

UMA-09

# Arquitectura funcionalista checa



ISSN: 1989-5844 - Publicación trimestral - versión actualizada a febrero de 2016 de la publicación de marzo 2013

## Arquitectura funcionalista checa

### Artículo



- La exposición de la Werkbund en Praga: La Colonia Baba

### Obras



(1924-1927) | Centro comercial Lindt de Ludvík Kysela



(1924-1928) | Palacio de Ferias y Exposiciones de Praga de Oldřich Tyl y Josef Fuchs



(1926-1928) | Casa Linhart de Evžen Linhart



(1926-1928) | Casa Fuchs de Bohuslav Fuchs



(1926-1935) | Sede de la Compañía de Electricidad de Praga de Adolf Bens



(1927-1928) | Pabellón de la ciudad de Brno en la exposición provincial de 1928 de Bohuslav Fuchs

### Introducción

Poco antes del inicio de la Primera Guerra Mundial, el aumento del sentimiento nacionalista también se puso de manifiesto en la comunidad checa de arquitectos. No estaban contentos con la participación en la exposición internacional Werkbund en Colonia en 1914 como parte de la sección austriaca, sino que querían ser reconocidos como el Werkbund Checoslovaco, que había sido fundado en el invierno de 1913. Gracias al estudiante Jan Kotera y sus conexiones con Viena, al "Werkbund Checoslovaco" se le dieron cuatro salas en el pabellón austriaco. Para presentarse como una vía independiente fue una decisión justificable, incluso más allá de todas las consideraciones nacionales, ya que era la primera vez que este estilo altamente individual Checoslovaco había sido presentado en un foro internacional. Habiendo nacido en Francia, esta variante del cubismo había llegado a abrazar también el diseño industrial, como se pudo observar en los vidrios, cerámica, muebles y otros accesorios domésticos que se mostraron en Colonia.

La guerra puso fin a estos prometedores comienzos. El "Werkbund checoslovaco" no se fundó hasta 1920, bajo el recién creado Estado. A pesar de que inicialmente estaba ligado al Estilo Nacional - como lo demuestra la exposición en Monza - en la siguiente feria internacional de diseño industrial de 1925 en París, el Werkbund checoslovaco ya muestra la variante checa del estilo *Moderno Blanco* cada vez más de moda. El nuevo espíritu exige un nuevo órgano. Mientras que la revista "Vytvarna prace" (editada por Pavel Janak) marca la fase inicial durante los años 1921 a 1926, la nueva revista "Vytvarne snahy" (editado por Karel Herain, Josef Vydra, Ladislav Sutnar, Jaroslav Jindra) allana el camino para próximos eventos: la inauguración de la exposición de 1928 en Brno "Cultura Contemporánea", para conmemorar el 10º aniversario de Checoslovaquia.



(1927-1929) | [Café Era de Joseph Kranz](#)



(1927-1929) | [Cine Avia de Joseph Kranz](#)



(1928) | [Vivienda adosada en la Colonia Nowy Dum de Miroslav Putna](#)



(1928-1929) | [Gran tienda Bata de Ludvík Kysela](#)



(1928-1930) | [Villa Tugendhat de Ludwig Mies van der Rohe](#)



(1928-1932) | [Casa Herain de Ladislav Žák](#)



(1929) | [Escuela Vesna de Bohuslav Fuchs y Josef Poláček](#)



(1929-1932) | [Central eléctrica ESSO de Jaroslav Fragner](#)



(1929-1932) | [Villa Palicka de Mart Stam y Ladislav Žák](#)

El "Werkbund checoslovaco" estaba contribuyendo con no menos de tres proyectos: una gama de productos en el Palacio de Comercio e Industria, un prototipo de casa adosada diseñada por [Josef Havlicek](#) y amueblada por [Hana Kucerova-Zaveska](#), y la urbanización del Werkbund.

Cuando la exposición cerró sus puertas en Brno, la urbanización Werkbund de Praga ya estaba resuelta. Otras actividades durante este período incluyen el montaje de una exposición itinerante sobre el tema de la arquitectura y el diseño industrial de Checoslovaquia, que fue mostrado en Ginebra, Bucarest, Estrasburgo y Malmö 1930-32.

En Praga, [Frantisek Zelenka](#) reunió la exposición "Byt" (*Apartamento*) con una muestra representativa del diseño de interiores de 1930. Lo que marcó el apogeo de este período, y casi al final de la Werkbund como tal, fue la apertura de la casa de exposiciones diseñada por [Oldrich Stary](#) y situada en Narodnf.

Cuando los nazis desmembraron Checoslovaquia, el grupo volvió a llamarse "Werkbund Checoslovaco" hasta 1948, año del golpe de estado comunista, en el que se incorpora al "Centro de Producción de Artes Populares".



(1930) | Casa Kroha de Jiří Kroha



(1931) | Edificio de 2 apartamentos en Zdráhalova 34 de Zikmund Kerekes



(1931-1932) | Casa Suk de Hana Kucerova



(1931-1932) | Villa Marek de Elly Oehlerová



(1931-1934) | Escuelas de Francés en Praga de Jan Gillar



(1932-1933) | Casa Kytlica de Josef Gočár



(1932-1933) | Casa Schmelowsky de Heinrich Lauterbach



(1932-1933) | Casa Hajn de Ladislav Zak



(1933) | Memorial Tomás Bata de František Lydie Gahura



(1935) | Casa Martina Friče de Ladislav Žák



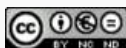
(1937) | Casa Lidy Baarové de Ladislav Žák



(1936-1937) | Casa de fin de semana de Vojtěch Kyjovský de Josef Polášek



(1938-1939) | Casa Volman de Jiří Štursa y Karel Janů



Se autoriza la copia y distribución de esta obra siempre que se reconozca en los créditos de manera especificada al autor de la misma (o en su defecto al licenciador) y se mantenga esta licencia. No obstante, no puede utilizarse esta obra para fines comerciales, ni se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra. [Ver licencia Creative Commons](#)

**Urbipedia Magazine – Papeles de Arquitectura y Urbanismo** es una revista *On-line* de acceso gratuito especializada en Arquitectura y Urbanismo.

- Director de UMA-09: Alberto Mengual Muñoz

#### Licencias sobre derechos de autor:

de la revista: Creative Commons Cc-by-nc-nd (ver <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/> )

de los artículos sueltos: Las que figuren específicamente en los mismos.

de las imágenes: Las que figuren específicamente en cada imagen.

Nota : Si por un error de Urbipedia Magazine, algún titular de los derechos de autor patrimoniales o morales sobre alguno de los contenidos de la revista considera que están recogidos incorrectamente o no están recogidos, póngase en contacto a través de cualquiera de los medios abajo indicados al objeto de subsanar la información de que se trate. Así mismo, si viese cualquiera de dichos derechos vulnerados de cualquier forma por esta publicación, la dirección de Urbipedia Magazine se compromete a retirar el material o los materiales objeto de la vulneración en la mayor brevedad, previa comunicación por parte del titular o titulares de la vulneración por cualquiera de los medios ya indicados.

#### Dirección postal:

Urbipedia Magazine  
Av. Pintor Xavier Soler Nº 3, A, 6º A.  
03015 Alicante  
España

**Teléfono:** +34 966354890

**email:** [urbipedia@gmail.com](mailto:urbipedia@gmail.com)

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. <http://www.urbipedia.org/index.php?title=UMA-09-A&oldid=400607>

# Colonia Baba

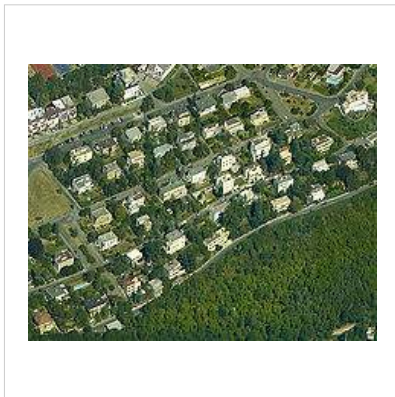


El conjunto de viviendas de la Exposición en la **Colonia Baba** (*Výstavní kolonie na Babě*), proyectadas y construidas entre 1928 y 1940, se desarrolló al norte del centro histórico de Praga, en la zona llamada Bubeneč, cercana a la ribera del río Moldava (Vltava), como la propuesta del Werkbund Checoslovaco para la vivienda unifamiliar.

El Baba, si bien encierra los ideales proyectuales del Werkbund de racionalidad y estandarización, se diferencia por su iniciativa privada-individual de las exposiciones de vivienda colectiva en Stuttgart (1927) y Viena (1932), de neto interés social. Ello se refleja en lo arquitectónico visto que no existe la casa apareada o en serie, sino que se proponen viviendas individuales aisladas para clientes de intereses privados, tratándose en realidad de una colonia de villas lujosas.



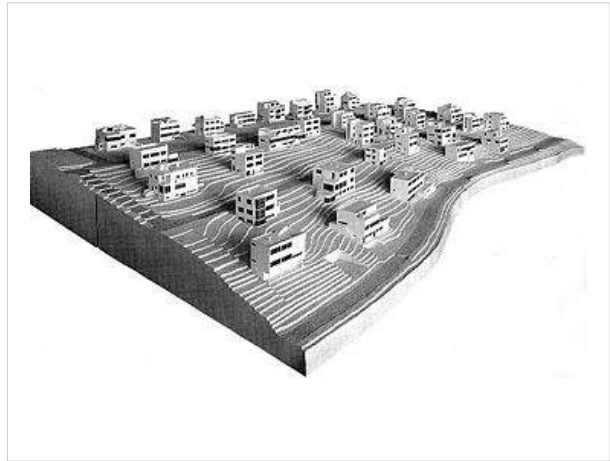
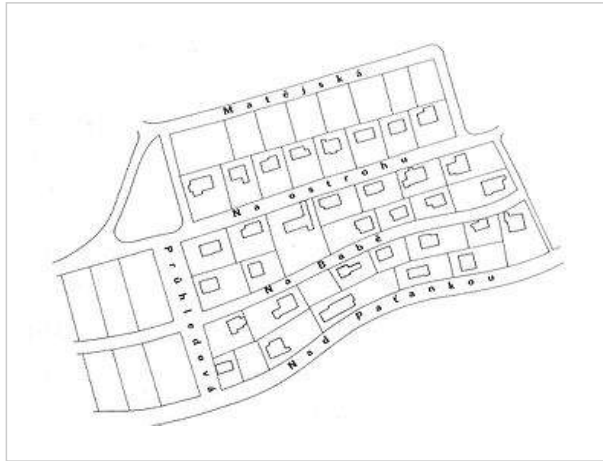
De las 33 viviendas que componen el conjunto destacan las casas Herain (1928-1932), Zaorálek (1931-1932) y Čeněk (1932), de **Ladislav Žák**, la casa Janák (1931-1932), de **Pavel Janák**, autor de la ordenación general del Baba, la casa Munk (1932), de **Josef Fuchs**, y la **casa Palicka** del holandés **Mart Stam** (1899-1986). Stam, además de ser el único arquitecto extranjero y no Bohemio participante de la exposición del Baba, fue también el único que había construido en el Werkbund de **Weissenhof Siedlung** en Stuttgart.



## Arquitectos participantes y obras

- Zdeněk Blažek: C16: Casa Lužná (1932)
- Jaroslav Fišer y Karel Fišer: C7: Casa Joska (1932)
- Josef Fuchs y Otokar Fischel: C1: Casa Munk (1932)
- Josef Gočár: C21: Casa Glücklich (1933-34), C22: Casa Mojžíš-Lom, C31: Casa Kytlica (1932-33), C32: Casa Maule (1931-32)
- Antonín Heythum y Evžen Linhart: C6: Casa Lisý
- František Kavalír: C12: Casa Letošník (1932), C28: Casa Uhlíř (1932)
- František Kerhart: C2: Casa Peřina (1933), C9: Casa Košťál (1933-34), C11: Casa Jiroušek (1932-33), C20: Casa Bautz (1933), C30: Casa Bělehrádek (1935-36)
- Vojtěch Kerhart: C3: Casa Rezáč (1932), C18: Casa Moravec (1933-34)
- Jan Evangelista Koula: C17: Casa Poláček (1932)
- Hana Kučerová-Záveská: C13: Villa Suková (1932), C24: Casa Balling (1931-32)
- Pavel Janák: C10: Casa Dovolil (1931-1932), C19: Casa Linda, C33: Casa Janák (1931-32)
- Ladislav Machoň: C27: Casa Špišek (1932-33)
- Mart Stam: C26: Casa Palicka (1931-32)
- Oldřich Starý: C5: Casa para tres familias Vaváček (1931-32), C8: Casa Bouda (1932), C25: Casa Heřman (1931-32), C29: Casa Sutnar (1932)
- František Zelenka: C15: Villa Zadák (1934)
- Ladislav Žák: C4: Casa Zaorálek (1931-32), C14: Casa Čeněk (1931-32), C23: Casa Herain (1931-32)





## Situación de las edificaciones



## Casas



1: Casa Munk de Josef Fuchs y Otokar Fischel



2: Casa Peřina de František Kerhart



3: Casa Řezáč de Vojtěch Kerhart



4: Casa Zaorálek de Ladislav Žák



5: Casa Vaváček para tres familias de Oldřich Starý



6: Casa Lisý de Antonín Heythum y Evžen Linhart



7: Casa Joska de Jaroslav Fišer y Karel Fišer



8: Casa Bouda de Oldřich Starý



9: Casa Košťál de František Kerhart



10: Casa Dovolil de Pavel Janák



11: Casa Jíroušek de František Kerhart



12: Casa Letošník de František Kavalír



13: Villa Suková de Hana Kučerová-Záveská



14: Casa Čeněk de Ladislav Žák



15: Casa Zadák de František Zelenka



16: Casa Lužná de Zdeněk Blažek



17: Casa Poláček de Jan Evangelista Koula



18: Casa Moravec de Vojtěch Kerhart



19: Casa Linda de Pavel Janák



20: Casa Bautz de František Kerhart



21: Casa Glücklich de Josef Gočár



22: Casa Mojžiš-Lom de Josef Gočár



23: Casa Herain de Ladislav Žák



24: Casa Balling de Hana Kučerová-Záveská





25: Casa Heřman de Oldřich Starý



26: Casa Palicka de Mart Stam



27: Casa Špišek de Ladislav Machoň



28: Casa Uhlíř de František Kavalír



29: Casa Sutnar de Oldřich Starý



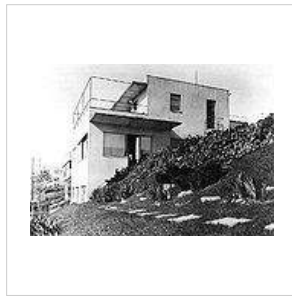
30: Casa Bělehrádek de František Kerhart



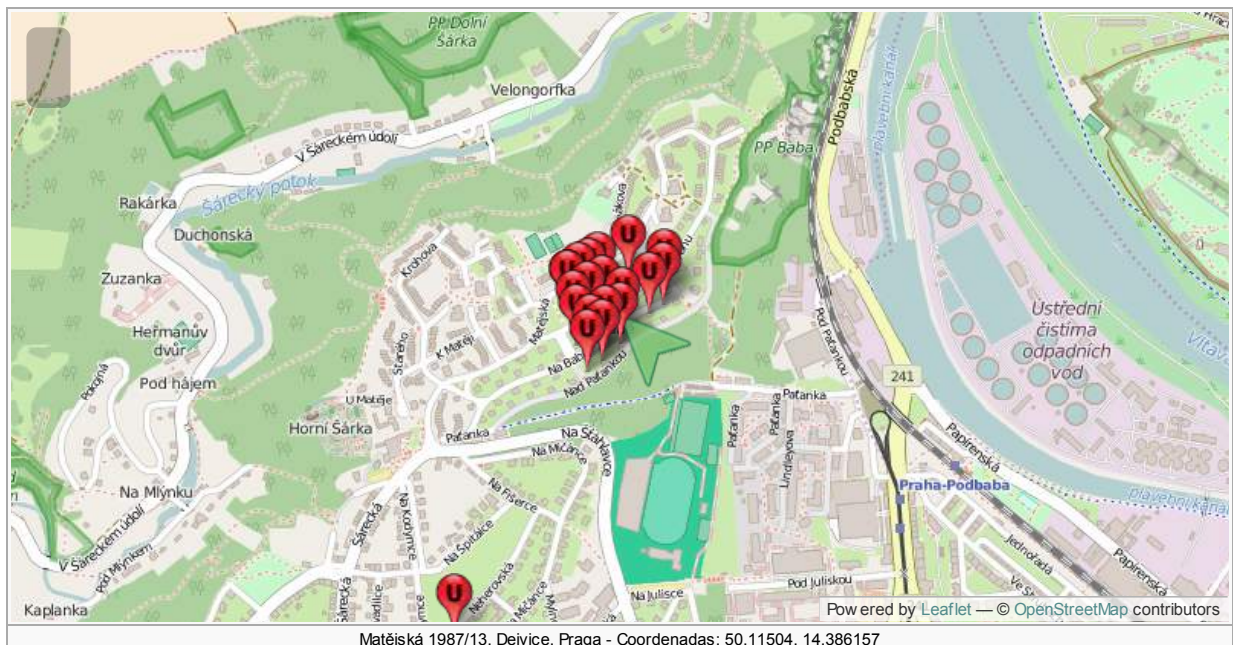
31: Casa Kytlica de Josef Gočár



32: Casa Maule de Josef Gočár



33: Casa Janák de Pavel Janák



Matějská 1987/13, Dejvice, Praga - Coordenadas: 50.11504, 14.386157

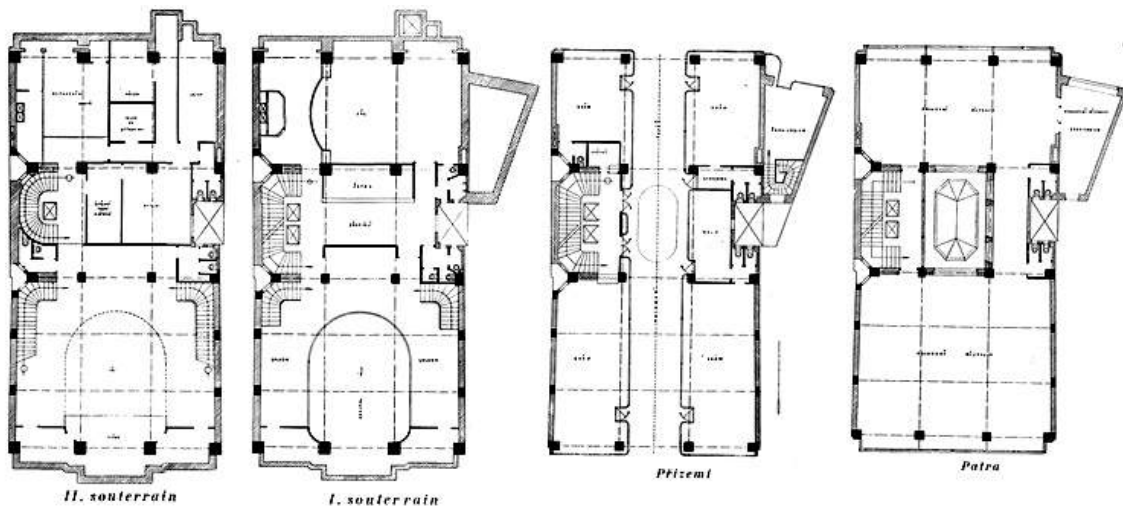
# Centro comercial Lindt



El centro comercial **Casa Lindt** (*Lindtův dům*), también llamada **Palacio Astra** (*palác Astra*) situada en la Plaza Václavské 4 de Praga, es una obra de **Ludvík Kysela** construida entre 1924 y 1927 para el comerciante e industrial Lindt como comercio, oficina y vivienda.

El boom del consumo de finales de la década de 1920 creó una nueva demanda de grandes almacenes y empresas que estaban interesadas en expresar su modernidad a través de sus locales.

La tienda de Lindt fue la primera en utilizar el lenguaje del funcionalismo en Praga. Kysela utiliza para su diseño una simple malla uniforme, determinada por la estructura de hormigón armado, la cual configura la fachada de vidrio y el pasaje abierto que comunica con Jungmannova. Entre la fachada ligera compuesta por bandas estrechas entre las que se sitúan enormes ventanales y la cubierta de acero, se eleva en dos plantas escalonadas que se curvan, dando al edificio una apariencia bastante mecanicista. Kysela emplea la misma planta en el edificio Bata colindante.





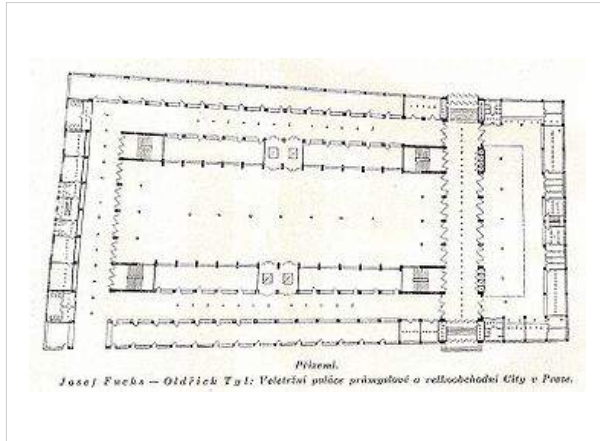
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Centro\\_comercial\\_Lindt&oldid=400564](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Centro_comercial_Lindt&oldid=400564)

# Palacio de Ferias y Exposiciones de Praga

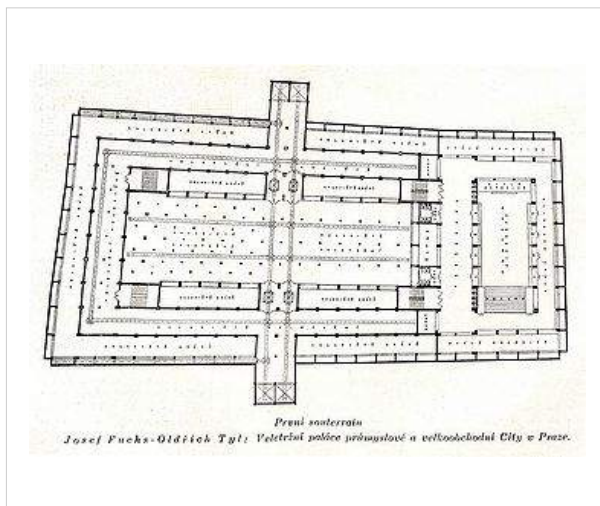
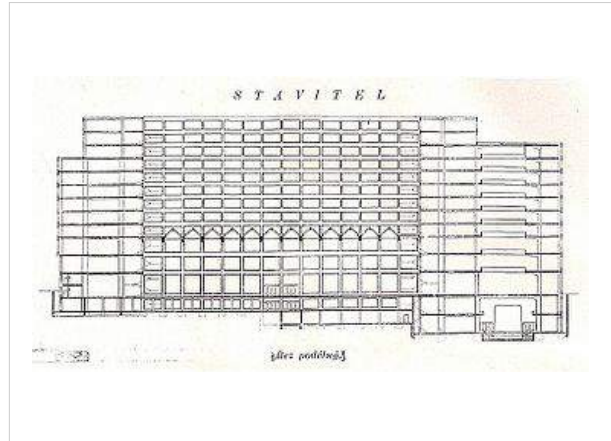


El **Palacio de Ferias y Exposiciones** (*Veletržní palác*) situado en Dukelských hrdinů 47, Holešovice, de Praga, es una obra de **Oldřich Tyl** y **Josef Fuchs** construida entre 1924 y 1928.

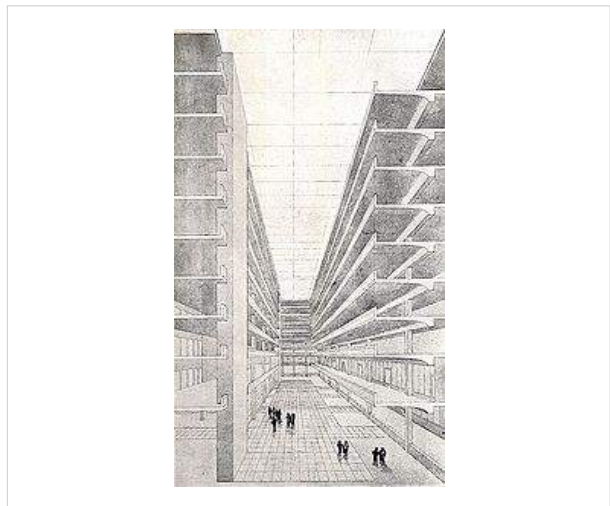
Dañado por un incendio en 1974 y reconstruido entre 1981 y 1993, actualmente alberga las colecciones contemporáneas de los siglos XIX y XX de la Galería Nacional en Praga.

