nombre de Citrohan es un ligeramente oscuro juego de palabras con el nombre de la marca automovilística Citroen, queriendo sugerir que la casa debía parecerse a un coche: popular, estandarizada y producida en serie.



Con sus sencillos muros blancos, su escalera exterior y su cubierta plana, la primera versión del proyecto de la casa Citrohan recordaba más a una casita de arquitectura popular mediterránea que a un producto de la industria mecanizada, aunque su sala de estar de doble altura, iluminada por un gran ventanal industrial, probablemente tenía relación con el típico estudio de artista de París. La segunda versión, exhibida en el Salón de Otoño de 1922, estaba más elaborada y tenía un aspecto más moderno. Toda la casa estaba levantada sobre pilotis, lo que indicaba la presencia de un esqueleto estructural de hormigón armado, y la escalera se trasladó al interior del volumen.

En la casa para la Weissenhof, la idea se refinó aún más y se preparó expresamente para una exposición en la que, inevitablemente, iba a ser comparada con casas proyectadas por una selección de los arquitectos más importantes del movimiento moderno europeo del momento, como Walter Gropius, Mart Stam, J. J. R Oud y Ludwig Mies van der Rohe. Le Corbusier eliminó la terraza saliente característica del proyecto Citrohan 2, algo forzada, para recuperar una forma pura de caja de zapatos, elevada sobre dos filas de cinco pilotis. Sin embargo, la forma no es simétrica, porque la escalera está ubicada fuera de las dos hileras de pilares y su presencia queda señalada por un pequeño balcón que sobresale en voladizo de la fachada sur y hace las veces de marquesina de la entrada principal.

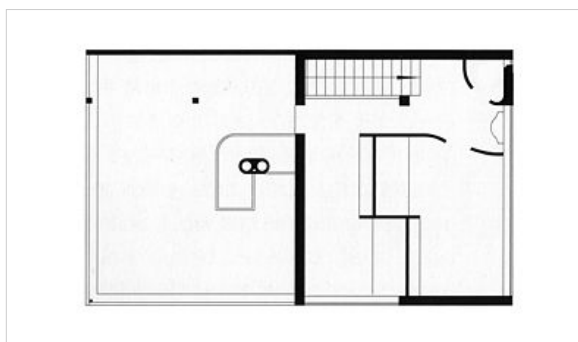
Al igual que en el pabellón de L'Esprit Nouveau de 1925, la sala de estar de doble altura, o foyer, es visible desde una galería en el piso superior que alberga el dormitorio principal y el gabinete. Pero en este caso el límite de la galería es ligeramente oblicuo, y los espacios superior e inferior están vinculados por un conjunto escultórico de objetos funcionales, como el hogar, la chimenea, un escritorio incorporado a la barandilla y un curioso cubo suspendido que define el área del comedor.

En el tercer y último piso hay otros dos dormitorios. Únicamente la mitad de este piso es interior, la mitad restante es una cubierta ajardinada que ha sido tratada como si fuera una habitación dentro de la caja, delimitada con un muro exterior de la misma altura que el resto de la fachada y con una franja de "ventanas" sin acristalamiento. Parte de esta cubierta, la que coincide en planta con la franja de la escalera, está techada. La idea de los espacios exteriores tratados como habitaciones se repetirá a mayor escala en la villa Savoie.

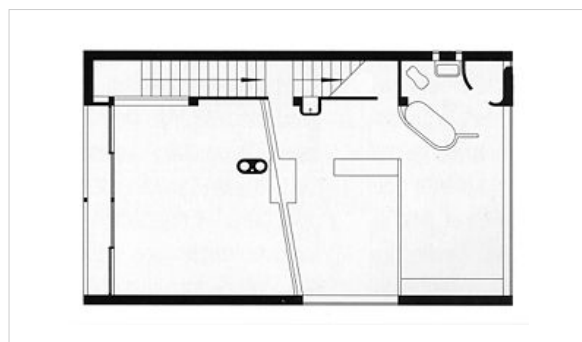
Varios elementos de este proyecto se convertirían en componentes esenciales del estilo maduro de Le Corbusier. Los "cinco puntos para una nueva arquitectura" -planta libre, fachada libre, pilotis, cubierta ajardinada y ventana corrida- fueron publicados por primera vez en un folleto distribuido por el constructor de la casa de la Weissenhof. En la mayoría de las casas puristas de la década de 1920 se encuentran rasgos de la casa Citrohan, y la idea general de caja rectangular con extremos acristalados puede verse en edificios que, por otra parte, son muy diferentes, como las casas Jaoul y el Palacio de la Asociación de Hiladores en Ahmedabad. Incluso los apartamentos de doble altura de la Unité d'Habitation en Marsella son versiones de la casa Citrohan. Lo que nunca alcanzó a ser es una casa popular, estandarizada y producida en serie.