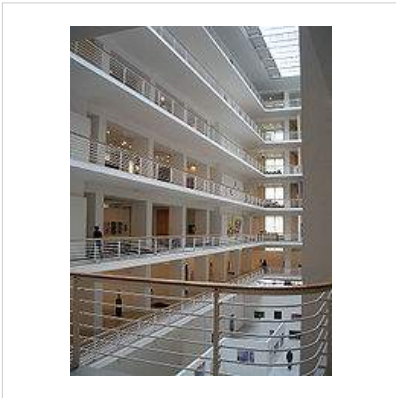
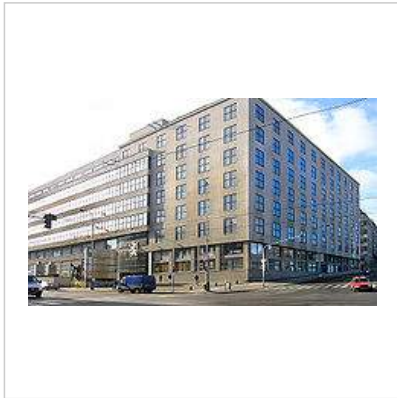


Planta baja



Planta sótano





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Palacio\\_de\\_Ferias\\_y\\_Exposiciones\\_de\\_Praga&oldid=400565](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Palacio_de_Ferias_y_Exposiciones_de_Praga&oldid=400565)

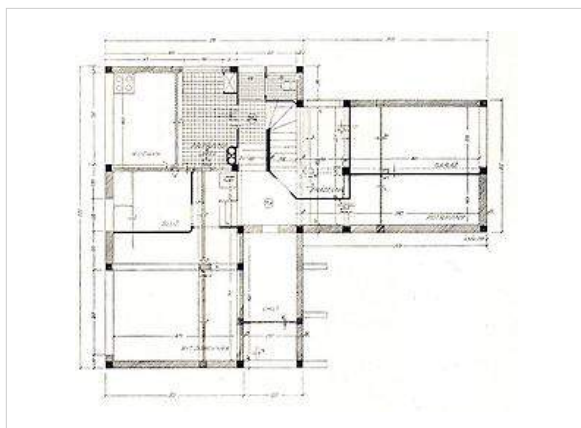
# Casa Linhart



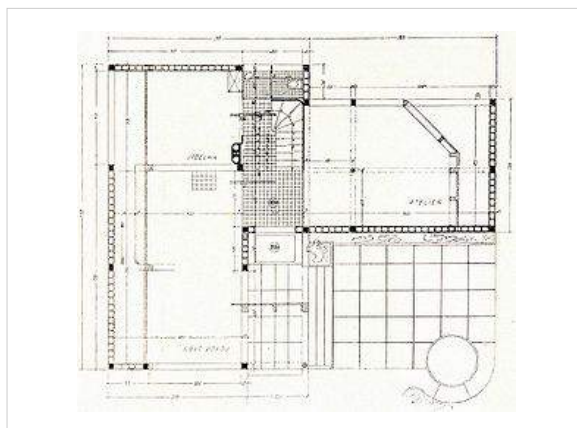
La **Casa propia** de **Evžen Linhart** situada en Na viničných horách 46, Dejvice (Praga) y construida entre 1926 y 1928 fue la primera casa funcionalista construida en Praga.

El salón cuenta con dos niveles conectados por una rampa.

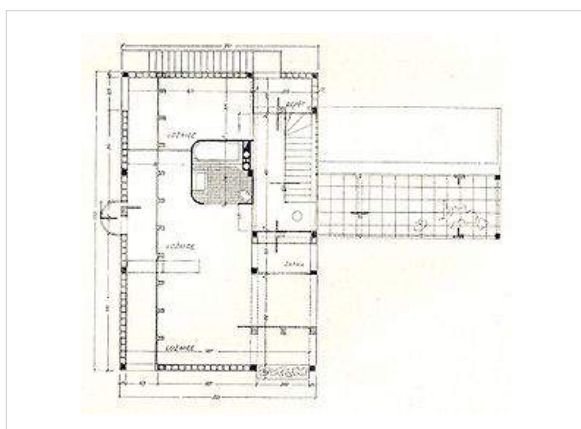
La purista y limpia arquitectura es de inspiración Corbuseriana y cuenta con un jardín interior a la entrada, un balcón semicircular en la fachada este, la cual está precedida por una escalera que conduce a la terraza situada al norte.



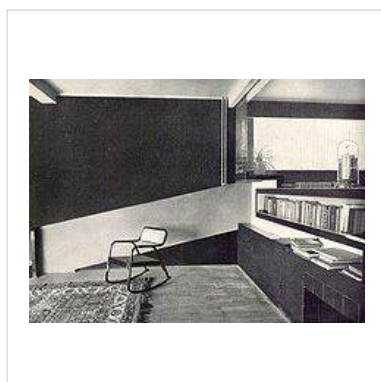
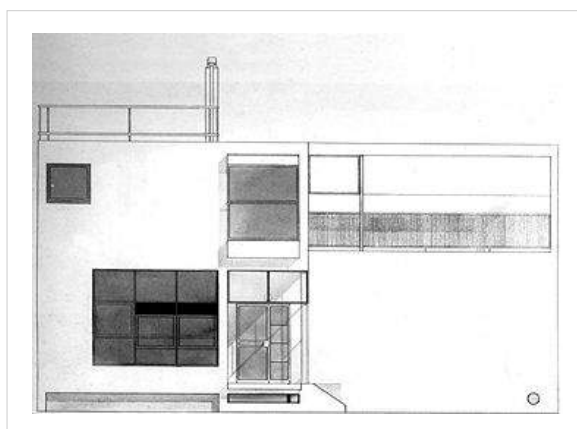
Planta sótano

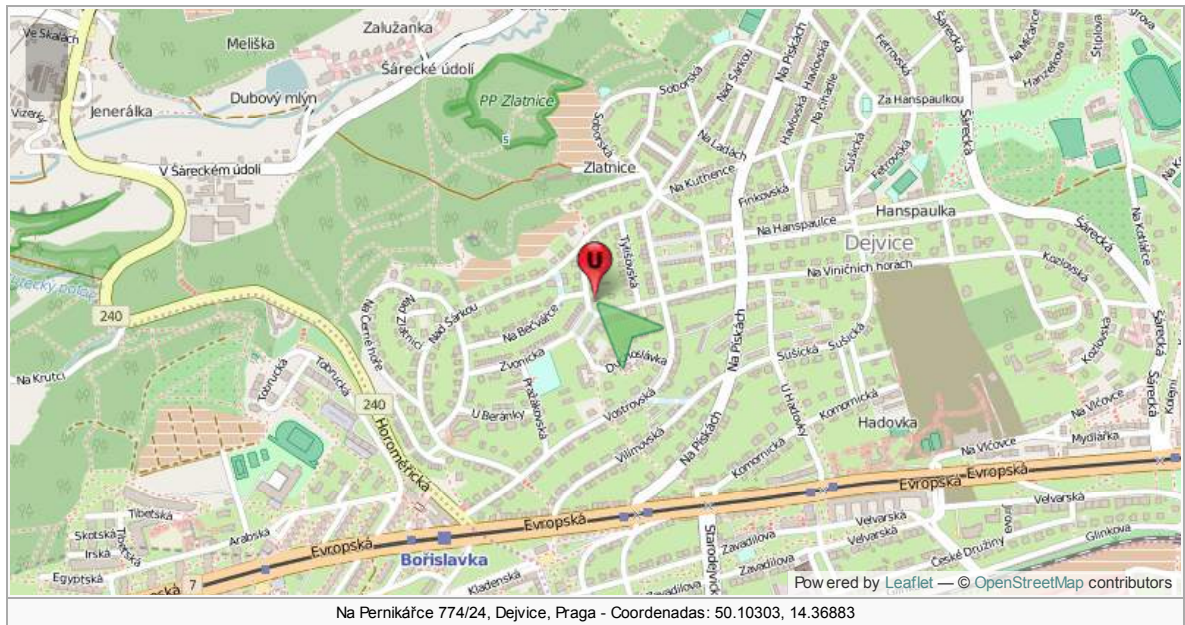


Planta baja



Planta alta





## Referencias

- <http://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=1110>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Linhart&oldid=400566](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Linhart&oldid=400566)

# Casa Fuchs



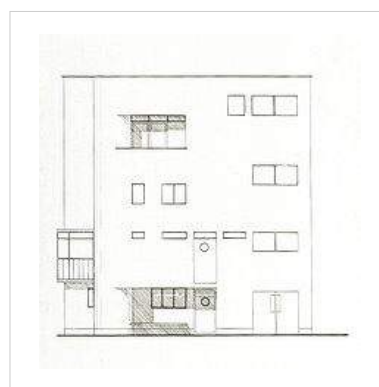
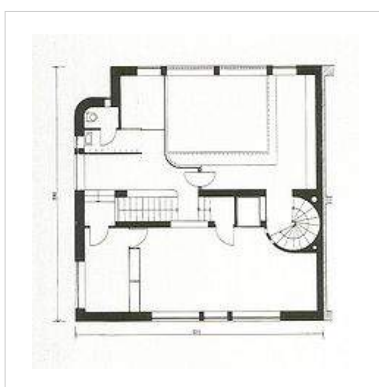
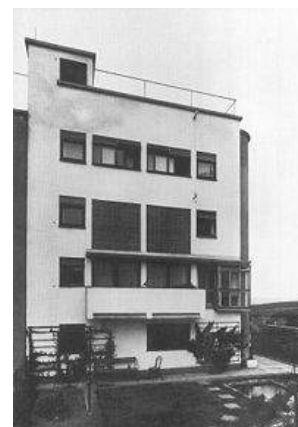
La **Casa familiar de Bohuslav Fuchs** situada en Hvězdárenská 2, Brno, Chequia, es una obra del propio **Fuchs** construida entre 1926 y 1928.

La vivienda de dos plantas, construida sobre una parcela casi cuadrada, está construida con estructura de hormigón armado. La planta semisótano contiene espacios de servicio y un garaje. En planta baja se sitúa un amplio salón con balcón, jardín de invierno, y una galería con estanterías que llegan hasta la primera planta. En esta planta se sitúa también un área de comedor conectada a la cocina y otra habitación. El primer piso se destina a despacho y zona de trabajo y el segundo a los dormitorios, zona de estar, aseo y baño. La cubierta plana se utiliza como terraza con zona de estar.

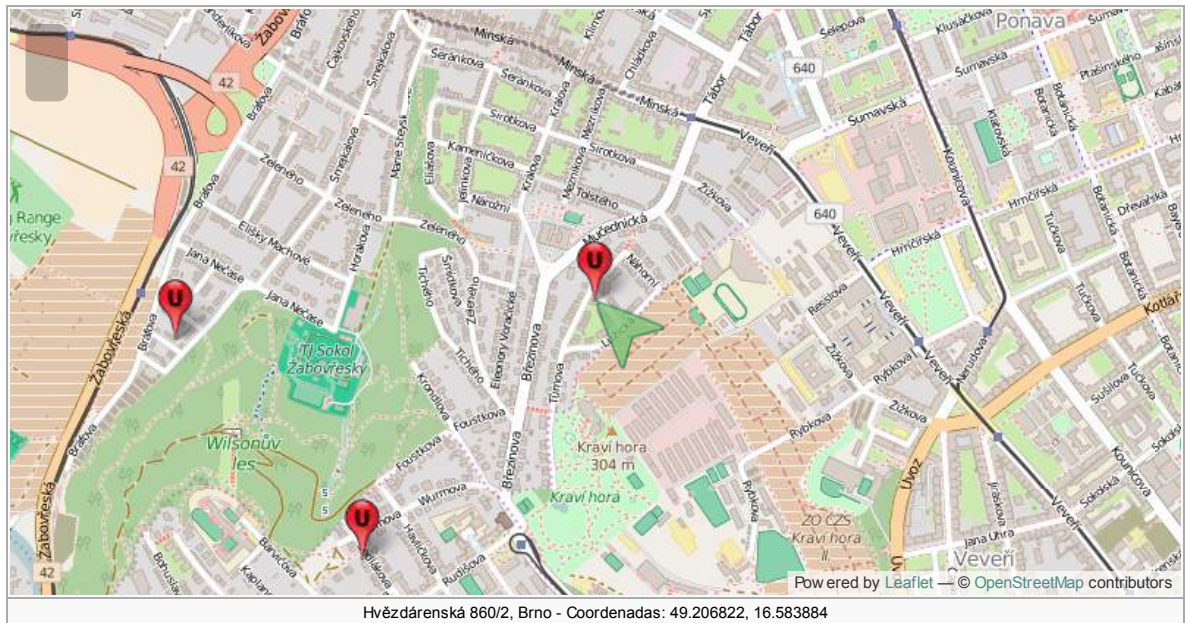
La técnica y ergonómica cocina fue diseñada según el llamado "*estilo de cocina Frankfurt*" por la arquitecta Margarete Schütte-Lihotzky.

En el diseño de su propia casa, Fuchs aplicó la idea de planta variable con vistas horizontales y verticales dentro del espacio, destacando sobre todo en la verticalidad.

El edificio fue construido ya en la madurez de la etapa funcionalista y Fuchs se muestra claramente inspirado por el purismo de **Le Corbusier**, los conceptos espaciales de **Adolf Loos**, y también por la composición libre tal y como la aplica **Mies van der Rohe**.







## Referencias

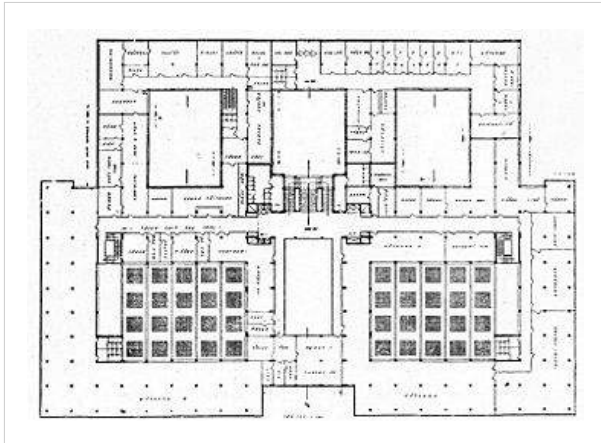
- <http://www.docomomo.cz/index/building/135>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Fuchs&oldid=400567](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Fuchs&oldid=400567)

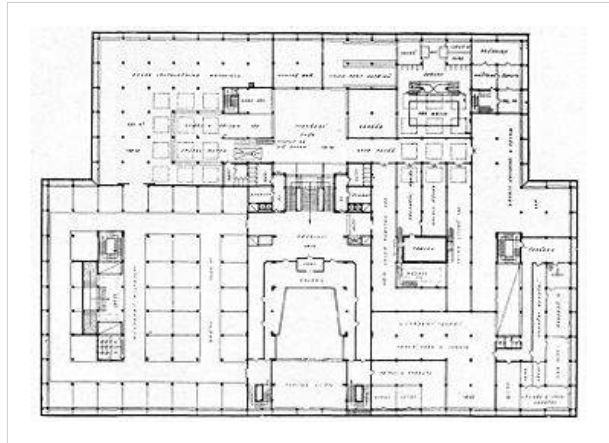
# Sede de la Compañía de Electricidad de Praga



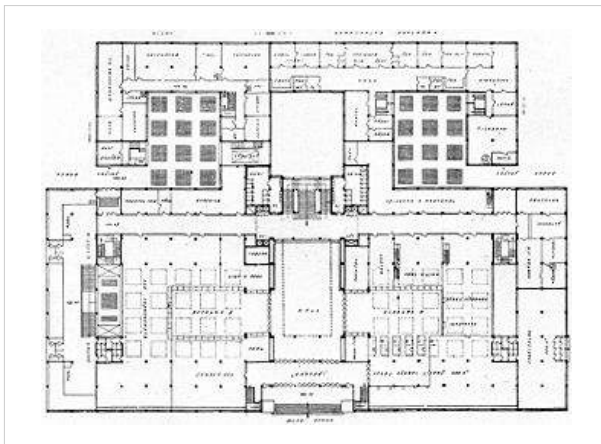
La **Sede de la Compañía de Electricidad de Praga** (*Budova Elektrických podniků hl. města Prahy*), situada en Bubenské nábřeží, es una obra de **Adolf Bens** construida entre 1926 y 1935 con la colaboración de **Josef Kriz**.



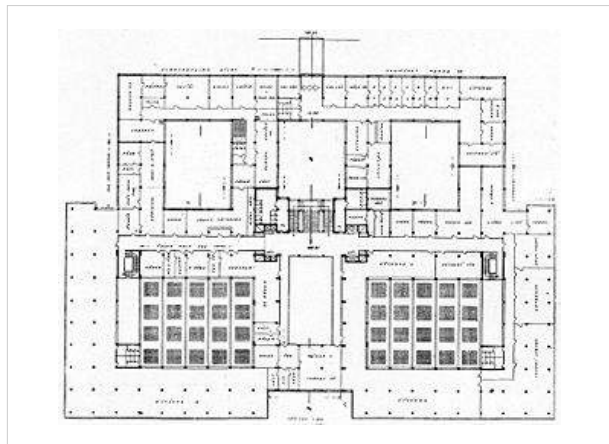
Sótano



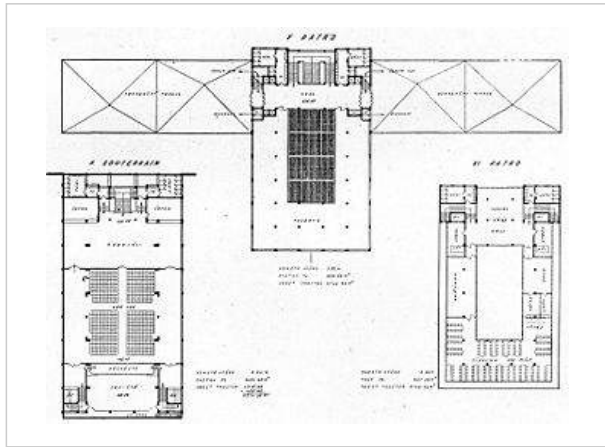
Planta baja



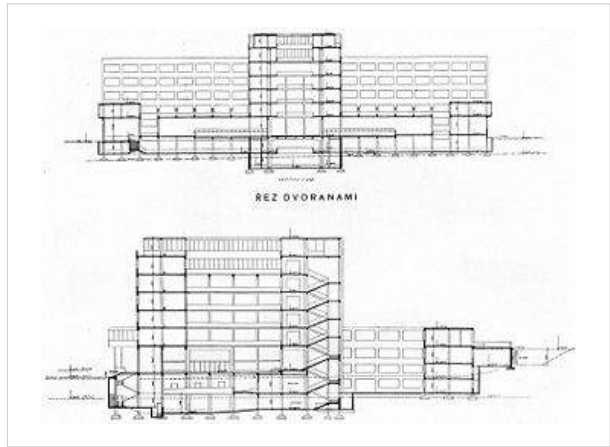
Primer piso



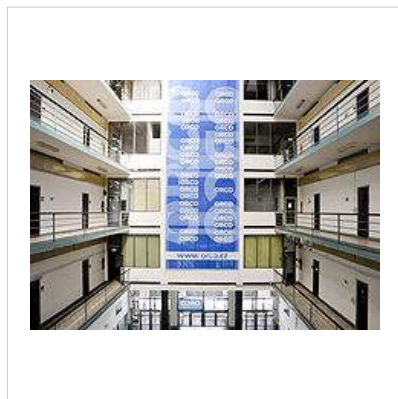
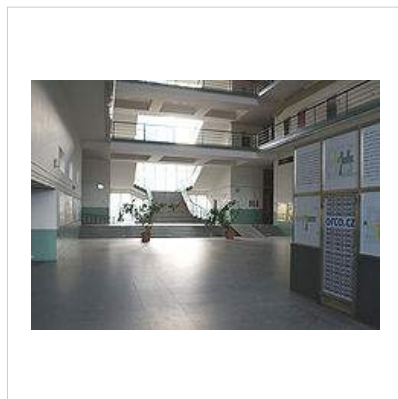
Plantas 2, 3 y 4



Plantas 5 y 6



Secciones





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Sede\\_de\\_la\\_Compañía\\_de\\_Electricidad\\_de\\_Praga&oldid=400568](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Sede_de_la_Compañía_de_Electricidad_de_Praga&oldid=400568)

# Pabellón de Brno en la exposición de 1928



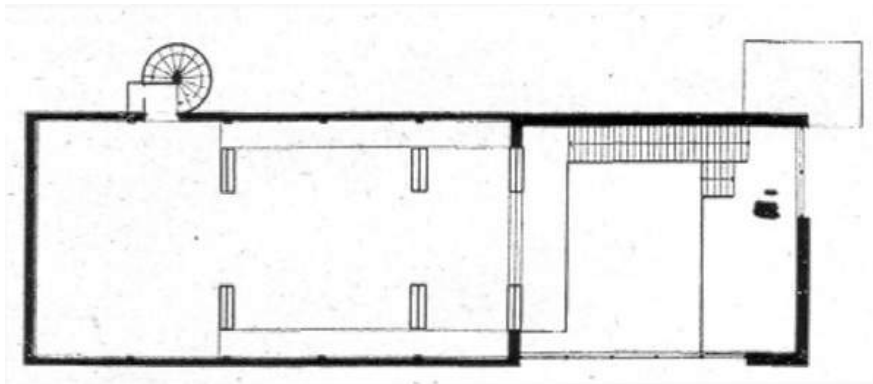
El **Pabellón de la ciudad de Brno en la exposición provincial de 1928** (*Pavilón města Brna na Zemském výstavišti*) situado en el recinto ferial de Brno (Chequia) es una obra de **Bohuslav Fuchs** construida entre 1927 y 1928.

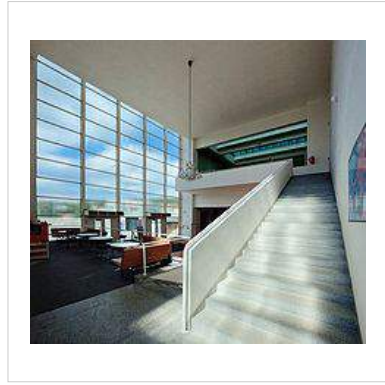
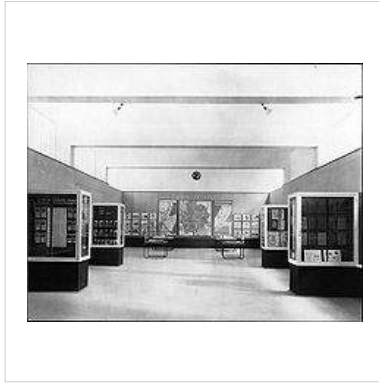
En 1923, Bohuslav Fuchs participó en el concurso para la planificación urbanística y arquitectónica del recinto ferial de Brno. A pesar de que su propuesta obtuvo el tercer premio, el arquitecto influyó más tarde en la aparición del recinto ferial, cuando diseñó el Pabellón de la ciudad de Brno.

Este bloque plano con estructura de hormigón armado y muros de ladrillo estaba inicialmente iluminado por su planta baja libre, que descansaba sobre pilares y estaba abierta hacia el lago situado en su lado oriental. Los visitantes accedían a la sala de entrada a través de una escalera monumental. Esta sala se ilumina mediante una pared de vidrio en fachada y se conecta con la planta superior la cual se ilumina por claraboyas.

La salida posterior a través de una escalera de caracol situada en la fachada se utilizó para facilitar la salida a un gran número de visitantes. El cerramiento de cerámica se complementa con una escultura de cerámica de Josef Kubicek en la entrada principal.

La sala cumplió con su propósito original por un corto periodo de tiempo únicamente. En los años siguientes se destinó a oficina de correos, almacén o archivo y en la actualidad es la sede de ensayos de la Orquesta Filarmónica de Brno.





## Referencias

- <http://www.bam.brno.cz/en/object/c169-city-of-brno-pavilion?filter=code#!prettyPhoto>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Paellón\\_de\\_Brno\\_en\\_la\\_exposición\\_de\\_1928&oldid=400570](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Paellón_de_Brno_en_la_exposición_de_1928&oldid=400570)

# Café Era

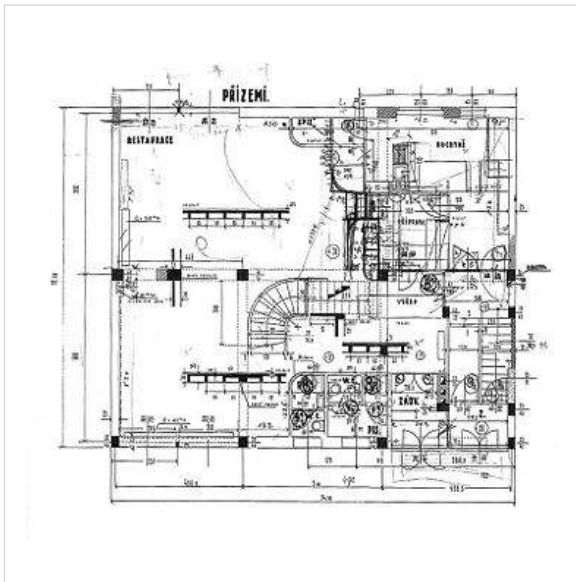
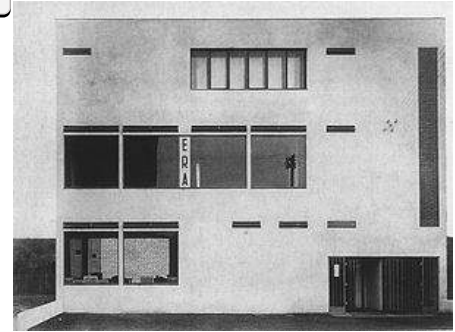


Se ha guardado tu edición.

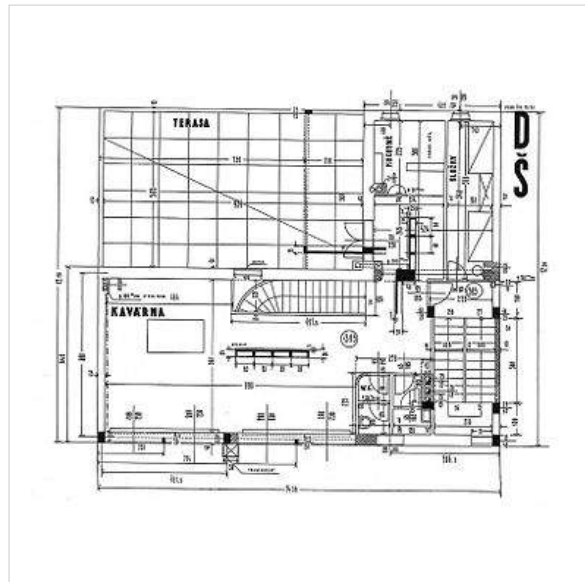
El **Café Era** (*Kavárna Era*) situado en Zemědělská 56, Černa Pole, Brno (Chequia), es una obra de **Joseph Kranz** construida entre 1927 y 1929.

La obra, realizada para Josef Špunar, consiste en una edificación entre medianeras de tres planta y sótano, donde las plantas baja y primera se destinan al Café y la superior a vivienda.

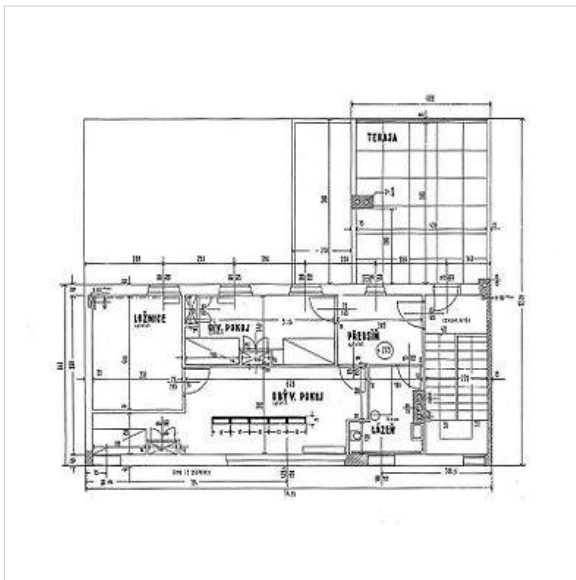
La estructura es de hormigón armado con muros de mampostería. La superficie de las fachadas es lisa, rompiéndose mediante la entrada y los huecos de ventanas que se componen creando una composición geométrica perfectamente equilibrada con influencias del grupo holandés **De Stijl**. Al interior, la combinación de elementos plásticos y gráficos, el color y la luz logran ofrecer una intimidad de conformidad con la escala humana.



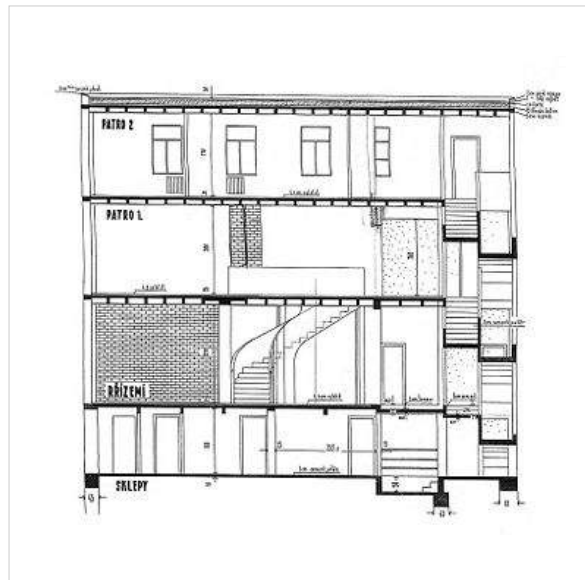
Planta baja

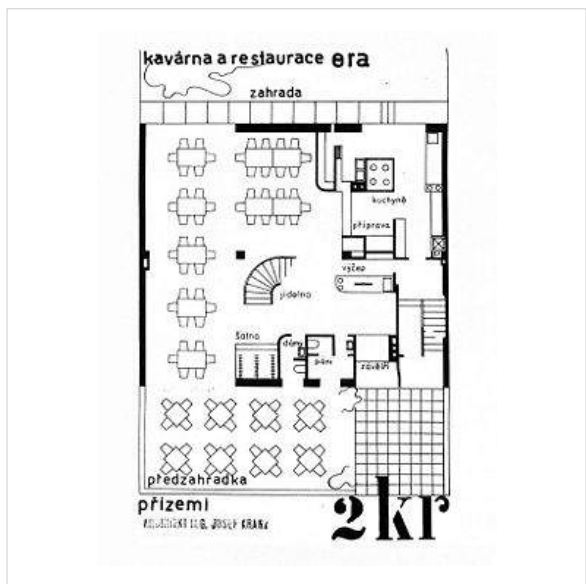
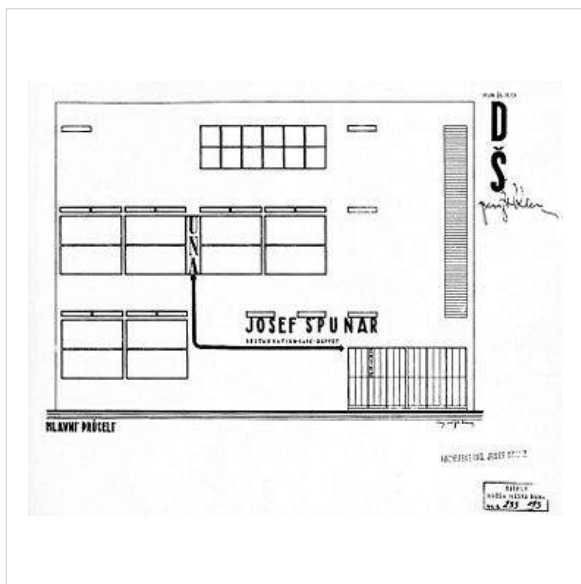
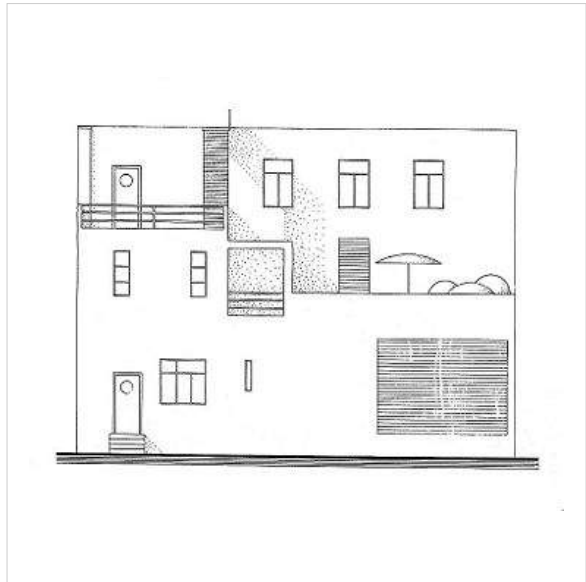
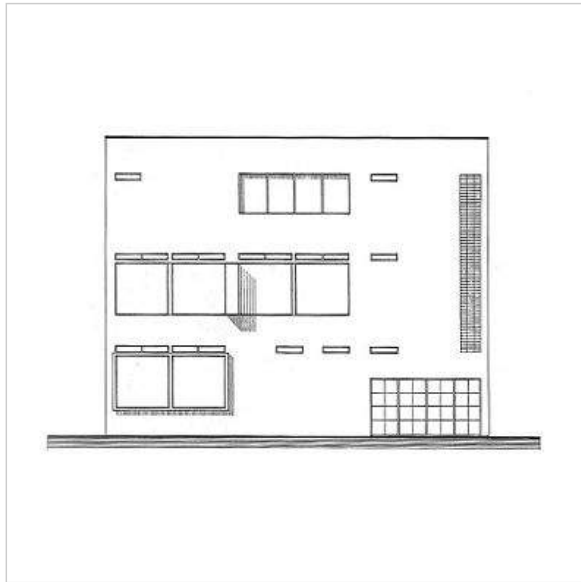


Planta primera

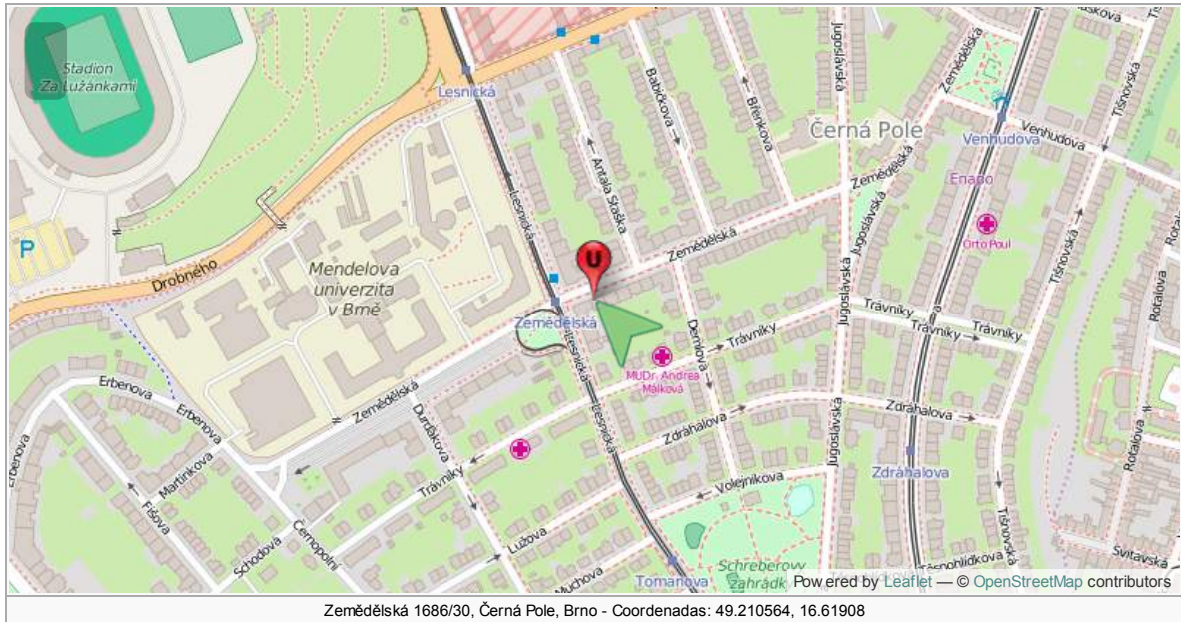
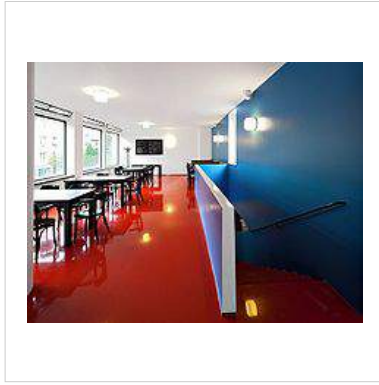


Planta segunda









## Referencias

- <http://www.archiweb.cz/buildings.php?type=arch&action=show&id=2781>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Café\\_Era&oldid=400575](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Café_Era&oldid=400575)

# Cine Avia



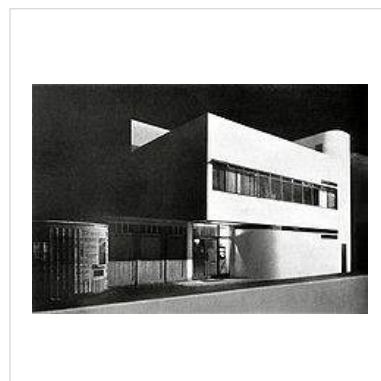
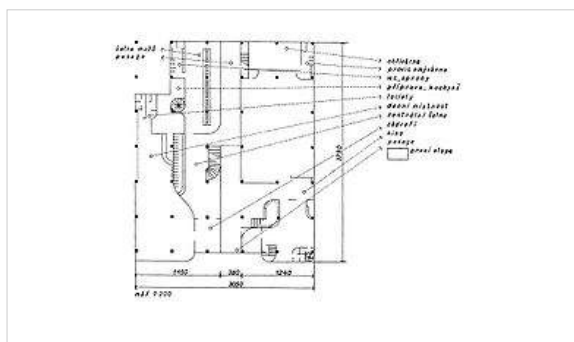
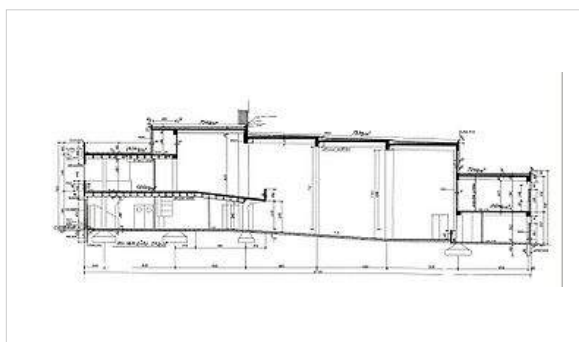
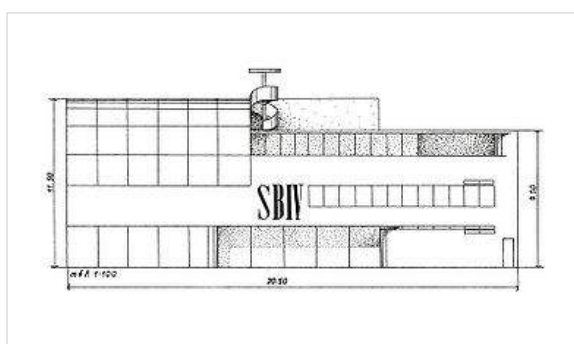
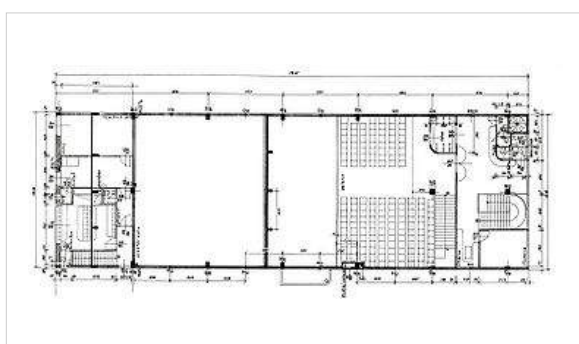
El **Cine Avia**, obra de **Joseph Kranz** construida entre 1927 y 1929 en la calle Štolcova 6 de Brno, fue pensado originalmente como parte de un complejo deportivo compuesto por un gimnasio y un centro cultural, que finalmente nunca fue construido. Sólo fue construida una parte del complejo previsto que contiene el cine, el apartamento para un conserje, instalaciones deportivas y un campo de deportes al aire libre.

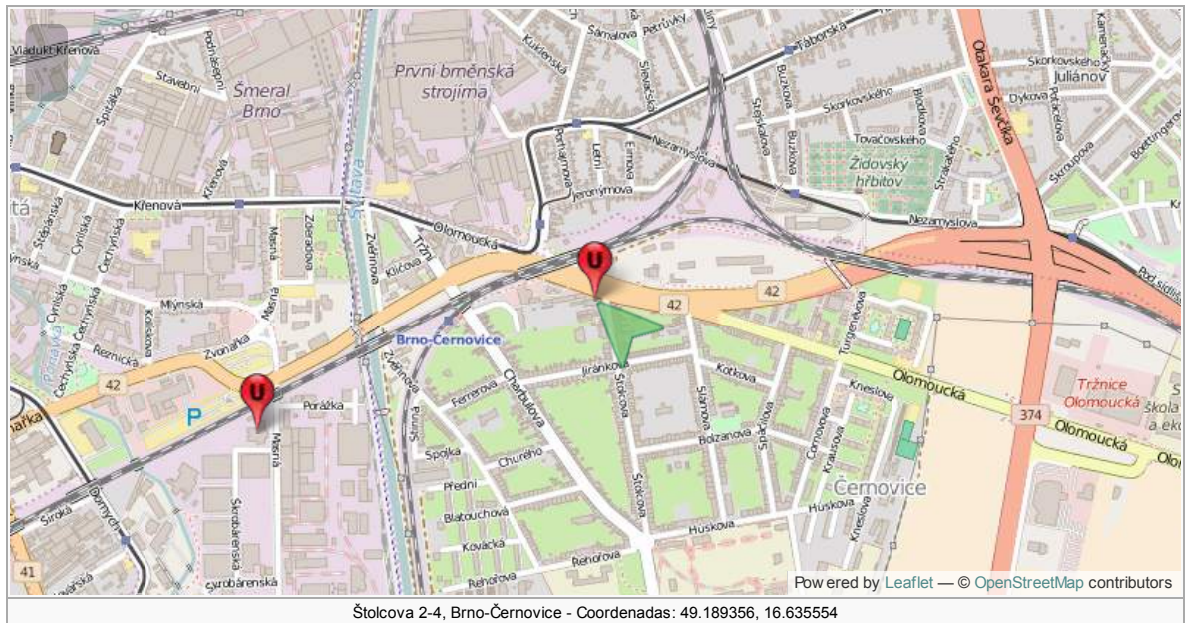
Al igual que en su proyecto para el **café Era**, la fachada del edificio a la calle está segmentada por diversas aberturas con formas elementales. Se compone de una entrada principal retranqueada de cristal a la izquierda, un muro redondeado que se repite para envolver la escalera de caracol de acceso a la sala de proyección a la derecha.



La estrecha línea de ventanas en la planta baja se copia también en el primer piso, donde una gran ventana alargada unifica todas las funciones internas.

La inscripción "KINO AVIA" en la entrada fue otra de sus características artísticas. El vestíbulo de entrada con guardarropa, da acceso a la sala de cine y a la escalera de acceso a la primera planta, la cual también albergaba una oficina, aseo y otro apartamento de la conserjería situada en la parte trasera.





## Referencias

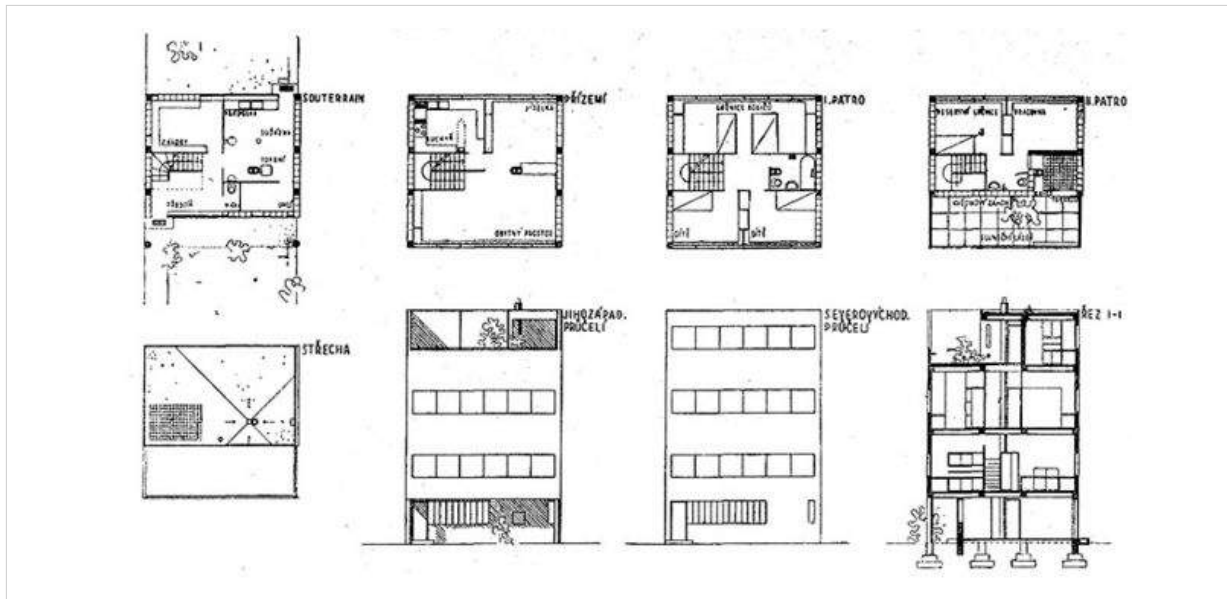
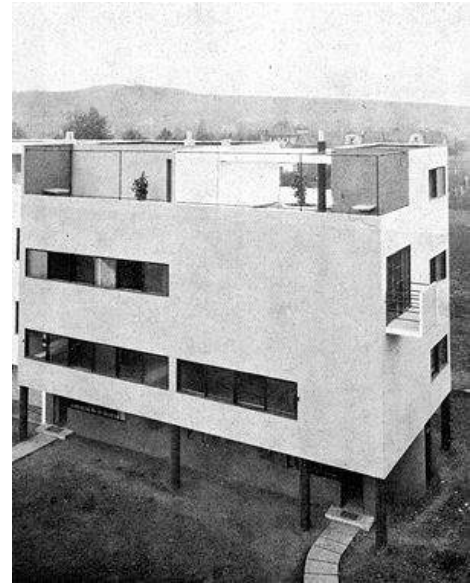
- <http://www.bam.brno.cz/en/object/c355-avia-cinema?filter=type>

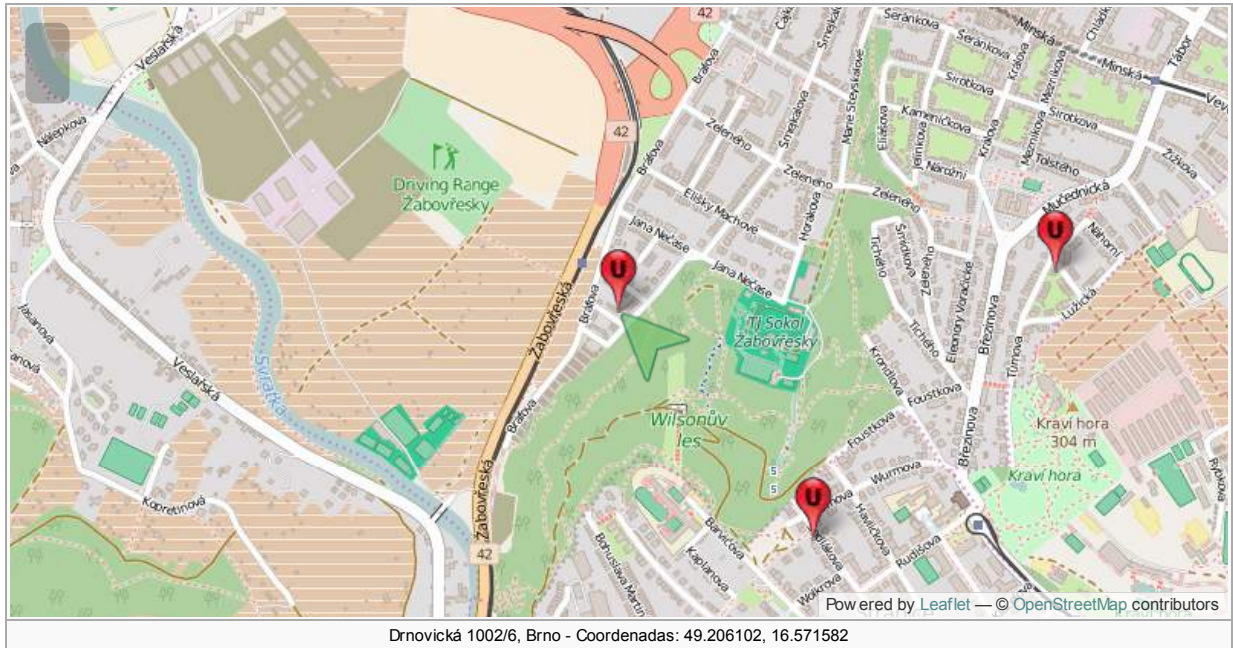
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine\\_Avia&oldid=400576](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Cine_Avia&oldid=400576)

# Vivienda adosada en la Colonia Novy Dum



La **Vivienda adosada** obra de **Miroslav Putna** situada en Drnovická ulice 6, Žabovřesky, Brno, Chequia, fue construida para la exposición de la Novy Dum (*Nueva Casa*) realizada en Brno en 1928.