## Programa

- Planta inferior: entrada, aseo, baño, sala de calefacción y depósito de carbón, bodega de almacenamiento, servicio de lavandería.
- Planta principal: sala de estar vinculada a comedor, cocina, cuarto de servicio
- Planta segunda: dormitorio de los padres, vestidor, baño, aseo, guardarropa
- Planta de terraza: Habitación de los niños, habitación de invitados, aseo, azotea.

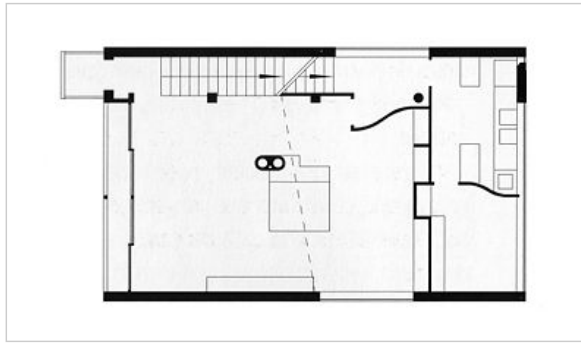


Planta tercera

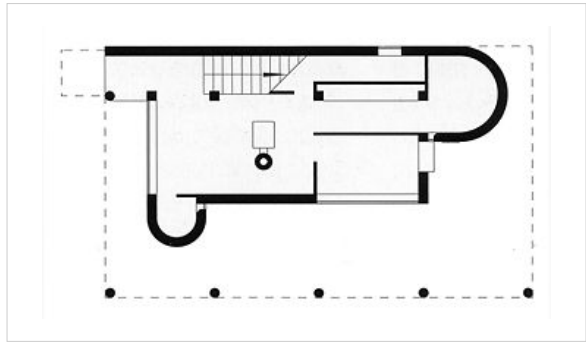


Planta segunda





Planta primera



Planta baja



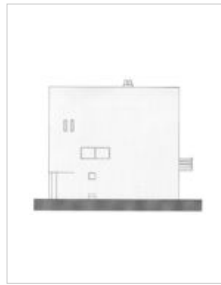
Alzado norte



Alzado sur



Alzado oeste



Alzado este





## Referencias

- Colin Davies : *Casas paradigmáticas del siglo XX*. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3
- <http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Citrohan\\_en\\_la\\_Colonia\\_Weissenhof&oldid=400921](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Citrohan_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=400921)

# Vivienda doble en la Colonia Weissenhof



La **Vivienda doble en la Colonia Weissenhof** de Stuttgart (Alemania) es una obra de **Le Corbusier** y **Pierre Jeanneret** construida en 1927 dentro de la exposición organizada por la Deutscher Werkbund en dicha ciudad para el encuentro del arte y la industria edifica.

Le Corbusier y Pierre Jeanneret intervienen en el solar de la esquina y erigen una casa tipo "Citrohan" [esta es la expresión más acabada del modelo diseñado, desde 1920] y al lado una casa doble, donde experimentan soluciones para la vivienda mínima.

Al inaugurarse la colonia de Weissenhof, en Stuttgart, estas dos casas constituyeron el pretexto para que Le Corbusier presentara el enunciado de los "Cinco puntos de una nueva arquitectura". Estos cinco puntos representan libertades enormes en relación con las restricciones impuestas por la construcción tradicional en piedra o ladrillo, y con ellos, Le Corbusier consigue transformar el concepto mismo de casa, que ya había cuestionado Adolf Loos en Viena antes de 1914.



En la vivienda doble el volumen principal está en el aire despegado del suelo sostenido por una hilera de soportes metálicos retrasada del plano de fachada, de acuerdo con los "cinco puntos de una nueva arquitectura".