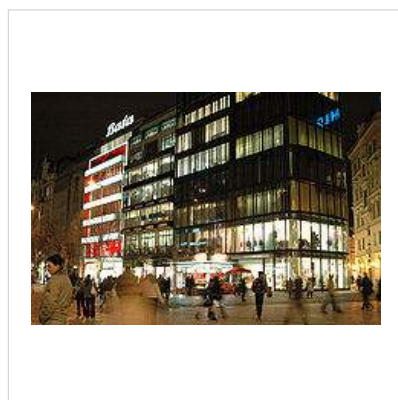
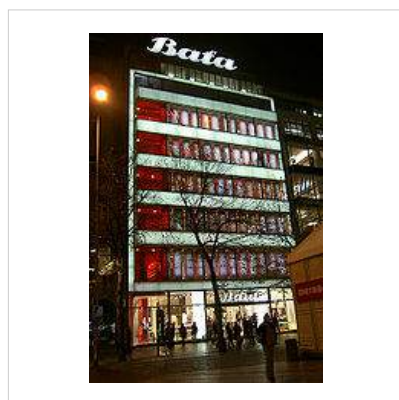
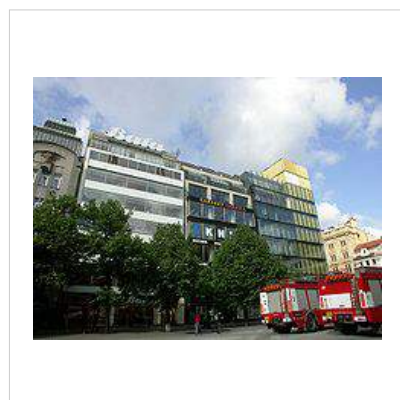
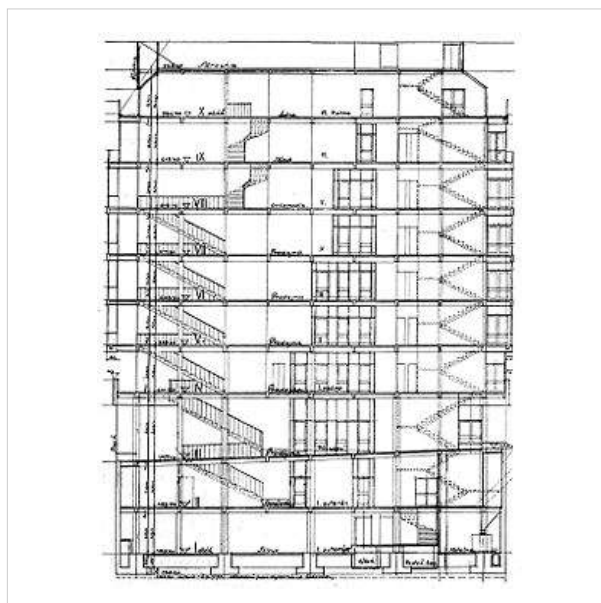
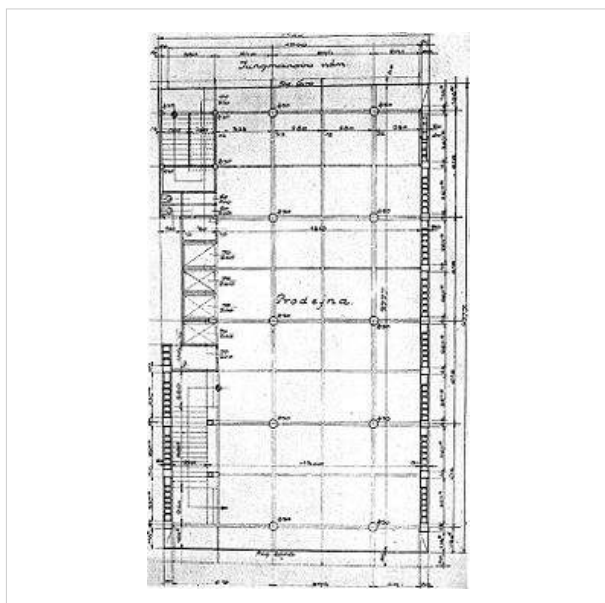
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Vivienda\\_adosada\\_en\\_la\\_Colonia\\_Novy\\_Dum&oldid=400577](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Vivienda_adosada_en_la_Colonia_Novy_Dum&oldid=400577)

# Gran tienda Bata



La **Gran tienda Bata** situada en la Plaza Václavské 6 de Praga, es una obra de [Ludvík Kysela](#) construida entre 1928 y 1929 para el magnate checo del calzado Tomáš Baťa, uno de los mayores mecenas de arte de vanguardia checa.

Realizada por Kysela un año después de realizar el [Centro comercial Lindt](#) situado a su derecha, esta tienda es probablemente el ejemplo más conocido de la arquitectura checa del momento, donde se enfatiza la luz con una fachada suspendida de vidrio suspendida con su primera planta flotando sobre el suelo. Kysela fue capaz de lograr uno de las más puras expresiones en vidrio aun teniendo en cuenta la potencia del logotipo en su coronación.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Gran\\_tienda\\_Bata&oldid=400578](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Gran_tienda_Bata&oldid=400578)

# Villa Tugendhat



La **Villa Tugendhat** (*Vila Tugendhat*), situada en la periferia de Brno, es una obra de **Ludwig Mies van der Rohe** construida entre 1928 y 1930 para Fritz Tugendhat y su esposa Grete. Según la UNESCO, es «un ejemplo remarcable del **estilo internacional** en la **arquitectura moderna** tal como se desarrolló en Europa en el correr de los años veinte.»



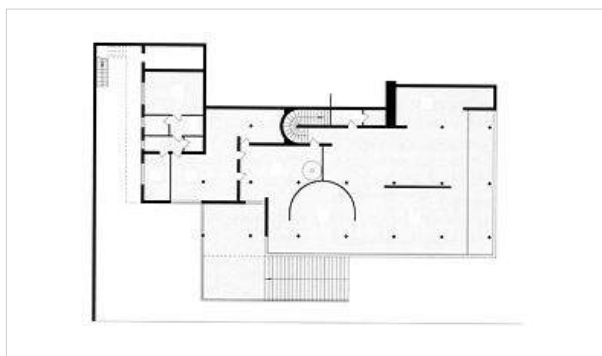
**Ludwig Mies van der Rohe** desarrolla en la villa Tugendhat su concepción del *plano libre*, donde los espacios ligados a una función (comedor, escritorio, salón, ect.) son definidos sin separaciones.

En planta y sección, la casa es bastante compleja: tres pisos de altura, en una empinada ladera, con la entrada principal en el último piso. Pero su corazón está en la gran sala de estar del piso intermedio, a la que se subordina toda la casa. En esta sala no hay cambios de altura o de nivel; simplemente, una extensa superficie de linóleo blanco, en estrecho diálogo con el liso techo enyesado. En los lados sur y este, está limitada por simples muros de vidrio, o mejor dicho, por el paisaje que se ve a través de ellos -del lado de mediodía, una vista dilatada a través del jardín hasta el castillo de Spleberg, emplazado en la colina opuesta; del lado de levante, una vista cercana de plantas en maceteros de un estrecho Invernadero. La habitación, pues, no está definida y adornada por pinturas de la naturaleza, sino por la propia naturaleza. En los lados norte y oeste el cerramiento es más complicado, con retranqueos y alcobas que definen informalmente diferentes usos: una zona de entrada, un estudio, una biblioteca, un espacio para un plano de cola.

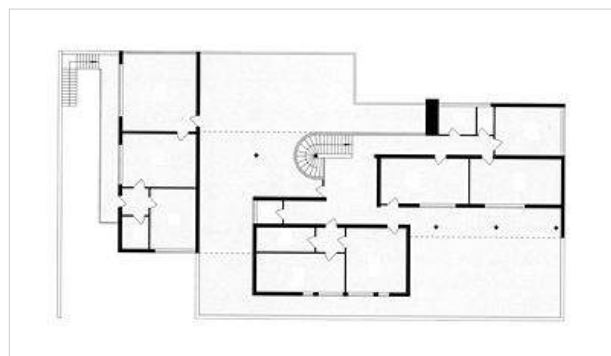
En el medio de la sala, dos objetos extraordinarios dividen el espacio con mayor firmeza: un tabique semicircular de madera, desarrollado alrededor de una mesa de comedor, y una pantalla de mármol macizo que divide el resto del espacio aproximadamente por la mitad; son las paredes de ónice y los chapados de maderas preciosas que tanto irritaban a Ginsburger. Sus vigorosos veteados son como versiones fosilizadas de la naturaleza viviente visible a través de las ventanas. Sus equivalentes -junto con los pilares cruciformes cromados que pautan el espacio en forma de retícula cuadrada- hay que buscarlos en el famoso pabellón de Barcelona, proyectado aproximadamente por esa misma época. Porque éste es un edificio de estructura de acero, aunque el esqueleto quede oculto en su mayor parte detrás del yeso y el estuco.

Dos tramos de la fachada acristalada orientada al sur, de 5 metros de ancho cada uno, pueden esconderse dentro del suelo mediante motores eléctricos. Estas aberturas están perfectamente alineadas con las pantallas de madera y ónice. De modo que lo que en planta parecía un espacio "flexible", en realidad está sutilmente dividido en distintas zonas por pilares, pantallas, muebles y montantes de ventana agrupados simétricamente. En el extremo oeste de la fachada sur hay una puerta que da a una terraza pavimentada, de la cual arranca una amplia escalinata que baja al jardín.

En la época en que se construyó la casa, al pie de esa escalinata se alzaba un gran sauce que, cerca del final de las escaleras, se alzaba justo delante del comedor. El árbol ha desaparecido, aunque aparece reflejado en los planos originales de la casa y no hay duda de que debió de formar parte del diseño: el ser viviente en torno al cual pivotaba toda la composición.

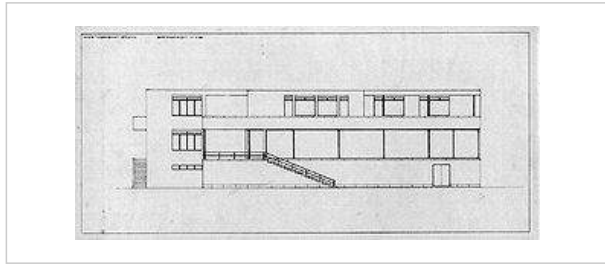


Planta primera

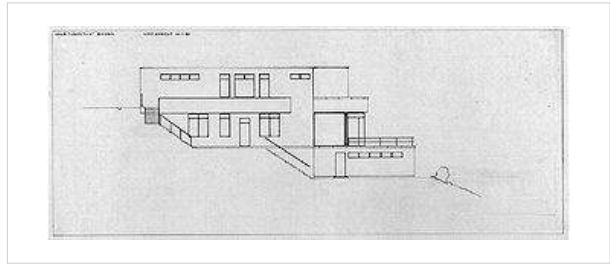


Planta segunda

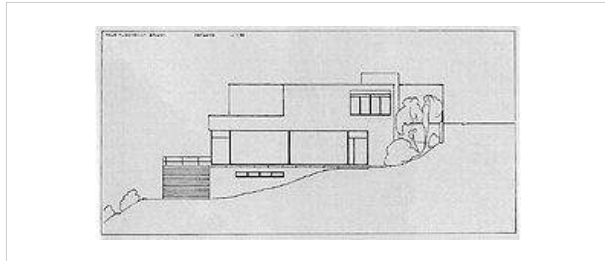




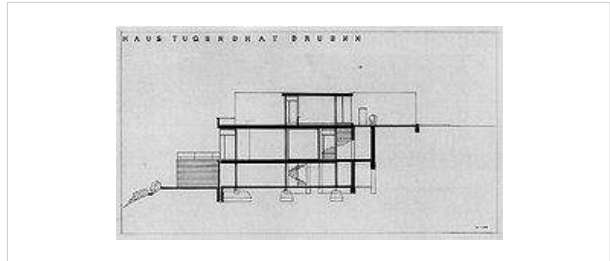
Alzado sur



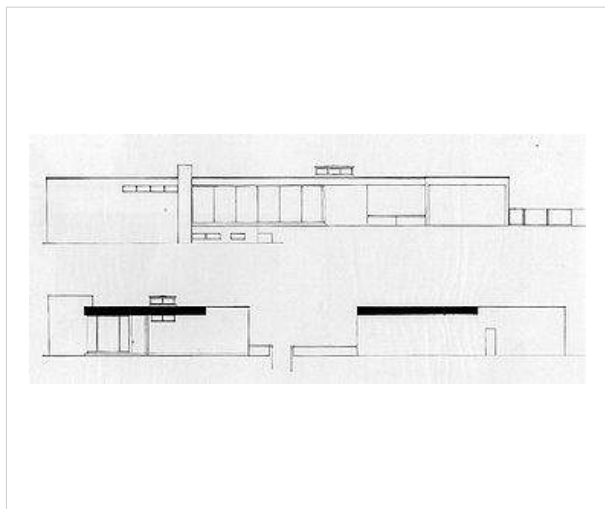
Alzado oeste



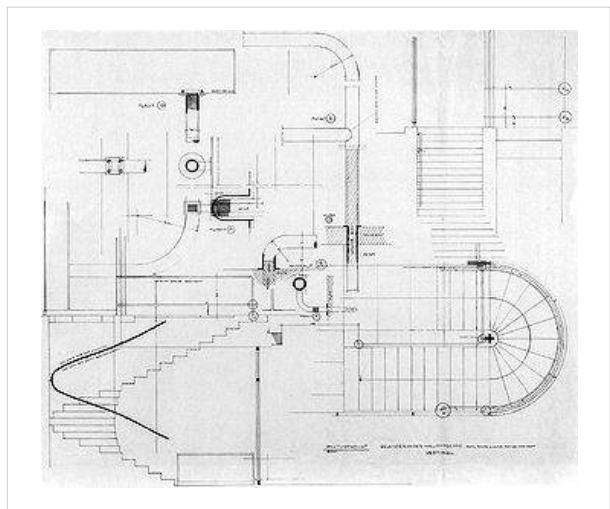
Alzado este



Sección transversal



Alzado norte y secciones por pérgola

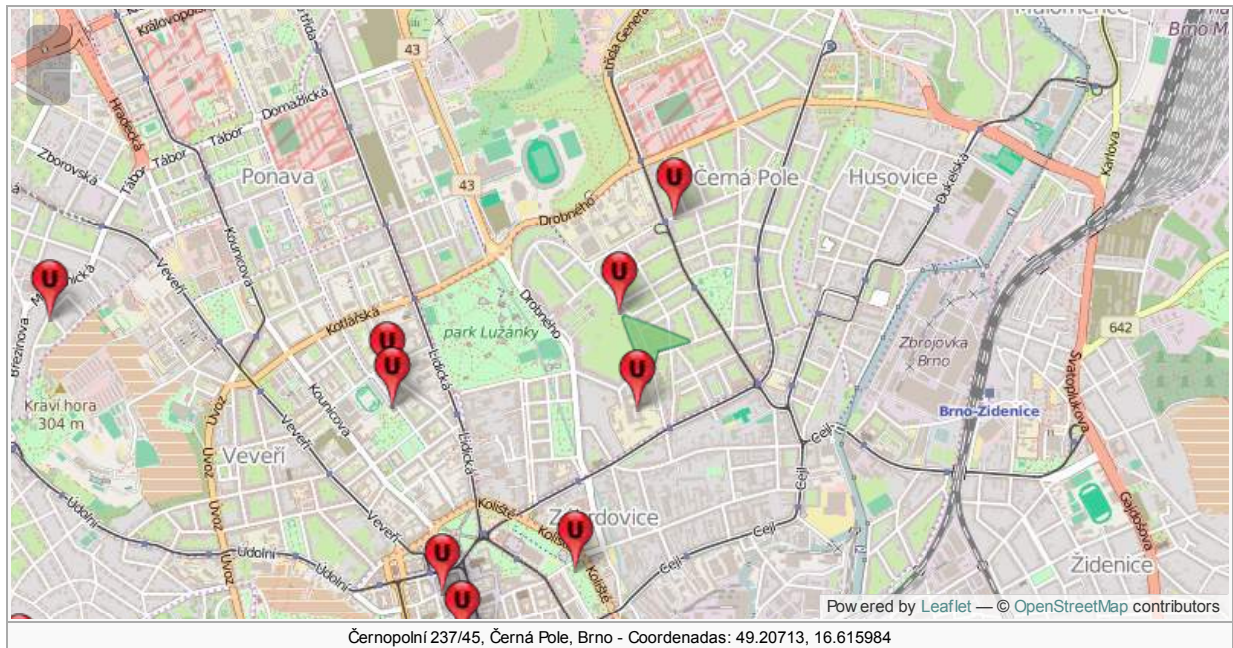


Fachada a calle



Entrada





## Enlaces externos

- <http://www.tugendhat-villa.cz/> (Sitio oficial)

## Referencias

- Colin Davies : *Casas paradigmáticas del siglo XX*. Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2158-3

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen. [http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Tugendhat&oldid=400579](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Tugendhat&oldid=400579)

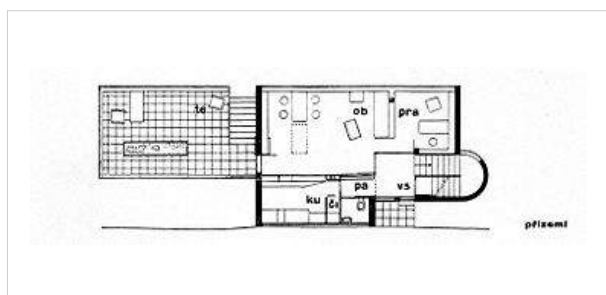
# Casa Herain



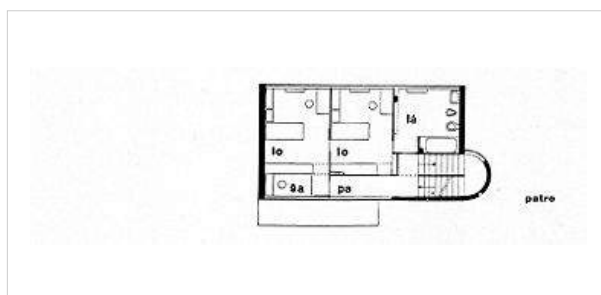
La **Casa Herain** situada en Na Babé 3 de Praga, es una obra de **Ladislav Zák** construida entre 1928 y 1932 para la exposición del Werkbund Checoslovaco de la vivienda unifamiliar, en la que fue conocida como **Colonia Baba**.

Esta es la casa más pequeña de la colonia y fue construida para una pareja sin hijos, el historiador de arte Karel Herain y su esposa. La casa tiene una escalera de dos tramos curva que conecta la casa con la azotea. La planta baja cuenta con la cocina, un salón que conecta con la zona pergolada del jardín y un despacho, y la planta primera se destina a los dormitorios.

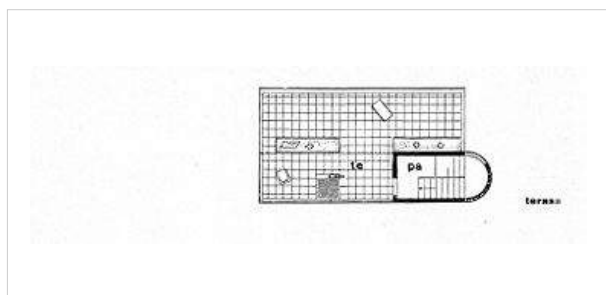
La casa se abre hacia el jardín con tiras de ventanales que se repiten hacia la calle, pero esta vez más estrechos y altos para impedir la mirada desde el exterior.



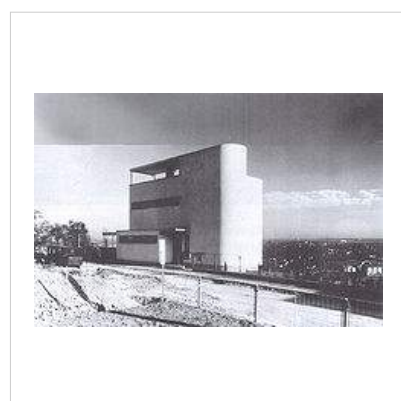
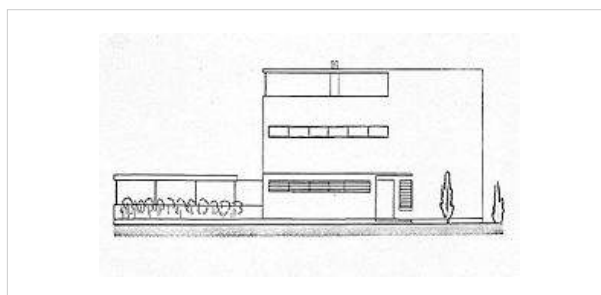
Planta baja



Planta alta



Cubierta





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Herain&oldid=400580](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Herain&oldid=400580)

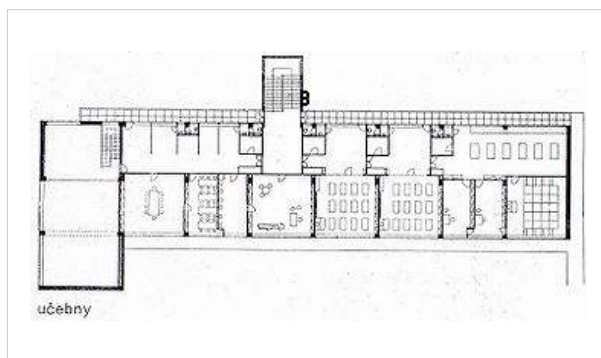
# Escuela Vesna



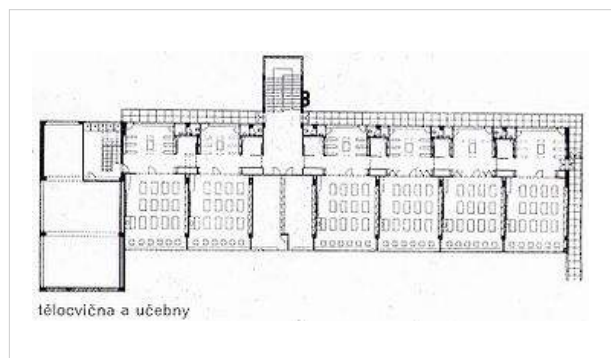
La **Escuela Vesna para ocupaciones femeninas y residencia Elišky Machové** es un complejo de dos edificios conectados entre sí, situados en Lipová ulice, Brno, Chequia, obra de **Bohuslav Fuchs** y **Josef Polášek** y construidos en 1929.

La escuela se plantea con plantas abiertas con aulas que se enlazan al pasillo. Fuchs y Polášek conocían el sistema estructural de hormigón utilizado en los Países Bajos que había estudiado Polášek gracias a su beca para viajar a este país en 1928, lo que permitió una reducción considerable del tiempo de construcción.

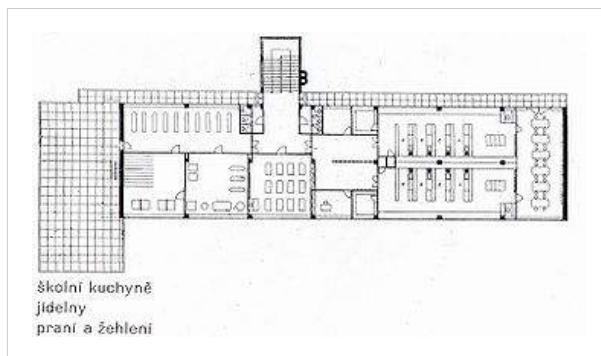
La característica principal de la residencia es que dispone los muros perpendiculares a fachada, lo que les permite desmaterializarla y disponer de grandes ventanales retranqueados de los marcados cuadros de los balcones, permitiendo una buena iluminación y ventilación.



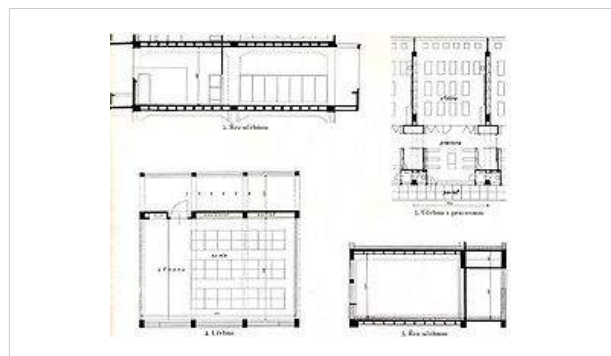
Escuela, planta baja



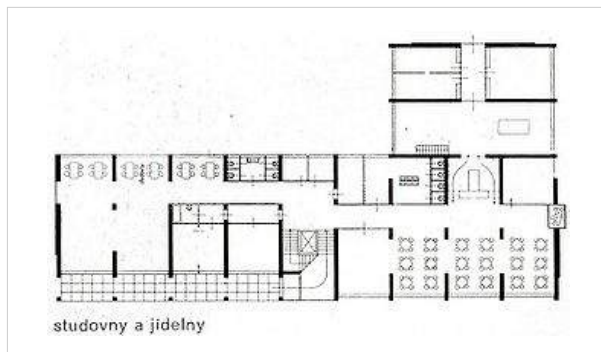
Escuela, planta primera



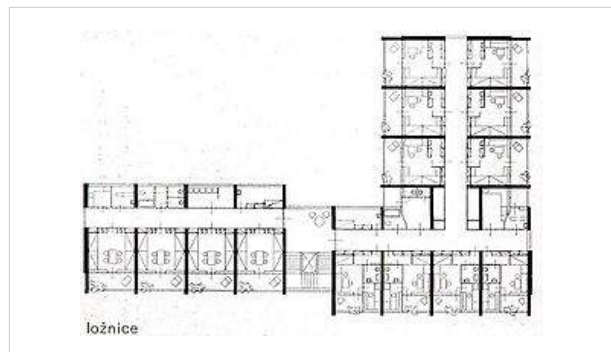
Escuela, planta segunda



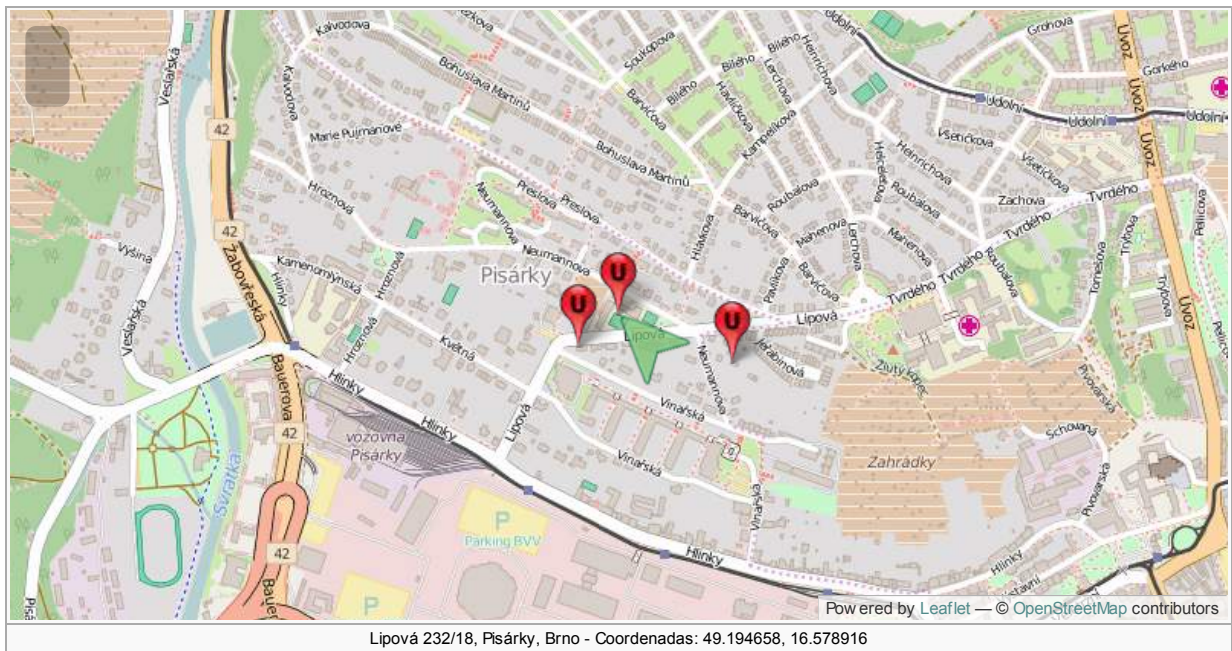
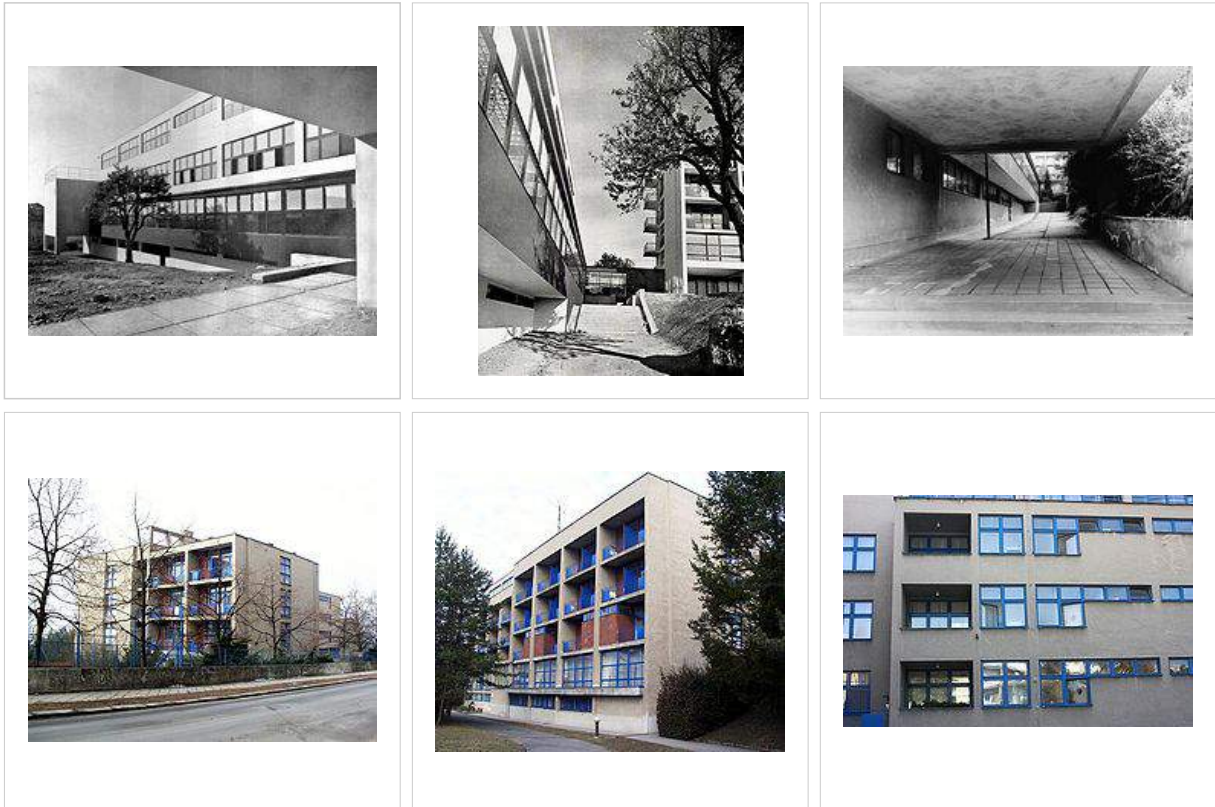
Escuela, secciones



Residencia, planta baja



Residencia, planta tipo



Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Escuela\\_Vesna&oldid=400581](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Escuela_Vesna&oldid=400581)

# Central eléctrica ESSO

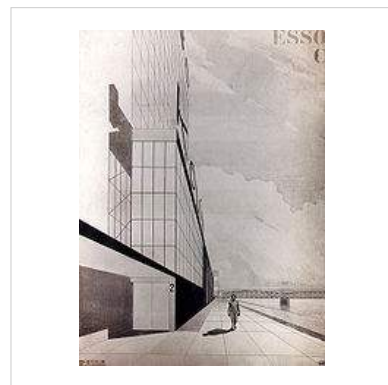
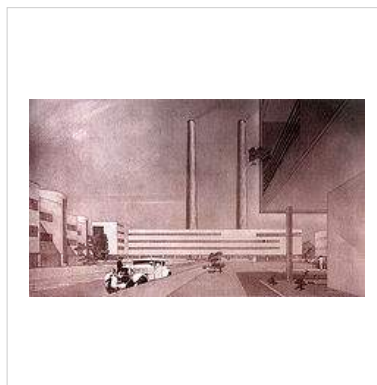
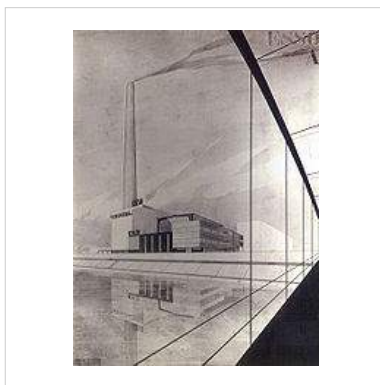
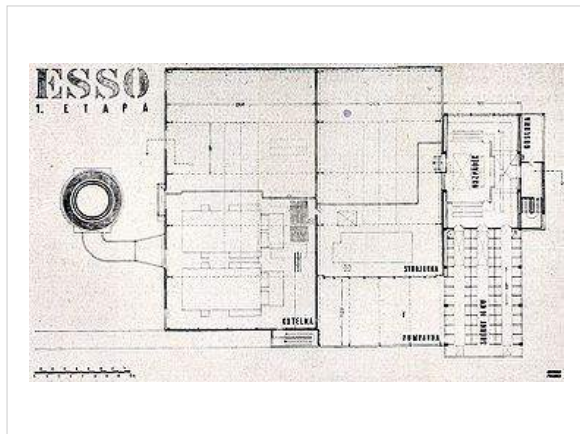
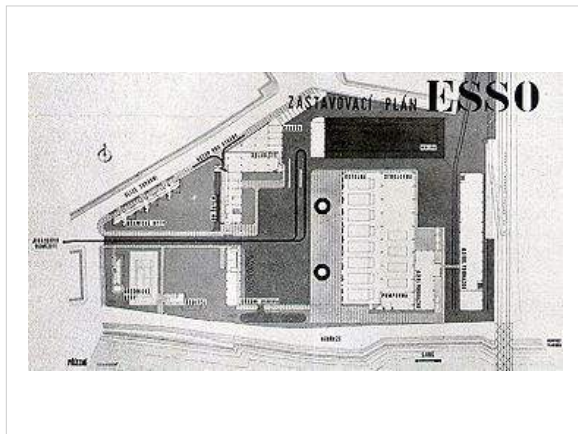


El complejo de la **Central eléctrica ESSO** situada en Tovární 21, Kolín (Chequia) integrado por edificios operativos, administrativos y residenciales, es una obra de **Jaroslav Fragner** diseñada para Elektrárenský Svaz Středolabských Okresů (ESSO) (asociación de productores de electricidad) y construida entre 1929 y 1932 en estilo funcionalista. A Jaroslav se debe también la gran chimenea de ladrillo con una altura de 120 metros y un diámetro de 5, que resultó la más alta de su época

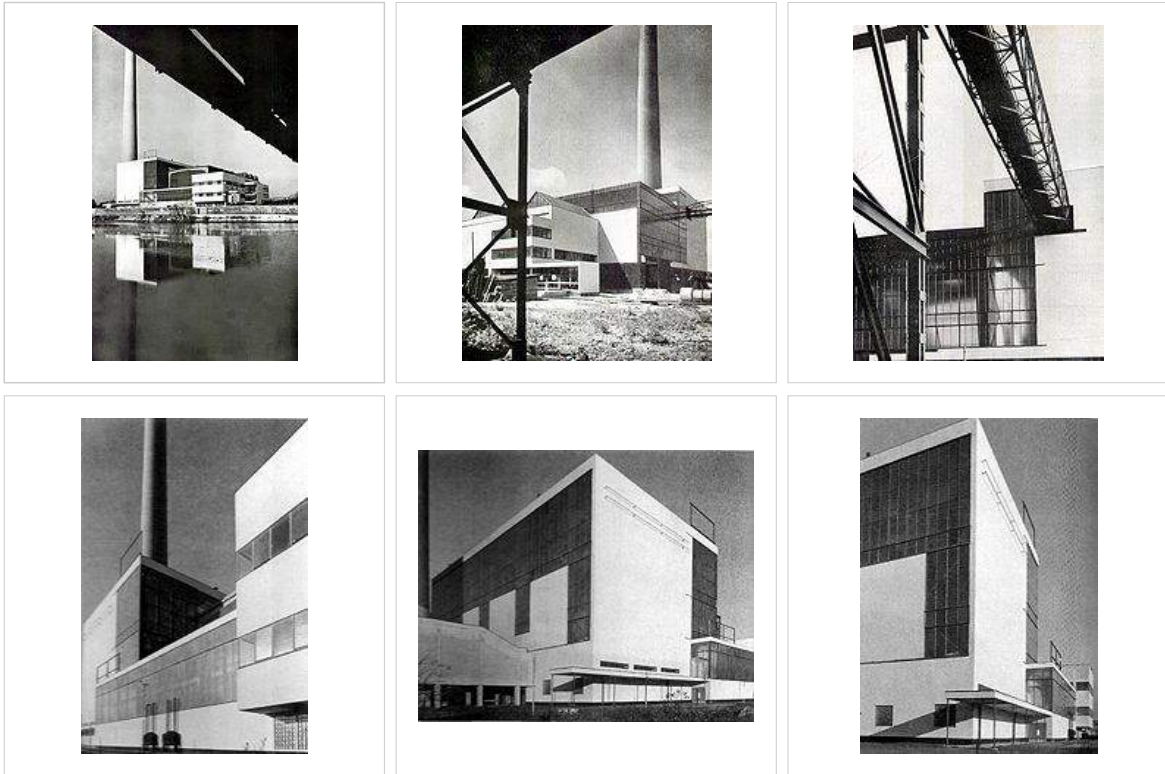
Este trabajo refinado, tanto en lo artístico como en la composición, puede ser considerado como un manifiesto de pureza arquitectónica y funcionalidad.

Inicialmente (entre 1929 y 1930) Fragner preparó un boceto influenciado principalmente por ejemplos americanos de organización de plantas industriales. Mas tarde diseñó la primera fase de construcción integrando la totalidad de edificios industriales administrativos y residenciales para ser construidos durante cuatro años. Fragner escribió para la revista Volné Směry (XXIX/1932): "Las partes de la sala de calderas (1150 m<sup>2</sup>) y la sala de la planta (800 m<sup>2</sup>) construidos dentro de la primera fase tendrán una estructura de acero. Tanto los muros perimetrales de mampostería con aislamiento ligero como las fachadas continuas acristaladas estarán construidas fuera de la estructura de acero, apoyadas sobre soportes separados de acero. La sala de conmutación de 16 KW, adyacente a la planta generadora, está construida de forma independiente en hormigón armado."

Toda la central fue ampliada de forma continua y desarrollada en los años siguientes hasta la primera posguerra. Fragner diseñó también para la misma empresa un edificio no menos elegante en Kostelec nad Černými Lesy entre 1933 y 1934.







## Referencias

- <http://www.docomomo.cz/index/building/263?lang=en>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Central\\_eléctrica\\_ESSO&oldid=400582](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Central_eléctrica_ESSO&oldid=400582)

# Villa Palicka



La **Villa Palicka** también conocida como **Paličkovy**, situada en Na Babé 9 de Praga, es una obra de **Mart Stam** y **Ladislav Žák** construida entre 1929 y 1932 para la exposición de vivienda "Baba" realizada por el Werkbund Checoslovaco en Praga.

El Baba, si bien encierra los ideales proyectuales del Werkbund de racionalidad y estandarización, se diferencia por su iniciativa privada-individual de las exposiciones de vivienda colectiva en Stuttgart (1927) y Viena (1932), de neto interés social. Ello se refleja en lo arquitectónico visto que no existe la casa apareada o en serie, sino que se proponen viviendas individuales aisladas para clientes de intereses privados. En otras palabras, se trata de una colonia de villas lujosas.

Esta obra de Mart Stam fue la única realizada por un arquitecto extranjero dentro de la exposición y fue un encargo del ingeniero Jiří Palička y su esposa Emilie.

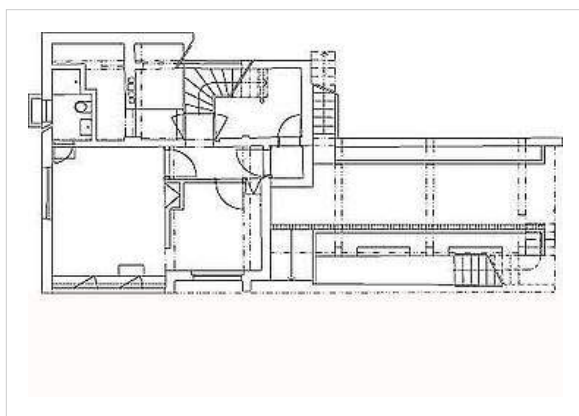
La Casa Palicka incluye claramente los contenidos ideológicos y programáticos de la arquitectura moderna. Es el único ejemplo que rompe con el pasado inmediato creando con la tecnología de la época espacios aireados, luminosos y transparentes que ya había sido ensayada en proyectos anteriores, como **las casas adosadas** en la colonia Weissenhof en Stuttgart, construidas en 1927. La clara disposición de las comunicaciones verticales y horizontales se refleja en la terraza de la casa Palička, las rampas en la planta baja, así como en la singular escalera del jardín.

La casa Palicka se implanta en un terreno rectangular considerando la forma y la sección del terreno. A modo complementario su implantación es paralela y cercana a la línea de la calle contribuyendo a su integración al paisaje urbano creado por todas las casas, aunque se hallen separadas entre sí, no ignorando la calle, como lo hiciera Stam con las tres casas en tira propuestas para la Weissenhof de Stuttgart. La propuesta para la casa Palicka se presenta mucho más articulada en el diseño de cada elemento arquitectónico donde cada uno pareciera manifestar un gesto de liberación e independencia, donde se destacan la puntuación estructural, las líneas equilibradas entre la horizontalidad dada por los balcones y la verticalidad de las columnas, los planos de cerramientos - los muros llenos y los vacíos vidriados - y por último, los volúmenes flotantes que se intercalan o interceptan.

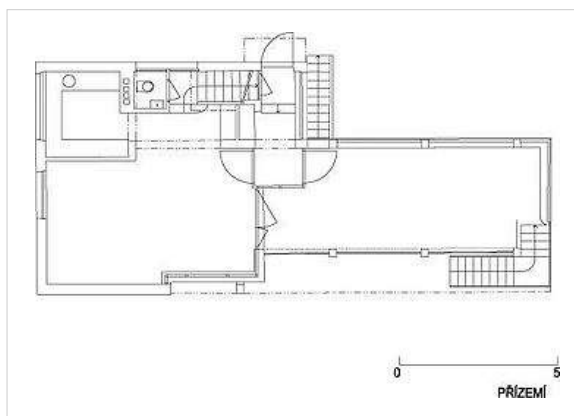
La idea de Stam fue modificada por el señor Palička, quien realizó algunos cambios secundarios en el proyecto. La diferencia básica en la intervención de Jiří Palička respecto del proyecto de Stam radica en una ligera reducción métrica y regularización formal de la zona pública de la casa: el salón/comedor. Como consecuencia de ello queda anulada la terraza que se generaba parcialmente sobre ese espacio en el nivel superior de la planta de dormitorios y se simplifica la solución volumétrica total de la casa.

Observando comparativamente la fachada sur propuesta por Stam con la construida por Jiří Palička, se comprueba que la composición del proyecto inicial es indudablemente más rica en entrantes y salientes, en el juego de luz y sombras que los planos y volúmenes generan. La obra construida es más sintética en este sentido, resolviendo en un plano todo lo estrictamente necesario para la función interior.

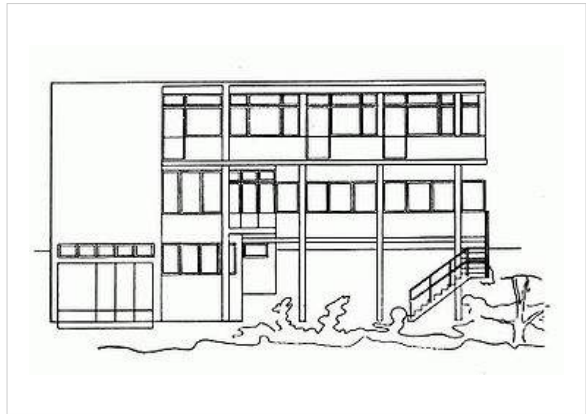
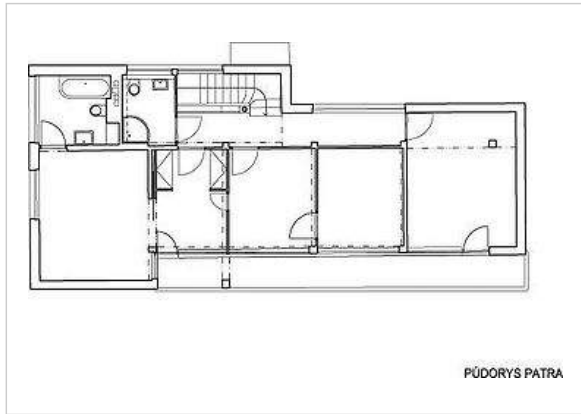
El diseño interior fue realizado por el arquitecto **Ladislav Žák**



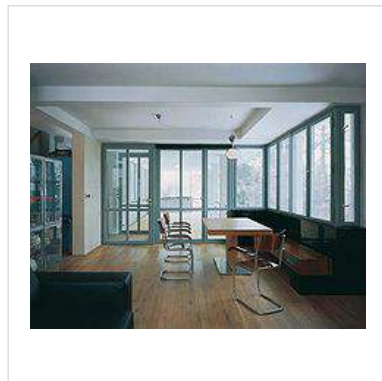
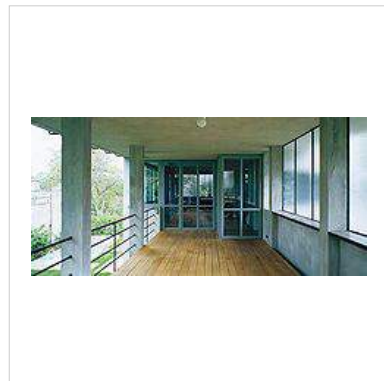
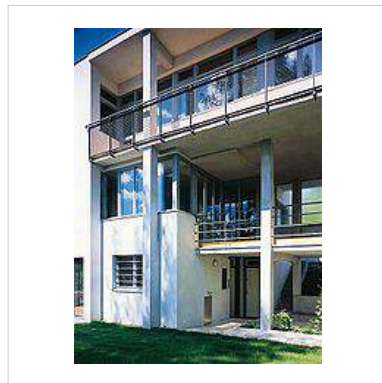
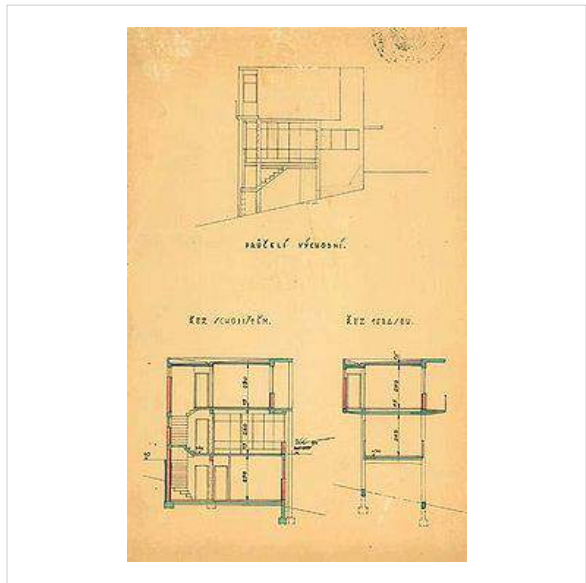
Planta 0



Planta 1



Planta 2





## Referencias

- <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1936/193615431005.pdf>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Palicka&oldid=400583](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Palicka&oldid=400583)

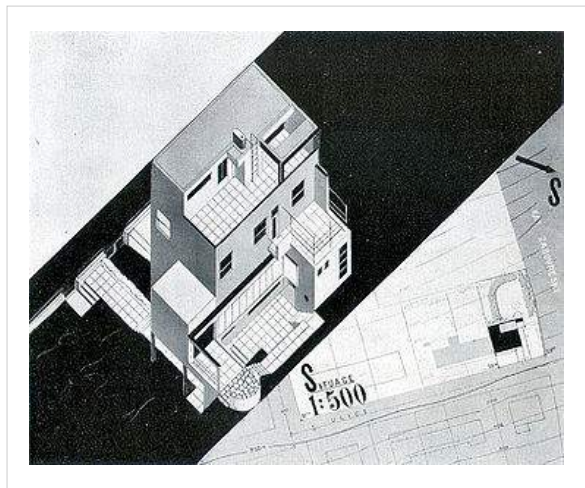
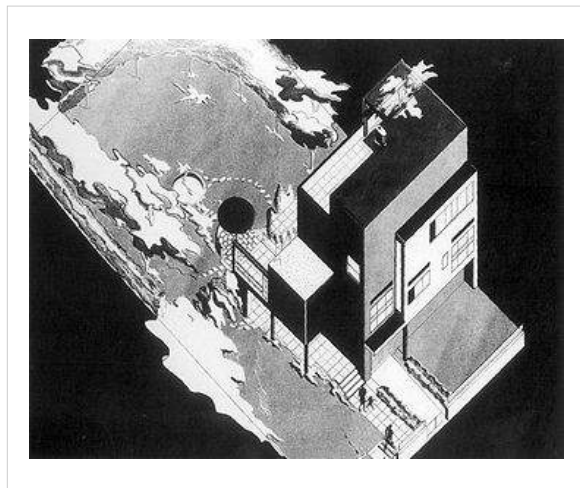
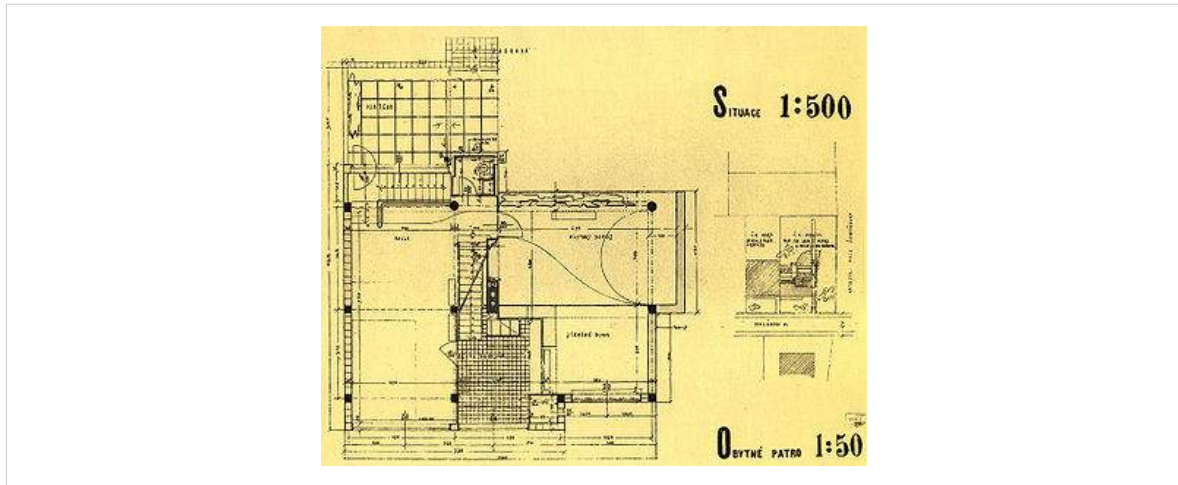
# Casa Kroha

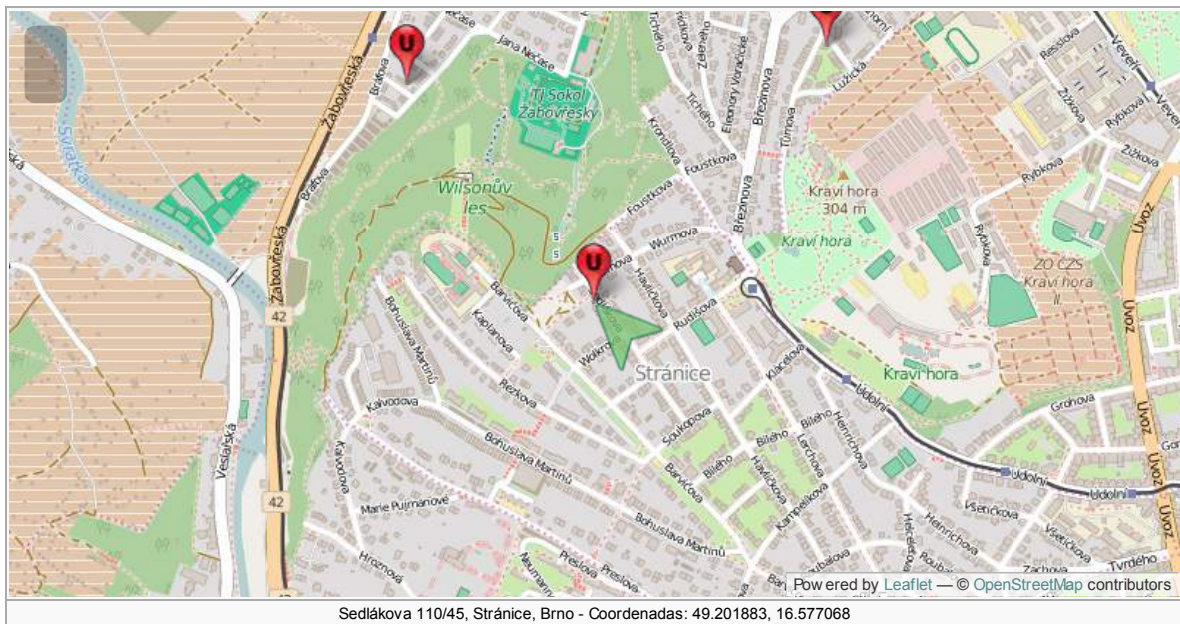


Jiří Kroha fue uno de los importantes promotores de la vida cultural en Brno. Después de ser nombrado profesor asociado en el Departamento de Arquitectura y de Ingeniería Civil de la Universidad Checa de Tecnología en 1925, decidió construir su propia casa, que se convirtió en un lugar donde el Brno de vanguardia tenía por costumbre reunirse en el periodo de entreguerras. La casa, construida en 1930, está situada al final de una hilera de casas adosadas en la calle Sedláčkova 45 de Brno.