La fachada trasera, frangmentada volumétricamente y cerrada hasta cubrir los tres niveles del edificio, dará cabida a las dos torre de comunicación vertical y de observación de la vida familiar. La casa doble, combina dos habitaciones distintas y simétricas, unificada por una fila de pilotes y una ventana rasgada del tamaño del edificio. El espacio se presenta como un dispositivo experimental que pone en escena la modificación de los usos entre el día y la noche. Las salas de estar se convierten por la noche en dormitorios y durante el día en una gran sala de estar.

En estas dos viviendas adosadas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, aparece otra de las aportaciones a la arquitectura: La machine à habiter. Le Corbusier es conocido por su definición de la vivienda como la "máquina para vivir". Con ello, la funcionalidad debe estar destinada al vivir. La vivienda es una máquina para habitar. Todo está dispuesto de modo que facilite su uso. Por ello, la casa consta de unos tabiques móviles que se emplean de noche para convertir la gran sala de estar en una especie de coche-cama de los ferrocarriles franceses, un espacio lineal compartimentable en células-dormitorio accesibles desde un estrecho corredor lateral. De día, la casa está abierta de un lado al otro, constituyendo una gran sala con las camas y el resto de mobiliario alojado en los armarios, y la cocina y los servicios sanitarios ocupando el extremo de la vivienda.

De esta forma, la casa se extiende en función de las necesidades familiares, capaz de soportar sus únicos elementos de uso común, la cocina y los baños. Sin embargo, la solución construida deja bien definidos los límites entre dos y tres dormitorios; además encontramos una habitación asociada a la escalera dando lugar a un volumen independiente. Este volumen asociado a cada una de las dos viviendas es el elemento más característico de este edificio del Weissenhof y el encargado de señalar la individualidad de cada una de las unidades de habitación, desarrolladas en principio sobre una única planta y en continuidad una con la otra.

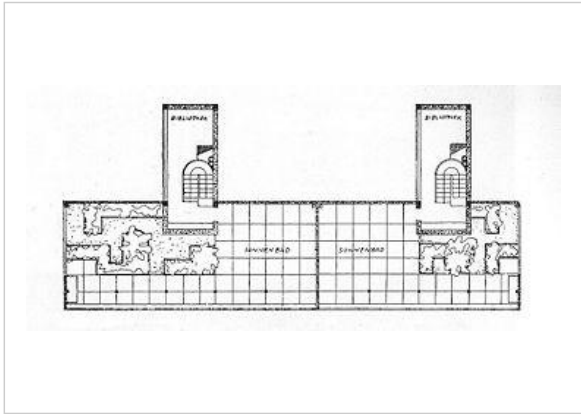
Esto hace posible la identificación de la vivienda doble con el esquema de Domino, en contraposición a la solución Citrohan de la vivienda unifamiliar.

En el esquema domino, la escalera es la conexión vertical entre los dos niveles habitable y una partes inseparable del esquema estructural básico formado por seis pilares de hormigón y dos forjados horizontales.

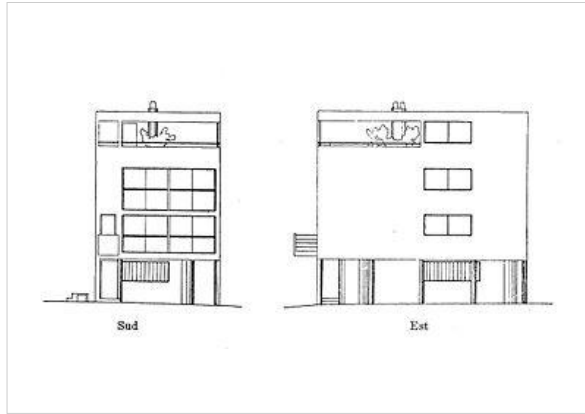
Según Le Corbusier y Jeanneret convertir la casa en un único gran espacio común sin jerarquías familiares ni distinciones en el tratamiento de las habitaciones debía dar respuesta a las nuevas posibilidades de habitar el hombre moderno. Sin embargo, la organización abierta de las viviendas se interrumpe con las críticas del público alemán, debido al corredor lineal antes de llegar a la fachada de sólo 70 cms. Le Corbusier se defiende con el argumento de que es el mismo ancho de los pasillos de los trenes que transportan a centenares de viajeros y voluminosos equipajes.