Las habitaciones principales están orientadas hacia el sur, sobre la ladera de la terraza jardín. Los pilares de la planta baja, parcialmente exenta, soportan una amplia sala en la primera planta que se funde con el comedor y la cocina en el sur.

La segunda planta aloja dormitorios bajo una cubierta aterrazada. La masa total de la villa está dividida por una serie de cuerpos salientes, balcones y refugios y representa el único enfoque expresivo de Kroha hacia el funcionalismo, semejante a los esfuerzos del movimiento holandés *De Stijl*, donde se planteaba la planta abierta hacia los alrededores. La expresión artística se ve reforzada por la decoración interior con numerosas esculturas y pinturas de Kroha.





## Referencias

- <http://www.bam.brno.cz/en/object/c026-kroha-s-own-villa?filter=type>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Kroha&oldid=400584](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Kroha&oldid=400584)

## Edificio de 2 apartamentos en Zdráhalova 34

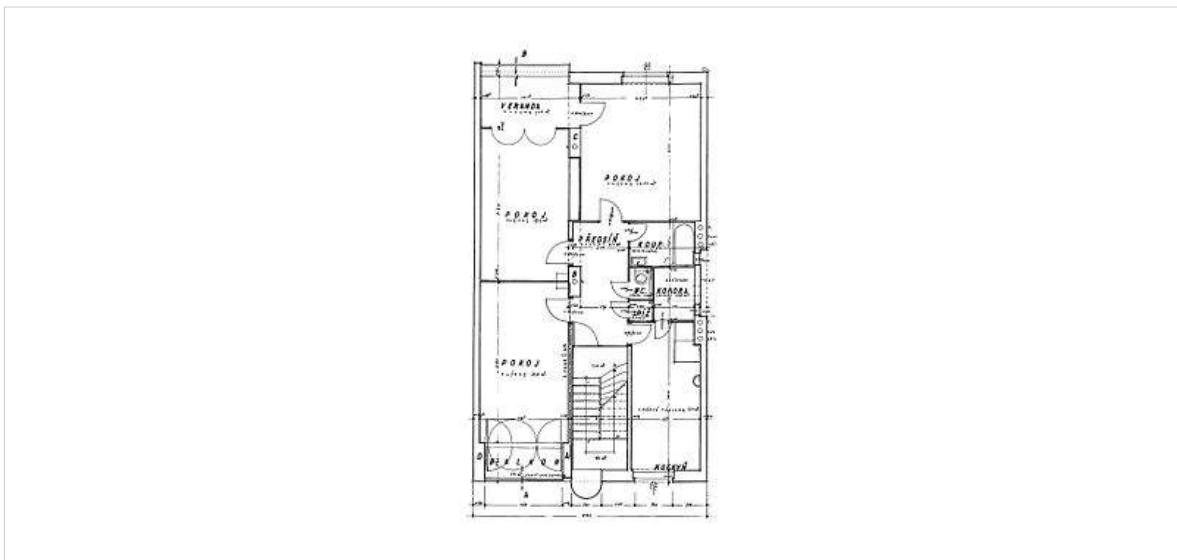


El pequeño **edificio de 2 apartamentos** construido en 1931 para la pareja Hlaváč en la calle Zdráhalova 34 de Brno es uno de los edificios más interesantes de [Zikmund Kerekes](#), cuyas obras comparten ciertas estética náutica.

La estrecha fachada a calle se divide en dos por la entrada central y el tubo de cristal redondeada de la ventana de la escalera. En el lado izquierdo de la fachada se sitúan los balcones de las logias residenciales y la puerta del garaje; en el lado izquierdo se sitúan las pequeñas ventanas de la cocina.

Cada piso albergaba un único apartamento de tres habitaciones con una terraza acristalada en la fachada posterior.

El exterior de la casa se ha conservado prácticamente sin cambios, a excepción la incorporación del aplacado de piedra de planta baja.





## Referencias

- <http://www.bam.brno.cz/en/object/c310-small-apartment-building?filter=code>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio\\_de\\_2\\_apartamentos\\_en\\_Zdráhalova\\_34&oldid=400585](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Edificio_de_2_apartamentos_en_Zdráhalova_34&oldid=400585)



# Casa Suk

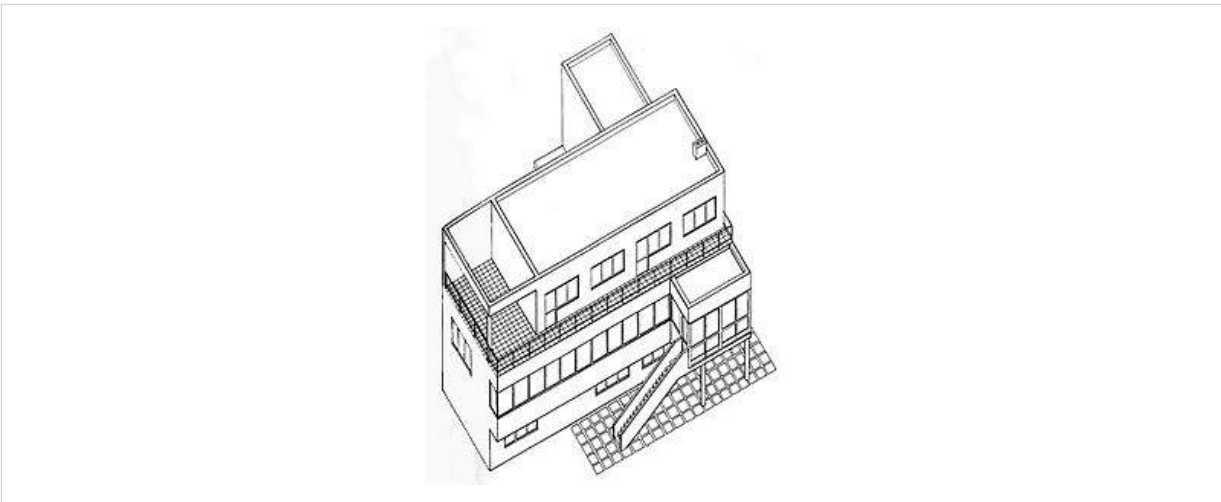
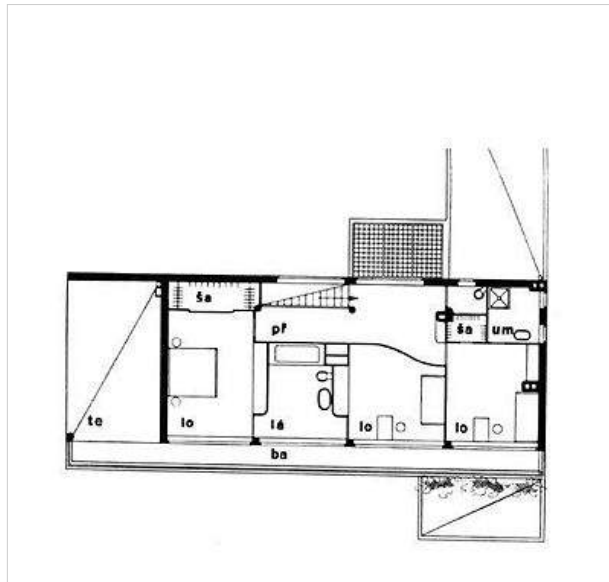
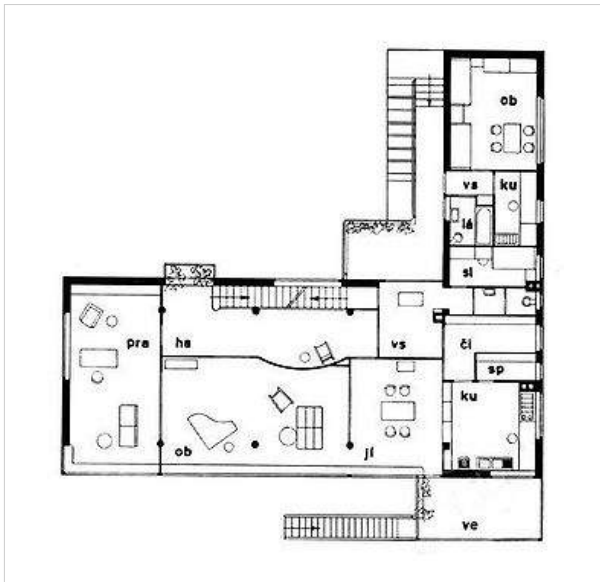
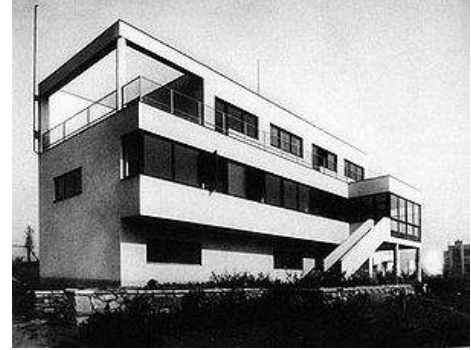


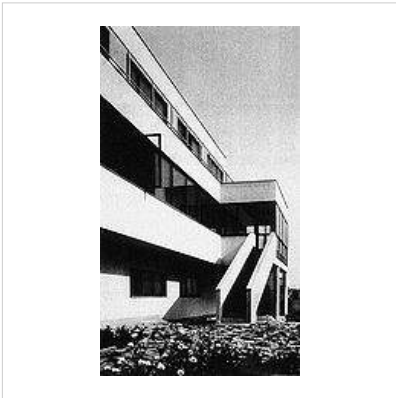
La **Casa Suk** (*Sukova Vila*) situada en Na Ostrohu 49 de Praga, fue diseñada por **Hana Kucerova** entre 1931 y 1932 dentro del programa de la **Colonia Baba**, para el matrimonio Sukových.

Hana Kučerová-Záveská fue la única mujer que realizó un proyecto en Baba. Formalmente, la casa es de un diseño limpio basado en los principios de **Le Corbusier**. La sala de estar principal cuenta con un ventanal corrido y el vestíbulo de acceso desde la escalera que lleva hacia el jardín se sitúa sobre pilotis.

Kučerová diseñó también el mobiliario y el jardín.

Después de 1948 la villa fue utilizada como casa de vecinos con tres apartamentos.



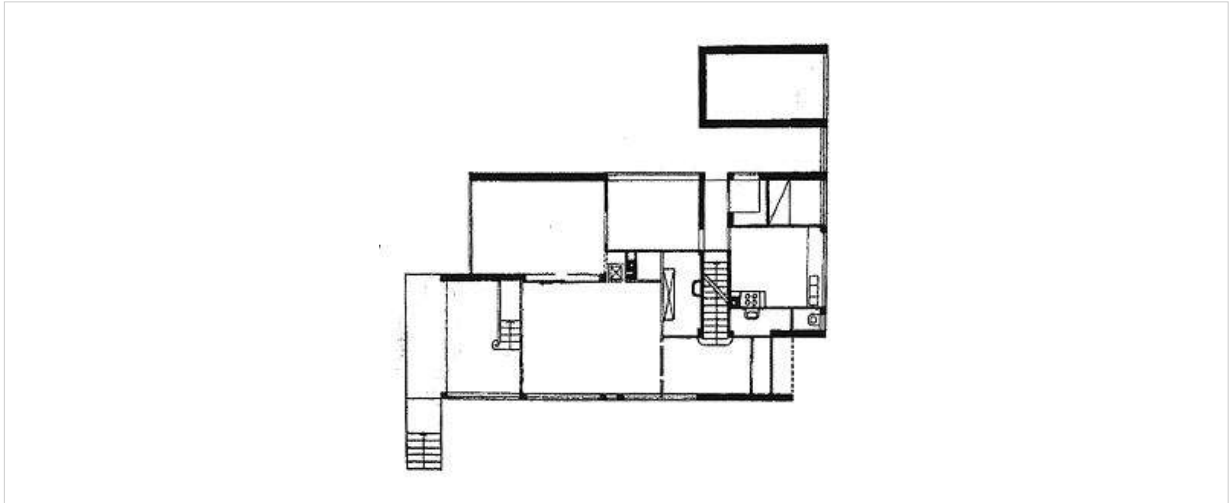
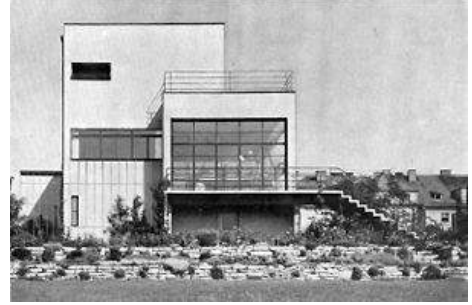


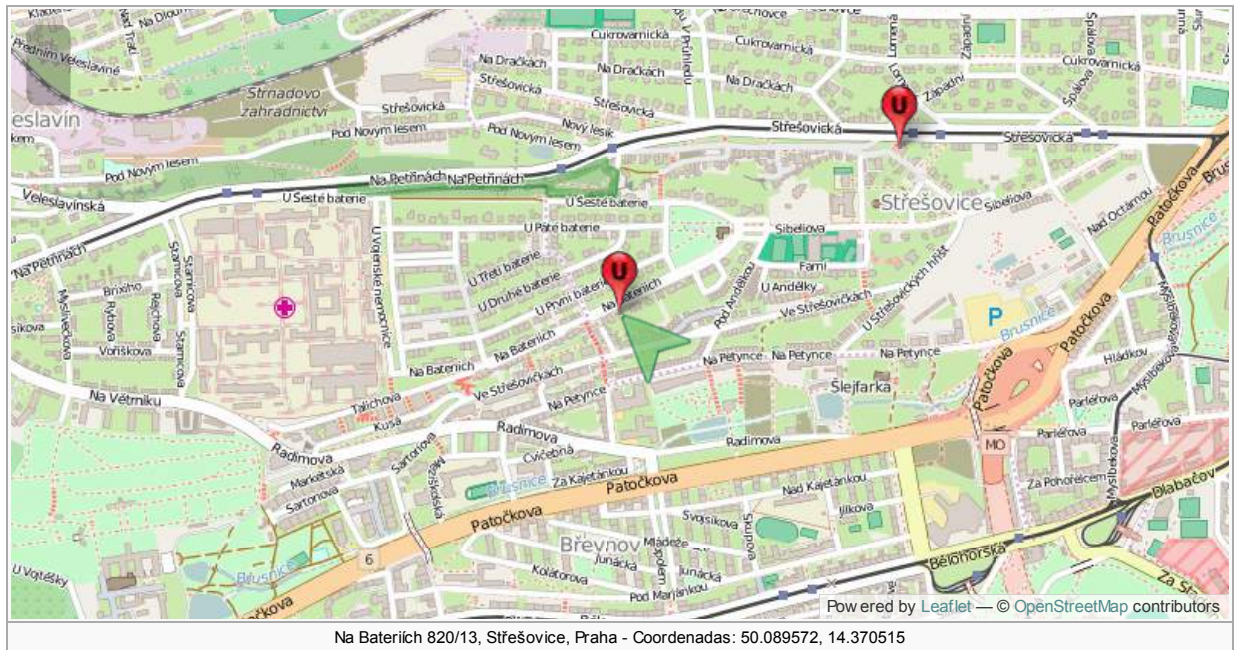
Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Suk&oldid=400587](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Suk&oldid=400587)

# Villa Marek



La **Villa Marek** construida para el matrimonio A. y M. Markových en Na bateriích 13 de Praga, es una obra funcionalista de **Elly Oehlerová** construida entre 1931 y 1932.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa\\_Marek&oldid=400588](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Villa_Marek&oldid=400588)

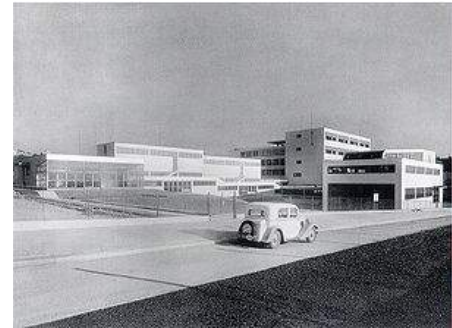
# Escuelas de Francés en Praga



Las **Escuelas de Francés** situadas en Bozkova 3 de Praga son una obra de **Jan Gillar** construida entre 1931 y 1934.

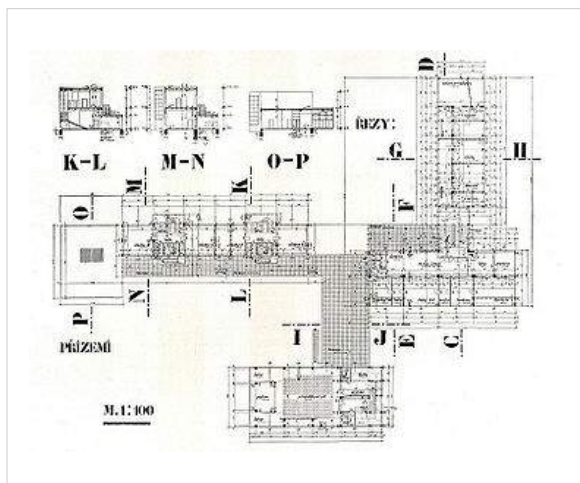
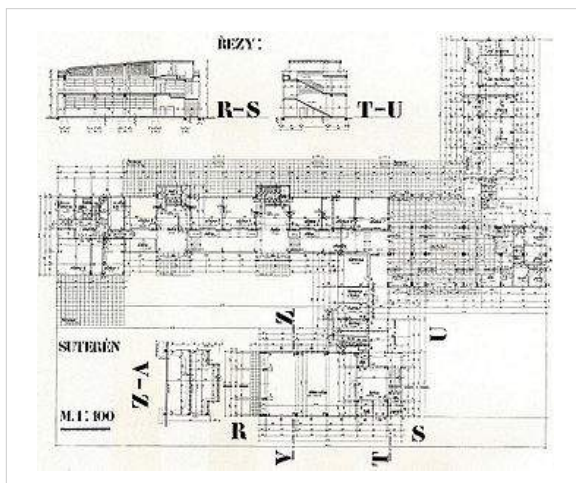
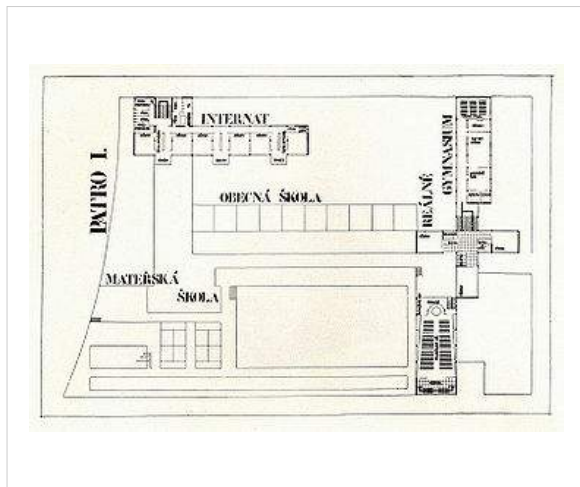
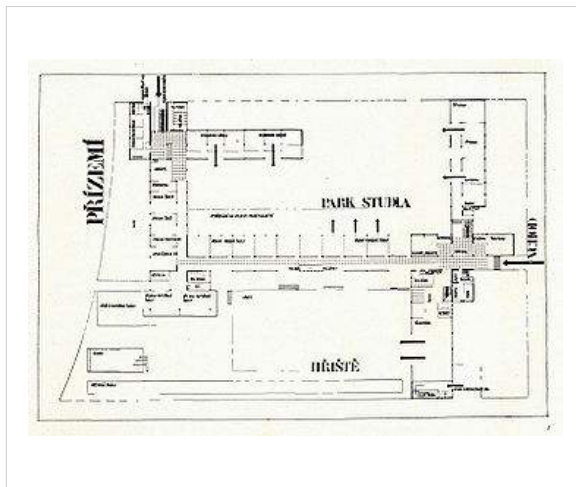
Este campus para la enseñanza en francés combina los tipos de construcción individual en mono-bloque y pabellón. El concepto su disposición en el sitio se basa en un sistema de "calles interiores" situadas tras el pasillo de entrada, donde los principios fundamentales han surgido a partir de la configuración del terreno y la orientación a los puntos cardinales.

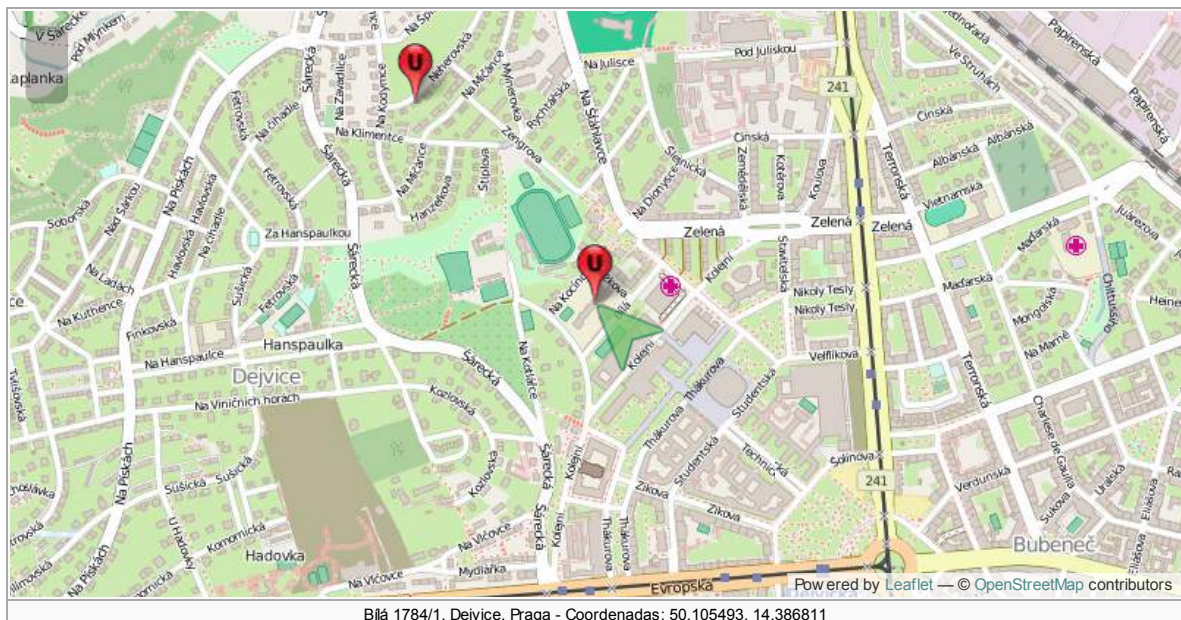
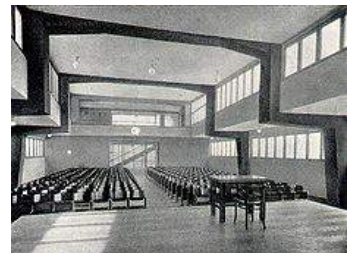
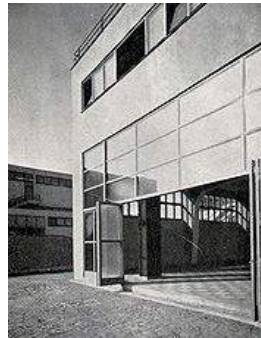
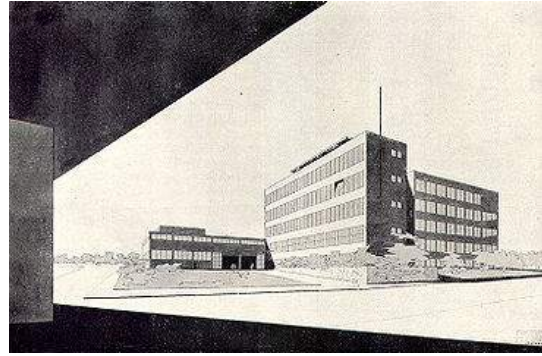
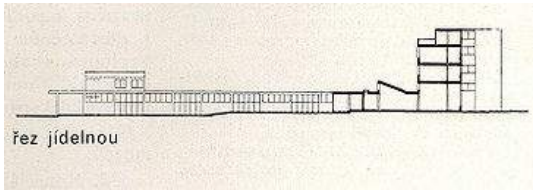
Las aulas se iluminan desde ambos lados; la enseñanza puede tener lugar también en las cubiertas exteriores, con una inspiración indirecta de la **Escuela al Aire Libre en Ámsterdam** de **Jan Duiker**. Además de esto, se percibe en el proyecto la influencia de la Bauhaus, donde Gillar y Karel Teige solía ir, y de la escuela en Bernau de **Hannes Meyer**.



La función principal del edificio mono-bloque es su uso administrativo, incluidas las instalaciones de gestión y el segundo grado de una escuela primaria. Los pabellones alojan el primer grado de la escuela primaria, una escuela primaria y una guardería, que ocupa un edificio separado.

Todo el campus está dominado por la masa de un gran salón y un gimnasio. Diferentes funciones de diferentes partes de los edificios están expresados por diversos detalles estructurales, como por ejemplo, distintos tipos de ventana. Estos detalles ilustran la idea de que la forma sigue al contenido.





## Referencias

- <http://www.docomomo.cz/index/building/268?lang=en>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Escuelas\\_de\\_Francés\\_en\\_Praga&oldid=400589](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Escuelas_de_Francés_en_Praga&oldid=400589)

# Casa Kytlica

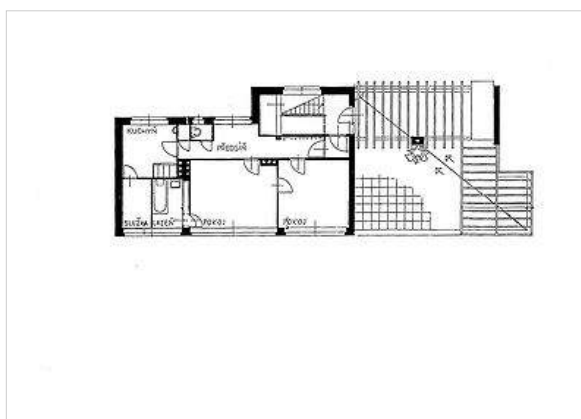


La **Casa Kytlica** fue construida entre 1932 y 1933 para Karel Zaorálek por **Josef Gočár** en la **Colonia Baba**, la exposición de la Werkbund en Praga de 1932.

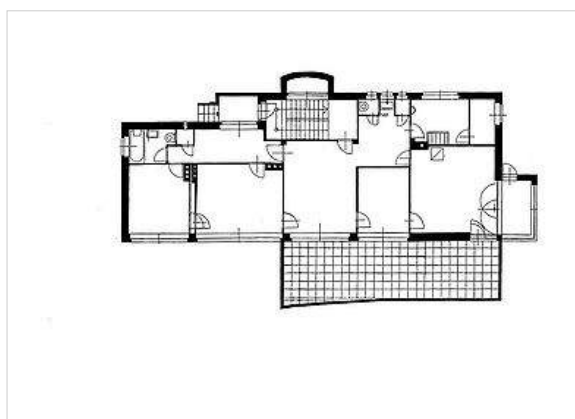
El contraste entre el apartamento de servicio en planta baja que sigue la curva de la carretera y bloque recto de la vivienda, drásticamente cortado en escalón crea una tensión que da al edificio un aspecto dinámico y elegante. A los dos apartamentos de la casa para dos generaciones se puede llegar por medio de una escalera situada en el lado norte, que está iluminada por un pozo de luz. En la primera planta, donde se sitúa la vivienda grande, un vestíbulo divide el área privada y la sala de estar/comedor con invernadero. La cubierta de la planta baja donde se sitúa el apartamento de servicios, hace las funciones de terraza en esta planta.



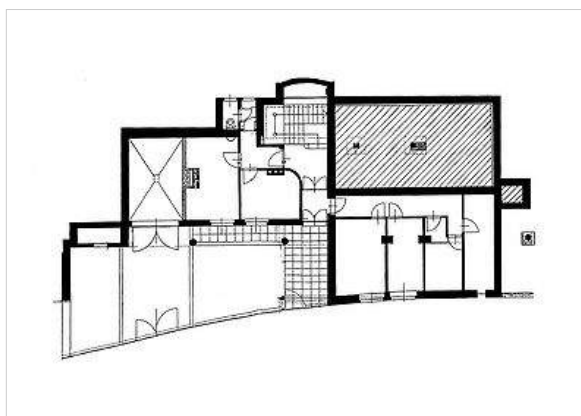
En la planta superior, la mitad del espacio disponible se destina a un apartamento y el otro a una terraza a la que sólo se puede acceder desde la escalera. La terraza está claramente dirigida a todos los habitantes de la casa.



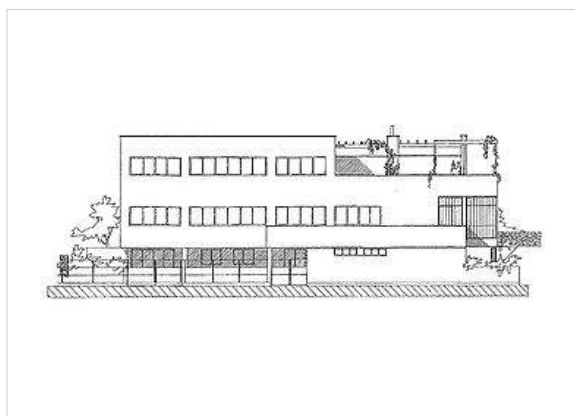
Planta alta



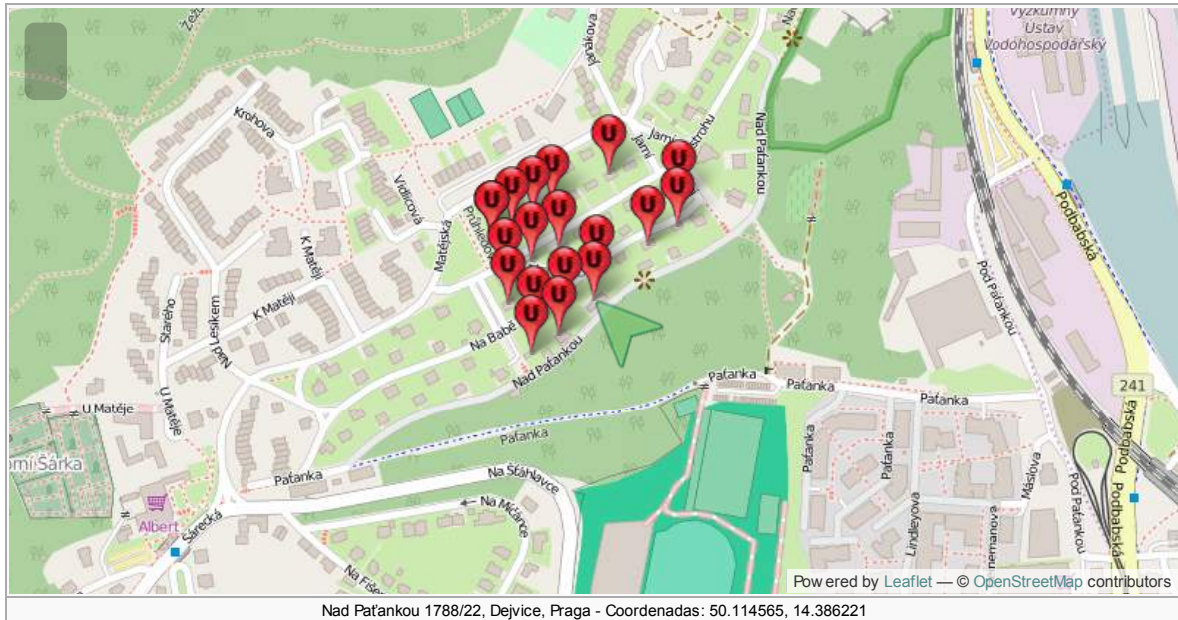
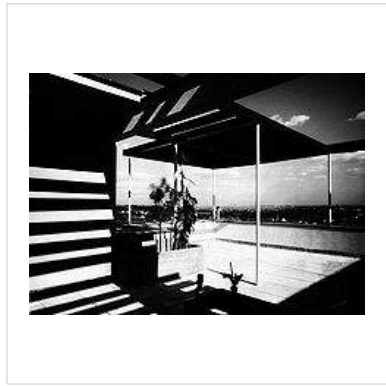
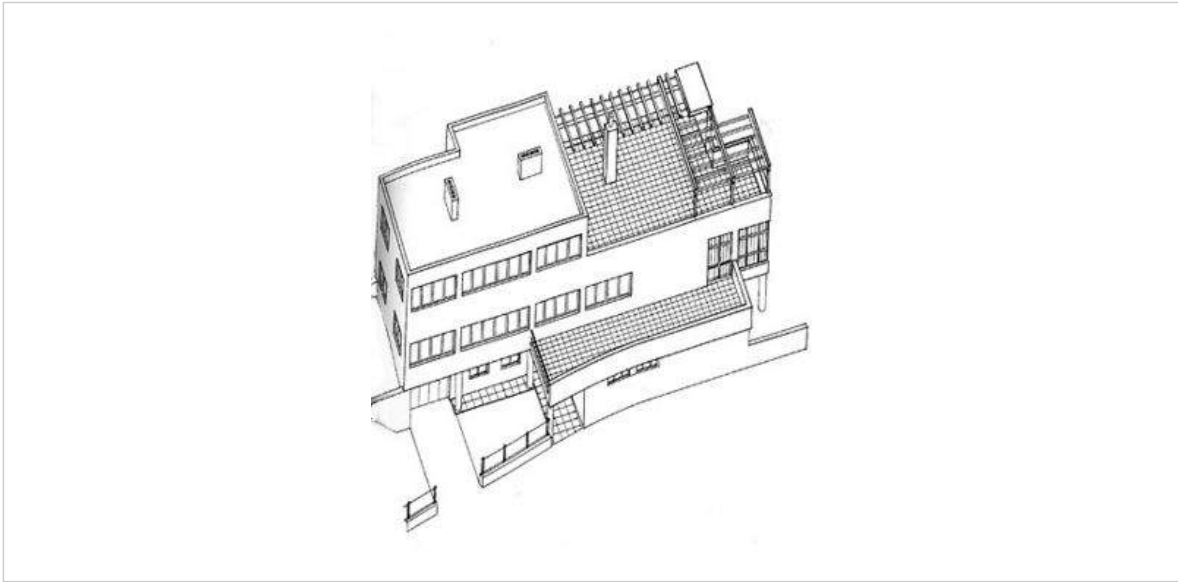
Planta intermedia



Planta baja







## Referencias

- Stephan Tempel: *Baba, Die Werbandsiedlung Prag*, Birkhäuser ISBN 3-7643-5991-9

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Kytlica&oldid=400590](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Kytlica&oldid=400590)

# Casa Schmelowsky

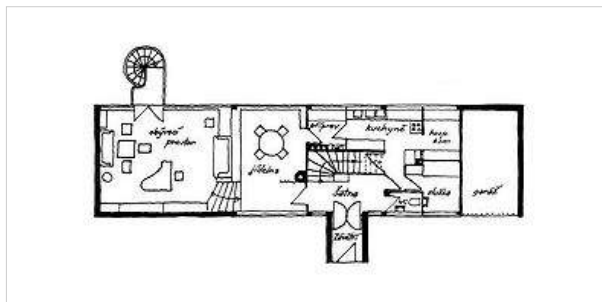


La **casa del Dr. Schmelowsky** fue diseñada por [Heinrich Lauterbach](#) para los señores Friedrich Schmelowský y Marie Schmelowský, y construida entre 1932 y 1933 en Opletalova 29, Jablonec nad Nisou, Chequia.

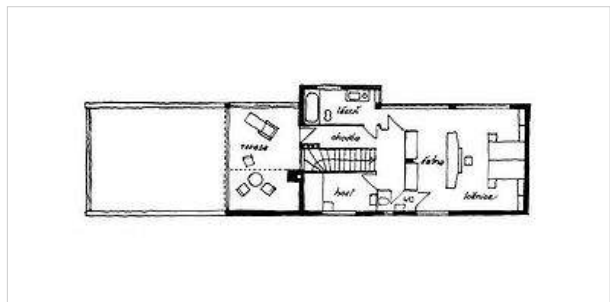
La parcela sobre la que se sitúa tiene una ligera pendiente desde la calle de acceso por lo que Lauterbach planteó una construcción estrecha y larga paralela a la calle con acceso a la planta baja, la cual, hacia el jardín, se sitúa como planta alta y donde el salón, con dos niveles, adquiere mayor altura en la zona de estar, desde el que a su vez se accede al jardín por una escalera de caracol.



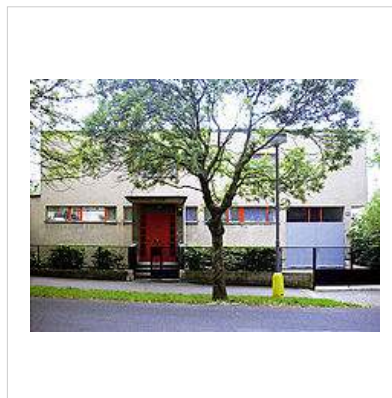
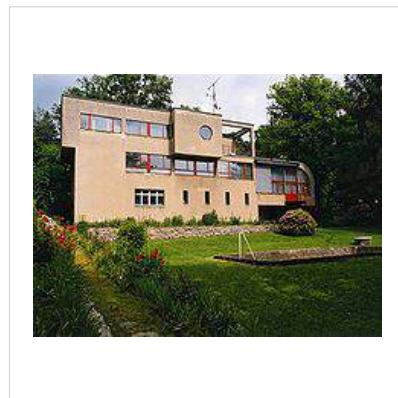
En planta alta, la exigencia funcional del cuarto de baño en la zona central obliga a Lauterbach a resaltarlo en fachada, lo que convierte a esta pieza como un elemento característico de esta casa.



Planta baja



Planta alta





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Schmelowsky&oldid=400591](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Schmelowsky&oldid=400591)

# Casa Hajn



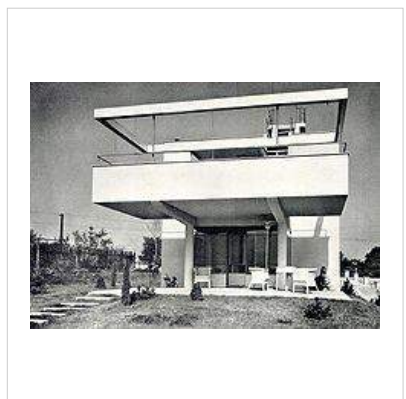
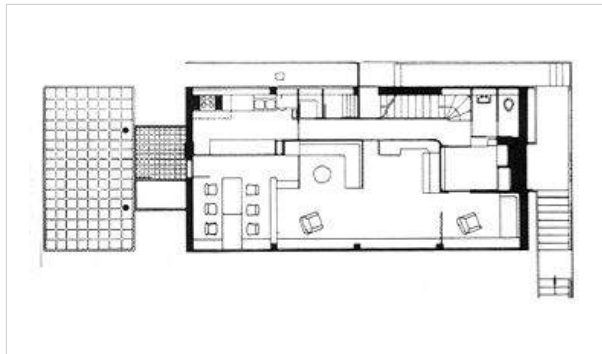
La **Casa Hajn** fue construida con proyecto de **Ladislav Zak** en Na Vysočanských vinicích 31, Praga entre 1932 y 1933 para el diseñador de aeronaves y pionero de la industria aeronáutica checa y cofundador de la factoría Avia, Miroslav Hajn, y representa uno de los edificios más originales del funcionalismo checo.

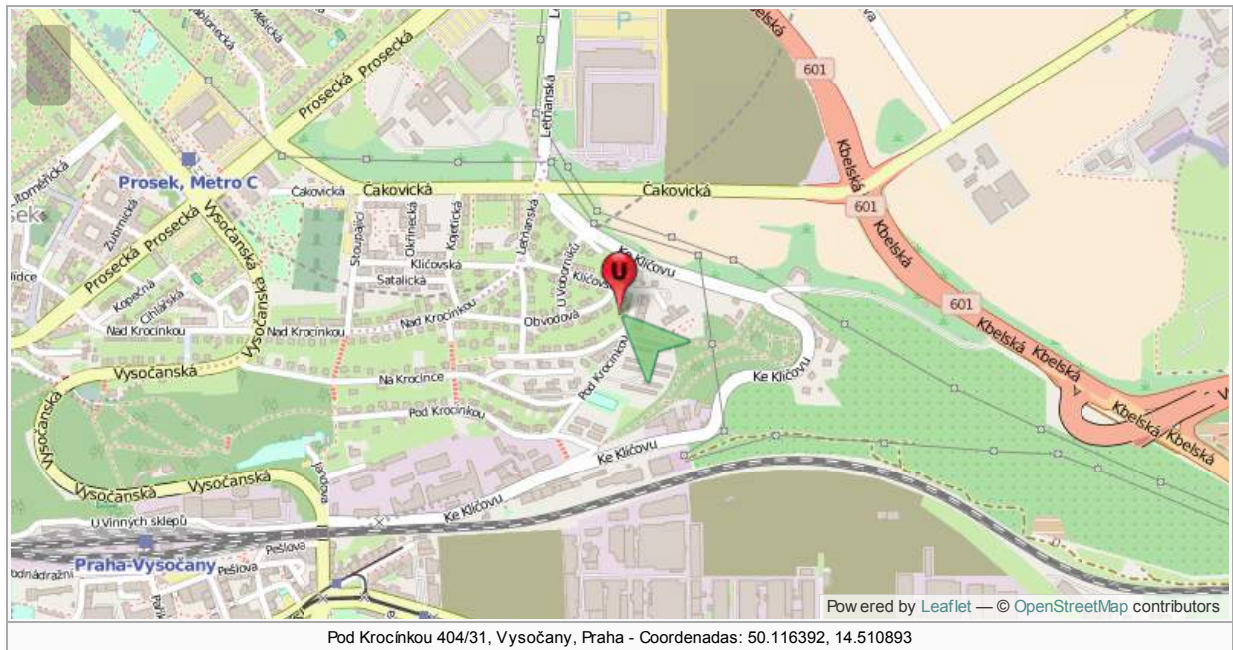
La casa rectangular, está compuesto de una planta semisótano con espacios públicos, salas de estar en la planta baja y dormitorios en el primer piso. La planta baja contiene una gran sala de estar, salón, comedor, cocina, jardín de invierno, y un pasillo con escalera que conduce al primer piso, que está ocupada por dormitorios, estudio y cuarto de aseo.



La fachada sur de la casa cuenta con dos tiras de ventanas corridas para iluminar la vivienda. El dormitorio situado en el extremo oeste se ilumina también por la cubierta, que está equipada con dispositivo para la regulación de la luz solar. Al lado se sitúa una terraza cubierta que conduce al jardín.

La cubierta plana se remata con un "puente de cubierta para el capitán", donde se instalan las antenas. La conformación de las terrazas crea la idea de un velero, que se completa con el mástil y la cubierta, o puede recordar a una de las colas de un avión. Desde el puente de cubierta el propietario podía observar como despegaban sus aviones desde el cercano aeródromo de Kbely.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Hajn&oldid=400592](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Hajn&oldid=400592)

# Memorial Tomás Bata



El pabellón **Memorial Tomás Bata** (*Památník Tomáše Bati*) situado en náměstí Tomáše Garrigue Masaryka de Zlín, Chequia, diseñado en memoria del empresario y destinado actualmente a pabellón de exposiciones, es una obra de **František Lydie Gahura** construida en 1933.

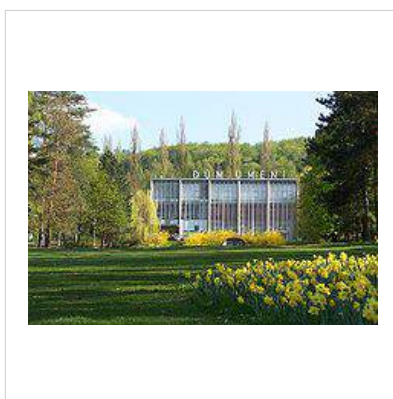
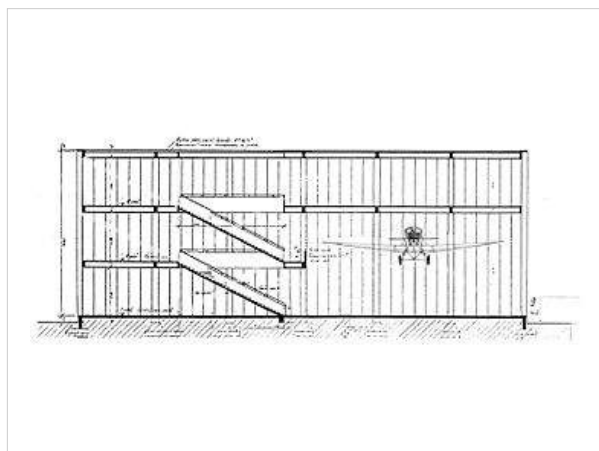
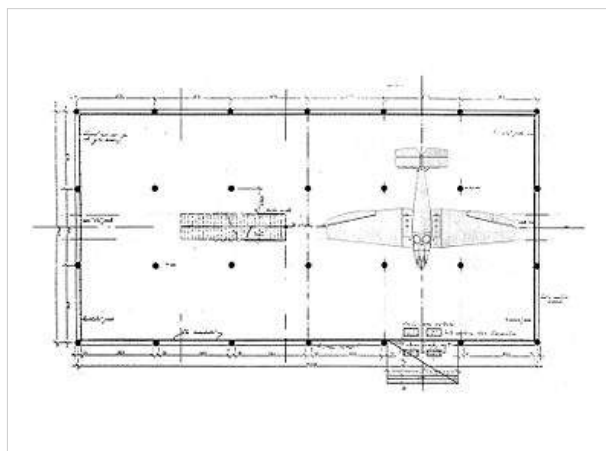
La arquitectura de Zlín, caracterizada por las formas estandarizadas de sus fábricas, edificios públicos y las casas situadas en las zonas verdes, se basó en las ideas sociales de Tomás Bata.