## Programa

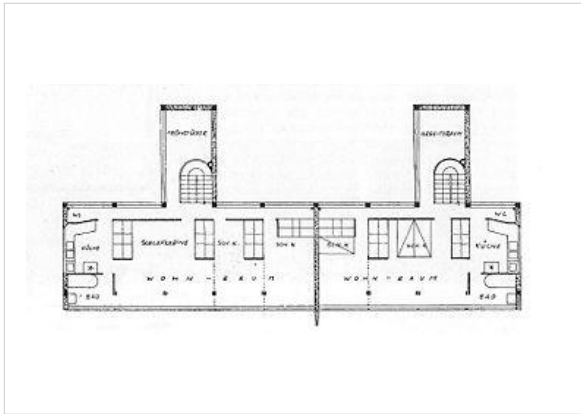
- Planta inferior: sala de calefacción, depósito de carbón.
- Planta baja: entrada con guardarropa, almacén, lavadero, trastero independiente, cuarto de servicio
- Planta primera: gran sala de estar sub-divisible por medio de una pared móvil para crear dormitorios (mediante el desplazamiento de camas), cocina, comedor, baño, aseo
- Planta de terraza: estudio y biblioteca, terraza con zona para tomar el sol y jardín en la azotea



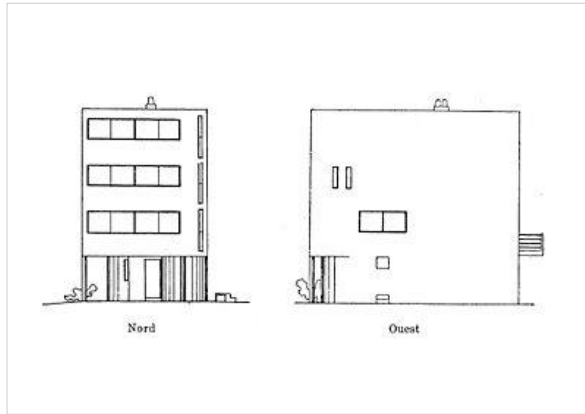
Terraza



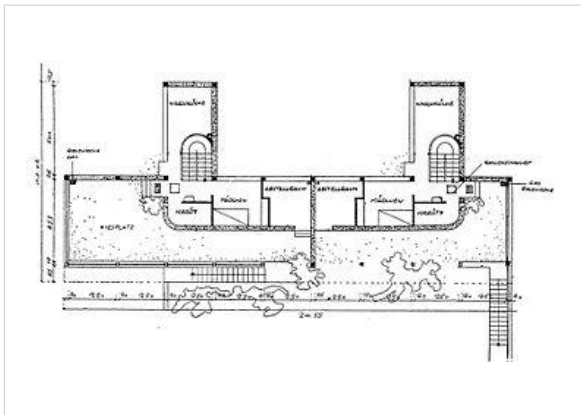
Alzados sur y este



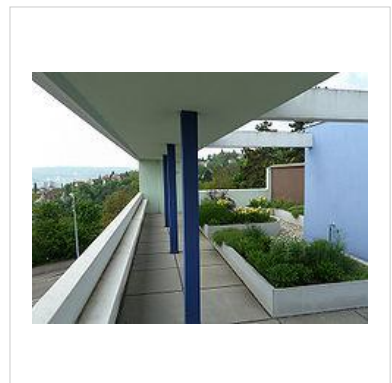
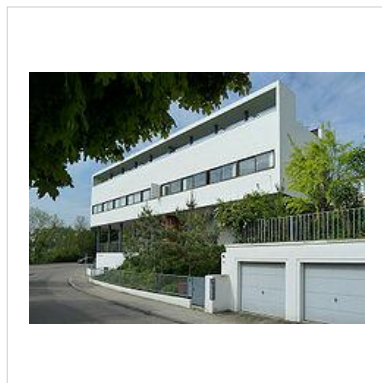
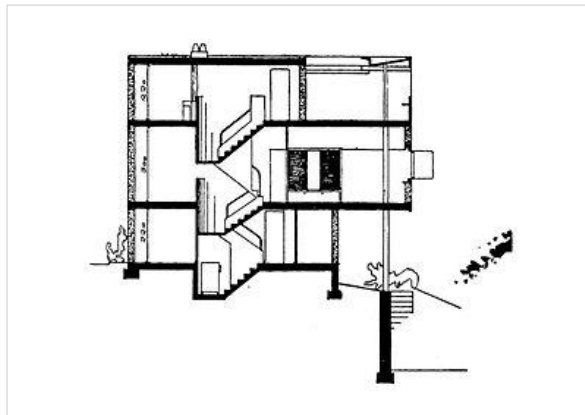
Planta piso