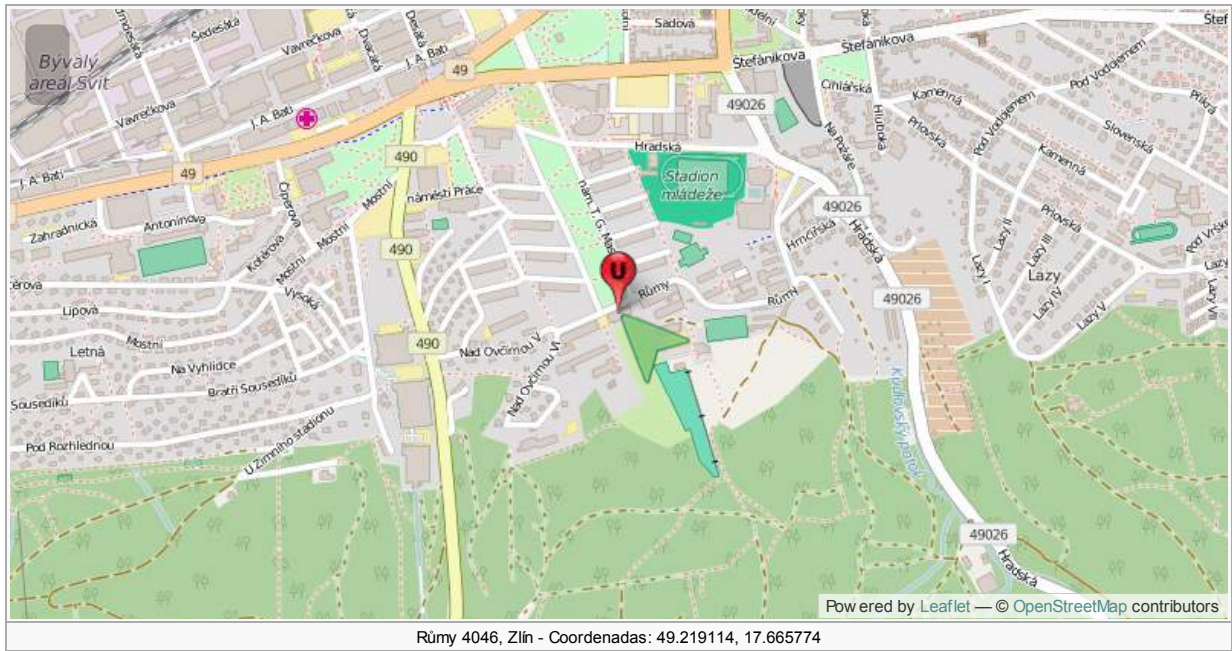
El pabellón en memoria de Tomás Bata está situado en la acrópolis del eje sur-norte del centro de la ciudad nueva. Se encuentra ubicado en la plaza parque, un espacio público construido en 1927.

El avión Junkers F13, en el que pereció Bata en 1932, se sitúa como el elemento principal del pabellón. El avión también determina las dimensiones del fluido espacio interior.

Para esta obra František Lydie Gahura únicamente utilizó como materiales el hierro, hormigón y vidrio. Para la construcción se utilizó una estructura estandarizada de pilares en una malla de 6,15 x 6,15. El cerramiento exterior está totalmente acristalada y transparente, donde se marcan las columnas y sutiles barras verticales de los marcos de las ventanas. La estructura, con módulos en múltiplos de 3, compuesta en proporción a la sección áurea, interconecta la construcción libre con la arquitectura clásica.

En la década de 1950 el edificio fue reconstruido como sede de la filarmónica local, ampliándose en dos pequeñas alas.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Memorial\\_Tomás\\_Bata&oldid=400593](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Memorial_Tomás_Bata&oldid=400593)

# Casa Martina Friče



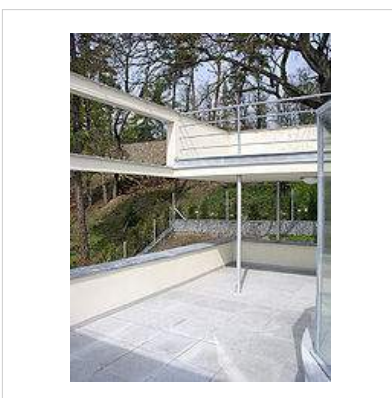
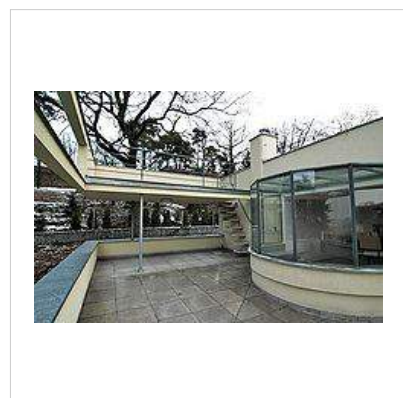
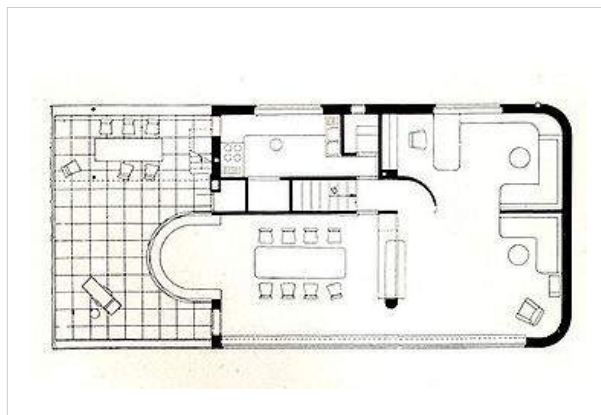
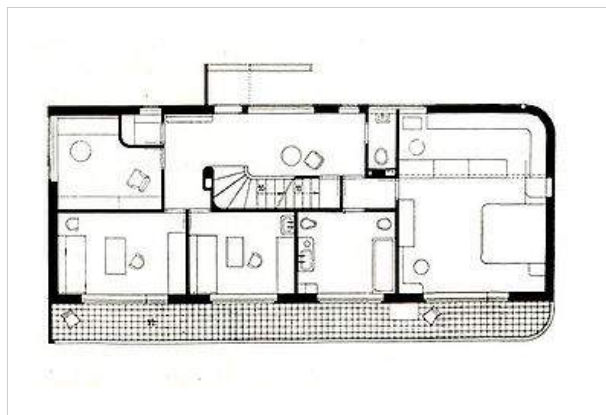
La **Casa Martina Friče** es una obra funcionalista de [Ladislav Žák](#) construida en 1935 para el director de cine cómico Martin Frič en Na Lysinách 9, de Praga.

El edificio con forma de paralelepípedo alargado con esquinas redondeadas en su cara noreste se asienta sobre la ladera orientando sus estancias principales al sureste para un mayor soleamiento. El edificio responde a las características del funcionalismo checo: paralelepípedo, terrazas residenciales, cintas de ventanas, cubiertas planas.

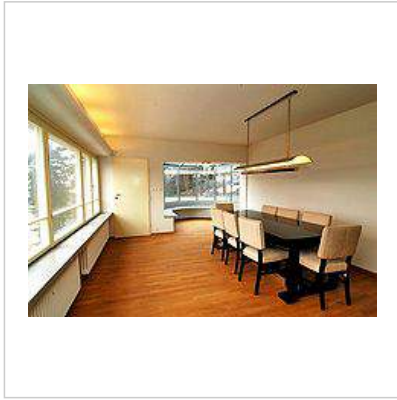


En la planta sótano se sitúa el apartamento de servicio e instalaciones con salida directa al jardín. En planta baja se sitúan los dormitorios orientados al sureste unidos mediante una logia continua en todo el frente.

En la primera planta es donde se desarrolla la vida familiar y social. Una ventana corrida abarca todo el frente e ilumina las zonas de salón y comedor. Desde el comedor se accede a una terraza rectangular, en la que se incrusta una pequeña estancia con forma de semicilindro acristalado a modo de invernadero donde recibir el máximo soleamiento en los días fríos.







Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Martina\\_Friče&oldid=400594](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Martina_Friče&oldid=400594)

# Casa Lidy Baarové

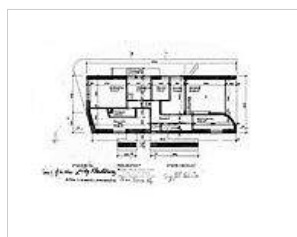


La conocida como **Casa Lidy Baarové** fue proyectada por **Ladislav Žák** en 1937 para el magistrado Karel Babka y su familia, y cuenta con un pequeño apartamento con acceso independiente para su hija la actriz Lidy Baarové.

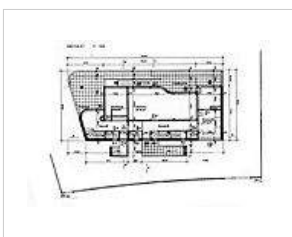
Si bien existen en realidad dos viviendas distintas, esta dicotomía apenas es perceptible en fachadas. La casa fue específicamente diseñada para parecerse a un barco de crucero, ofreciendo desde las cubiertas, terrazas y balcón una vista panorámica de la ciudad a sus residentes. La atmósfera náutica se lleva también al interior, donde altura es sumamente baja con el fin de crear esa atmósfera deseada de habitaciones como si fueran cabinas.



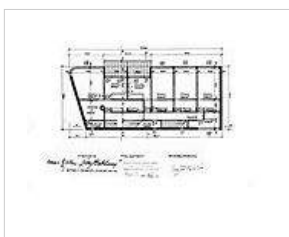
La casa de la actriz no dispone de cocina, para lo que usaba el servicio de sus padres. En planta alta dispone de un solo dormitorio con baño y del único acceso a la terraza solarium superior con un puente mirador, recordando la terraza de una nave.



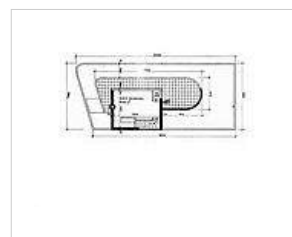
Semisótano



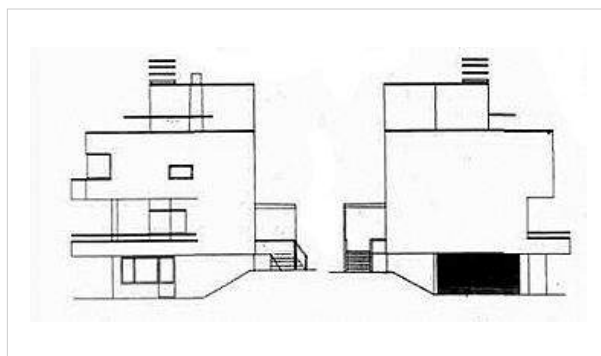
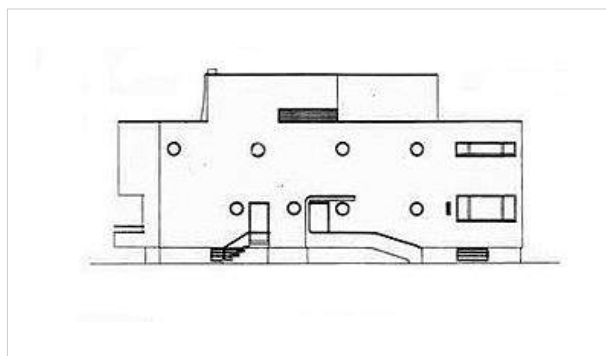
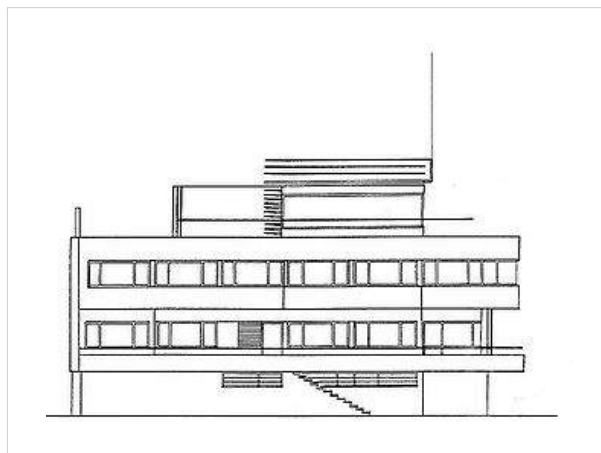
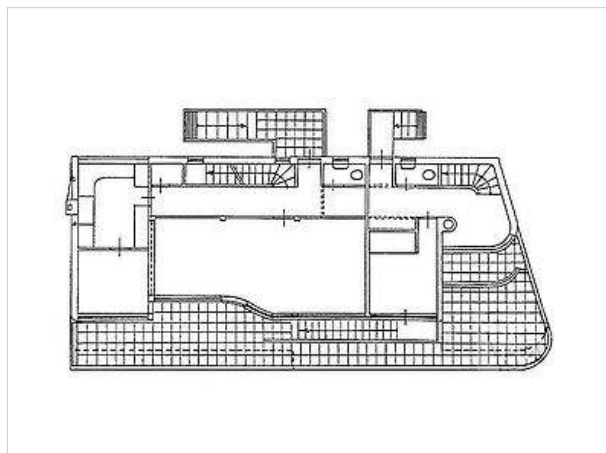
Planta baja

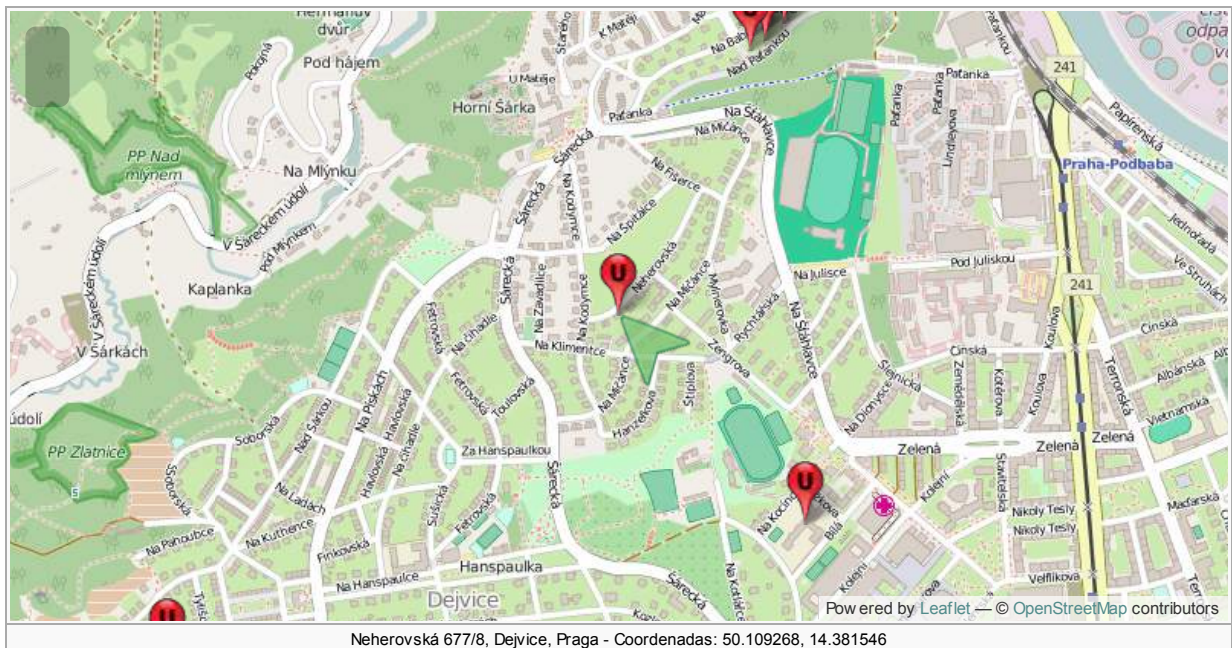
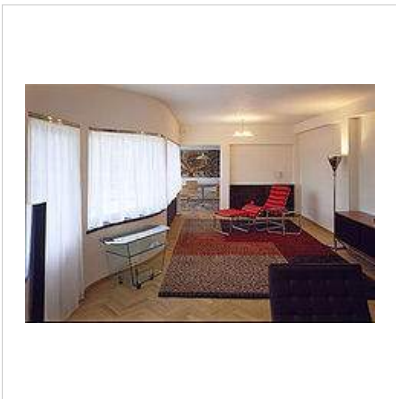
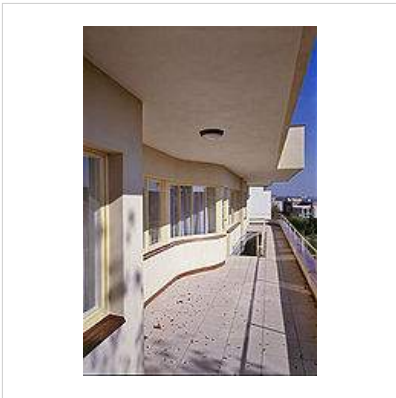


Planta alta



Cubierta





# Casa de fin de semana de Vojtěch Kyjovský

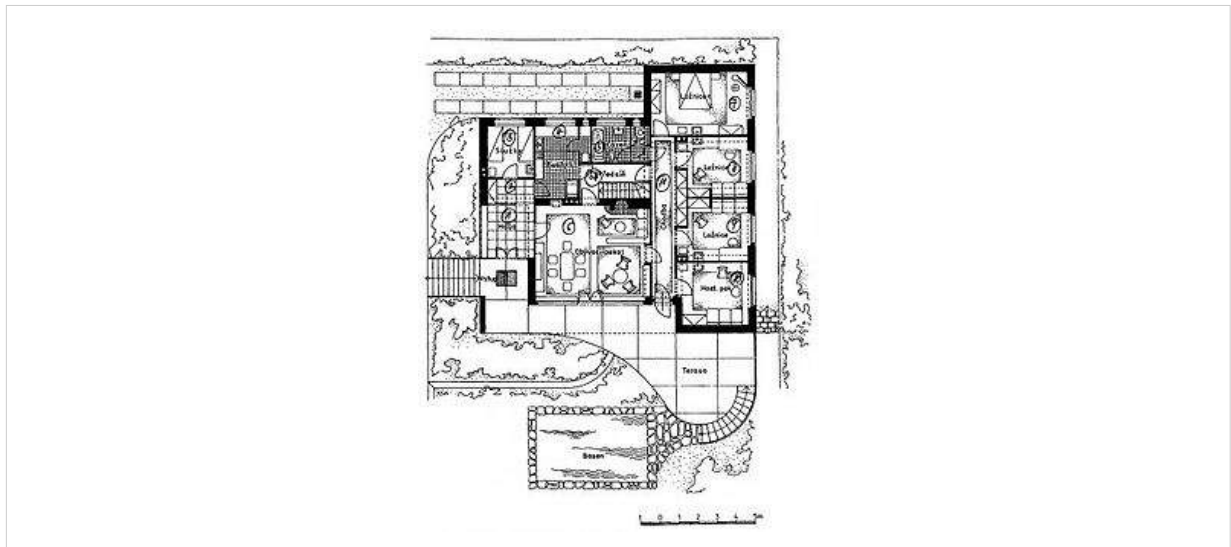


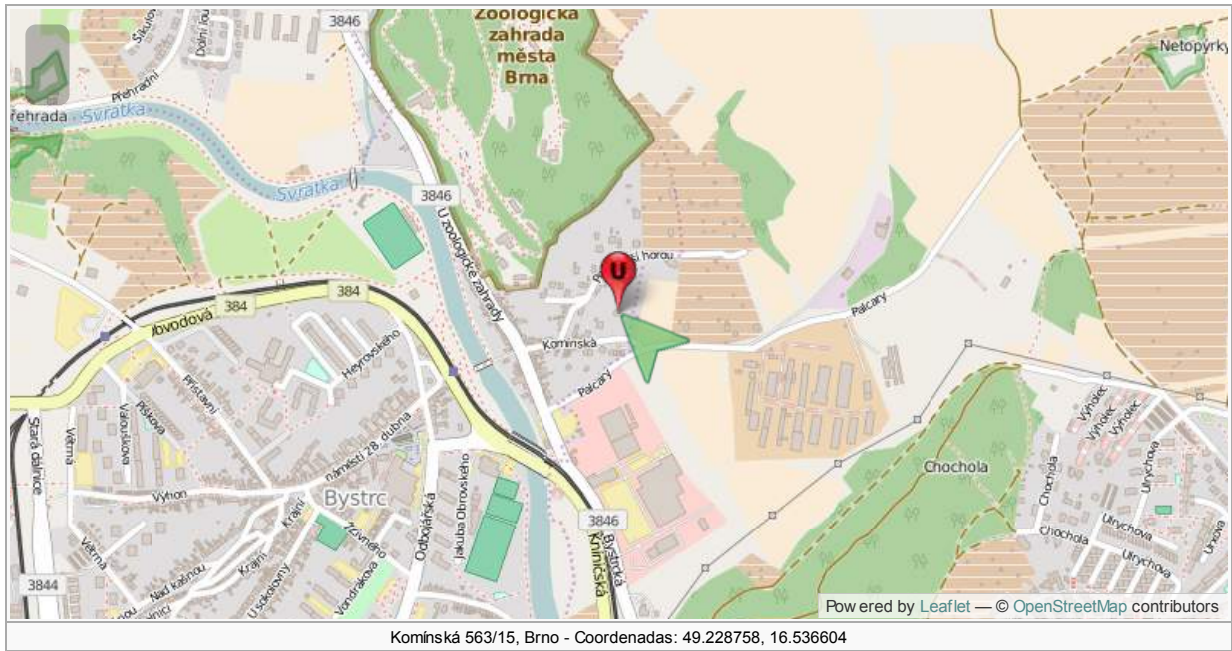
La **Casa de fin de semana de Vojtěch Kyjovský** en Bystrc (actualmente parte de Brno) fue construida entre 1936 y 1937 con proyecto de [Josef Polášek](#).

Dentro de la obra de Polášek esta obra destaca no sólo para su finalidad, sino también por sus formas curvas sobre la base del funcionalismo orgánico. El volumen cúbico de dos plantas de la estructura está dominada por la curva de la terraza del jardín y la escalera de caracol que conecta la planta elevada residencial con el jardín y la piscina.

Polášek sitúa las zonas destinadas a garaje, apartamento del portero y el almacén en el semisótano, destinando la planta baja elevada para la familia Kyjovský y residencia de invitados. El vestíbulo de entrada en la parte superior de la casa está iluminada por bloques de vidrio redondos y conduce a la sala de estar situada con vistas al sur, hacia la terraza del jardín.

Las ventanas de la cocina, el baño y la habitación de servicio dan hacia el norte. Un estrecho pasillo desemboca en la terraza y separa las habitaciones residenciales y la zona de relajación con cuatro dormitorios con vistas hacia el este.





Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_de\\_fin\\_de\\_semana\\_de\\_Vojtěch\\_Kyjovský&oldid=400596](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_de_fin_de_semana_de_Vojtěch_Kyjovský&oldid=400596)

# Casa Volman



La **Casa Volman** es una obra funcionalista construida en V Příkopě de Čelákovice (Chequia) entre 1938 y 1939 con proyecto de los arquitectos **Jiří Štursa** y **Karel Janů**.

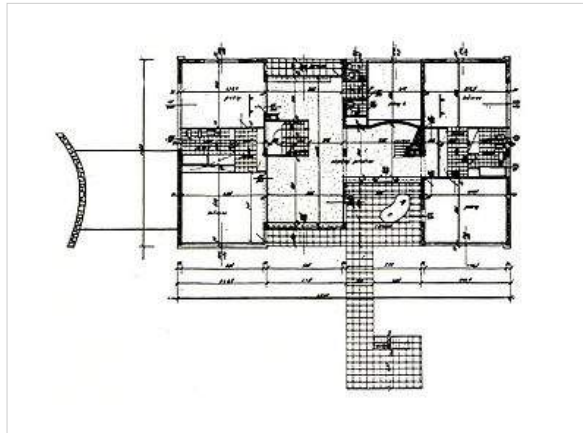
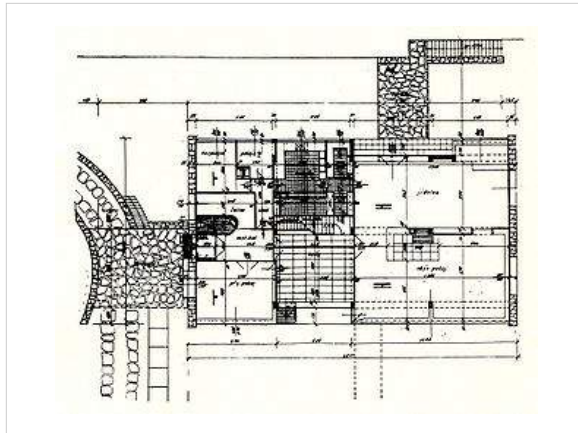
El edificio de dos plantas se sitúa aisladamente en medio de un gran jardín (o más bien un parque) con árboles exóticos sobre una suave pendiente orientada hacia el norte, por encima de uno de los canales de ciegos del río Elba, que ofrece impresionantes vistas de todo el paisaje circundante.

Desde la entrada principal, la villa se vislumbra con todos sus detalles de diseño, que se acentúan con la utilización de los materiales (piedra, travertino, mármol, cristal negro, roble, etc.)

Los arquitectos Karel Janu y Jiří Štursa pertenecían al de arquitectos que apoyaban el "funcionalismo científico" promovido por **Karel Teige**.

El encargo de esta villa fue realizado por Volman Josef (1883 - 1943), dueño de la Compañía Volman, que producía máquinas de alta velocidad de perforación, máquinas para trabajar el metal y tornos. El encargo lo realizó para su hija Ludmila, y poco después se completó sirvió como sede de su empresa y la fábrica cercana.

La villa de Volman es uno de los edificios más extraordinarios de la Checoslovaquia de entreguerras. Su concepción arquitectónica, su uso de los materiales y el equipamiento se comparan a menudo con la famosa **villa Tugendhat** situada en Brno.





## Referencias

- <http://www.docomomo.cz/index/building/140?lang=en>

Contenido procedente de Urbipedia.org, disponible bajo la Licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA excepto donde se indica otro tipo de licencia. Origen o autoría y licencia de imágenes accesible desde PDF, pulsando sobre cada imagen.  
[http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa\\_Volman&oldid=398871](http://www.urbipedia.org/index.php?title=Casa_Volman&oldid=398871)