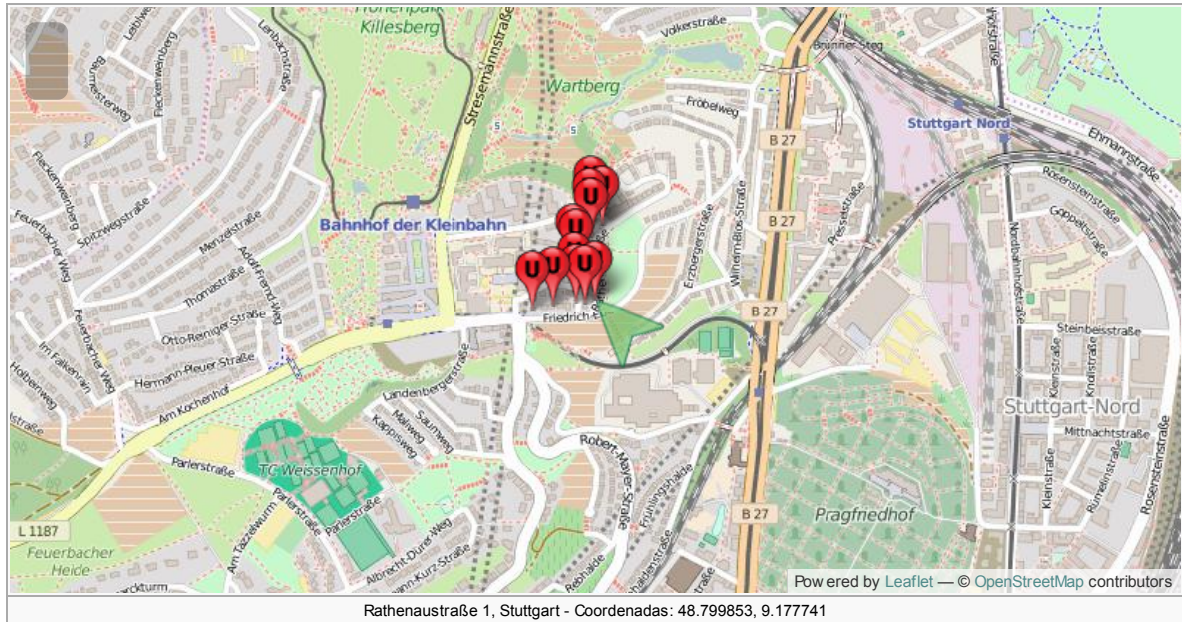
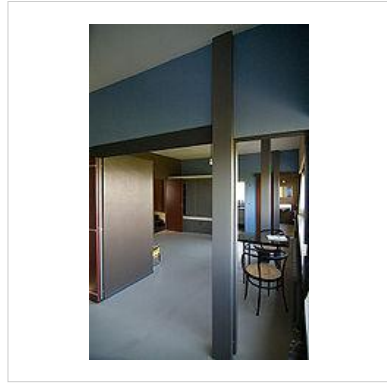
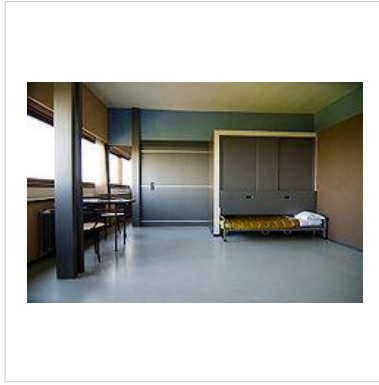


Alzados norte y oeste



Planta de acceso





## Referencias

- <http://arquique.info/lecorbu/lecorbuwe.html>
- [http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011\\_01\\_01\\_archive.html](http://historia1-weissenhof.blogspot.com/2011_01_01_archive.html)
- W. Boesiger y H. Girberger: *Le Corbusier 1910-1965*, Gustavo Gili ISBN 84-252-1316-9
- <http://www.weissenhof2002.de/>

Artículo procedente de Urbipedia.org. Con licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Vivienda\\_doble\\_en\\_la\\_Colonia\\_Weissenhof&oldid=400922](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Vivienda_doble_en_la_Colonia_Weissenhof&oldid=400922)